

اپریل 2023

نویسنہ: شکیلا بیگم

سینس ڈائجسٹ

ماہنامہ

تقریباً
دو سو روپے

www.pklibrary.com

www.pklibrary.com



زندگی کی تمہنیوں کے حوالے سے
ایک حساس دل انسان کا لوح



ماضی کا آئینہ بہ اختیار اور بہ اختیار
انسانی کے سبق آموز اور عبرت آمیز واقعات



سینئر محکمات شاورت قارئین کی تلخ و
شیرین باتیں، گلے شکوے اور خلوص مشورے



عظیم ترین حکیم بن کر تارلک ہونے والے
ایک سربراہ کا کہنا جو ان کی تہذیب و داستان



مستربت کا ڈھونگ، چپانے
والے دشمنوں کے اصل چہرے



تباہی کے دہانے پر پہنچنے والے
ایک جوڑے کی بے اعتباری کا قصہ



اٹھائی خطرناک گورکھ دھندے میں
ملوث مجرمانہ کارروائیوں کا احوال



مدیر اعلیٰ
عذر از رسول

مدیرہ
یمینی احمد
نائب مدیر
اطہر حسین

مارکیٹنگ منیجر
محمد شہزاد خان
0333-2256789

سرکولیشن منیجر
سید منیر حسین
0333-3285269
محمد شہزاد خان
0333-2256789

جلد 52 • شمارہ 04 اپریل 2023 • زرخیز سالانہ 2400 روپے • قیمت فی پرچہ پاکستان 180 روپے •

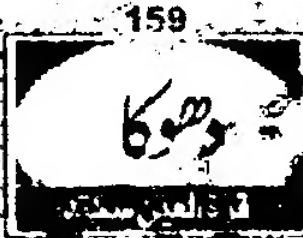
خط کتابت کا پتہ: پوسٹ بکس نمبر 215 کراچی 74200 • فون: (021) 35835313 E-mail: jdpgroup@hotmail.com



منشیات منسروثوں اور حاسد
دوستوں کی ملی بھگت کا احوال



آپ کے کہنا تھوں جی ایک دشمن مجھ تک
آپ کے کہنا آپ کے غلطی ہم آہنگ
پچھلے دنوں میں پسندیدہ چیزیں
چرائے والی ایک حیفہ کی ہوشیاریاں



مناظران، بولوں بھڑوں کی خود پر سازشوں اور دوستی کے نام پر ہونے والی
پست و بدمعاشیوں اور داستانوں کے ایک دوسرے کے غلطی کا انحصار



میں نے اپنے حوالے سے ان اشعار کی کاوشیں کی ہیں
جنگ کے پہلو پر پہلے مسلمان گوریلا جہول کی داستان
خود پرستی کے قریب میں مبتلا ایک
مناظر کی حیا کی کا قصہ
اپنی حیثیت بھول کر غلوں کے خواب دیکھنے والی
ایک دوشیزہ کی شکستہ زیست کا قصہ

پبلشر پروپرائٹرز نیشنل رسول مقام اشاعت: گراؤنڈ فلور 63 فیروز ایکسپریس، ڈیفنس، مین گورنگر، راولپنڈی 75500
پرنٹر: جمیل حسن، مطبوعہ: ابن حسن پرنٹنگ پریس، ہاکی اسٹیڈیم کراچی

سنہری یادوں کا سفر

یادیں سدا انسان کے ساتھ رہتی ہیں چاہے وہ خوشگوار ہوں یا

ناخوشگوار..... کبھی یہ دل میں رک رک جگاتی ہیں تو کبھی اسید کی کرنیں

پھینک دیتی ہیں..... ایسی ہی خوب صورت باتوں اور حسین یادوں کا

ایک سفر آج سے تقریباً پچاس سال پہلے

کھر کے ہر فرد کے لئے

پاکیزہ

کی صورت شروع ہوا۔ پاپولر ادب کی دنیا میں ایک قدیل روشن ہوئی جو دست بدست چلتی کھرے اور معطر
اجالوں کی پیامبر بنی..... بقول حبیب جالب

اسے بجھا نہ سکے گی ہوا زمانے کی
جلا چلے ہیں لبو سے جو ہم چراغِ سحر

الحمد للہ اب ہم گولڈن جوبلی کے دور سے گزر رہے ہیں

انہی سنہری یادوں میں آپ کا بھی روپیلا اور سنہرا خوب صورت سا حصہ کتنا ہے؟
ہمیں بھی بتائیں..... یہ سلسلہ آپ جیسے با ذوق قارئین ہی کے لیے تو ہے۔

1..... ماہنامہ پاکیزہ سے پہلا تعارف.....؟

2..... پاکیزہ تحریروں سے کوئی تین ایسی باتیں کیا سیکھیں جو آج بھی زندگی کا حصہ ہیں.....؟

3..... سنہریا دور حاضر کے پسندیدہ قلم کار کہ جن کی تحریریں پڑھنے کو آج بھی بے چین رہتی ہیں.....؟

4..... کوئی فرمائش سلسلہ ہے تو ضرور بتائیں۔

منطق اور فلسفہ

تم دیکھ رہے ہو کہ انسانوں نے انسانیت کی طرف سے کس طرح آنکھیں پھیر لی ہیں۔ محبت ہماری بستیوں میں کس طرح نایاب ہو گئی ہے۔ ہر طرف نفرت کا دور دورہ ہے۔ نفرت کے جو مناظر ہم نے اپنے دور میں دیکھے ہیں، انہوں نے انسانیت کی نگاہیں تنگی کر دی ہیں۔ سیاست نے کیا کیا؟ زندگی کے خلاف فقط سازشیں کیں۔ اس کا ثمرہ یہ ہے کہ زندگی حرام ہو کر رہ گئی ہے۔ غرض مند علم نے کیا فرض انجام دیا؟ جہل کے حوصلے بڑھائے۔ اس کا فیضان یہ ہے کہ لوگ بدی کے نئے نئے کر سیکھ گئے ہیں۔

ہمارے مدبر بے تدبیری میں طاق اور مشاق ہیں۔ سن لو! وہ ایسی باتیں کر رہے ہیں جو غریبوں، سادہ لوحوں اور مظلوموں کے ایک گروہ کو دوسرے گروہ کا جانی دشمن بنادیں۔ یہ جھگڑا آخر کیوں کھڑا کیا گیا ہے؟ اس لیے کہ مظلوم اور محروم آپس میں ٹکرائیں اور عالم اور غاصب تماشا دیکھیں۔ یہی ان کا تدبر ہے اور یہی ان کی حکمت۔

سب سے زیادہ دکھ کی بات یہ ہے کہ ہمارے بڑے لکھے لوگ تعصب کے سب سے بڑے وکیل ہیں۔ اگر یہ لوگ فریب کار نہیں ہیں تو یقیناً فریب خوردہ ہیں۔ یہ ایک دردناک حقیقت ہے کہ اس ملک میں جتنی نفرتیں پھیلانی ہیں، وہ بڑے لکھے لوگوں ہی نے پھیلانی ہیں۔ یہاں پڑھا لکھا ہونا اور تعصب ہونا، دونوں کا ایک ہی مطلب ہے۔ علم نے جہل کو جس گرم جوشی کے ساتھ اپنے سینے سے لگا رکھا ہے، وہ ہمارے زمانے کا ایک طرفہ ماجرا ہے۔

تم ان لوگوں سے بات کرو جو بڑے لکھے نہیں ہیں۔ اگر انہیں بری طرح بہکان دیا گیا ہو تو پھر تم دیکھو گے کہ نہ ان میں زبان کا تعصب ہے اور نہ علاقے کا۔ اگر انہیں کسی پر غصہ آئے گا یا وہ کسی وجہ سے کسی سے نفرت کریں گے تو وہ اپنے غصے اور اپنی نفرت کے حق میں کوئی فلسفہ نہیں گھڑیں گے۔ ان کی نفرت اس شخص کی ذات سے آگے نہیں بڑھے گی جس سے انہیں کوئی اذیت پہنچی ہو۔ مگر یہ بڑے لکھے لوگ اپنی نفرت اور غصے کو ایک منطق اور فلسفہ بنا کر پیش کرتے ہیں۔ یہ لوگ مفندانہ کیے بناتے ہیں اور گروہوں کے درمیان مستقل فتنے پھیلاتے ہیں۔ ہمیں ان لوگوں کی زبان سے اس قسم کے مقولے سننے کو ملتے ہیں کہ فلاں قوم تعصبی ہوتی ہے۔ اس قسم کے بے رحمانہ کیے صرف چند مثالوں کو سامنے رکھ کر بڑی شبابی اور نہایت بے حسی اور بے شرمی کے ساتھ لاکھوں کروڑوں انسانوں پر تھوپ دیے جاتے ہیں۔

آج کل ان ”حکیمانہ کلیوں“ اور ”دانشندانہ مقولوں“ کی سماعتوں کے بازاروں میں بڑی مانگ ہے۔ لوگ یہ کیے اور مقولے تحفے کے طور پر ایک دوسرے کی سماعت کو پیش کرتے ہیں۔ زہر ہے کہ پھیل رہا ہے، نفرتیں ہیں کہ بڑھ رہی ہیں۔ عقل و پرواہی ہو گئی ہے اور دماغ ماؤف اور دانش بے دانشی کے چبوترے پر بیٹھی ہوئی بکواس کر رہی ہے۔ سمجھا جائے کہ ہم اپنی تاریخ کے جس دور سے گزر رہے ہیں وہاں خود غرض اور مطلبی طبقے اسی قسم کے شوٹے اٹھایا کرتے ہیں۔ اسی طرح کے اشتعلے چھوڑا کرتے ہیں ورنہ تم خود سوچو کہ زبانوں، تہذیبوں اور علاقوں کے درمیان بھلا کیا جھگڑا ہے۔ آخر اس بات کے کیا سہی ہیں کہ میں فلاں گروہ سے اس لیے نفرت کرنے لگوں کہ وہ ایک خاص زبان بولتا ہے اور ایک خاص گروہ پیش سے حلق رکھتا ہے۔ اس کا مطلب یہ ہے کہ دنیا کے ہر گروہ کو اپنے گروہ کے سوا ہر گروہ کا دشمن ہونا چاہیے۔ یہ کتنی مجنونانہ بات ہے اور کتنی بے معنی۔ سنو کہ ہمیں اس بات کو اور ایسی ہی باتوں کو سختی سے رد کرنا ہے۔

عزیزانِ مَن
السلام علیکم!

اپریل 2023ء کا غریب صورتِ شمارہ آپ کے ذوق کی غر ہے۔ بہار کا موسم اس وقت اپنے جوش پر ہے۔ ہر طرف خوش رنگ پھولوں نے ماحول کو خوشنوار بنا دیا ہے۔ کاش انکار کے کچھ خوش کن فیصلے بھی قوم کی تقدیر کا موسم بدل دیتے۔۔۔ یہ ہماری بد قسمتی ہے کہ ہر سال کیا بلکہ ہر دن کوئی نہ کوئی نیا قیضہ صادر ہو جاتا ہے۔ تو ایچ میں ترمیم ہو جاتی ہے مگر اس میں ان تمام تبدیلیوں کا مثبت اثر صرف اور صرف با اختیار طبقے پر ہی ہوتا ہے جبکہ عوام کے لیے یہ فیصلے کلی سزائے کم بات نہیں ہو رہے۔ شبِ برأت کے موقع پر بھی انہیں عوام کی حالتِ زار پر رحم نہ آیا۔ ششہذا کا یہ سچا رمضان المبارک کی آمد کا اعلان کرتا ہے مگر موجودہ حالات میں رمضان المبارک کی آمد اور محرم و اظہار کا اجتماع کم پوری قوم کے لیے ایک سوالِ نشانِ بن گئی ہے۔ اللہ تعالیٰ کی رحمتوں اور برکتوں کو دس گنا زیادہ کرنے والے اس پاک مہینے کا احترام ہمارا با اختیار طبقہ یہ کرتا ہے کہ ہر خور و نوش کی اشیاء کی قیمتوں میں کمی کرنا اضافہ ہو جاتا ہے۔ کمال ہے پوری دنیا کے لوگ اپنے مذہبی حوالے سے مخصوص ایام میں اشیاء کی قیمتیں کم کر کے ہر امیر و غریب کی دسترس ممکن کر دیتے ہیں جبکہ ہمارے یہاں رمضان ہی تو وہ مہینا ہے جب دس گنا زیادہ منافع کمانے کے مواقع سیرا آ جاتے ہیں۔ ایسے میں غریب طبقہ خاص کر سفید پوش طبقہ کس طرح محرم کا نام رکھ سکتا ہے۔ جہاں آنے کا معنوی بحران کرنے والوں کو خوفِ خدا نہیں کہ جس رزق کا وعدہ اللہ تعالیٰ نے کیا ہے اس رزق کو محرم سے بند کر کے یہ نئی قوم کی خدمت کر رہے ہیں۔ خدا را اب بس کر دیں۔۔۔ لوگوں کے جو سب سے جواب دے گئے ہیں ان کے لیے کچھ بھی حوالے سے کچھ مسموحہ کرتی رہے گی۔ کبھی بے روزگاری۔۔۔ کبھی بجلی گیس کی بندشیں۔۔۔ کبھی دواؤں کے بے ترستے مر لیٹیں۔۔۔ کبھی ایک اور محنت والے شخص اس عوام کا مقدر رہے گی کچھ خبر نہیں۔ ہر سچ پر منافع خوری اور من مانی اپنی اہتیا کو چھوڑی ہے مگر انہوں نے کبھی ایک دوسرے پر الزام نہ لگانے سے فرصت نہیں۔ ایسے میں کون عوام کی مشکلات کا احساس کر سکتا ہے۔۔۔ اب تو صرف اللہ ہی سے دعا کی جا رہی ہے کہ یا اے اللہ! اس قوم کی دلداری کر۔۔۔ جہاں شے ہو رہے اور جوان ہر کوئی ایک ناییدہ خوف اور آزار میں مبتلا ہیں۔ اللہ پاک تو ان کے دل میں رحم کا جذبہ اور قوم کو دردِ جگہ دے۔ پاکستان کی بہت خوب صورت اور زرخیز زمین ہے۔ اللہ تعالیٰ نے ہمارے لیے کتنی نعمتیں بھیج دی ہیں۔ اللہ پاک صنفِ مکرانوں سے بھی نواز دے اور جو ہیں انہیں بھی نیک ہدایت دے۔ لی الحال تو کھیتیں پاس کھیتیں ہیں۔۔۔ اور وہاں کے کچھ بھی نہیں ہے۔ اللہ پاک ہماری نیک نیتوں اور دعاؤں کو پورا کر دے اور اس مشکل گھڑی میں ہمارے لیے آسانیاں پیدا کرے۔ (الہی آمین) اور جناب اس کے ساتھ ہی اب چلتے ہیں اپنی دھنک رینگ مکمل کی جانب۔

ناہید یوسف، اسلام آباد سے تبصرہ کر رہی ہیں۔ "زعمی روز بروز مشکل ہوتی جا رہی ہے۔ مہینوں کا سوچنا کہ کس سے اپنے ساتھ بہا کر لے جا رہا ہے مگر ہمارے ارباب اختیار چپ سادھے ہیں بلکہ انہیں صرف "کری" سے مطلب ہے۔ وہ لوگوں کو حاصل کرنے کے لیے دوڑ میں بھرون رہتا چاہتا ہے۔ غریب لوگوں کی کسے پدا ہے؟ غریب بے چارہ تعویذ کی روانی کے حصول میں لگا ہوا جا رہا ہے۔ آتا، تل، کھی غرض اشیاء ضرورت کی ہر چیز کچھ سے دور ہوتی ہے۔۔۔ دو دو مٹل روٹی کا حصول بھی بہت مشکل ہو گیا ہے۔ کم آمدن والے افراد جا میں تو جا میں کہاں۔ کوئی ہے جو ہماری داد دی کرے اور ہمارے دکھ درد کو اپنے دکان کرنا کرے۔ آواز اٹھائے۔ دعا ہے کہ اللہ رب العزت ہمیں کوئی ایسا حکمران عطا کرے جو ہمارے مسائل کو حل کر سکے۔ غریب کی نادہی کر سکے۔ آگے مبارک سیدنا رمضان آرہا ہے۔ دیکھیے اس ماہ مبارک میں ہم پر اور کون سے میاں توڑے جاتے ہیں۔ سب سے پہلے انسان پر حیا۔ جن صاحبِ لوگوں میں "شفقت" آج کر رہے تھے۔ "بانی" کا تیسرا اور آخری حصہ پڑھا۔ ذوالصلوٰں نے کتنی بھی پور نہیں ہونے دیا۔ ویلفڈن لڑا یا شاہ زین رضوان کی "اذان" وہ اذان نہ اڑی جس کا ہم سوچ رہے تھے۔ بس ٹھیک لگی۔ "شہ زور" زبردست چارہ ہے۔ محاذ دشمنوں کو ناکوں پہنے چھو رہا ہے۔ لاکھ لاکھ کو حاصل کرنے کے لیے لاکھوں کے اہلکار لگ رہے ہیں۔ بہر حال انکم خیر خیریت سے اپنے نانا کے ہاں کچھ چکا ہے مگر دشمن بھی کم نہیں۔ اسے وہاں سے برآمد کرنے کے لیے انہوں نے حلی پر اشیاء کرشن کی ریڈ کھینچ دی ہے۔ اب آگے دیکھیے کیا ہوتا ہے۔ ادھر مکمل کا بھی کچھ پتا نہیں کہ اس کی حالت کیسی ہے۔ وہ ٹھیک بھی ہو سکے گی یا نہیں۔ یہ سوچ سوچ کر دن بھر اٹنے لگتا ہے کہ ہیر دن کو کچھ ہو گیا تو پیر دے چارہ کیا کرے گا جس نے اس کی خاطر خاموشی سے

قربانیاں دی ہیں۔ خیر آگے چل کر راز کھلے گا۔ دوسرے نمبر پر دوسرا سلسلہ ”جنگ باز“ پر مبنی۔ ہمیں تو سمجھ نہیں آ رہی کہ کہانی اندھا دھند چلے جا رہی ہے۔ جہاں سے شروع ہوئی تھی، وہ دھن تو نہیں پشت چلے گئے، اب نئی نئی کہانیاں سامنے آ رہی ہیں۔ جادو، نوٹا وغیرہ۔ کہانی میں وہ جان نہیں کہ قاری کو اپنی گرفت میں لے سکے۔ آگے دیکھیں اور کیا کیا سامنے آتا ہے۔ عیوق بخاری کی ”طاق“ انتہائی اچھی اور سبق آموز کہانی تھی۔ واقعی دولت کا لالچ انسان سے انسانیت کو بھی ختم کر دیتا ہے۔ گیارہ دوست خزانے کے حصول میں ایک دوسرے کی زندگیاں ختم کرتے رہے اور بالآخر خزانہ ملا نہ ان کی زندگیاں رہیں۔ جو لوٹ آئے تھے بس وہی زعفران رہے۔ بہت اچھی کہانی تھی۔ ”عرض ارض“ میں زبیدہ کی گمشدگی کے ذمے داروں کو قانون کی گرفت میں لیا۔ زبیدہ کو تو دلچسپ نہ لایا جاسکا تاہم بھرموں کو ان کے انجام تک پہنچانے کے لیے قانون حرکت میں آ گیا۔ یہ ہمارے معاشرے کا المیہ ہے کہ کچھ لوگ چند روپوں کی خاطر مصوم بچوں کو اغوا کرنے کے بعد فروخت کر دیتے ہیں۔ اس مذموم کاروبار کے سد باب کے لیے ہمارا فرض ہے کہ ہم اجتماعی و انفرادی کوشش کریں اور جہاں کہیں کچھ گڑبگڑ محسوس ہو تو اپنا کردار ادا کرتے ہوئے قانون کی مدد کریں۔ خلیل انجم کی ”کاش“ اس ماہ کی سب سے اچھی کہانی تھی۔ سفلی خیالات و بری عادات ایسے ہی انسان کو زمین پر پختی ہیں جیسے سوڈل کے ساتھ ہوا۔ اس کی اپنی بہن غلیظہ کام میں ملوث ہو گئی اور اس کا سامنا اپنے ہی بھائی سے ہو گیا۔ محفل شعرو سخن اچھی رہی۔ صائمہ دانش کی ”معا“ کچھ خاص تاثر قائم نہ کر سکی۔ عمران قریشی کی ”پس و پیش“ اچھی کہانی تھی۔ ایللی نے اپنے مٹاؤ کا قہارہ ادا کر دیا اور فیسی کے لیے اپنی دولت چھوڑ دیا کہ اسے آئندہ زندگی میں کسی قسم کی مشکل پیش نہ آئے۔ ضیاء نسیم بلگرامی کی ”حکیم لقمان“ ایمان افروز تحریر تھی۔ جبراک اللہ۔ لبنی خان کی ”غیر محفوظ“ اچھی کہانی تھی۔ نشور ہادی کی ”شریف مجرم“ ہمیں کچھ خاص نہ لگی۔ مجبوری طور پر رسالہ بہترین رہا۔ خطوط کی محفل میں روپینہ اشعر کر سی صدارت پر فائز، مبارک باد۔ باقی تمام لوگوں کے خطوط بہت اچھے لگے۔ پرانے قارئین سے گزارش ہے کہ وہ بھی خطوط کی محفل میں حاضری کو یقینی بنائیں۔“

✽ مہتاب احمد کی بے چینی حیدر آباد سے ”مارچ کا ڈائجسٹ“ بک اسٹال پر دیکھا تو بے چینی سے ادھر کارخ کیا اور بے پائی سے ہاتھوں میں تمام لیا۔ سنجیدہ سی حینہ کتاب کھولے جانے کن خیالوں میں ڈوبی ہوئی تھی۔ ساتھ ہی شمع بلا وجہ جلنے جا رہی ہے۔ ٹائٹل اچھا لگا۔ مگر دل بے چین رہا کہ حینہ کس فکر میں مبتلا ہے۔ سب سے پہلے فہرست دیکھی اور دوڑ لگا دی شہ زور کی طرف۔ شہ زور بہت ہی تیز رفتاری سے دوڑ رہی ہے۔ محاذ کامیابیاں سمیٹ رہا ہے اور دشمن کو زیر کرتا جا رہا ہے۔ بس سب کی حالت ٹھیک نہیں۔ آئندہ اقسام میں کیا ہوتا ہے یہ تو پتہ نہ کر ہی پتا چلے گا۔ جنگ باز میں بھی سہرے بک مشکل میں پھنس چکا ہے۔ رانگا بابا، میڈم بھی کالی لہروالے اس کے پیچھے ہیں اور وہ انہیں بے نقاب کرنے کے چکر میں ہے۔ کہانی دلچسپ ہوتی جا رہی ہے۔ ملک صدر حیات کی تحریر عرض ارض میں لڑکیوں کا اغوا اور پھر ان کی اسٹینٹنگ کے حوالے سے بتایا گیا۔ تاہم ملک صاحب نے مجرموں کو قانون کے شکنجے میں کس دیا۔ اچھی کہانی تھی۔ نشور ہادی کی شریف مجرم سیدھی سادی اچھی کہانی تھی۔ حکیم لقمان کے بارے میں پڑھ کر دل ایمان سے بھر گیا۔ واقعی وہ اللہ کے برگزیدہ بندے تھے اور اپنی رعایا کو سیدھے راستے کی ہیئت کرتے رہتے تھے۔ جبراک اللہ۔ ذویا صفوان کی باقی بھی اچھی رہی۔ دو گوت شہید ہو گیا مگر حق بات کی سر بلندی کے لیے آخری دم تک لڑتا رہا۔ ویلڈن زویاتی۔ شاہ زین رضوان کی افغان اچھی کہانی تھی۔ عیوق بخاری کی طاق اس ماہ کی اچھی کہانیوں میں سے ایک تھی۔ گیارہ دوستوں پر مشتمل قافلہ صرف تین دوستوں کی زندگی بچا گیا کیونکہ ان کی آنکھوں سے لالچ کی پٹی ہٹ گئی تھی۔ باقی تمام دوست اپنی لالچ سمیت اس دنیا سے رخصت ہو گئے اور ان کے اہل خاندان کی راہ دیکھتے رہ گئے۔ ویلڈن۔ خلیل انجم کی تحریر کاش دل پلا دینے والی کہانی تھی۔ غلط محبت اکثر ایسے ہی انسان کو شرمندگی اور پشیمانی کے سمندر میں غرق کر دیتی ہے۔ لبنی خان کی غیر محفوظ ہلکی پھلکی کہانی تھی۔ عمران قریشی کی پس و پیش میں ایللی نے جو کچھ کیا اس کے مداوے کے طور پر فیسی کو بہت کچھ دے لیا جس کے بعد اسے کئی سہارے کی ضرورت نہیں رہی۔ اچھی کہانی تھی۔ کتر نہیں بھی اچھی رہیں۔ صائمہ دانش کی معا واقعی اپنے نام کے مطابق رہی۔ محفل شعرو سخن اچھی رہی۔ اس دفعہ کا رسالہ ہمیں بہت پسند آیا۔ (رسالے کی پسندیدگی کے لیے بے حد شکریہ۔ امید ہے آئندہ بھی یہ قلمی تعاون جاری رہے گا)۔

✽ روبینہ اشعر کی آمد کراچی سے۔ ”اس بار مارچ 2023 کا شمارہ تموز اسالیٹ ملا۔ ٹائٹل کو سراہتے ہوئے فہرست پر سرسری نظر دوڑائی اور پھر جون ایلیا کے انشائیہ سے مستفید ہوئے۔ خطوط کی محفل میں بشیر احمد بھٹی، جنید علی، ملک وحید، احمد فراز صافی، انجم فاروق ساحلی کی شرکت بھرپور رہی۔ خاص طور پر جنید علی کا تفصیلی تبصرہ پسند آیا۔ کہانیوں میں سب سے پہلے ذویا صفوان کی تاریخی کہانی ”باغی“ کا آخری حصہ پڑھا۔ ماضی میں با اختیار اور بے اختیار انسانوں کے سبق آموز واقعات کا بہت خوبصورتی سے احاطہ کیا گیا۔ زبردست تحریر رہی۔ ذویا صفوان نے بہت عمدگی سے کہانی کا اختتام کیا۔ ویلڈن زویاتی، شاہ زین رضوان کی تحریر ”اذان“ زبردست



ری۔ جب کسی انسان کے دل پر چوٹ لگتی ہے تو اس کے اندر ایک طوفان اٹھ کھڑا ہوتا ہے جو اسے پہلے سے زیادہ مضبوط اور مستحکم بنا دیتا ہے بشرطیکہ اس موقع پر کوئی اہم بندھانے والا ساتھ کھڑا ہو۔ عیون بخاری کی ”طاق“ بہترین تحریر ثابت ہوئی۔ تمام دوست جس مقصد کو حاصل کرنے کے لیے لکھے تھے اس میں ان کی تعداد کو ہمیشہ طاق میں رہنا تھا مگر اس طاق عدد کو برقرار رکھنے کے لیے انہیں کتنے خوفناک مراحل سے گزرنا پڑا، اگر اس کا ادراک پہلے ہو جاتا تو شاید کوئی بھی اس سفر کا آغاز نہ کر پاتا۔ مشکل میں پڑ کر زندگی کی آسانیاں پانے کے لیے عیش پرست دوستوں کا خطرناک انجام۔ ویلڈن۔ ملک صندریات کی ”عرض ارض“ غیرت کو بیروں تلے چل کر لالچ کی بنیاد پر محل بنانے والوں کی عبرت اثر رودادھی۔ مہر نواز علی جیسے معاشرے کے ناسوروں اور ضمیر فردشوں نے آنکھوں پر لالچ اور ہوس کی پٹی باندھی ہوتی ہے۔ ایسے کرداروں کو عبرت ناک سزا دلوا کر ملک صاحب نے دھرتی سے محبت و وفاداری کا قرض ادا کیا۔ ضیاء تنسیم بلگرامی کی تحریر ”حکیم لقمان“ بہت عمدہ رہی۔ ان کا ذکر قرآن پاک میں بھی موجود ہے۔ ان کی حکمت آمیز باتیں، ان کی نصیحتیں، ان کی ہدایات، آج بھی پڑھنے کو ملتی ہیں۔ وہ نہ تو غیر تھے اور نہ ہی نبی مگر اللہ کے ولی کا درجہ رکھتے تھے۔ خلیل احمد انجم کی ”کاش“ بھی اچھی رہی۔ صاعمدانش کی تحریر ”سما“ ”پسند آئی“ عمران قریشی کی ”پس و پیش“ میں ایک دوسرے سے نفرت کرنے والے جوڑے کے دلوں میں جھپی محبت کا انوکھا انداز پڑھنے کو ملا۔ تحریر پسند آئی۔ لبتی خان کی ”غیر محفوظ“ بھی اچھی رہی جس میں انجام کی پروا کیے بغیر ایک کسن بچی کی بہادری کا قصہ پڑھنے کو ملا۔ ڈاکٹر عبدالرب بھٹی کی ”جنگ باز“ اپنے سسٹمز اور ایکشن کے ساتھ تیزی سے آگے بڑھ رہی ہے اور سہراب کی مشکلات میں اضافہ ہو رہا ہے۔ دیکھتے ہیں سہراب کی یہ مشکلات کب ختم ہوں گی۔ نشور ہادی کی ”شریف مجرم“ ”پسند آئی“ لوگ اندر سے کتنے گہرے ہوتے ہیں، یہ ایسی حقیقت ہے جس کا ادراک اکثر ٹھوکر کھانے کے بعد ہوتا ہے۔ ایک شوخ حسینہ کے باکمال کارناموں اور ایک معصوم عاشق کی حسرتوں پر مشتمل دلگداز داستان زبردست رہی۔ محفل شعروطن بھی خوب سچی رہی۔ کترینیں بھی پسند آئیں۔“

ملک وحید کراچی سے چلے آ رہے ہیں۔ ”مارچ 2023ء کا شمارہ جلد ہی مل گیا۔“ فاضل زبردست رہا۔ حسینہ کو سراہتے ہوئے جون ایلیا کے انشائیہ پر پہنچے جہاں برفرازنگلو سے مستفید ہوئے۔ خطوط کی محفل میں احباب کی شرکت بھرپور رہی۔ کہانیوں میں سب سے پہلے ضیاء تنسیم بلگرامی کی تحریر ”حکیم لقمان“ پڑھی۔ ان کے بارے میں پڑھ کر بہت لطف آیا۔ زویا صفوان کی تاریخی کہانی ”باغی“ زبردست تحریر تھی۔ بہت خوب زویا جی! شاہ ذین رضوان کی تحریر ”اذان“ کچھ خاص نہیں لگی۔ ملک صندریات کی ”عرض ارض“ بہترین تحریر تھی۔ ملک صاحب نے مہر نواز علی کو کیفر کردار تک پہنچا کر اپنی دھرتی سے وفاداری کا ثبوت دیا۔ عیون بخاری کی ”طاق“ بھی اچھی تحریر تھی۔ لاپٹی دوستوں کا انجام بہت برا ہوا۔ عمران قریشی کی ”پس و پیش“ اچھی تحریر تھی۔ خلیل احمد انجم کی ”کاش“ کوئی خاص تاثر قائم نہ کر سکی۔ صاعمدانش کی تحریر ”سما“ خوب رہی۔ لبتی خان کی ”غیر محفوظ“ زبردست تحریر تھی۔ ڈاکٹر عبدالرب بھٹی کی ”جنگ باز“ اپنے سسٹمز، ایکشن اور سہراب کی مشکلات کے ساتھ تیزی سے آگے بڑھ رہی ہے۔ نشور ہادی کی ”شریف مجرم“ ”پسند آئی“ محفل شعروطن اور کترینیں پسند آئیں۔“

ممتاز سے جنید علی کا قلمی تعاون۔ ”السلام علیکم! سسٹمز کے قارئین کیسے ہیں آپ سب؟ کہیں اداس تو نہیں کہ قیمت میں معمولی سا اضافہ ہو گیا۔ کوئی بات نہیں آج کل کے بچے اتنے پیسے لے لیتے ہیں۔ عوام جنگ فوڈ پر بھی تو اتنا خرچ کرتی ہے ساتھ یہ سوشل میڈیا کے ذرائع، کیبل کے بلز تو ہر ماہ یہ ایک ڈائجسٹ کی قیمت سے دو سے تین گنا یا اس سے بھی زیادہ موبائل کے وائس ایپ، ایف بی، کال اور وائی فائی پر خرچ ہوتا اور اگر ڈائجسٹ کی قیمت میں کاغذ کی موجودہ پیچیدہ صورت حال کی بنا پر بیس تیس روپے کا اضافہ ہو جائے تو یہ آسمان سے ہم گرنے کا تصور تو نہیں ہونا چاہیے۔ اب ادارے بھی کیا کریں۔ وہ تو پوری کوشش کر رہے ہیں عوام کو اچھا اور معیاری ادب دیں۔ پھر دن گزرنے کے ساتھ ساتھ ہر چیز مہنگی ہوتی جا رہی ہے۔ اپنے بہتر معیار کی وجہ سے نصف صدی سے یہ چند ڈائجسٹ کے publication Houses باقی ہیں ورنہ کتنے ڈائجسٹ بند ہو گئے، تو اب اگر ہم ادارے کے ساتھ تعاون نہیں کریں گے تو کیا ہم یہ چاہیں گے کہ مطالعے کا تصور ختم ہو جائے اور اگلی نسل بس الیکٹرانک میڈیا کی منلی خرافات میں غرق رہے تو قیمت کو سر پر اتنا سوار نہ کیا جائے۔ خیر، سسٹمز اس ماہ تاخیر سے نہیں فردری کو حسب معمول یونیورسٹی سے واپسی پر تک اسٹال سے لیا۔ سرورق بہت دلکش ہے۔ سادہ سا کینڈل، ٹیبل اور ماڈل کے ہاتھ میں خاص کر کتاب دیکھ کر خوشگواریت کا احساس ہوا۔ ہاں، مگر یہ ماڈل پچھلے ماہ کی ماڈل کی مشیرہ لگی کہ ایک جیسے چہرے کے نین نقش تھے۔ فہرست میں سسٹمز کے باقاعدہ راسخ زری جلوہ گر ہیں۔ آگے جون ایلیا صاحب ”شعور“ پر بحث فرما رہے ہیں اور درست کہتے ہیں کہ ہم سدا کے بے معنی اور مہمل ہیں۔ اگر شعور کو جرتقی نہیں، کل وقتی طور پر اپنائیں گے تو ہماری ہمہلیت اور عبثیت کی چیرہ دستی ہمارا کچھ زیادہ نہیں بگاڑ سکے گی۔ سسٹمز میں یہ سلسلہ پڑھ کر یقین

نیچے جون صاحب کی کتب پڑھنے کا دل کرتا ہے اور تاریخی تحریروں کی وجہ سے نسیم جہازی کو۔ خیر یہ خواہش بھی جلد پوری ہوگی، ان شاء اللہ۔ تاریخی تحریر ”باغی“ کا دلچسپ انتظام، درگوت کی شہادت کے ساتھ۔ یہ تحریر بہادری، دیدہ دلیری، انا پرستی، غرور اور حسد و عناد کی داستان رہی، ساتھ منظر کشی سے بھرپور۔ اگلے ماہ بھی ضرور اس سلسلے میں کچھ خاص ہی پڑھنے کو ملے گا۔

دوسری تحریر ”اژان“ جو کہ ناؤی نے بھرتی تھی تب ہی تو ایلا نا کو اپنی زندگی میں شامل کرنا چاہتا تھا۔ نوری اور گرینڈ ما، میوس کا کردار بہت مثبت رہا۔ ”جانی کیک“ کی تعریف کہانی میں پڑھ کر دل کیا کاش، ہم بھی اسے کچھ سنیں۔ ساتھ یہ پسندیدہ رہی کہ لکھنے کا انداز اچھا تھا۔ سسپنس کے ہیرو نمبروں یعنی معاذ کی طرف چلتے ہیں۔ تو اس قسط میں بہت سے حیران کن انکشافات ہوئے اور یہ پروفیسر اینڈ ریویشنالٹان کے بھائی کم، دادا زیادہ گئے جو اپنی ایجاد کے چکر میں کتنی انسانی جانوں سے کھیل رہے تھے اور بیدردی سے مارنے کے بعد بھی یہ گھٹاؤ نہ کام۔ سورج کی ہوشیاری کام آتی رہی جو خود کو اب تک بچا رہا۔ لارا کو تو مری جانا چاہیے یا کرنٹ لگا کر اسے ماری دینا چاہیے اور باذل بھی بچنا نہیں چاہیے۔ شکر ہے اعظم مل گیا اور اب جلد اپنی ماں سے بھی مل جائے گا۔ ”طاق“ میں آٹھ دوستوں کے لالچ و طمع پر مبنی ایک الگ ہی داستان تھی جس کو پڑھتے ہوئے ایک الگ ہی لطف آیا۔ ڈیوڈ، ولسن اور جی بی تو بخیر ہی گئے کہ لالچ کی پٹی آنکھوں سے بہت گئی تھی جب موت کا دیدار کیا اور باقی سارے خاص کر مارٹن اور چارلس اس لالچ کی وجہ سے اپنی زندگی کی بازی ہار گئے۔ عیوق بخاری ہر بار سسپنس میں مکمل تیاری کے ساتھ آتی ہیں۔ احمد سلیم سٹی اس بار غیر حاضر تھے۔ ملک صفدر صاحب کی تحریر سے زیادہ ان کی تحریر کا نام دلکش تھا۔ کہانی میں طوالت بھی محسوس ہوئی۔ واقعی یہ ارض بھی تو ہم نے ایک ہی عرض کرتا ہے کہ اس ارض کو ہم پاسیوں سے صرف و فاداری ہی تو چاہیے اور سب تو صرف عرض ارض ہے۔ زید، و، ریحانہ اور نرہت کے لیے تو کچھ نہیں ہو سکتا مگر چلیں ان کی وجہ سے باقی قوم کی بیٹیوں کے لیے تو کاوش ہوئی مہر نواز ش کو پکڑ کر۔ ظیل النجم کی تحریر ”کاش“ کا بہت ہی ایک انجام ہوا یعنی جب سوڈل نے کس جگہ پر کس کے لیے کس کو دیکھا یعنی اپنی بہن رتنا کو دیکھا یہ شرم سے زوب مرنے کا مقام تھا اور وہی ہوا۔ غلط صحبت اور والدین کی بے پروائی سے یہی ہوتا ہے۔ ”معا“ حل ہو ہی گیا۔ پوری کہانی میں ٹنگس ہی جگہ بدل رہا۔ رابرٹس نے بھی اپنی محبت یعنی لیلیا کو گل کر دیا کہ میری نہیں تو کسی کی نہیں ہوگی۔ ”میں وچیش“ میں فیسی اور ایلٹی کی داستان پڑھی۔ ایلٹی کا خیال بھی کسی حد تک درست ہی تھا اور وہ یہ نہیں چاہتا تھا کہ جن حالات سے وہ دونوں میاں بیوی دوچار ہوئے، ان کی اولاد بھی یہ سب برداشت کرے۔ ہم واقعی خود کو مکمل تصور کرتے ہیں اور دوسروں کی کسی قدرتی خامی پر اس کو حقارت کی نگاہ سے دیکھتے ہیں۔ خیا، نسیم نے اس بار ”حضرت لقمان“ پر نگاہ کر احسان کیا، ہم سب پڑھنے والوں پر اور ان کا یہ لکھنا، اوار سے کا چھاپنا صدقہ جاریہ ہے۔ کتنے اُن سنت انسانی اخلاق و کردار سے متعلق اصلاحی پہلو اور کارآمد نصیحتیں پڑھنے کو ملیں، ساتھ ان کی داستان حیات میں ان کا اپنے لحاظ جگر کی اتنی بہتر انداز میں تربیت کرنا۔ اللہ پاک ہمیں۔ ان کے ہنسی قدم پر چلنے کی توفیق عطا فرمائے۔ لہتی خان ”غیر محفوظ“ میں ایک گمنام کی بہادری کا قصہ سنا رہی تھیں جو ہمیں زیادہ پسند نہ آیا۔ آخری تحریر کی بات کی جائے تو نفور ہادی نے پچھلی بار کی نسبت اس بار کمال کر دیا ”شریف مجرم“ عامر کو دکھا کر۔ یہ ناول پورے شمارے میں سب سے زیادہ پسند آیا۔ کام تو سارا تسلیم نے ہی کیا۔ تسلیم کی ہوشیاری قابلِ داد تھی۔ کس طرح اس نے شریف مجرم کو پکڑنے میں اہم کردار ادا کیا اور آخر میں ٹیکب، نیلوفر کے ہو گئے کاش ایسا نہ ہوتا۔ جی تو یہ تھیں مارچ کے سسپنس پر باتیں۔ اس دعا کے ساتھ اجازت کہ ہم تمام مسلمانوں کی زندگی اسلام پر ہو، خاتمہ ایمان پر ہو۔ ملتے ہیں اگلے ماہ سسپنس کے ان ہی دلکش صفحات پر۔“

اب ان قارئین کے نام جن کے نامے محفل میں شامل نہ ہو سکے

غلام رسول، پھالیہ۔ قمر شہزاد، لاہور۔ ریاض الدین، میرپور خاص۔ ریحانہ عطاء، ملتان۔ صابرہ ریاض، گجرات۔

سانحہ انتقال

عرصہ دراز سے جاسوسی ڈائجسٹ پہلی کیش سے وابستہ اور معراج رسول صاحب کے مدیرینہ کارکن اختر بیگ رضائے الہی سے انتقال کر گئے..... ان کی انتھک محنت اور وابستگی کو فراموش نہیں کیا جاسکتا.....

☆☆☆

سسپنس ڈائجسٹ کے نائب مدیر اطہر حسین کی جتنی کاثرینک حادثے میں انتقال ہو گیا ہے۔ اللہ تعالیٰ ان کے لواحقین کو صبر جمیل عطا فرمائے..... ادارہ ان کے غم میں برابر کا شریک ہے۔

ماضی کا آئینہ۔ باختیار اور بے اختیار انسانوں کے عبرت اثر و اقعات

نخل وفا

اے آرا چہوت

ماضی کا کوئی بھی قصہ ہو...
ہمیشہ سننے یا پڑھنے میں بہت اثر
رکھتا ہے... زیر قلم عہد کو بھی بھلانا
کوئی آسان نہیں تھا... جس عہد میں
قتل و غارت گری اور انسانیت سوز مظالم
صفحہ قرطاس پر اذیتوں بھری داستان رقم
کر گئے... اسی عہد میں کچھ لوگوں نے بڑے
خوبصورت خواب بھی آنکھوں میں سجالیے تھے
لیکن فرائض کی ادائیگی نے کبھی انہیں محبت کی
روش پر چلنے نہیں دیا... اس کے باوجود محبت نے
ہمیشہ ان ٹوٹے ہوئے دلوں کا تعاقب کیا اور ایک آس اور
امید نے پر لمحہ ان کی ڈھارس بندھائے رکھی کیونکہ ان کے
اس سفر میں کچھ اہل وفا اور کچھ راہنما بھی ان کے ہم قدم
رہے تھے... جن کی حوصلہ افزائی نے ہمیشہ انہیں خوش
گمان رکھا... تاتاریوں کی زندگی کے حوالے سے ایک اور
گہ شدہ پہلو کی کریٹک تصویر جس میں لہونے اپنا رنگ بھرا





شام جبک آئی۔ فضائے بسیط پر ایک عجیب سی خاموشی طاری ہے۔ یوں جیسے کچھ ہونے والا ہو۔ اکٹاف میں پھیلے صحرا کے دامن میں اشجار کے اس مختصر سے علاقے کو قطع جیسے ایک ہی شخص نے آباد کر رکھا تھا۔

یہ بانکا، جیلا اور کڑیل نوجوان جنگجو بھی نظر آتا تھا اور کسی کی راہ وفا کا مختصر بھی۔ اسی سبب اس کی نظر میں اپنے ترکش سے کھینچے کھینچے ایک راستے پر یکبارگی اٹھ بھی جاتی تھیں۔

بالآخر دید خطر بار آور ثابت ہوئی۔ راو وفا کے دم بخود سناٹوں کو کسی سیمیں بدن کے وجود نے جیسے گنار کر دیا۔ نوجوان کے ہونٹوں پر مسکراہٹ کھیل گئی۔ وہ قریب آگئی۔ اس خوش خصال دوشیزہ پری جمال کے عتابی ہونٹوں پر محبتوں کی مسکائیں ثبت تھیں۔ اس کے ہاتھوں میں کچھ تھما ہوا تھا۔ وہ اس کے لیے کھانا لے کر آئی تھی۔

دلوں کو نخلستان کے ان جاں گداز لحاظ گزارتے ہوئے کچھ دیر جی تو محبوبہ حسن طراز نے نوجوان کے ترکش سے کھینچے ہوئے بڑے دلار سے کہا۔

”اب جانے دو مجھے جیش! میرے ہاوا انتظار کر رہے ہوں گے۔“

نوجوان جیش نے ایک آہ بھری۔ اس کے جانے کے تصور سے وہ اداس سا ہوا پھر بولا۔

”نفیسہ! کچھ دیر اور ٹھہر جاؤ نا۔ ذرا چاند ابھرنے دو پھر چلی جانا۔“

”چاند کی آج بائیس تاریخ ہے۔ وہ دیر سے نکلے گا۔“ نفیسہ نے جواب میں دھیرے سے کہا۔

”تو کیا ہوا۔ چچا سلمان کو تو معلوم ہے کہ تم مجھے کھانا دینے آئی ہو۔“ جیش نے اطمینان دلانا چاہا۔ نفیسہ کو کوئی جواب نہ بن پڑا۔ وہ خود بھی تو یہی چاہتی تھی کہ کچھ دیر اور جیش کے پاس ٹھہرے لیکن گھر پر اس کا باپ اکیلا تھا اور اسے آئے کافی دیر بھی ہو چکی تھی۔

یوں تو جیش دن بھر اس کے ساتھ ہی رہتا تھا لیکن رات کو اس کا پہرا سرحد پر لگتا تھا اور وہ سرشام سے تیرکمان اور ستان سنہالے، نخلستان کے مغربی سرے پر ایک کھجور کے درخت کے نیچے پہنچ جایا کرتا تھا۔

نفیسہ اور جیش دونوں چچا زاد تھے لیکن اس وقت ان کے خاندان میں سوائے نفیسہ کے باپ سلمان کے اور کوئی زندہ نہ بچا تھا۔ ان دونوں کی منگنی بچپن ہی میں ہو چکی تھی اور اگر تاریخوں کے حلقے کی خبر نہ ملتی تو اس ماہ کی چودہ تاریخ کو ان کی شادی ہو چکی ہوتی۔

کچھ دیر خاموش رہنے کے بعد نفیسہ نے شوخی سے کہا۔ ”لوگ کہتے ہیں کہ چودہ تاریخ منحوس ہوا کرتی ہے۔“ جیش اس کا اشارہ بھانپ گیا اور بولا۔ ”لوگوں کے لیے ہو یا نہ ہو لیکن یہ چودہ تاریخ اپنے لیے تو واقعی بہت منحوس ثابت ہوئی۔ میں کہتا ہوں کہ نخلستان والوں کا یہ وہم ہے۔ تا تاری تین بار شکست کھا چکے ہیں۔ اب وہ حملہ کرنے کی ہمت نہیں رکھتے۔“

”نہیں جیش! ایسا نہ کہو۔“ نفیسہ نے خوفزدہ ہوتے ہوئے کہا۔ ”باوا کہہ رہے تھے کہ تا تاری بہت ضدی اور ظالم ہوتے ہیں۔ وہ بیس برس کے بعد بھی بدلہ لیتے ہیں۔ وہ نہ خود جین سے بیٹھتے ہیں اور نہ دوسروں کو جین لینے دیتے ہیں۔“

جیش بولا۔ ”یہ تو ٹھیک ہے لیکن تا تاریوں کو بھی یہ معلوم ہو چکا ہے کہ سلطان معمران کے مقابلے کے لیے لشکر لے کر چل پڑا ہے۔ بکرا وجہ ہے کہ آج ایک ہفتے سے تا تاریوں کے آگے بڑھنے کی کوئی خبر نہیں آئی پھر اگر ایسا خطرہ تھا تو تم دوسری عورتوں کے ساتھ حص چلی جاتیں۔“

”میں تمہیں اکیلے چھوڑ کر کیسے جاسکتی ہوں جیش؟“ نفیسہ کی آواز کپکپا گئی۔

جیش نے نفیسہ کے ہوا میں لہراتے ہوئے نرم بالوں کو چھوتے ہوئے کہا۔

”نفیسہ! مجھے تمہارے دل کا حال معلوم ہے لیکن تم میرے لیے اپنے آپ کو خطرے میں نہ ڈالو۔ مجھے معلوم ہے کہ تم نے خود حص جانے سے انکار کر دیا ہے لیکن سلمان چچا کا کہنا کبھی غلط نہیں ہوتا۔ ہم ہی کیا، غمار یہ کار چھوٹا بڑا ان کے کہنے کو نہیں جھٹلا سکتا۔ خطرہ واقعی ہمارے سروں پر منڈلا رہا ہے اور غمار یہ پر کسی وقت بھی حملہ ہو سکتا ہے۔“

نفیسہ نے دو قدم بڑھ کر جیش کے کندھوں پر اپنے ہاتھ رکھے اور لرزرتے لہجے میں بولی۔ ”جیش! پھر تم بھی میرے ساتھ حص کیوں نہیں چلتے؟“

نفیسہ کے منہ سے یہ الفاظ نکلتے ہی جیش نے بڑی تیزی سے نفیسہ کے ہاتھ جھٹک دیے۔

اندھیرے کی وجہ سے اس کے چہرے کے تاثرات تو نہ معلوم ہو سکے لیکن اس کی آواز کی گرج سے اس کے غصے کا اظہار ہو رہا تھا۔ وہ کڑک کر جری لہجے میں بولا۔

”نفیسہ! تم جیش کو بزدل بنانا چاہتی ہو تا کہ نخلستان غمار یہ کے جوان مجھ پر آوازے کیسے اور کہیں کہ جیش عورتوں کی طرح موت سے ڈر کر بھاگ گیا۔ اس نخلستان میں اب تک میں نے صرف پسینا بہایا ہے لیکن اگر اس

ان لوگوں میں بوڑھے مرد بھی تھے اور عورتیں بھی جن کا کام صرف پہریداروں جو انوں کو کھانا پہنچانا تھا۔ تاتاریوں کا حملہ اتنا بے وقت اور اچانک تھا کہ پہریدار پوری طرح سنبھل بھی نہ سکے اور وحشی تاتاریوں نے انہیں کاٹنا شروع کر دیا۔

نخلستان کے لوگوں نے احتیاط کے طور پر دو سو اربوں کو سرحد پار اس لیے بھیج دیا تھا کہ وہ تاتاریوں کی نقل و حرکت کی خبریں پہنچاتے رہیں لیکن شاید وہ سواران لوگوں کے ہاتھوں قتل ہو گئے تھے کیونکہ حملے سے قبل نخلستان والوں کے وہم و گمان میں بھی نہ تھا کہ تاتاریوں کا وہ لشکر جوان سے دو سو فرسنگ کے فاصلے پر پڑاؤ ڈالے ہوئے ہے، وہ بغیر اطلاع کے حملہ آور ہو سکتا ہے۔

یوں اس اچانک حملے کی اصل وجہ یہ تھی کہ تاتاریوں نے اس بار اپنا راستہ بدل دیا تھا۔ عام طور پر ان کا حملہ شمال سے ہوا کرتا تھا لیکن اس وقت وہ مشرق سے نمودار ہوئے اور ان واحد میں پورے نخلستان کو تباہ کر ڈالا۔

تاتاریوں کے جس دستے نے نخلستان پر حملہ کیا تھا، وہ ان کا ہر اول دستہ تھا۔ اس ہر اول دستے میں بھی تقریباً دو ہزار سوار شامل تھے۔ گو خمار یہ کے مجاہد کچھ غافل تھے لیکن تاتاریوں کے حملہ کرتے ہی وہ سنبھل گئے اور پھر تقریباً پانچ سو سواروں نے کفار کا اتنا ڈٹ کر مقابلہ کیا کہ تھوڑی دیر کے لیے تو ان کے دانت کھنکھنے پڑ گئے لیکن کب تک اس طوفان اور سیلاب کو روکا جاسکتا تھا۔

بالآخر یہ لوہے کی دیوار چند ساعتوں کے اندر تہیں نہیں ہوئی اور پھر تاتاریوں نے نخلستان میں داخل ہو کر قتل عام شروع کر دیا۔ تاتاریوں نے مشطوں سے بستی میں آگ لگا دی۔ بوڑھوں اور عورتوں کو گھوڑوں کی جاپوں سے چل دیا اور بھاگنے والوں کو تیر سے چھید ڈالا۔ تاتاریوں کا یہ عام دستور تھا کہ وہ جس بستی سے گزرتے، اسے برباد کر دیتے، لوگوں کو قتل کر دیا جاتا اور کتوں، تالابوں یا پانی کے دیگر ذخیروں میں زہر بلا لیا جاتا جسے پینا موت کو دعوت دیتا تھا۔ اس ہرے بھرے نخلستان کی تباہی میں اتنا کم وقت لگا کہ وہ لوگ جو نخلستان سے کچھ فاصلے پر تھے، وہ اس بارے میں مشکل ہی سے کچھ سوچ سکتے تھے۔

جیش نے شور و غل کی آوازیں سن کر گھوڑے پر جست لگائی، سان سنبھالا اور نغیہ کو اپنے پیچھے سوار کیا لیکن جس وقت وہ سان (نیزہ) ہلاتا ہوا نخلستان پہنچا تو اس وقت تک پورا نخلستان تباہ ہو چکا تھا اور تاتاری اس کو برباد کرنے کے بعد مغرب کی طرف نکل رہے تھے۔

سرزمین کو میرے خون کی ضرورت پڑی تو میں اس سے بھی دریغ نہ کروں گا۔“ جیش بول رہا تھا اور نغیہ سٹی ہوئی پیچھے ہٹ رہی تھی۔

جب جیش خاموش ہو گیا تو نغیہ بہت کر کے آگے بڑھی اور بڑی محبت سے بولی۔

”جیش! تم مجھے غلط سمجھ رہے ہو۔ میں بھی ایک مسلمان لڑکی ہوں اور جنگ کے موقع پر مسلمان عورتیں اور لڑکیاں، مردوں کی طرح دشمن کا مقابلہ کرتی ہیں۔ باوجود جانی نے مجھے نیزہ چلانا اور خود تم نے تیر اندازی سکھائی ہے۔ میں دشمن سے نہیں ڈرتی اور نہ یہ چاہتی ہوں کہ تم دشمن کو پیٹھ دکھا کر میرے ساتھ بھاگ چلو۔ میں تو یہ کہنا چاہتی ہوں کہ نخلستان والوں نے ہر گھر سے ایک نو جوان لیا ہے اور جس گھر میں صرف ایک جوان موجود تھا، اسے اجازت دے دی گئی ہے کہ وہ عورتوں، بچوں اور بوڑھوں کو لے کر یہاں سے حصے چلا جائے۔ اس صورت میں تمہیں حق پہنچتا ہے کہ تم ہم لوگوں کو لے کر یہاں سے حصے چلو۔“

نغیہ کی محبت اور پھر اس انداز سے گفتگو نے جیش کے غصے کو ٹھنڈا کر دیا۔ وہ اپنے سخت الفاظ پر تادم تھا۔ آخر وہ نغیہ کے قریب آیا۔ اتنا قریب کہ دونوں نے ایک دوسرے کی سانسوں کو محسوس کیا۔

”نغیہ! مجھے معاف کر دو۔ میں غصے میں بہت کچھ کہہ گیا۔“ جیش نے دونوں ہاتھوں سے اس کا چہرہ اوپر اٹھاتے ہوئے کہا۔

نغیہ کوئی جواب نہ دے سکی۔ اتنا ضرور ہوا کہ اس کی سانس کی رفتار کچھ تیز ہو گئی اور جسم میں برقی لہریں دوڑنے لگیں۔ اس کا جسم جیش کی طرف جھک گیا اور سر جیش کے کاندھے سے آگے۔

اس طرح کھڑے ہوئے چند لمحے بیت چلے تھے کہ یکایک نخلستان کے مشرق کی جانب ایک شور مبلند ہوا اور پھر دم کدم میں پورا نخلستان آگ کے شعلوں کی لپیٹ میں آ گیا۔ یہ دیکھ کر جیش نے پھرتی کے ساتھ جست لگائی اور اب وہ اپنے گھوڑے کی پیٹھ پر تھا۔ اس نے ہاتھ کے سہارے سے سبھی ہوئی نغیہ کو اپنے پیچھے بٹھایا اور پھر گھوڑا بڑھا کر ریت میں گرے ہوئے نیزے کو کھینچا۔

اس قتل سے وقفے میں بھی نخلستان میں قیامت برپا ہو چکی تھی۔ تاتاریوں کے حملے کے پیش نظر عورتوں، بچوں اور بوڑھوں کو نخلستان سے نکل کر محفوظ علاقوں میں پہنچا دیا گیا تھا پھر بھی کافی لوگ موجود تھے۔

جیش کو چچا سلمان کا روہ کر خیال آ رہا تھا کہ اس بوڑھے پر نامعلوم کیا مزدی ہوگی۔ یہ سوچتا ہوا وہ گلستان میں داخل ہوا۔

اس کی نظر سب سے پہلے سلمان پر پڑی جو ان کی طرف بھاگتا ہوا آ رہا تھا۔ اس کی زبان پر یہ الفاظ تھے۔

”جیش...! واہیں جاؤ۔ نفیسہ کی اور اپنی جان بچاؤ۔“

جیش نے سلمان کے الفاظ سے پوری حالت کا اندازہ لگالیا تھا۔ اس نے اچھی طرح اندازہ لگالیا کہ اب گلستان میں لڑتا یا اس طوفان سے ٹکراتا سراسر حماقت ہے لیکن اس کی طبیعت نے یہ گوارا نہ کیا کہ وہ بوڑھے سلمان کو تاتاریوں کے رحم و کرم پر چھوڑ کر خود بھاگ جائے۔

لہذا جیش بیک تڑت اپنے گھوڑے سے اترا اور سلمان کی طرف بڑھا تا کہ اسے بھی سہارا دے کر گھوڑے پر سوار کرے لیکن ٹھیک اسی وقت ایک تیر سلمان کی پشت میں دست بٹھکایا۔ جیش نے دیکھا کہ ایک تاتاری سوار دور سے تیر چلا کر آ رہا ہے۔ سلمان کے منہ سے ایک آہ نکلی۔ جیش نے بڑھ کر دیکھا اور اس کا کمر نفیسہ کے برابر گھوڑے پر بٹھا دیا۔ اس وقت سے جیش تاتاری جیش کے بالکل قریب پہنچ گیا۔

جیش نے اپنے پیڑھ سنبالا اور نفیسہ سے کہا کہ ”میرا چچا کوئے کر حدیث کا ریح کر دے۔“

”اور آپ...؟“ نفیسہ نے پڑھ روہ لہجہ میں کہا۔

”اگر زندگی رہی تو حدیث میں ان شاء اللہ ملاقات ہوگی۔“ یہ کہا اور دو قدم آگے بڑھ کر آنے والے تاتاری کا انتظار کرنے لگا۔

تب جیش نے دیکھا کہ نفیسہ جانے میں کچھ پس و پیش کر رہی ہے۔ اس نے فوراً اپنے نیزے سے گھوڑے کو ذرا ہٹکار دیا جس کے ساتھ گھوڑا ہوا سے ہاتھیں کرنے لگا۔

نفیسہ کے روانہ ہو جانے کے بعد جیش کو کچھ اطمینان ہوا۔ اس وقت تاتاری سوار اس کے سر پر پڑتی چکا تھا۔ جیش نے پوری طاقت سے اس پر نیزہ مارا اور نیزہ اس کے سینے کو چیرتا ہوا پشت سے نکلی گیا۔

جیش نے بڑھ کر نیزہ اس کے جسم سے نکال لیا لیکن اس عرصے میں بزرادوں تاتاری سوار اس طرف آتے ہوئے دکھائی دیے۔ یہ سوار قبل عام کے بعد قاتحانہ انداز سے گھوڑے بھاگتے اب آگے بڑھ رہے تھے۔

اس وقت بھی ان کا رخ جنوب کے بجائے مغرب کی طرف تھا اور مغرب میں جیش ایک تاتاری کو قہقہہ کرنے کے

بعد اندر داخل ہونے کی فکر میں تھا۔

جیش نے اتنے بہت سے سواروں کو آتے دیکھا تو فوراً تاتاری کی لاش سمجھ کر ایک طرف کودی تا کہ آنے والوں کی نظر اس پر نہ پڑے اور خود راستے سے ہٹ کر دور ایک جھاڑی میں چھپ گیا۔

دو جیش تاتاری سوار شیطان قہقہہ لگاتے نھستان سے نکلے اور پھر ان کے گھوڑے لٹ دوڑی گلستان میں دوڑنے لگے۔

چاند کافی بلند ہو چکا تھا اور چہار سو پچیس چاندنی چمکی ہوئی تھی۔ تاتاریوں کے جانے کے بعد جیش جھاڑیوں سے نکلا اور آبادی میں داخل ہوا۔ تھوڑی دیر پہلے یہ ایک ہرا ہرا گلستان تھا لیکن اب اس وقت اس کی کیفیت ایک ایسے کھنڈر کے مانند ہو گئی تھی جسے دیکھ کر خوف محسوس ہوتا تھا۔

تاتاریوں نے مکانوں کو بھونک دیا تھا اور انسانوں کے علاوہ جانوروں کو بھی اپنے غلہ کا نشانہ بنایا تھا۔ جیش کی آنکھوں میں آنسو تھے اور اس کے قدم بھاری ہو رہے تھے پھر بھی وہ ہمت کر کے آگے بڑھ رہا تھا۔

بستی کا کوئی مکان ایسا نہ تھا جس کی شکل نہ بگڑ گئی ہو۔ راستوں پر لاشوں کے انبار لگے ہوئے تھے اور مکانوں پر ملنے ہوئے لاوے کے نیچے لاشیں دلی ہوئی تھیں۔

تاتاریوں نے اس انداز سے قارت گری اور خونریزی کی کہ آبادی میں کوئی بھی زندہ نہ رہا تھا۔ جیش نے کئی لاشیں گواہ بنائے کہ وہ لیکن وہ سب بے جان تھیں۔

جیش جانوروں کے گھونٹے اور ہڈیوں کو بھی بیدردی سے کھا کر کھاتا تھا۔ مکانوں کے دروازے اور ان میں سے اب صرف گھنا گھنا دھواں ہی ملتا تھا۔

جیش بڑھتا ہوا اپنے مکان کے سامنے پہنچا۔ مکان جس میں باپ کے مرنے کے بعد اس نے چند روز گزارے تھے۔ اس مکان کے سامنے گھوڑا گاہ اور تخت جسے اس کے باپ نے لگایا تھا، اس وقت ایسا رکھائی دے رہا تھا جیسے کوئی مرنے والے کے غم میں خاموش کھڑا ماتم کر رہا ہو۔ اس درخت کے پار اس نے اور نفیسہ نے کتنے ہی مسکین حیات گزارے تھے۔

پورا مکان جل چکا تھا۔ جیش تھوڑی دیر خاموش کھڑا اسے دیکھتا رہا پھر بڑھ کر اترے قدموں سے جل پڑا اور گلستان کے باہر آ گیا۔ شدید غم تلے اس کا پردہ اٹھ گیا۔ بستی پر جو کچھ گزرنے والی تھی وہ تڑپتی تھی اور اب سوال یہ تھا کہ وہ

کہا کرے اور کہاں جائے؟ اس نے یہ محسوس کر لیا تھا کہ یہ تاتاریوں کا نظیر نہیں

بلکہ ہر اول دستہ ہے اور ہر اول دستے کے بعد تاری لکڑی کا
آنا لازمی ہے۔ اس لیے اس آبادی میں ٹھہرنا خود اپنے آپ
کو ہلاکت میں ڈالنا ہے لیکن مسئلہ یہ تھا کہ وہ بستی چھوڑ کر
کہاں اور کس طرف جائے؟

اس نے اپنے گھوڑے پر نغیسہ اور سلمان کو روانہ کر دیا
تھا اور پوری آبادی میں اسے کوئی گھوڑا دکھائی نہیں دیا۔ وہاں
تو صرف چند بھیڑیں اور بکریاں تھیں جو ظالموں کے ہاتھوں
بچ گئی تھیں اور ان سے غذا تو حاصل کی جاسکتی تھی لیکن سواری
کے لیے بہر صورت گھوڑے کی ضرورت تھی۔

ابھی وہ اسی فکر میں تھا کہ بستی سے ایک گھوڑے کے
ہنہانے کی آواز آئی۔ پہلے تو وہ سمجھا کہ تاری لکڑی ہے جو
اتنی جلدی آگیا لیکن اسے اپنے خیال کو خود ہی رد کرنا پڑا
کیونکہ یہ آواز صرف گھوڑے کے ہنہانے کی تھی اور اسکی
آواز اصل گھوڑے صرف اس وقت نکالتے ہیں جب ان کا
مالک انہیں چھوڑ کر چلا جائے۔

جیش پھر بستی میں آیا اور اس نے دیکھا کہ ایک گھوڑا
ایک جگہ ہونے مکان کے سامنے کھڑا اپنے پیروں سے گرد
اڑا رہا ہے۔ جیش قریب گیا تو عقدہ کھلا کہ گھوڑا اکیلا نہیں ہے
بلکہ اس پر سوار بھی موجود ہے لیکن یہ سوار زمین سے لٹکا ہوا
ہے اور اس کے سینے میں ایک تیر چھدا ہوا ہے۔

جیش نے گھوڑے کو چکارا۔ چکار پر گھوڑے نے
گردن گھما کر پہلے جیش کو غور سے دیکھا جیسے وہ اسے پہچانے
کی کوشش کر رہا ہو پھر وہ خود ہی جیش کے قریب آگیا۔

جیش نے سوار کو زمین سے علیحدہ کیا۔ اس کا جسم ٹھنڈا
تھا اور وہ مر چکا تھا۔

جیش نے سوار کا چہرہ دیکھا۔ یہ بستی کے تاری کا لڑکا تھا
جو مشرقی حصے میں پہرے پر متعین تھا۔ اچھی طرح اطمینان
کر لینے کے بعد کہ اس میں جان بچ سکتی تھی جیش
گھوڑے کے پاس آیا اور اس کی گردن سے چمٹ کر بے
ساختہ اسے چومنے لگا۔

اس وقت سوائے اس گھوڑے کے اس کا کوئی ہمدر
اور ساتھی نہ تھا۔ جیش جانتا تھا کہ گھوڑا اس کی زبان پوری
طرح نہیں سمجھ سکتا پھر بھی وہ غم و غصے سے اس قدر پاگل ہو رہا
تھا کہ اس نے گھوڑے کی گردن پر ہاتھ پھیرتے ہوئے عزم
سے کہا۔

”اے بہادر سوار کے وفادار گھوڑے! میں عہد کرتا
ہوں کہ اگر میری عمر نے وفا کی تو میں تیرے مالک کا بدلہ
ظالم تاریوں سے ضرور لوں گا اور اس آبادی کے ہر شہید

کے بدلے ایک سوتاتا رے خود اپنی تلوار سے قتل کروں گا۔“
گھوڑا سمجھ پایا ہوا یا نہیں سمجھ پایا ہو لیکن اس نے اپنی
ناچیں زمین پر اس انداز سے ماریں جیسے وہ کہہ رہا ہو کہ
تیرے اس عہد میں برابر کا شریک ہوں۔ اس کے ثبوت
میں گھوڑے نے جیش کو اپنی پیٹ پر بلا عذر سوار کر لیا اور جیش
کے اشارے پر چلنے لگا لیکن جیش کو جلد ہی معلوم ہو گیا کہ
گھوڑے کی ایک ٹانگ زخمی ہے اور وہ پوری رفتار سے نہیں
بھاگ سکتا۔ چنانچہ اس نے رفتار کم کر دی۔ پیدل چلنے سے تو
بہتر تھا کہ وہ گھوڑے پر آہستہ آہستہ چلے۔

جیش نے چلتے وقت نغیسہ سے کہا تھا کہ وہ سلمان چچا
کو لے کر حدیث جائے۔ اسی لیے اس نے بھی حدیث کا رخ
کیا۔ اسے بہت کم امید تھی کہ نغیسہ تنہا چچا سلمان کو لے کر
حدیث پہنچ سکے گی کیونکہ ایک تو تنہا مسافت پھر چچا سلمان کو
تیر لگ چکا تھا۔

بہر کیف وہ خیالوں کے بھنور میں پوری طرح پھنس
چکا تھا۔ تب وہ بڑبڑایا۔ ”معلوم نہیں وہ زندہ بھی بچے ہیں یا زخم
کی تاب نہ لا کر انہوں نے بھی جان دے دی ہے۔“ اس نے
ایک جھرجھری لی اور پھر بڑبڑایا۔ ”تاری بڑی تیزی سے
آگے بڑھ رہے ہیں۔ اگر نغیسہ نے ذرا بھی سستی برتی ہوگی تو
اس کا تاریوں کے ہاتھوں میں پڑ جانا بھی ممکن ہے۔“

ان تمام دوسرے انگیز خدشات کے باوجود جیش سوائے
حدیث کے اور کہاں جاسکتا تھا۔ وہ ایک موہوم امید پر سفر
کر رہا تھا۔ ظلمتوں میں دھمکی گھوڑا اس کا پوری طرح ساتھ دے
رہا تھا۔

ان پریشان کن خیالات کو ساتھ لیے جیش صبح کے وقت
ایک نخلستان میں پہنچا اور اس نخلستان کو دیکھ کر اس کے دل پر
ہرے ہو گئے۔ ظالم تاریوں نے وہاں سے گزرتے ہوئے
اسے بھی بانٹ لیا اور بڑا کر دیا تھا۔ سوائے لاشوں اور بے پختہ
مکانوں، گھروں کے اور بچے نظر نہ آتا تھا۔

جیش نے آبادی پر نظر ڈالنے کے بعد نخلستان کے
کنارے ایک جیشے پر اپنا گھوڑا روکا۔ اسے تو کچھ بھوک نہ
تھی لیکن گھوڑا رات بھر چلا تھا اور اس کے لیے چارے کا
اقتحام ضروری تھا۔

جیش گھوڑے سے اتر پڑا اور اسے چرنے کے لیے
چھوڑ دیا۔ زمین کا سبزہ بھی گھوڑوں کی تاپوں کے تھے آتا
روندا گیا تھا کہ غریب گھوڑے کو اپنا پیٹ بھرنے میں کافی
وقت لگ گیا۔

جیش نے بھی چند کجوریں حاصل کیں اور جیشے پر اتر کر

صورت میں خواجواہ پوری بستی کو پریشان اور بے خانماں کیوں کیا جائے۔“

حدیث کا نام سن کر جیش کو نفیہ اور چچا سلمان پھر یاد آئے۔ وہ بھی حدیث کی طرف روانہ ہوئے تھے پھر کیا یک جیش کو خیال آیا کہ آخر اس بستی والوں کو کس نے اطلاع دی؟ اس نے بوڑھے سے سوال کیا۔ ”بابا! آپ لوگوں کو تاریخوں کے حملے کی اطلاع کس طرح ملی؟“

بوڑھے نے کہا۔ ”حملے سے دو تین گھنٹے پیشتر یہاں ایک سوار آیا تھا۔ اس نے ہمیں بتایا کہ نخلستان خمار یہ پر تاریخوں نے حملہ کر کے برباد کر دیا ہے اور ممکن ہے کہ وہ اس طرف سے بھی گزریں۔ یہ خبر پاتے ہی ہم نے عورتوں وغیرہ کو اس کے ساتھ حدیث روانہ کر دیا۔“

جیش نے پوچھا۔ ”کیا وہ سوار اکیلا تھا؟“

”ہاں، اسے اکیلا ہی سمجھنا چاہیے۔“ بوڑھے نے غمزہ لہجہ میں کہا۔ ”کیونکہ اس کا ساتھی مر چکا تھا۔ اس نے ہمیں بتایا کہ وہ اس کا باپ تھا اور ایک تاریخ کے تیر نے اسے ہلاک کر دیا۔ کیا تم اسے جانتے ہو؟“ بوڑھے نے قدرے تعجب سے پوچھا۔

جیش نے افسردگی سے کہا۔ ”بابا! میں بھی اسی بد نصیب بستی خمار یہ سے آ رہا ہوں جہاں کل رات تاریخوں نے ظلم توڑے تھے۔ اس آبادی میں ایک انسان بھی زندہ نہ بچ سکا۔ ہمیں تو ان کے حملے کی خبر بھی نہ ہو سکی اور ہماری پوری بستی ان کے ہاتھوں نیست و نابود ہو گئی۔“

اس کے بعد جیش نے مختلف الفاظ میں خمار یہ پر گزرنے والی قیامت بیان کی۔ وہ خاموش ہوا تو پیرن نے پوچھا۔

”پھر تم اس لڑکی کو جانتے ہو گے جس نے ہمیں اطلاع دے کر بہت سی عورتوں اور بچوں کو موت کے منہ میں جانے سے بچالیا؟“

”میں اسی کی تلاش میں نکلا ہوں بابا!“ جیش نے کرب آمیز انداز میں کہا اور آگے بولا۔ ”وہ میری چچا زاد بہن نفیہ اور مرنے والا میرا چچا سلمان تھا۔“

”ہاں..... ہاں..... یہی نام بتایا تھا اس نے۔۔۔۔۔“ پیرن نے کہا۔ ”خدا اسے اس کا اجر دے گا۔ اس نے ہمیں بروقت اطلاع دے کر سیکڑوں بے گناہوں کو موت کے گھاٹ اترنے سے بچالیا ہے۔ اگر وہ خبر نہ دیتی تو یہاں بھی خمار یہ جیسا حال ہوتا۔“

پھر تھوڑی دیر تک دونوں اپنے خیالات میں غم رہے۔ ذرا سی دیر بعد جیش اپنے خیالات سے چونک کر بولا۔

”بیٹھ گیا۔ رات بھر کے مسلسل سفر نے اس میں تھکان پیدا کر دی تھی۔ اس نے کھجوریں کھا کر چشمے کا پانی پیا اور پھر لیٹ کر ایسا غافل سویا کہ دو پہر تک اس کی آنکھ نہ کھلی۔“

شاید اب بھی اس کی آنکھ نہ کھلتی لیکن جس جگہ وہ سو رہا تھا وہاں دھوپ آگئی تھی اور سورج کی تیز کرنوں نے اسے بیدار کر دیا۔ اس نے آنکھ کھول کر ادھر ادھر دیکھا۔ اس کا گھوڑا اس کے قریب ہی بڑے آرام سے بیٹھا تھا لیکن اسے یہ دیکھ کر بڑا تعجب ہوا کہ گھوڑے کے قریب ہی ایک ضعیف انسان بھی لیٹا تھا۔

جیش گھبرا کر کھڑا ہو گیا۔ پہنچے تو اس نے لینے ہوئے آدمی کو غور سے دیکھا۔ وہ سوچنے لگا جس وقت وہ سویا تھا اس وقت تو یہاں کوئی موجود نہ تھا، اب یہ آدمی کہاں سے آگیا؟ وہ آہستہ آہستہ اس کے قریب گیا اور جھک کر دیکھا تو بوڑھے آدمی پر غشی ہی غشی تھی۔ جیش نے آواز دی مگر کوئی جواب نہ ملا۔

اس نے بوڑھے کے جسم پر نظر ڈالی تو داہلی جگر پر خون کے دھبے دکھائی دیے۔ جیش نے لبادہ الٹ کر ناگ دیکھی۔ بوڑھے کی زبان میں ایک ٹوٹا ہوا تیر چھدا ہوا تھا۔ شاید تیر نکالنے کی کوشش میں ٹوٹ گیا تھا۔

جیش نے اس کی ٹانگ پر ناگ رکھ کر پوری طاقت سے تیر کھینچا۔ تیر تو نکل آیا لیکن بوڑھا اب تک بے ہوش تھا۔ جیش نے ایک بیڑ کی چھال اور کچھ پتے کوٹ کر ”گلدی“ بنائی اور زخم پر تھوپ کر اپنی باندھ دی۔

شام کے قریب بوڑھے کو ہوش آیا مگر ناقصیت سے اس کی آواز نہ نکلتی تھی۔ اس نے جگر پر اپنی بندھی دیکھی تو تنگ نظرانہ نظروں سے جیش کو دیکھا۔

جیش نے کچھ کھجوریں اور چشمے سے پانی لا کر اسے دیا۔ تیر نکل جانے سے اس کی تکلیف کم ہو گئی تھی۔ غذا کے پیٹ میں پہنچنے سے اس میں کچھ طاقت آئی اور وہ بات کرنے کے قابل ہوا۔

”بوڑھے نے اس نخلستان پر جو گزری تھی، وہ جیش کو سنائی۔ تاریخوں نے اس نخلستان کا بھی وحشیانہ حال حال جیش کی بستی کا ہوا تھا۔“

بوڑھے نے بتایا۔ ”ہمیں تاریخوں کے حملے کی اطلاع چند گھنٹے پہلے ہی ہو گئی تھی۔ اسی لیے ہم نے تمام عورتوں، بچوں اور بوڑھوں کو اطلاع ملتے ہی حدیث کی طرف روانہ کر دیا تھا لیکن تمام لوگ پھر بھی بستی سے نہ جاسکے۔ ہمارا خیال تھا کہ شاید تاریخ اس طرف کا رخ نہ کریں اور راستہ کاٹ کر کسی اور طرف نکل جائیں۔ اس

نہ کرتا، سب نے یہی فیصلہ کیا کہ اب قسمت جس طرف لے آئی ہے، اسی طرف چلو اور اس طرح یہ قافلہ ریگستان میں بھٹکا ایک ہفتے کے بعد حمص میں داخل ہوا۔

حمص پہنچ کر سب کی جان میں جان آئی۔ حمص والوں کو تاتاریوں کی تاراج اور پیش قدمی کی خبر مل چکی تھی لیکن وہ اس لیے مطمئن تھے کہ انہیں یہ بھی معلوم ہو چکا تھا کہ مصری سلطان ایک لشکر جرار کے ساتھ تاتاریوں کے مقابلے میں قاہرہ سے روانہ ہو چکا ہے اور کچھ دنوں بعد وہ حمص پہنچ جائے گا۔

حمص والوں نے اس پریشان حال قافلے والوں کو ہاتھوں ہاتھ لیا اور ان کے رہنے اور کھانے کا معقول انتظام کیا۔ سرحدی علاقوں کی تباہی کا حال سن کر مسلمانوں میں بڑا جوش پیدا ہو گیا اور وہ تاتاریوں سے انتقام لینے کے لیے اپنے آپ کو تیار کرنے میں مصروف ہو گئے۔

نفیسہ کے پہنچنے کے تین روز بعد واپسی حمص کو سلطان مصر کے آنے کی اطلاع ملی اور وہ اپنے عمائدین کے ساتھ شہر سے نکل کر استقبال کے لیے بڑھ گیا۔

مصر میں اس وقت برائے نام عباسی خلیفہ موجود تھا جس کا کام محض مذہبی جلسوں سے خطاب کرنا یا سلطانی سند کی تصدیق کرنا رہ گیا تھا۔ حکومت کی باگ ڈور دراصل ممالک بحریہ کے ہاتھ میں تھی اور اس وقت سلطان سیف الدین ملک منصور قاہرہ میں مصر کے تخت کا مالک تھا۔

ملک منصور بڑا شجاع اور عاقل سلطان تھا۔ اسے معلوم تھا کہ تاتاری جوہن باد مسلمانوں کے ہاتھوں قسمت کھا کر پیچھے ہٹ چکے ہیں، وہ ایک نہایت دن ضرور انتقامی حملہ کریں گے اس لیے اس نے حکومت کی باگ ڈور سنبھالتے ہی لشکر اسلامی کو منظم کرنا شروع کر دیا۔ وہ وقت آنے پر تاتاریوں کو متوجہ جواب دیا جاسکے۔

بہر کیف، ملک منصور کو جیسے ہی معلوم ہوا کہ تاتاری اسلامی علاقے کا پھر رخ کر رہے ہیں، وہ بغیر انتظار کیے ایک لشکر جرار کے ساتھ قاہرہ سے چلا۔ اس نے چلتے وقت تمام صوبوں کے حاکموں کو مطلع کر دیا کہ وہ اپنی فوج کو تیار رکھیں اور دوسری اطلاع سننے پر مع اپنی فوج کے اس سے آن لیں۔

اس طرح ملک سلطان منصور قطع منازل کرتا ہوا بہت جلد حمص پہنچ گیا۔ وہ چاہتا تھا کہ تاتاریوں کو اسلامی علاقے میں داخل ہونے سے پہلے ہی للکارے لیکن تاتاری اس کے حمص پہنچنے سے پہلے ہی اسلامی علاقے میں داخل ہو گئے اور بستیوں

”بابا! تم یہ کیسے کہہ سکتے ہو کہ یہاں سے جانے والی عورتیں اور بچے محفوظ ہوں گے؟ ہو سکتا ہے کہ تاتاری بھی حدیث گئے ہوں اور راستے ہی میں انہیں پکڑ لیا ہو؟“

حیرن نے کہا: ”ایسا نہیں ہو سکتا۔ حدیث کا راستہ یہاں سے کھوتا ہے۔ جب رات میرے تیرنگا تھا تو میں گرتا پڑتا ایک درخت کے نیچے پہنچ گیا۔ وہ جگہ کافی بلند تھی اور میں تاتاریوں کی قتل و حرکت پوری طرح دیکھ سکتا تھا۔ تاتاری آبادی کو جلانے اور قتل و غارت کرنے کے بعد صبح تک یہیں رہے۔ شاید وہ آگے بڑھنے سے پہلے کسی کا انتظار کر رہے تھے لیکن سورج نکلنے سے پہلے وہ پھر تیار ہو گئے اور بجائے جنوب کی طرف مڑنے کے، وہ مغرب کی طرف روانہ ہوئے۔“

”اس کا مطلب ہے کہ ان کا رخ حمص کی طرف ہے؟“

”ہاں، میرا بھی یہی خیال ہے۔“ حیرن نے جواب میں کہا۔

☆☆☆

نفیسہ شہ سواری میں ماہر تھی۔ وہ ہمیشہ کا اشارہ پاتے ہی چلی پڑی۔ تھوڑی دور جانے کے بعد اس نے اپنا ٹھوڑا نخلستان شماراں کی طرف موڑ دیا۔

اسے باپ کی بھی گھر تھی اور وہ کسی مقام پر ٹھہر کر باپ کی پیٹھ سے تیرنگا لٹا چاہتی تھی۔

نخلستان شماراں کچھ زیادہ فاصلے پر نہ تھا پھر ہمیشہ کا ٹھوڑا خاص عربی نسل کا تھا اس لیے نفیسہ کو نخلستان پہنچنے میں مطلق دیر نہ لگی لیکن جب وہ نخلستان میں پہنچ کر ٹھوڑے سے اتری تو معلوم ہوا کہ اس کے باپ کا پہلے ہی انتقال ہو چکا تھا۔ اپنی بستی کی تباہی سے وہ پہلے ہی تبا ہو چکی تھی۔ اب اس تازہ غم نے اسے اور بھی نڈھال کر دیا۔ نخلستان والوں کو جب نفیسہ کی زبانی معلوم ہوا کہ تاتاری ان کے بالکل قریب آچکے ہیں تو انہوں نے فوراً نخلستان کو خالی کرنے کا فیصلہ کر لیا اور تمام عورتوں، بوزحوں اور بچوں کو ایک قافلہ بنا کر حدیث کی طرف روانہ کر دیا۔

اس نخلستان سے روانہ ہونے کے تھوڑی دیر بعد تاتاری بلائے بے درماں کی طرح نازل ہو گئے اور اسے تہ وبالا کر دیا اور وہاں صرف وہ حیرن باقی رہ گیا جس نے ہمیشہ کو ان تمام حالات سے آگاہ کیا۔

نفیسہ بھی اس قافلے کے ساتھ دمشق روانہ ہوئی لیکن وائے قسمت کہ بوکھلاہٹ اور پریشانی میں یہ قافلہ سیدھا راستہ چلتے چلتے ایسا بھٹکا کہ جب صبح ہوئی تو انہیں معلوم ہوا کہ وہ حدیث کے بجائے حمص کی طرف جا رہے ہیں۔ مرتا کیا

کو دیران کرنا شروع کر دیا لیکن جب ملک منصور کی حصص کی طرف آنے کی اطلاع ملی تو ان کی رفتار سست پڑ گئی اور وہ حصص سے کئی منزلیں رک کر ملک کی آمد کا انتظار کرنے لگے۔

وہ دن بھی آ گیا جس کا حصص کو بے چینی سے انتظار تھا۔ ملک منصور مع اپنے لشکر کے شام کے وقت حصص کی فصیل کے قریب پہنچا۔ اس کے استقبال کے لیے والی حصص موجود تھا۔ والی حصص نے سلطان کا شانِ شانِ استقبال کیا اور سلطان بعد نماز مغرب شہر میں داخل ہو کر محل میں فروکش ہوا۔

سلطان نے محل میں پہنچنے ہی والی حصص سے خمار یہ کے لوگوں کے متعلق دریافت کیا جو تاریخوں کے بارے میں تازہ ترین اطلاعات دے سکتے تھے۔ والی حصص، خمار یہ کے لوگوں سے پہلے ہی مل چکا تھا اس لیے ان میں سے ایک شخص کو سلطان کے حضور پیش کرنے کا فیصلہ کیا۔

ابھر خمار یہ والوں کو سلطان کے آنے کی اطلاع مل چکی تھی اور وہ خود بھی سلطان کے روبرو اپنی داستانِ غم بیان کرنے کے لیے بے چین تھے۔ جب والی حصص کا کارندہ ان میں سے ایک کو بلانے آیا تو سب نے متفقہ طور پر نفیسہ کو بھیجنے کا فیصلہ کیا۔

نفیسہ غموں سے نڈھال لیکن سب کا کہنا نہ ٹال سکی اور سر جھکائے بلاوے والے کے ساتھ ہوئی۔ باہر سواری موجود تھی۔ نفیسہ والی حصص کی سواری میں بیٹھ کر تھوڑی دیر میں محل میں جا پہنچی۔

محل کی آرائش دیکھ کر نفیسہ کی آنکھیں کھلی کی کھلی رہ گئیں۔ کسی شاعری محل میں آنے کا یہ اس پہلا اتفاق تھا۔ وہ حیرت سے ایک ایک چیز کو دیکھتی، لمبے لمبے دالان اور صحن طے کرتی آخر اس جگہ پہنچ گئی جہاں سلطان کا دربارِ خاص ہو رہا تھا۔

ساتھ لانے والے دربان نے اسے تمام آدابِ مجلس سے آگاہ کر دیا تھا اس لیے جب وہ سلطان کے روبرو گئی تو اس نے ان تمام آداب کا صحیح مظاہرہ کیا جو اسے ذہن نشین کر دائے گئے تھے۔

آداب بجالانے کے بعد جب نفیسہ سیدھی ہوئی تو سلطان نے نرم آواز میں پوچھا۔

”مظلوم لڑکی! تمہارا کیا نام ہے؟“

”نفیسہ!.....“ وہ کچھ اور نہ کہہ سکی اس لیے کہ سلطانی ہیبت سے اس کی آواز حلق میں انک رہی تھی۔

سلطان نے کہا۔ ”نفیسہ! گھبراؤ نہیں۔ سلطان رعیت کا باپ ہوتا ہے۔ تم یہ سمجھو کہ اس وقت اپنے باپ سے گفتگو

کر رہی ہو۔“

نفیسہ کو سلطان کی باتوں سے کچھ تسل ہوئی لیکن باپ کا لفظ سن کر اس کے آنسو چھٹک پڑے جنہیں اس نے روکنے کی بہت کوشش کی لیکن وہ بار چشم کی طرح ٹپک ہی پڑے اور مجبوراً دامن سے خشک کرنے پڑے۔

سلطان، نفیسہ کے رونے سے بہت متاثر ہوا اور بولا۔ ”قسم ہے مجھے خدائے واحد کی، جب تک مظلوموں کے خون کا بدلہ تاریخوں سے نہ لے لوں گا، قاہرہ واپس نہیں جاؤں گا۔“

دربار میں سناٹا چھایا ہوا تھا اور ہر شخص کا ہاتھ قبضہ شمشیر پر تھا۔ گویا وہ کہہ رہے تھے کہ شمشیریں ان شاء اللہ سلطان کی قسم کی لاج رکھیں گی۔

سلطان نے پھر نرمی سے پوچھا۔ ”مظلوم بیٹی! تم کس شہر کی رہنے والی ہو۔ تمہارا باپ کہاں ہے؟“

نفیسہ نے ضبط سے کام لیتے ہوئے جواب میں کہا۔ ”سلطانِ عالی! میں خنستان خمار یہ کی وہ واحد ہستی ہوں جو تاریخوں کی تلواریں بے رحم سے بچا سکی ہوں۔ تاریخوں نے پوری بستی کو جلا کر خاک کر دیا اور جوانوں کے علاوہ بچوں، بوڑھوں اور عورتوں کو بھی قتل کر دیا۔“

”اف خدایا! تو مجھے معاف کر دے۔ میں تیرے نام لینے والوں کی مدد کو پہلے نہ پہنچ سکا لیکن تیرے حضور تیرا یہ بندہ ناچیز عہد کرتا ہے کہ جب تک تاریخوں کو صفحہ ہستی سے نہ مٹا دوں گا، چین سے نہ بیٹھوں گا۔“

دربار میں مکمل سناٹا تھا۔ صرف لوگوں کی سانسوں کی آواز سنائی دے رہی تھی۔ تھوڑی دیر بعد سلطنت پھر مخاطب ہوا۔

”مظلوم بیٹی! اس واقعے کو کتنا عرصہ ہوا ہے؟“

”صرف دس دن عالی جاہ!.....“

اس کے بعد نفیسہ نے اپنی بستی کے علاوہ خنستان خماراں کی تباہی کی داستان بھی سنائی کیونکہ ایک دن پہلے اسے خماراں کی بربادی کی خبر ایک قافلے کی زبانی مل چکی تھی۔

سلطان ملک منصور یہ حالات سن کر سخت غضبناک ہوا اور اپنے سرداروں کو مخاطب کر کے بولا۔ ”اسلام کے علم کو سر بلند رکھنے والے سردارو!.....! تم نے خود اپنے کانوں سے تاریخوں کے مظالم کی داستان سن لی۔ اب بتاؤ خماراں کیا ارادہ ہے اور فرض تمہیں کیا قدم اٹھانے پر مجبور کرتا ہے؟“

بہ یک جنبش دہ یک ترنت ایک سردار نے خم ہو کر کہا۔ ”سلطانِ عالی مقام! آپ حکم فرمائیں۔ ہم آپ کے

اشارے پر اپنی گردنیں کٹوانے کے لیے تیار ہیں۔“

سلطان نے محل سے کہا۔ ”ہمیں اپنے سرداروں کی وفاداری پر پورا اعتماد ہے لیکن اس وقت ہم اس لشکر کفار کے مقابلے میں اپنی طاقت پر ناز ہے اور جو اسلام کے نام کو صفحہ ہستی سے مٹانے کے لیے تیار ہو کر آیا ہے اس لیے ہم چاہتے ہیں کہ آئندہ کوئی قدم اٹھانے سے پہلے ہم آپ سے مشورہ کریں تاکہ کامیابی ہمارے قدم چومے۔“

ایک دوسرا سردار بولا۔ ”ہم کفار کے غرور کا سر نیچا کر کے اسلام کا جھنڈا بلند کریں گے۔ میں سلطان سے درخواست کرتا ہوں کہ لشکر کفر کو کوچ کا حکم دیا جائے تاکہ جس قدر جلد ہو سکے، ہم اپنے مظلوم بھائیوں کا انتقام لے سکیں۔“

سلطان نے کہا۔ ”شاباش بہادر! تمہارے ہوتے تازی اسلام کے جھنڈے کو نیچا کرنے میں کامیاب نہیں ہو سکتے۔“ یہ کہہ کر اس نے اپنے وزیر فخر الدین کی طرف دیکھا جو اس کے دائیں جانب خاموش کھڑا تمام گفتگو بڑے غور سے سن رہا تھا۔

سلطان نے کہا۔ ”ہمیں بہادر سرداروں کے جذبات کا اندازہ ہو گیا ہے لیکن ہم دیکھ رہے ہیں کہ مصر کا عالی و مارغ وزیر اب تک خاموش ہے۔ ہمیں امید ہے کہ وہ اپنی رائے سے دربار کو آگاہ کرے گا۔“

فخر الدین مصر کا سب سے زیادہ ذہین اور عقیدہ انسان خیال کیا جاتا تھا۔ نیز مصر کا وزیر اعظم ہونے کے علاوہ اسے سلطان کے مزاج میں بڑا دخل تھا۔ سلطان اس پر بڑا اعتماد کرتا تھا اور ہر جہم پر اسے اپنے ساتھ ہی رکھتا تھا تاکہ اس کے قیمتی مشوروں سے فائدہ اٹھا سکے۔

فخر الدین، سلطان کا ارشاد سن کر بوکھلا گیا۔ اس نے اب تک تمام باتیں خاموشی سے سنی تھیں۔ اس اہم معاملے میں وہ خاموش تو نہیں رہ سکتا تھا لیکن اس نے ارادہ کیا تھا کہ تمام لوگوں کے رخصت ہونے کے بعد وہ تجھے میں سلطان سے گفتگو کرے گا لیکن سلطان کو اس کی خاموشی کچھ پسند نہ آئی اور اس نے فخر الدین کو بولنے پر مجبور کر دیا۔

لہذا فخر الدین نے ادب سے کہا۔ ”بندۂ ناچیز کی بھی وہی رائے ہے جس کا اظہار دوسرے بندگان عالی کر چکے ہیں۔ مسلمانوں کا خون رائیگاں نہیں جاسکتا۔ اگر ہم نے تاتاریوں سے مظلوموں کا بدلہ نہ لیا تو حشر میں خداوند کریم کو کیا جواب دیں گے۔“

سلطان نے خوش ہو کر کہا۔ ”ہم وزیر باتدبیر کے جواب سے بہت خوش ہوئے۔ ان شاء اللہ تاتاریوں سے

ایسا انتقام لیا جائے گا کہ ہم حشر میں شرمندہ نہ ہو سکیں گے۔“ سلطان کے خاموش ہوتے ہی وزیر نے پھر سلطان کو مخاطب کیا۔ ”اگر سلطان عالی کا ارشاد ہو تو اس سلسلے میں خادم اپنا مشورہ پیش خدمت کرے؟“

فخر الدین کی زبان سے یہ جملہ سن کر ہر سردار نے اسے حیرت سے دیکھا کیونکہ ان کے خیال کے مطابق فخر الدین کو تو جو کہنا تھا وہ کہہ ہی چکا تھا۔ اب بھلا مزید اسے کیا کہنا باقی تھا۔ سلطان نے مسکراتے ہوئے کہا۔

”فخر الدین! ہم نے تمہاری رائے کو ہمیشہ اہمیت دی ہے اور اس وقت بھی تم جو کہنا چاہتے ہو، بے خوف کہو۔“

فخر الدین بولا۔ ”خادم یہ عرض کرنا چاہتا ہے کہ پچھلے لڑائیوں نے یہ ثابت کر دیا ہے کہ تاتاری ہمیشہ پوری تیاری سے حملہ کرتے ہیں۔ اللہ کا لاکھ لاکھ شکر ہے کہ اس سے پہلے ان کے ہر حملے کو ناکام بنا کر انہیں کافی سزا دی جا چکی ہے لیکن ان کا ہر حملہ پہلے حملے سے زیادہ شدید ہوا کرتا ہے اور اس دفعہ ان کا چوتھا حملہ ہے۔ ظاہر ہے کہ انہوں نے اس بار ہر دفعہ سے زیادہ طاقت اکٹھی کی ہوگی۔ اس لیے ہمیں بھی پوری طاقت سے ان کا مقابلہ کرنا چاہیے۔“

سلطان یہ سن کر قدرے خوش ہوا اور پھر بولا۔ ”فخر الدین! ہم تمہاری رائے سے اتفاق کرتے ہیں۔ ہمیں علم ہے کہ اس وقت تقریباً ڈیڑھ لاکھ کا عظیم لشکر ہمارے ساتھ ہے۔ اس سے زیادہ ہم کیا تیاری کر سکتے ہیں؟“

فخر الدین کہنے لگا۔ ”خادم کی گستاخی اور بے مائی کو معاف کیا جائے۔ میری ناچیز رائے میں اتنا لشکر بھی تاتاریوں کو شکست دینے کے لیے ناکافی ہو گا۔“

”پھر تمہاری کیا رائے ہے؟ ہمیں کیا کرنا چاہیے؟“ سلطان نے اس بار قدرے چڑکڑپو چھا تو فخر الدین نے کہا۔ ”عراق کا لشکر اب تک ہم سے نہیں ملتا۔ میرے خیال میں اگر چند روز جم جمیں میں ان کا انتظار کر لیں تو لشکر کو سفر کی ٹکان دور کرنے کا موقع بھی مل جائے گا اور اس وقت تک ہم عراق، بیت اور حدیثہ سے مزید فوج حاصل کر سکیں گے۔“

اس پر سلطان نے فوراً کہا۔ ”فخر الدین! ہم تمہاری فراست کی داد دیتے ہیں۔ ہمیں تمہاری رائے پسند آئی۔ ہم ایک ہفتہ جم جم میں قیام کریں گے اور اس دوران عراق اور شام کے سرحدی علاقوں کے والیوں کو اطلاع دی جائے کہ وہ لشکر لے کر جم جم میں ہم سے آئیں۔“

یوں اس تمام عرصے کے دوران نصیبہ خاموش کھڑی رہی تھی مگر اب وہ بے چین ہو گئی جب اس نے حدیثہ کا نام

ساتواں باب سے بولی۔

”مکینز کچھ عرض کرنا چاہتی ہے سلطان عالم!“
مفتگو کی گرامری میں دربار والے نفیسہ کی موجودگی
کو بھول چکے تھے۔ نفیسہ کی آواز پر سلطان نے اسے دیکھتے
ہوئے کہا۔

”کہو بیٹی! ہم تمہارے لیے کیا کر سکتے ہیں؟“
وہ بولی۔ ”حضور! حدیث کتنے آدمی بھیج رہے ہیں؟“
”ہم تمہارا مطلب نہیں سمجھتے؟ تم یہ کیوں معلوم کرنا
چاہتی ہو؟“ سلطان نے تعجب کا اظہار کیا۔

نفیسہ بولی۔ ”اگر سلطان کی نوازش ہو جائے تو میں
ان لوگوں کے ساتھ حدیث جانا چاہتی ہوں جو یہاں سے
بھیجے جائیں گے۔“

سلطان اس کی بات سن کر مسکرایا اور بولا۔ ”بیت
اور حدیث سرحدی علاقے ہیں۔ ہو سکتا ہے کہ تاریکی اس
طرف کا بھی رخ کریں لیکن اس کے لیے تمہیں فکر مند ہونے
کی ضرورت نہیں۔ ہم تمہیں بہ حفاظت گھر پہنچا دیں گے۔
شاید وہاں تمہارا کوئی عزیز ہے؟“

”جی عزیز ہے تو نہیں لیکن شاید مل جائے۔“ نفیسہ
نے جھجکتے ہوئے کہا۔ نفیسہ، سلطان سے یہ کس طرح کہتی کہ
اسے حدیث میں جیش سے ملنے کی امید ہے۔ یہ امید اسے
اس وجہ سے تھی کہ جیش نے اس سے حدیث جانے کے لیے کہا
تھا۔ اگر جیش تاریکیوں کے ہاتھ سے بچ گیا ہوگا تو اس نے
سیدھا حدیث کا رخ کیا ہوگا۔

وہ یہی سوچ رہی تھی کہ سلطان کی آواز سنائی دی۔
”پچاس سواروں کا دستہ ہمارا فرمان حدیث لے جانے کے
لیے فوراً تیار کیا جائے۔ اس دستے کے ساتھ یہ مظلوم لڑکی بھی
جائے گی۔“

نفیسہ نے شکر گزار نگاہوں سے سلطان کو دیکھا لیکن
سلطان اس وقت اپنے وزیر فخر الدین کی طرف دیکھ رہا تھا۔
سلطان نے محسوس کیا کہ فخر الدین جیسے کچھ کہنا چاہتا ہے اور اس
کے ساتھ ہی سلطان کی آواز دوبارہ بڑے کمرے میں گونجی۔
”حدیث پچاس کے بجائے سو سوار روانہ کیے جائیں۔“

تمام اہل دربار سلطان کے اس فیصلے پر بڑے متعجب ہوئے
لیکن وزیر فخر الدین نے اطمینان کا سانس لیتے ہوئے
سلطان کو دیکھا۔ سلطان نے وزیر سے کہا۔

”فخر الدین! اب تم کو اطمینان ہو گیا ہوگا؟“
”جی عالی جاہ!“ فخر الدین نے جواب دیا۔
سلطان نے سرداروں کو مخاطب کر کے کہا۔ ”آپ

لوگوں کو علم ہے کہ اسلامی لشکر کے مصر سے روانہ ہونے کی خبر
نے کافر بازنطینیوں کو بھی پریشان کر دیا ہے۔ انہیں یہ تو
معلوم ہے کہ ہم اس وقت تاریکیوں کے خاتمے کے
ارادے سے نکلے ہیں پھر بھی انہوں نے عراق کی اکثر
سرحدوں پر کافی لشکر اکٹھا کر دیا ہے اور ان کے سراغرساں
دستے اکثر ہمارے علاقوں میں دور دور تک آ جاتے ہیں۔
اس خیال کے پیش نظر حدیث کے سفر پر سو سواروں کا مضبوط
دستہ روانہ کیا جا رہا ہے کہ اگر ان سے ٹکبھیر ہو جائے تو
سفارت کو کوئی نقصان نہ پہنچے۔“
تمام دربار والے سلطان کی دور اندیشی کے قائل
ہو گئے۔

☆☆☆

جیش کو دو تازہ دم گھوڑے نخلستان خماراں سے حاصل
ہو گئے۔ ایک پر وہ خود سوار ہوا اور دوسرے پر زخمی بوڑھے
کو سوار کیا۔ بوڑھے کا زخم اب پہلے کی نسبت بہتر حالت میں
تھا اور وہ سفر کرنے کے قابل ہو گیا تھا۔

جیش کو جو گھوڑا اپنے نخلستان سے ملا تھا اس کے چہرے
میں زخم تھا مگر اس نے کسی نہ کسی طرح اسے اتنی دور پہنچا ہی
دیا اس لیے جیش نے اس گھوڑے کو ویران نخلستان میں
چھوڑنے کے بجائے اپنے ساتھ لے لیا تھا اور اس پر
خورد و نوش کا معمولی سامان بار کر کے حدیث روانہ ہوا۔

بوڑھا ریگستان کے پُر پیچ راستوں سے پوری طرح
واقف تھا۔ یہ دونوں آہستہ آہستہ سفر کرتے ہوئے حدیث میں
داخل ہوئے۔ حدیث میں پہنچ کر سب سے پہلے جیش نے نفیسہ
کی تلاش شروع کی۔ بوڑھے کو بھی نفیسہ کی تلاش تھی کیونکہ اس
نے دونوں جوان لڑکیاں نفیسہ کے ساتھ رکھی تھیں۔

انہوں نے ہر سرائے اور گلی کو سچے چھان بارے مگر
نفیسہ کا کوئی پتا نہ چلا۔ ہر جگہ یہی معلوم ہوا کہ اس قسم کا کوئی
قافلہ حدیث پہنچا ہی نہیں اور یہ بات ٹھیک ہی تھی کیونکہ نفیسہ کا
قافلہ راستہ بھول کر حصہ پہنچ چکا تھا۔

دو دن تک کوشش کرنے کے بعد وہ تھک کر بیٹھ گئے۔
ان کی سمجھ میں نہ آتا تھا کہ نفیسہ کا قافلہ کہاں رہ گیا۔ جب وہ
اپنی کوششوں میں ناکام ہو گئے تو بوڑھے نے جیش سے کہا۔
”جیش! اب کیا ارادہ ہے؟ قافلے کا کچھ پتا نہیں
چلتا۔ ہو سکتا ہے قافلہ تاریکیوں کے ہاتھوں پڑ گیا ہو۔“

جیش نے افسردگی سے جواب دیا۔ ”میرا بھی یہی
خیال ہے۔“

”جیش!“ بوڑھے نے کہا۔ ”اب سوائے صبر کے

یہ سن کر سوار کھڑا ہو گیا اور بولا۔ ”میری درخواست ہے کہ آپ میرے ساتھ چلیں۔ والی حدیث آپ سے ملنے کے لیے ہے جہنم ہیں۔“ جیش اور بوڑھا بابا بلا غدر سوار کے ساتھ ہو گئے اور پُر رونق بازاروں سے گزر کر شاہی محل میں داخل ہو گئے۔

بیت وحدیث اور حمدان اس زمانے میں سلطنت مصر کے صوبے تھے لیکن وہاں کے محلوں کی آن بان مصر کے شاہی محلوں سے کسی طرح کم نہ تھی اور ان محلات میں داخل ہونے والوں کو بالکل ایسا محسوس ہوتا تھا جیسے وہ مصر کے کسی شاہی محل میں آگئے ہیں۔

والی حدیث واقعی بڑا بے جہنم تھا۔ ان کے پہنچنے ہی اس نے سوال کیا۔

”تمہارا کیا نام ہے نو جوان؟“

”میرا نام جیش خوار یہ ہے۔“ جیش نے جواب میں کہا اور آگے بولا۔ ”میں نخلستان خوار یہ کا باشندہ ہوں جواب تاتاریوں کے ہاتھوں تباہ ہو کر مٹی کا ڈھیر بن چکا ہے۔ یہ بزرگ نخلستان خواراں کے رہنے والے ہیں۔ ان کے نخلستان کو بھی تاتاریوں نے برباد کر ڈالا۔“

والی حدیث، جیش کی زبان سے ادا ہوتے یہ الفاظ سن رہا تھا۔ اس وقت اس کے دربار میں چیدہ چیدہ لوگ موجود تھے۔ والی نے پوچھا۔

”کیا آپ لوگوں کو حملے کی خبر بالکل نہیں تھی؟“

جیش نے کہا۔ ”ہمارے جاسوسوں نے صرف یہ خبر پہنچی تھی کہ تقریباً دو سو فرسنگ پر تاتاری نقل و حرکت شروع ہوئی ہے۔ ظاہر ہوتا ہے کہ وہ کوئی بڑا حملہ کرنے والے ہیں لیکن اس کے ساتھ تاتاریوں کو یہ خبر بھی مل گئی کہ ان کے مقابلے کے لیے سلطان مصر ایک بڑے لاؤ لکڑ کے ساتھ قاہرہ سے نکلا ہے۔ اس خبر نے تاتاریوں میں الجھن پیدا کر دی اور وہ سرحد سے دور سلطان مصر کی فوجوں کا انتظار کر رہے تھے لیکن ان کا یہ وقتی انتظار ایک دھوکا تھا اور ایسا سکون جیسا طوفان آنے سے پہلے سمندر پر چھا جاتا ہے۔ یوں ایک رات جب بستی کے لوگ آرام کرنے کی فکر میں تھے کہ تاتاری ہراول دستہ مشرق سے ہمارے نخلستان میں داخل ہوا۔ ہم نے احتیاط کے طور پر بچوں اور عورتوں کی ایک کثیر تعداد جمع کر دی تھی لیکن اس کے باوصف اس وقت نخلستان میں ایک بڑی تعداد بوڑھوں اور عورتوں کی موجود تھی جو تہ تیغ کر دی گئی۔ نخلستان کو برباد کرنے کے بعد تاتاری نخلستان خواراں پہنچے اور اسے بھی مٹی کا ڈھیر بنا کر رکھ دیا۔“

کوئی چارہ نہیں۔“ جیش کو اس کے محل سے بڑا تعجب ہوا۔ اس نے بوڑھے سے پوچھا۔

”بابا! کیا تمہیں اپنی بیٹیاں یاد نہیں آتی؟ کیا تم کو ان کا کوئی غم نہیں؟“

بوڑھے نے اپنا غمزہ چہرہ اٹھایا اور استقلال سے بولا۔ ”جیش! وہ ہماری ہی بیٹیاں تھیں جو تمہارے نخلستان میں پادوسری جگہوں پر تاتاریوں کے ظلم و ستم کا نشانہ بنیں۔ مجھے تو اسوں اس بات کا ہے کہ کاش خدا نے مجھے بیٹے دیے ہوتے اور وہ تاتاریوں سے لڑ کر اسلام کے نام پر جان دیتے۔“

جیش کو بوڑھے کی باتوں سے بڑا سکون ہوا اور اس میں ایک نیا عزم پیدا ہو گیا۔ اس نے کہا۔ ”بابا! تم سچ کہتے ہو۔ ہر جوان کا فرض ہے کہ وہ اسلام کے نام پر تلوار بلند کرے اور تاتاریوں کے مقابلے پر جام شہادت نوش کرے۔ تم نے میرا ایک بڑا بوجھ ہلکا کر دیا ہے۔ اب میں اپنے جسم میں پہلے سے زیادہ طاقت محسوس کرتا ہوں۔“

اور یہ لوگ یہ باتیں کر رہے تھے کہ سرائے میں ایک سوار داخل ہوا اور اس نے سرائے کے مالک سے پوچھ بچھ کی۔ مالک سرائے نے سوار کو اشارے سے ان دونوں کو دکھایا اور کچھ کہا۔ سوار وہاں سے سیدھا جیش اور بوڑھے کے پاس آیا اور سلام کر کے گفتگو کی اجازت چاہی۔

جیش نے سلام کا جواب دیتے ہوئے کہا۔ ”خوش آمدید سوار، تشریف رکھیے۔ آپ جو سوال کریں گے، ہم اس کا جواب دینے کو تیار ہیں۔“ سوار ان کے قریب بیٹھ گیا۔

جیش نے حدیث میں داخل ہو کر سرائے میں ایک کمر لے لیا تھا جس میں یہ دونوں رہا کرتے تھے۔ دن بھر وہ غصہ کے متعلق لوگوں سے دریافت کرتے رہتے اور شام کے وقت سرائے میں اپنے کمرے کے سامنے بیٹھ کر تبادلہ خیال کرتے تھے۔ دو دن کی اس تک و دو کے دوران انہیں کئی جگہ نخلستان خوار یہ اور خماراں کی بربادی کی داستان بیان کرنا پڑی تھی جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ یہ خبر آگ کی طرح تمام شہر میں پھیل گئی اور پھر کسی طرح والی حدیث کے کانوں تک پہنچی۔

سوار نے سوال کیا۔ ”اے براور! کیا یہ سچ ہے کہ آپ کسی سرحدی علاقے سے آئے ہیں؟“

جیش نے اپنے سر کو اثباتی جیش دیتے ہوئے کہا۔

”آپ کا خیال درست ہے۔ ہم سرحد کے علاقے سے تعلق رکھتے ہیں جسے ہماری آنکھوں کے سامنے تاتاریوں نے برباد کیا۔“

اس دردناک داستان کو سن کر والی حدیث بڑا افسردہ ہوا لیکن افسردگی کے ساتھ ساتھ اسے بڑا عیش بھی آیا۔
اس زمانے میں جنگی قانون کے مطابق بچوں، بوڑھوں اور عورتوں پر ہاتھ اٹھانا منع تھا جبکہ تاتاریوں نے اس اصول کو بالکل توڑ دیا تھا۔ بوڑھے، بچے اور عورتیں بھی ان کے ستم سے نہ بچ سکے اور انہوں نے ان کا قتل عام کر دینے میں کوئی کسر اٹھانہ رکھی تھی۔ تاتاری صرف جوان لڑکیوں اور عورتوں کو گرفتار کر لیتے تھے تاکہ اپنے نفس کی تکمیل کرتے رہیں۔

یہ تمام واقعات سننے کے بعد والی نے کہا۔ ”جیش خرابی! ہم تمہارے غم اور مصیبت کے شریک ہیں اور وعدہ کرتے ہیں کہ مسلمانوں کے خون کا پورا پورا بدلہ لیں گے۔“
جیش نے کہا۔ ”ہمیں حدیث اور شامی مسلمانوں سے پوری امید ہے کہ وہ اس دفعہ نہ صرف تاتاریوں سے انتقام لیں گے بلکہ ان کا ہمیشہ ہمیشہ کے لیے قلع قمع بھی کر دیں گے۔“
”ان شاء اللہ ایسا ہی ہوگا۔ ہم بالکل تیار ہیں۔ صرف سلطان کے فرمان کے آنے کی دیر ہے۔“
جیش نے پوچھا۔ ”آپ کب سے انتظار کر رہے ہیں؟“
والی نے کہا۔ ”کچھ دن پیشتر ہمیں شامی فرمان موصول ہوا تھا کہ سلطان مصر ملک منصور قلاؤں پر نفی نہیں ایک لشکر جرار کے ساتھ قاہرہ سے روانہ ہو چکے ہیں۔ اس کے ساتھ ہمیں حکم دیا گیا کہ ہم اپنی فوج کے ساتھ تیار رہیں اور دوسرا حکم ملتے ہی شامی لشکر سے آ ملیں۔“
جیش نے کہا۔ ”لیکن شامی لشکر کے حمص پہنچنے کی خبریں تو کئی دن سے گرم ہیں۔“

”ہمیں بھی کچھ ایسی اطلاعات ملی ہیں۔“
”کیا آپ یہ مناسب خیال نہیں فرماتے کہ حمص کی طرف چلیں۔ اگر شامی لشکر وہاں پہنچ چکا ہے تو اس سے مل جائیں اور اگر نہیں پہنچا تو حمص ٹھہر کر انتظار کریں۔“ یہ جیش کا پُر خلوص مشورہ تھا۔

والی نے کہا۔ ”لو جوان! یہ خیال ہمارے ذہن میں بھی ہے لیکن ہم یہ نہیں چاہتے کہ خود کوچ کر کے سلطان مصر کی نا خوشگواری مول لیں۔ ہم کتنا ہی پُر خلوص قدم اٹھائیں لیکن امرائے دربار اسے اپنے رنگ میں سوچتے ہیں۔“
جیش نے خیال ظاہر کیا۔ ”ایسا بھی تو ہو سکتا ہے کہ سلطان مصر نے آپ کو کوئی پیغام بھیجا ہو اور وہ آپ تک نہ پہنچا ہو۔ ممکن ہے کہ سلطان حمص پہنچ چکے ہوں اور آپ کا انتظار کر رہے ہوں۔“

بھی وہ وقت تھا جب والی حدیث کو یہ خبر ملی کہ شامی ہرکارہ حمص سے آیا ہے اور فوراً ملنا چاہتا ہے۔ والی نے جیش کو دیکھا پھر شامی ہرکارے کو داغی کی اجازت دی۔

☆☆☆

سلطان مصر کے لشکر نے حمص کے میدان میں نیچے، ڈیرے لگا دیے۔ سلطان ملک منصور، والی حمص کے محل میں فروکش ہوا۔ رات کے کھانے کے بعد سلطان نے حدیث جانے والے دستے کے سردار اور نفیسہ کو بلایا۔ دونوں حاضر ہوئے۔ سلطان نے سردار سے کہا۔

”اس بات کی ضرورت نہیں کہ ہم والی حدیث کو فرمان بھیجیں۔ تمہارا حدیث پہنچتا ہی اس بات کی دلیل ہے کہ ہمیں شامی لشکر کی ضرورت ہے۔ والی حدیث سے کہا جائے کہ بلانا خیر وہ حمص روانہ ہو جائیں۔“

سردار نے غم ہو کر تعمیل حکم کی بجائے آوری کا اعلان کیا۔ سلطان نے اس کے جانے سے پہلے اتنا اور کہا۔

”کسی دشمن کی پہمت نہیں کہ وہ تمہارا راستہ روک سکے پھر بھی اگر ایسا موقع آجائے تو تمہارا فرض ہے کہ اس لڑکی کی پوری حفاظت کرو۔“ سردار نے اس حکم پر بھی اپنا سر خم کر دیا اور پھر کچھ دیر بعد نفیسہ سوسواروں کے دستے کے ساتھ حدیث کی طرف جاری تھی۔

رات ابھی صیاری تھی۔ تمام سوار احتیاط سے گھوڑے دوڑاتے جارہے تھے۔ نفیسہ، سردار کے پر ابڑے آگے چل رہی تھی۔ صبح تک یہ لوگ بغیر کسی حادثے کے چلتے رہے۔

ان کے ایک طرف گھائی تھی اور دوسری طرف ریت کے اونچے اونچے ٹیلے۔ یہاں ڈاسٹ اٹھ رہی تھی اس لیے انہیں آگے پیچھے جانا پڑ رہا تھا۔

ابھی سورج نکلنے میں کچھ دیر تھی پھر بھی کچھ روشنی ہو گئی تھی کہ وہ ایک دوسرے کے چہرے دیکھ سکتے تھے۔ گھائی کے کنارے چلتے ہوئے انہیں کچھ دیر گزری تھی کہ سامنے سے ایک دم کچھ سوار نمودار ہوئے۔

سواروں کو دیکھ کر سردار اور نفیسہ نے اپنے گھوڑے روک لیے اور ایک دوسرے کو حیرت سے دیکھا۔

”معزز بہن! ہم شاید دشمنوں میں گھر گئے ہیں۔“

آپ پیچھے ہو جائیں۔“
نفیسہ نے کہا۔ ”برادر! آپ میری فکر نہ کریں۔ میں اپنی حفاظت خود کر سکتی ہوں لیکن اس وقت سوال یہ ہے کہ اگر ہم سب مارے گئے یا گرفتار ہوئے تو حدیث خبر نہ پہنچ سکے گی اور ہم نا کام ہو جائے گی۔“

نے آپ کو میرے سپرد کیا ہے اور آپ کی حفاظت میرا فرض بن چکا ہے۔“

”اس وقت ضد نہ کیجئے معزز سردار! دشمن بالکل سر پر آپکا ہے۔“ کہتے ہوئے نفیس نے جواب کا انتظار کیے بغیر ہی اپنا گھوڑا گھائی کی طرف موڑ دیا۔

سردار عجیب تذبذب کے عالم میں ہو گیا۔ اس کی سمجھ میں نہ آتا تھا کہ اس وقت کیا کرے۔ ایک طرف نفیس کی حفاظت کا سوال تھا اور دوسری طرف وہ اپنے سواروں کو اکیلے بھی نہیں چھوڑ سکتا تھا لہذا ادھر وہ اس عالم میں تھا اور ادھر سامنے اور ٹیلوں کی طرف سے تیروں کی بارش شروع ہو چکی تھی۔

تیر بھٹکنے والا دراصل تاتاریوں کا ایک دستہ تھا۔ اس میں کم و بیش پانچ سو سوار شامل تھے۔ یہ دستہ اصل میں خوردوش کی تلاش میں نکلا تھا لیکن ریکتان میں راستہ بھول کر ادھر ادھر بھٹک رہا تھا۔

بہر کیف، سردار نے تیروں کا جواب تیروں سے دینے کا حکم دیا پھر اپنے نائب سے بولا۔ ”میرے دوست! گھائی میں اترنے والی اس لڑکی کی حفاظت سلطان نے میرے سپرد کی ہے اس لیے اب میں اپنے دستے کو تمہارے

سردار جس کی نظریں راستے سے ہٹ کر اب ٹیلوں پر جمی ہوئی تھیں، اس نے کہا۔ ”بھین! جب تک ہمیں ان لوگوں سے چمٹکارا حاصل نہیں ہوتا، اس وقت تک ہم حدیث کے بارے میں کیا سوچ سکتے ہیں۔ ذرا ٹیلوں پر دیکھو، اگر میرا خیال غلط نہیں تو وہاں بھی سواری موجود ہیں۔“

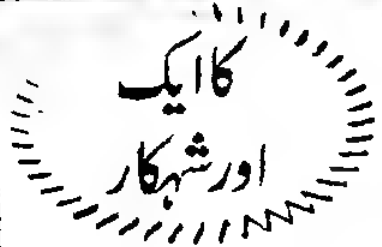
نفیس نے ٹیلوں پر نگاہ ڈالی تو واقعی وہاں سوار موجود تھے اور اب وہ بھی گھبرا گئی تھی۔ تمام سواروں نے ترکش سنبھال لیے تھے اور وہ سردار کے حکم کے منتظر تھے۔ نفیس نے جلدی سے کہا۔ ”کیا ہم راستہ کاٹ کر نہیں نکل سکتے؟“

”نہیں، بھین! ایسا ممکن نہیں۔ دشمن سامنے بھی موجود ہے اور بائیں طرف بھی۔ واپس ہونا لا حاصل ہے۔ رہا یہ گھائی کا راستہ تو اس میں اترتے ہی دشمن ہمیں گھیر لیں گے اور ہم محل کر مقابلہ بھی نہ کر سکیں گے۔“

نفیس بولی۔ ”پھر میں آپ سے درخواست کروں گی کہ آپ مجھے جانے دیں۔ میں گھائی کے راستے سے نکل کر حدیث پہنچنے کی کوشش کرتی ہوں۔ اگر زندہ بچی تو سلطان مصر کا پیغام واپس حدیث کو پہنچاؤں گی۔“

سردار نے کہا۔ ”میں ایسا نہیں کر سکتا بھین! سلطان

**نانکا پریت کا عقاب شمشال سے ٹورنٹو
سفر بلا پہلا جیسے مقبول سفر ناموں کے خالق**



ندیم اقبال

سمندروں پاراک جزیرہ

ایک انوکھے جزیرے کا احوال جہاں کے موسم،
جہاں کے لوگ، جہاں کس رسمیں سب سے الگ، سب سے جدا
ہیں۔ چہاں جانب سمندر درمیان میں بسا انوکھا جزیرہ۔

سرگزشت کے صفحات پر ملاحظہ کریں گے

سپر دکر رہا ہوں اور میں اس لڑکی کی طرف جارہا ہوں۔ لڑکی واپس آگئی تو خیر ورنہ میں اس کی حفاظت میں اپنی جان دے کر وعدائے فرض کی لاج رکھوں گا۔“

نائب نے جواب میں کہا۔ ”سردار! آپ بے فکر رہیں۔ ہم دشمنوں سے مقابلے کے لیے نکلے ہیں۔ جہاں دشمن مل جائے وہی میدان جنگ ہے۔ آپ اپنا فرض پورا کریں، ہم اپنا فرض ادا کریں گے۔“

دونوں طرف سے تیر اندازی کے جوہر دکھائے جانے لگے۔ تاتاری تیر برہائے آہستہ آہستہ آگے بڑھ رہے تھے۔ جب سردار نے اپنا گھوڑا بھی گھائی کی طرف موڑا تو تاتاریوں میں سے سوار نیلے سے اتر کر گھائی کی طرف ہو لیے۔

انہوں نے اس سے پہلے ایک لڑکی کو گھائی میں جاتے دیکھا تھا۔ انہیں خیال ہوا کہ نہیں ایک ایک کر کے تمام سوار اس گھائی میں اتر کر غائب نہ ہو جائیں۔

سردار بہت جلد گھوڑا دوڑا کر نفیسہ کے قریب جا پہنچا تھا۔ اس نے نفیسہ کو واپس بلانے کی بہت کوشش کی مگر ناکام رہا۔ اس وقت تاتاری بھی ان کا پیچھا کرتے ہوئے قریب آگئے تھے۔

یہ دونوں شیب میں چل رہے تھے اور تاتاری وہاں کے سروں پر تھے جہاں سے وہ برابر تیر پیچک کر انہیں زخمی کرنے کی فکر میں تھے۔

آخر ایک موڑ پر کسی تاتاری نے نیزہ کھینچ مارا۔ نیزہ نفیسہ کے گھوڑے کے پیٹ میں لگا اور وہ تڑپ کر گرا۔ اس کے ساتھ ہی نفیسہ بھی گھوڑے سے اچھل کر دوڑ جا گری۔

سردار نے چاہا کہ گھوڑا روک کر نفیسہ کو اٹھائے لیکن نفیسہ نے چبچ کر کہا۔ ”خدا کے لیے آپ میری فکر نہ کریں۔“

جب تک تاتاری مجھے گرنے نہ کریں گے آپ بہت دور نکل چکے ہوں گے۔ آپ حدیث پہنچ کر سلطان کا پیغام پہنچائیں۔ یہی آپ کا اصل فرض ہے۔“

سردار کی سمجھ میں کچھ آگیا تو اس نے سوچا کہ نفیسہ نے محض دمشق خبر پہنچانے کے لیے خود کو ہلاکت میں ڈالا ہے۔ اب اگر اس وقت میں بھی مارا گیا یا پکڑا گیا تو شاید حدیث کوئی خبر پہنچانے والا نہیں رہ جائے گا۔ یہ سوچ کر اس نے گھوڑے کو ایڑ لگا دی اور ہوا کی طرح گھائیوں کے پڑچے راستوں میں گم ہو گیا۔ تاتاریوں نے نفیسہ کے گھوڑے کو گرتے دیکھا تو وہ ٹھہر گئے۔ اس کے پیچھے وہ لوٹ کر گھائی میں اترے۔

نفیسہ کے پیر میں ہلکی چوٹ آئی تھی اور جب تاتاری زور پر آگئے تو اس نے تیر چلانا شروع کر دیا۔ اس اچانک تیر اندازی سے تاتاری سنبھلتے سنبھلتے بھی اپنے پانچ سواروں سے ہاتھ دھو بیٹھے۔ اب وہ ٹیلوں اور چٹانوں کی آڑ لے کر بڑھ رہے تھے۔

اس طرح انہوں نے نفیسہ کو مزید تیر چلانے کا موقع نہ دیا اور اسے بالکل گھیرے میں لے لیا۔ نفیسہ کو معلوم ہو گیا کہ وہ تاتاریوں کے گھیرے میں آچکی ہے اور اب تیر کمان بیکار ہے۔

اس نے ترکش الگ رکھ دیا اور تھوڑا سونت کر کھڑی ہو گئی۔ تاتاری اپنے پانچ سوار ضائع کر چکے تھے جس کے لیے انہیں غم بھی تھا اور غصہ بھی لیکن پھر بھی وہ اس بہادر لڑکی کو زندہ ہی گرفتار کرنا چاہتے تھے۔

تاتاری اپنا حلقہ سمیٹتے سمیٹتے نفیسہ کے بالکل قریب آگئے اور بجائے بھالے یا تلوار کے، انہوں نے کندوں سے کام لیا۔ چاروں طرف سے انہوں نے کندیں پھینکنا شروع کر دیں۔ نفیسہ نے کئی کندیں تلوار سے کاٹ دیں لیکن کہاں تک۔ آخر ایک کندہ میں الجھ کر وہ سر کے بل مری اور اس کے ماتھے سے خون جاری ہو گیا۔ تاتاریوں نے بڑھ کر اسے پکڑ لیا اور اس کے ہاتھ پیچھے کی طرف باندھ دیے۔

دوسری طرف گھائی کے اوپر تاتاری اور مصریوں میں تیروں کا تبادلہ ہو رہا تھا۔ تاتاری، مصریوں کے گھوڑے فاصلے پر آ کر دوک گئے تھے۔ وہ چاہتے تھے کہ سورج کی روشنی پھیل جائے تاکہ وہ اندازہ لگا سکیں کہ کتنے مصری سوار وہاں ہیں اور اس اندازے کے مطابق ان سے مقابلہ کیا جائے گا۔

مصری سواروں کے نائب صدر نے سوار چاہنچال لیا تھا اور گھائی کی آڑ لے کر اس نے اپنے سواروں کو اسی طرح پھیلا دیا تھا کہ ان کی صحیح تعداد کا اندازہ ہونا مشکل ہو گیا تھا۔

تاتاری تین طرف سے تیر پیچک رہے تھے لیکن مصری ایک ہی طرف سے اس تیزی سے تیر پھینکتے تھے کہ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ وہ سیکڑوں نہیں بلکہ ہزاروں کی تعداد میں ہیں۔ لہذا جب دھوپ پھیل جانے کے بعد بھی تاتاریوں کو ٹھیک اندازہ نہ ہو سکا تو انہیں بڑی فکر ہوئی۔ انہیں خوف تھا کہ اگر ہم نے بڑھ کر حملہ کیا اور مصری تعداد میں زیادہ ہوئے تو خواجواہ میں مصیبت ہو جائے گی۔ آخر تاتاریوں نے ایک جنگی چال چلی۔

انہوں نے تیر اندازی بالکل بند کر دی۔ مصری کچھ نہ

رکھتے ہو۔“

تاتاری بولا۔ ”جس طرح بھڑکتے ہوئے آگ کے شعلے ہر چیز کو جلا دیتے ہیں، اسی طرح جنگ میں عورت اور مرد کو یکساں قتل کیا جاتا ہے تاکہ مردوں کے بعد عورتیں دشمن بچے نہ پیدا کر سکیں۔“

نائب کو کوئی جواب نہ بن پڑا۔ وہ افسردگی سے بولا۔

”ہمیں سوچنے کا موقع دو۔“

”ہم وقت بیکار ضائع نہیں کر سکتے۔ جو فیصلہ کرنا ہے، ابھی کرو۔“

نائب سردار پھر کشمکش میں مبتلا ہو گیا۔ اسے علم تھا کہ انکار کی صورت میں تاتاری فوراً نقیضہ کے ٹکڑے ٹکڑے کر ڈالیں گے۔ نائب کچھ سوچتے ہوئے بولا۔ ”اس بات کی کیا ضمانت ہے کہ تم لڑکی کو چھوڑ دو گے؟“

تاتاری نے کہا۔ ”ہم وعدہ کرتے ہیں کہ اگر تم صحیح راستے سے ہمیں لشکر میں پہنچانے میں کامیاب ہو گئے تو ہم اس لڑکی کے ساتھ تم سب کو رہا کر دیں گے۔“

”یعنی تم راستہ بھول کر یہاں ٹھوکرین کھا رہے ہو؟“

نائب نے سوال کیا۔

”یہ ضحک ہے اور اس شرط پر تم لڑکی کو بچا سکتے ہو ورنہ اشلوہ پاتے ہی اسے قتل کر دیا جائے گا۔“ یہ کہتے ہوئے ایک تاتاری نے ایک بار پھر لڑکی کی طرف اشارہ کیا۔

نائب نے کہا۔ ”اچھا تو جاؤ، لڑکی کی مشکلیں کھول دو۔ ہم تیار ہیں۔“

تاتاری بولا۔ ”لیکن اگر تم نے ہمیں غلط راستے پر ڈال دیا تو جانتے ہو اس کا انجام کبھی ہوگا؟ تم سب کا قتل عام۔ ایسا قتل عام جسے تم سوچ بھی نہیں سکتے ہو۔“

نائب نے جواب میں کہا۔ ”مصری دھوکے فریب سے نہیں، کھلے میدان سے لڑنا جانتے ہیں۔ بتاؤ، تمہارا لشکر کہاں ہے؟“

”مجموع کے شمال میں۔“ تاتاری نے جواب دیا۔

مصر کے نائب سردار نے سب سے پہلے اپنی نکواری تاتاری کے حوالے کر دی جس کے ساتھ ہی تاتاری نے اشارہ کیا اور نقیضہ کے ہاتھ کھول دیے گئے۔ نقیضہ گھوڑا بڑھا کر نائب سردار کے پاس آئی اور مستحکم انداز میں بولی۔

”یہ کیا کیا تم نے سردار؟“

نائب سردار نے کہا۔ ”بہن! ہم مجبور تھے۔“

نقیضہ کی جان بچانے کی خاطر مصری دستے نے ہتھیار ڈال دیے۔ تاتاریوں نے انہیں نہتا کرنے کے بعد واپسی

سمجھ سکے کہ ایسا کیوں ہوا ہے۔ تھوڑی دیر بعد ایک نیبے سے تین سوار اترتے دکھائی دیے۔ ان کے تیروں پر سفید کپڑا لپٹا ہوا تھا جس کا مطلب تھا کہ وہ جنگ کے بجائے گفتگو کے لیے آ رہے ہیں۔

ان سواروں میں سے دو سوار تو دور ٹھہر گئے اور ایک سوار بڑھ کر اس جگہ آ گیا جہاں مصری مورچا سنبھالے ہوئے تھے۔ اکیلے سوار کو آتا دیکھ کر نائب سردار نے کہا۔

”تم کیا چاہتے ہو؟“

تاتاری نے کہا۔ ”تمہارا سردار کون ہے؟ ہم اس سے گفتگو کریں گے۔“

نائب نے کہا۔ ”واپس جاؤ اور تاتاری سردار کو یہاں بھیجو۔ مصری سردار سے صرف تاتاری سرداری بات کر سکتا ہے۔“

تاتاری نے بھیانک قہقہہ لگا کر کہا۔ ”مصری جوان! تاتاری سردار قہقہے سے سانسے کھڑا ہے۔ اپنے سردار کو بلاؤ۔“

نائب نے کہا۔ ”تو کھد پھر کیا کہنا چاہتے ہو؟ میں ہی ان مصری سواروں کا سردار ہوں۔“

تاتاری نے غور سے مصری کو دیکھا پھر بولا۔

”تمہاری تعداد اتنی ہے؟“

نائب نے کہا۔ ”ہمارے ساتھ آتے سوار ہیں کہ ہم جنہیں شکست دے سکتے ہیں۔“

تاتاری بولا۔ ”ہمیں دھوکا نہ دو۔ تاتاری شکست نہیں کھا سکتے۔ اگر تم ہتھیار ڈال دو تو ہم تمہیں ایک شرط پر چھوڑ سکتے ہیں۔“

نائب نے طیش میں آ کر کہا۔ ”بہادر ہتھیار نہیں ڈالا کرتے۔ ہماری نکواریں تمہارا خون پیئے لگی ہیں۔“

تاتاری نے پھر ایک قہقہہ لگا یا اور دور کھڑے ہوئے سواروں کی طرف اشارہ کر کے بولا۔ ”اچھا، ہم تمہاری لڑکی کے ٹکڑے ٹکڑے کر دیں گے۔ اگر تم اسے بچانا چاہتے ہو تو خود کو بغیر لڑے ہمارے حوالے کر دو۔“

نائب نے غور سے دیکھا تو ایک گھوڑے پر نقیضہ کو سوار پایا۔ اس کی مشکلیں زین پر کسی ہوئی تھیں۔ یہ دیکھ کر اس کے حواس جاتے رہے اور وہ سوچ میں پڑ گیا۔

تاتاری سوار نے اندازہ لگایا کہ گرفتار لڑکی واقعی کوئی اہم ہستی ہے کیونکہ لڑکی کو دیکھ کر مصری سردار کے چہرے کا رنگ تبدیل ہو گیا تھا اور اب وہ شیر ہو کر بولا۔ ”بتاؤ، کیا فیصلہ کیا تم نے؟ لڑکی کی موت یا رہائی۔“

نائب نے کہا۔ ”عورتوں اور بچوں کو قتل کرنا جنگی اصول کے خلاف ہے۔ تم اسے قتل کرنے کا کوئی حق نہیں

کا حکم دیا۔ دستے کے نائب سردار نے ان کی راہنمائی کی
ذمے داری اپنے سر لی اور تاتاریوں کے اس پانچ سو
سواروں کے رسالے کو جو کئی دن سے ریگستان میں بھٹک رہا
تھا، لے کر حمص روانہ ہو گیا۔

☆☆☆

ادھر مصری سردار گھائیوں کو پار کرتا ہوا بہت جلد
حدیثہ پہنچ گیا۔ حدیثہ پہنچ کر اس نے سلطان کے حمص پہنچنے
اور اس کے زبانی فرمان سے والی حدیثہ کو مطلع کیا۔ جس
وقت یہ سردار والی حدیثہ کو تمام کیفیت سے آگاہ کر رہا تھا،
اس وقت دربار میں ہمیش بھی موجود تھا۔

لہذا جب اس نے سنا کہ نفیسہ زخمی ہو کر گھائی میں مری
ہے اور تاتاریوں کے ہاتھوں گرفتار ہو گئی ہے تو وہ بے چین
ہو گیا لیکن وہ تمام واقعات خاموشی سے سن رہا اور جب
سردار بیان کر چکا تو والی حدیثہ کے فیصلے کا انتظار کرنے لگا۔
جس وقت ہلاکو خان نے وحشی تاتاریوں کے لشکر جبار
کے ساتھ عراق و شام کا رخ کیا، اس وقت مصری طاقت بھی
کچھ کمزور نہ تھی لیکن مصر کے تمام صوبے تقریباً آزاد ہو گئے
تھے اور ان کے والی خود کو مختار حکمران سمجھنے لگے تھے۔

اگر اس وقت مسلمان دانشمندی سے کام لے کر حمصہ
طور پر ہلاکو خان کا مقابلہ کرتے تو شاید مسلمانوں کا خون اس
قدر بیدردی سے نہ بہتا لیکن وہ اتحاد سے کام لینے کے
بجائے ایک دوسرے کے خلاف سازشیں کرنے لگے اور یہ
انتظار کرتے رہے کہ دوسرا صوبہ ختم ہو جائے تو وہ اپنی
طاقت بڑھائیں۔

اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ ہلاکو خان عراق کے علاقوں کو
روندتا ہوا بغداد میں داخل ہوا اور بغداد کو اس طرح برباد کیا
کہ جس کے تصور سے رو جھٹکے کھڑے ہو جاتے ہیں۔

بے گناہ مسلمانوں کے قتل عام کے ساتھ ساتھ ہلاکو
خان نے عباسی خلیفہ کو ہاتھی کے پیر سے بندھوا کر گھسوا یا۔
یہاں تک کہ خلیفہ نے سسک سسک کر جان دے دی۔

اس واقعے سے دنیائے اسلام ہتھرا اٹھی اور سب نے
یہ محسوس کر لیا کہ ہلاکو خان اس عظیم حکومت کو ضرور تباہ
کر دے گا جسے صلاح الدین ایوبی نے اپنے خون سے سینچا
تھا اور واقعی ہلاکو خان نے کیا بھی ایسا ہی۔

دریائے فرات اور ایشیائے کوچک تک پہنچی ہوئی
حکومت کے ٹکڑے اڑ گئے۔ موصل، بخارا، جزیرہ، بغداد،
حلب وغیرہ تاتاریوں کے ہاتھوں تباہ ہو کر مصر کے ہاتھ سے
نکل گئے اور ہلاکو خان اپنے باپ کے مرنے کی خبر سن کر

واپس نہ ہوتا تو شاید کرد بلا و مصر میں ایک خوفناک معرکہ ہوتا
جس کا نتیجہ خدا ہی بہتر جانتا ہے۔

ہلاکو خان کی واپسی پر مصر کے سپہ سالار بیبرس
بندقدار نے تاتاریوں کو زبردست شکست دے کر انہیں
حدود شام سے نکال دیا۔ بیبرس کی اس فتح سے مسلمانوں کی
آنکھیں کھل گئیں اور انہوں نے محسوس کیا کہ اگر منظم اور متحدہ
طریقے سے تاتاریوں کا مقابلہ کیا جائے تو انہیں شکست دی
جاسکتی ہے۔ چنانچہ عراق کے بعد صوبہ داروں نے آہستہ
آہستہ تاتاریوں سے اپنے علاقے نکالنا شروع کر دیے۔

ادھر مصری فوج نے تاتاریوں کو دو اور لڑائیوں میں
شکست عظیم دے کر یہ ثابت کر دیا کہ مسلمان دنیا کی بڑی
سے بڑی طاقت سے ٹکرانے کی ہمت رکھتے ہیں۔

تاتاری تین بار شکست کھانے کے بعد خاموش نہ
بیٹھے۔ انہیں سب سے زیادہ فکر مصر کی تھی کیونکہ ہر بار انہیں
مصریوں کے مقابلے سے بھاگنا پڑا تھا۔ اس دفعہ انہوں
نے سیدھا مصر کا رخ کیا اور تہیہ کیا کہ اگر مصریوں کو شکست
ہوئی تو وہ قاہرہ کا بھی وہی حشر کریں گے جو حشر بغداد کا کیا تھا
لیکن ان کا خواب شرمندہ تعبیر نہ ہو سکا۔

سلطان مصر ملک منصور، تاتاریوں کی خبر سن کر فوراً
لشکر عظیم کے ساتھ قاہرہ سے نکل کھڑا ہوا تاکہ تاتاریوں کو
بلا و مصر میں داخلے سے پہلے ہی لٹکا کر اجائے۔

سلطان نے مصر سے چلتے وقت تمام صوبوں اور دیگر
سرداروں کو اس جہاد میں شرکت کی دعوت دے دی تھی
چنانچہ یہ سردار اپنی اپنی فوجوں کے ساتھ سلطان سے راہ
میں ملتے جاتے تھے اور اس طرح دمشق پہنچے پہنچے سلطان کا
لشکر ایک لاکھ سے زیادہ ہو گیا۔

یہی نہیں، جب یہ لشکر حمص پہنچا تو اس کی فوج ڈیڑھ
لاکھ کے قریب ہو گئی تھی پھر بھی اس نے حمص ٹھہر کر مزید لشکر
اکٹھا کرنے کی تمام تدبیروں کو عملی جامہ پہنایا اور ان تمام
سرداروں کو فوج لے کر آنے کا پیغام بھیجا جو اب تک اس
سے منسلک تھے۔

اس نے اپنے ہر کارے بخارا اور موصل کے امیروں
کے پاس روانہ کیے۔ موصل اور بخارا تاتاریوں کے قبضے
میں تھے لیکن ان کے بعض علاقے اب تک مسلمانوں کے
پاس تھے اور ان کے امیر اس کے انتظار میں تھے کہ
تاتاریوں کا زور گھٹے تو اپنے علاقے چھین لیں۔

اس وقت حدیثہ میں کافی فوج اکٹھی تھی۔ والی حدیثہ
نے ان تمام لوگوں کو اپنے ہاں جگہ دی تھی جو تاتاریوں کی

تاریخی سے بچ کر وہاں پہنچے تھے اور جوش انتقام سے بھرے بیٹھے تھے۔ والی حدیث نے سمجھ لیا تھا کہ یہ لوگ بہت منفذ ثابت ہو سکتے ہیں اور ان سے بہتر سپاہی دستیاب ہونا مشکل ہے۔

والی حدیث کو جس وقت سلطان کا پیغام ملا تو اس نے فوراً کوچ کی تیاری کی۔ فوج پہلے ہی سے تیار تھی۔ صرف حکم کی دیر لگی۔ ایک گھنٹے کے معمولی وقفے میں اس کی فوج صف آراء ہو چکی تھی۔ یہ لوگ حمص روانہ ہو گئے۔ اس فوج کے ساتھ ہمیش اور بوڑھا بھی تھا۔

ہمیش نے والی حدیث کو مشورہ دیا کہ چونکہ وقت کم ہے اس لیے ہمیں راستہ کاٹ کر گھاتی کی طرف سے حمص چلنا چاہیے۔ اس طرح وقت بھی کم لگے گا اور ممکن ہے کہ وہ تاتاری سوار جنہوں نے سلطان کے سواروں کو گھیر رکھا ہے، اسے تک وہاں موجود ہوں اور انہیں رہائی دلائی جاسکے۔

والی حدیث نے ہمیش کے اس مشورے کو قبول کیا اور اپنی فوج کو گھاتی کے راستے چلنے کا حکم دیا۔ مسلمان جوش جہاد سے سرشار تھے۔ ان کی رفتار فطرتاً ہی تیز ہو گئی اور وہ گھاتی کے پڑھن اور ریج در ریج راستے کو بڑی تیزی سے عبور کر گئے اور وہ سب اس مقام پر پہنچ گئے جہاں آٹھ گھنٹے پہلے تاتاری اور مصری سواروں میں معرکہ ہوا تھا۔

اس مقام کو ہمیش نے سردار کے ساتھ گھوم پھر کر چھی طرح دیکھا لیکن وہاں سوائے چند تیروں کے جو مختلف مقامات پر چھ کر رہ گئے تھے اور کوئی چیز نظر نہ آئی۔

ہمیش سخت مضطرب تھا۔ اس کی سمجھ میں نہ آتا تھا کہ نفیسہ پر کیا جتنی ہوگی؟ اگر وہاں گھمسان کی لڑائی ہوئی ہوتی تو لاشیں اور گھوڑے ضرور ملتے لیکن ایسا معلوم ہوتا تھا کہ وہاں ایک آدمی بھی نہیں مارا گیا۔ آخر ہمیش کو نفیسہ کا پتہ مل گیا۔ اس نے ایک جگہ ریت میں ایک خنجر گرا دیکھا۔ اس خنجر کا رخ مشرق کی طرف تھا۔ ہمیش نے خنجر اٹھا کر پہلے تو اسے الٹ پلٹ کر دیکھا پھر سردار سے کہا۔

”محترم سردار! یہ خنجر اس بات کی علامت ہے کہ نفیسہ اور اس کے ساتھی گرفتار ہو چکے ہیں۔“

سردار نے پوچھا۔ ”جوان! یہ تم نے کیسے اندازہ لگایا؟“ ہمیش بولا۔ ”ہمارے نفیسہ کا رواج ہے کہ اگر ہم خود ہتھیار ڈال دیں تو اس کی نشانی کے طور پر خنجر کو زمین میں گاڑ دیتے ہیں تاکہ ہمارے دوسرے ساتھیوں کو معلوم ہو جائے کہ ہم گرفتار ہو گئے ہیں اور وہ انہیں چھڑانے کی فکر کریں۔“

”تو اب ہمیں کیا کرنا چاہیے؟“ سردار نے جلدی

سے پوچھا۔ ہمیش نے کہا۔ ”تاتاری انہیں گرفتار کر کے مشرق کی جانب لے گئے ہیں یعنی وہ لوگ حمص کے شمالی حصے کی طرف گئے ہیں۔“

”یہ تم کیسے کہہ رہے ہو جوان؟“ سردار نے پھر حیرت کا اظہار کیا۔

”خنجر کا رخ مشرق کی طرف تھا جس کا صاف مطلب ہے کہ وہ ادھر گئے ہیں اور یہ خیال صحیح بھی معلوم ہوتا ہے کیونکہ تاتاریوں کا لشکر حمص کے شمال میں کہیں ٹھہرا ہوگا۔“

”پھر اب ہمیں کیا کرنا چاہیے؟“ اس نے پوچھا۔

ہمیش نے کہا۔ ”چلیے والی حدیث سے مشورہ کرتے ہیں۔ اگر وہ رضامند ہو گئے تو ہم کچھ سوار لے کر ان کا پچھا کریں گے۔ ممکن ہے وہ ہمیں راستے میں ہی مل جائیں اور ہم اپنے ساتھیوں کو چھڑانے میں کامیاب ہو جائیں۔“

سردار کہنے لگا۔ ”اگر والی حدیث آمادہ ہو گئے تو میں بھی تمہارے ساتھ چلوں گا کیونکہ نفیسہ کی حفاظت میرے سپرد ہوئی ہے۔ اگر ہم نفیسہ کو چھڑانے میں کامیاب ہو گئے تو میں سلطان کے سامنے شرمندہ نہیں ہوں گا۔“

ہمیش اور سردار گھوڑے بڑھا کر والی حدیث کے قریب پہنچے۔ سردار نے اس مقام پر پہنچتے ہی والی حدیث کو بتا دیا تھا کہ یہی وہ جگہ ہے جہاں وہ اپنے ساتھیوں سے جدا ہوا تھا۔

والی حدیث کو سلطانی سواروں کے ضائع ہونے کا بہت افسوس تھا۔ اس لیے خود اس نے چند اور سواروں کو چاروں طرف دوڑایا تاکہ وہ گھونچ لگائیں کہ اگر تاتاری اب تک قرب و جوار میں موجود ہیں تو لڑکر مصریوں کو آزاد کرایا جائے۔

ہمیش نے والی حدیث کے قریب پہنچ کر کہا۔ ”والی محترم! سلطانی سوار گرفتار ہو گئے ہیں اور تاتاری انہیں حمص کے شمالی حصے کی طرف لے گئے ہیں۔“

والی نے پوچھا۔ ”نو جوان! تمہیں یہ باتیں کس نے بتائیں؟“ ہمیش نے جواب دیا۔ ”دراصل وہ لڑکی جو سلطانی سواروں کے ساتھ حمص سے آ رہی تھی، میرے قبیلے کی ہے اور میری سنگیتر ہے۔ اس نے گرفتاری کے وقت کچھ ایسی علامات چھوڑی ہیں جن کی بنا پر میں یہ کہہ رہا ہوں۔“

والی نے کہا۔ ”ہمیش! ہمیں افسوس ہے کہ ہم اتنی فوج رکھتے ہوئے بھی تمہاری سنگیتر کو نہیں بچا سکے۔ ہمیں تمہارے ساتھ پوری ہمدردی ہے۔“

”اگر دالی محترم کو مجھ سے ہمدردی ہے تو میں ایک درخواست پیش خدمت کرتا ہوں۔“

”ہم تمہاری درخواست سننے سے پہلے منظور کرتے ہیں۔“ دالی نے مسکرا کر کہا۔

جیش نے کہا۔ ”میری خواہش ہے کہ مجھے کچھ سوار دیے جائیں اور میں ان تاتاریوں کے تعاقب میں روانہ ہوں جنہوں نے سلطانی سواروں کو گرفتار کیا ہے۔“

”لیکن وہ تو اپنے لشکر میں بھی پہنچ چکے ہوں گے۔“ دالی نے جلدی سے کہا۔

”دالی محترم نے میری درخواست پہلے ہی منظور کر لی ہے۔“ جیش نے اس بات سے فائدہ اٹھاتے ہوئے کہا۔

دالی نے سمجھانے والے انداز میں کہا۔ ”ہمیں کوئی عذر نہیں لیکن ہم نہیں چاہتے کہ تم کسی مصیبت میں گرفتار ہو۔ تم نے پہلے ہی مصیبتیں اٹھائی ہیں اور اب تمہیں اپنی جان خطرے میں نہیں ڈالنا چاہیے۔“

”آپ میری فکر بالکل نہ کریں۔“ جیش نے کہنا شروع کیا۔ ”مجھے تو اس دن سکون حاصل ہوگا جس دن تاتاریوں کو شکست ہوگی اور ہم اپنے بھائی بہنوں کے خون کا بدلہ لے سکیں گے۔“

”ان شاء اللہ ایسا ہی ہوگا۔“ دالی نے کہا۔

”پھر کیا حکم ہے؟“ جیش نے بے چینی سے پوچھا۔

”کتے سوار لے جانا چاہتے ہو؟“ بالآخر دالی نے پوچھا۔

”صرف دو سو۔ اگر اتنے ممکن نہ ہوں تو سو بھی کافی ہیں۔“ جیش نے الجھ کر کہا۔

دالی حدیث نے اپنے سپہ سالار کی طرف دیکھا اور کہا۔ ”سپہ سالار! اس جوان کو دو سو مضبوط سواروں کا دستہ دے دو تاکہ یہ سلطانی سواروں کو چھڑانے میں کامیاب ہو سکے۔“

سپہ سالار نے تعمیل حکم کے لیے اپنا سرخمہ کر دیا اور گھوڑا گھما کر سواروں کو الگ کرنے کے لیے چلا گیا۔ وہ سردار جو سلطانی سواروں کو چھوڑ کر حدیث پہنچا تھا، اس نے دالی حدیث سے بڑے ادب سے کہا۔ ”اجازت ہو تو میں کچھ عرض کروں؟“

دالی مسکرایا اور کہا۔ ”تم سلطانی پیامبر کی حیثیت رکھتے ہو۔ کہو کیا کہنا چاہتے ہو؟“

وہ بولا۔ ”مجھے بھی نو جوان جیش کے ساتھ تاتاریوں کے تعاقب میں جانے کی اجازت دی جائے۔“

”لیکن تم سلطانی پیامبر ہو۔ ہم سلطان کو کیا جواب

دیں گے؟“ دالی نے مشکرا انداز میں کہا۔

”دالی محترم!“ سردار نے کہا۔ ”میں سلطان سے بہت شرمندہ ہوں۔ وہ لڑکی جسے تاتاری گرفتار کر کے لے گئے تھے، اس کی حفاظت انہوں نے میرے سپرد کی تھی۔

اب میں کس منہ سے سلطان کا سامنا کروں گا۔ کامیاب ہو کر واپس آیا تو اچھا ہے ورنہ تاتاریوں سے لاکر سلطان کے سامنے سرخرو ہو جاؤں گا۔“

دالی حدیث نے قدرے پس و پیش کے بعد اسے بھی اجازت دے دی۔ اتنی دیر میں سپہ سالار نے دو سو سواروں کا مضبوط دستہ جیش کے ساتھ کر دیا تھا۔ جیش کے ساتھ وہ بوڑھا بھی تھا جو خلیفستان خاراں سے اس کے ساتھ آیا تھا۔

جیش نے اس کو اپنے ساتھ یوں رکھا تھا کہ وہ راستوں سے بے خوبی واقف تھا اور جہاندیدہ ہونے کے ساتھ اس کے مشوروں سے فائدہ اٹھایا جاسکتا تھا۔ جیش نے وقت ضائع کرنا بیکار سمجھا اور دالی حدیث کو سلام کر کے بڑی تیزی سے اس طرف دیکھا جدھر تاتاری روانہ ہوئے تھے۔

اس وقت اس کے دماغ میں ایک ہی سوال گردش کر رہا تھا۔ وہ خیال تھا کہ نفیہ کا عالم اور سفاک تاتاریوں کے ہاتھ لگنا کس قدر خطرناک تھا۔ وہ جانتا تھا کہ ایک حسین اور اپنے حسن و شباب میں لاجواب عورت جو اپنی نظیر بھی نہ رکھتی ہو، تاتاری اس کے ساتھ کس قدر وحشیانہ سلوک کرتے تھے۔

تقریباً دو گھنٹے اس طرح مسافت طے کرنے کے بعد جیش کو نفیہ کا ایک نشان ملا۔ وہ ایک جھاڑی میں الجھا ہوا نفیہ کا رومال تھا۔ جیش نے رومال جھاڑی سے نکالا اور سردار کو مخاطب کرتے ہوئے کہا۔

”سردار! ہم بالکل صحیح راستے پر چل رہے ہیں۔“ پھر بوڑھے سے سوال کیا۔

”کیوں بابا! تمہیں کے شال میں کوئی ایسا راستہ بھی جاتا ہے جس تک پہنچنے میں کم وقت لگے؟“

بوڑھے نے جواب میں کہا۔ ”نو جوان جیش! ایک راستہ ہے تو ضرور لیکن جس راستے پر ہم چل رہے ہیں، جب وہ ٹھیک ہے تو پھر اسے چھوڑنے کی کیا ضرورت ہے؟“

جیش نے سمجھاتے ہوئے کہا۔ ”بابا! ہم راستہ اس لیے کاٹنا چاہتے ہیں کہ اگر ہمیں دیر ہوگئی اور تاتاری اپنے لشکر میں پہنچ گئے تو پھر سلطان کے سواروں کو چھڑانا ناممکن ہو جائے گا۔

میں انہیں راستے ہی میں جا لینے کی فکر میں ہوں۔“

”تمہارا خیال ٹھیک ہے جیش!“ کہتے ہوئے بوڑھے نے گھوڑا ایک طرف موڑ دیا۔ اب یہ لوگ بجائے



جاسوسی ڈائجسٹ

ہمراہ چارے کا سفر ہے

جنوری 2023ء کہانیوں

سے جاسوئے کا گھر ہے

اولین صفحات

موت کی ہولناکی کا احساس اس وقت ہوتا ہے جب زندگی ساتھ چھوڑ رہی ہو..... سنسنی خیز ناول کے ڈرامائی موڑ..... **امجد رئیس** کے قلم سے

شعلہ زن

بے بسی کے اندھیروں میں ڈوبتی لڑکی کی دردناک داستان حیات..... **روبینہ رشید** کے قلم کی جادوگری

دہر

دنیا مجبور کرتی ہے کہ ان پر قہر بن کر ٹوٹ پڑو..... ایک ایسے ہی نوجوان کی کوچہ گردی..... زندگی اس کے لیے خالی کھول کے مانتی تھی..... **حسام بیٹ** کے قلم سے نئی سلسلے وار کہانی۔

سرواق کے رنگ

پہلا رنگ

طاقت کے بل بوتے پر محبت کا حصول ممکن ہے..... **اسما قادری** کا سرواق **دوسرا رنگ**۔

محبت دوبارہ مل جاتی ہے..... مگر عزت نہیں..... ایک لڑکی کا امتحان۔ **ایح اقبال** کی قلم کاری

چینی لکھ چینی

آپ کے تھرے... مشورے... محبتیں... شکایتیں... اور نئی نئی دلچسپ باتیں... کتنا میں

سیدھے راستے کے راستہ کاٹ کر روانہ ہوئے۔

مصرائے شام کے بعض علاقے تین ہزار فٹ سے بھی زیادہ بلند ہیں۔ اس علاقے میں کوئی دریا نہیں ہے لیکن جگہ جگہ نخلستان اور گھائیاں ہیں جن میں شیریں چٹھے ہیں۔ اونچے اونچے ٹیلوں نے راستہ دشوار گزار بنا دیا ہے لیکن جس طرف ہمیشہ جا رہا تھا وہ راستہ نسبتاً زیادہ خطرناک تھا۔

پہلی تاریخوں کا چاند چمک دیر چمک کر غروب ہو گیا اور ہر طرف اندھیرا چھا گیا۔ بوڑھا راستے سے اچھی طرح واقف تھا لیکن اندھیرا ہونے کی وجہ سے ان کی رفتار سست ہو گئی۔ ہمیشہ کو یہ سست رفتاری بڑی گراں گزر رہی تھی۔ وہ چاہتا تھا کہ تاتاریوں کو لشکر میں پہنچنے سے پہلے جالے اور نفیسہ اور دیگر مصریوں کو رہا کر آئے۔

ہمیشہ نے بوڑھے سے کہا۔ ”بابا! اس وقت ہم کہاں ہیں؟ تاتاریوں کا کوئی پتا نہیں چلتا۔“

بابا نے راستے کو غور سے دیکھا اور بولا۔ ”ہمیشہ! میرے اندازے کے مطابق ہم لوگ اس وقت حمص سے بہت آگے نکل آئے ہیں۔“

”آگے نکل آئے ہیں؟ یعنی ہم نے حمص کو پیچھے چھوڑ دیا ہے۔“ ہمیشہ نے گھبرا کر پوچھا۔

بوڑھے نے کہا۔ ”میرا مطلب ہے کہ حمص ہم ہا میں جانب چھوڑ آئے ہیں۔ اس وقت ہم حمص کے شمال میں آگئے ہیں اور اگر حدیث پہنچنے والی خبریں درست ہیں تو تاتاری لشکر کو یہیں کہیں ہونا چاہیے۔“

ہمیشہ نے گھوڑارو کے بغیر کہا۔ ”مگر میں نے سنا ہے کہ تاتاری حمص سے کئی منزل پہلے ٹھہر گئے ہیں۔ شاید انہیں سلطان مصر کے آنے کی خبر معلوم ہو گئی ہے۔ وہ اب آگے بڑھنے سے ہچکچا رہے ہیں۔“

”لیکن ہمیشہ! ایک خبر یہ بھی ہے کہ تاتاری بالکل حمص کے قریب پہنچ چکے ہیں۔“

بوڑھے نے تردید کی تو ہمیشہ پھر بولا۔ ”کچھ بھی ہو، یہاں تو تاتاری دور دور تک نظر نہیں آتے۔“

اس وقت وہ لوگ چڑھائی پر تھے۔ جب وہ اوپر پہنچے تو انہیں یہ دیکھ کر تعجب ہوا کہ دوسری طرف نشیب میں دور دور تک آگ روشن ہے اور وہاں ایک پورا شہر کا شہر آباد ہے۔

ہمیشہ نے گھوڑا روک لیا اور بوڑھے سے بولا۔ ”یہ لوگ کون ہو سکتے ہیں؟ شاید یہ کسی کا لشکر ہے۔“

بوڑھا مسکرایا اور بولا۔ ”ہمیشہ! یہ وہی لوگ ہیں جن کی تلاش ہے۔ ذرا غور سے دیکھو۔ مشعلوں کی روشنی میں ان

کے جھنڈے صاف نظر آ رہے ہیں۔ تم ان وحشی پہریہ اوروں کو دیکھ رہے ہو جو تیرے سنبھالے خیموں کے چاروں طرف گھوم رہے ہیں؟

جیش نے غور سے دیکھا تو اس کی سمجھ میں آ گیا مگر اس کے ساتھ ہی امید کی آخری کرن بھی جاتی رہی۔ وہ سوچ رہا تھا کہ وہ اس تاری دستے کو جس نے نصیر اور دوسرے سلطانی سواروں کو گرفتار کیا ہے، تاری لشکر میں پہنچنے سے پہلے روک لے گا لیکن اب تاری لشکر اس کے سامنے تھا جس کا صاف مطلب تھا کہ وہ دستہ پہلے ہی اپنے لشکر سے آگیا ہے۔

جیش کے رکتے ہی تمام سواروں نے اپنے گھوڑے روک لیے تھے اور ہر ایک میدان میں پھیلے ہوئے لشکر کو دیکھ رہا تھا۔ جگہ جگہ آگ روشن تھی اور مشتعلیں جل رہی تھیں۔ رات ہونے کے باوجود خیموں کے اندر اور باہر کافی روشنی تھی۔

کچھ دیر وہ حسرت و یاس کے ساتھ میدان کو دیکھتے رہے۔ جیش کے ساتھ صرف دو سو سوار تھے۔ ان سواروں کے ساتھ اتنے بڑے لشکر پر حملہ کرنا تو الگ رہا، شب خون بھی نہیں مارا جاسکتا تھا۔

جیش کے ساتھ اس وقت وہ سردار بھی تھا جس کے سپرد نصیر کی حفاظت کی تھی۔ اس کی حالت بھی خراب تھی اور وہ تاری لشکر کو دیکھ دیکھ کر دانت پیس رہا تھا۔

سردار نے جیش سے کہا۔ ”اب کیا ارادہ ہے بہنو لوجوان؟“

”تمہاری رائے کیا ہے سردار؟“ جیش نے پوچھا۔ ”میرا تو جی چاہتا ہے کہ گھوڑا بڑھا کر ان پر حملہ کر دوں اور لڑتا ہوا شہید ہو جاؤں۔“ سردار نے بڑے جوش و خروش سے کہا۔

”برادر! جی تو میرا بھی یہی چاہتا ہے۔ مرنا برحق ہے پھر کیوں شہادی وقت ان کا متبادل کیا جائے۔“

”میرے بچو! چانک بوڑھے کی آواز کو فحی۔“ پہاڑ سے ٹکرانا عقلمندی نہیں۔ ڈیڑھ دو لاکھ کے لشکر کا تمہارے دو سو سوار کیا بگاڑ سکیں گے؟“

”ہم شب خون تو مار سکتے ہیں بابا!“ جیش نے بے چینی سے کہا۔

”جیش! شب خون کا مطلب ہے کہ دشمن کو زیادہ نقصان پہنچایا جائے لیکن اگر تم نے اس وقت شب خون کا مظاہرہ کیا تو تمہارے دو سو سوار لشکر تک پہنچنے سے پہلے ہی ختم ہو جائیں گے۔ تم ان کا کچھ نہ بگاڑ سکو گے۔“

”پھر ہمیں کیا کرنا چاہیے؟ آپ کوئی تدبیر تو

بتائیں؟“ جیش نے بے صبری سے کہا۔
بوڑھا بولا۔ ”جیش! ہر موقع پر جوش اور بہادری سے کام لینے کا نہیں ہوتا۔ والی حدیث نے تمہارے ساتھ دوسو سوار کیے ہیں۔ ان کی جانوں کے محافظ تم ہو۔ اگر تم نے انہیں غلط جگہ لڑا کر ختم کر دیا تو یہاں اور روزِ حشر تم اس کے جوابدہ ہو گے۔“

حشر کا خیال آتے ہی جیش حشر اٹھا۔ واقعی اس وقت دو سو جانیں اس کے اشارے پر قربان ہونے کو تیار تھیں۔ تاری یوں پر حملہ کرنا موت کو دعوت دینے کے سوا کچھ نہ تھا۔ وہ اور تذبذب میں پڑ گیا۔

وہ اسی سوچ میں گم تھا کہ دائیں جانب نشیب میں گھوڑے دوڑنے کی آواز بلند ہوئی اور پھر ایک ہی لمحے بعد دوسو سوار تیزی سے گھوڑے دوڑاتے ہوئے چڑھائی چڑھ کر بالکل ان لوگوں کے قریب آ گئے۔

تاری یوں کے لشکر میں اتنی روشنی ہو رہی تھی کہ اتنی دور ہونے کے باوجود یہ لوگ ایک دوسرے کے چہرے۔۔۔ بہ خوبی دیکھ سکتے تھے لیکن آنے والے صرف اس لشکر اور آگ کی طرف دیکھ رہے تھے جو سامنے میدان میں جھگڑا رہی تھی۔ شاید وہ یہ معلوم کرنے کے لیے بے چین تھے کہ نشیب میں کس کا لشکر پڑا ہوا ہے کیونکہ نیچے سے انہیں کچھ بھی نظر نہیں آ رہا تھا اور اسی لیے ان میں سے دو سوار اوپر کو دیکھ رہے تھے۔

دونوں سوار اب ایک بلند جگہ پہنچ کر ٹھہر گئے اور انہوں نے غور سے میدان میں پہلے لشکر کو دیکھا پھر ان کے چہرے خوشی سے کھل اٹھے اور انہوں نے چیخ کر کسی وحشی زبان میں کچھ کہا جس کا جواب نیچے ان کے ساتھیوں نے بھی دیا مگر دوسری طرف سردار نے جیش کو بتایا کہ یہ لوگ وہی ہیں جنہوں نے نصیر اور سلطانی سواروں کو گرفتار کیا ہوا ہے۔ شاید یہ لوگ اب تک اپنے لشکر میں نہیں پہنچ سکے تھے۔ اس لیے ابھی موقع ہے کہ انہیں لشکر میں پہنچنے سے پہلے ہی روک لیا جائے۔

جیش اور سردار نے اس رائے سے اتفاق کیا پھر بوڑھے کی طرف دیکھا۔ بوڑھے نے اثبات میں سر ہلادیا۔ جس کا مطلب تھا کہ ہاں اس وقت تم حملہ کر سکتے ہو اور پھر دوسرے ہی لمحے جیش اور سردار کی کمان سے لٹک ہوئے دو تیروں نے اوپر والے دونوں سواروں کو آن کی آن میں واصل جہنم کا پروانہ دے دیا۔

سردار نے ٹھیک ہی کہا تھا۔ راستہ بھولے ہوئے

ملک بھر میں جاسوسی ڈائجسٹ پبلی کیشنز کے

جاسوسی ڈائجسٹ، سسپنس ڈائجسٹ، ماہنامہ پاکیزہ، ماہنامہ سرگزشت ملنے میں اگر دشواری ہے تو مندرجہ ذیل نمبرز پر ہمارے نمائندوں سے رابطہ کیجیے۔

0524568440	سیالکوٹ	03016215229	کجرات	03002660248	کراچی
03460397119	میرپور AK	03456892591	وزیر آباد	03004009578	لاہور
057210003	الکٹھی	03216203640	لالہ موٹی	03006301461	ملتان
03004854922	دیپالپور	03337472654	خان پور	03213060477	حیدرآباد
03002373988	لیہ	03325465062	کوہاٹ	03447475344	سرگودھا
03083360600	قصبہ ڈنگ	03446804050	سایہ وال	03005930230	شاد
03008758799	عارف والا	03006946782	پاک پتن	03337805247	گوبندہ
03023844266	لورالائی	03469616224	مظفر آباد	03006698022	فیصل آباد
03016299433	کوٹلہ ارب علی خان	03347193958	پوروالہ	03335205014	راولپنڈی
03338303131	جٹا پور پیر والا	03136844650	وہاڑی	03003223414	نواب شاہ
03321905703	ہری پور	03346712400	تونسہ شریف	03009313528	سکس
03348761952	چکوال	03336481953	ڈیرہ غازی خان	03055872626	رحیم یار خان
03346383400	دھوا	03336320756	بہاولنگر	0622730455	بہاولپور
0307-6479946	حافظ آباد	03329776400	بنوں شہر	03316667828	گوجرانوالہ
0301-5497007	واہ کینٹ	03004719056	راسے دنگ	03235777931	جہلم
0992335847	ایبٹ آباد	03317400678	ہڑپہ	03008711949	سیالکوٹ
03454678832	چوکی	03349738040	ڈیرہ اسماعیل خان	0477626420	جھنگ
0333-5021421	مانسہرہ	03348761952	چشتیاں	03337979701	بکھر
03004992290	کوٹ رادھا کشن	0301-7681279	مٹین آباد	0331-7619788	منڈی بہاؤ الدین
0300-6575020	قصور	0333-8604306	سموہیال	0300-9463975	ڈسکہ
0315-6565459	ٹوبہ ٹیک سنگھ	03006969881	حجرہ شاہ متیم		

جاسوسی ڈائجسٹ پبلی کیشنز

63-C، پتہ: جاسوسی ڈائجسٹ پبلی کیشنز، راجہ گروہری، لاہور۔ فون: 35896315

E-mail: jdpgrp@hotmail.com

تاتاری دستے نے نفیسہ اور سلطانی سواروں کو گرفتار کر کے اپنے لشکر کا رخ کیا۔ انہیں نہ تو جلدی تھی اور نہ کوئی خوف، اس لیے کہ شام کے علاقوں میں ان کے وحشیانہ حملوں کی دھمک بٹھیں تھی اور وہ سوچ بھی نہ سکتے تھے کہ کوئی ان کا راستہ روک سکتا ہے اس لیے وہ بڑے اطمینان سے نائب سردار کے بتائے ہوئے راستے پر چل پڑے تھے۔

☆☆☆

نفیسہ نے گھائی سے چلتے وقت اپنا خنجر ریت میں گاڑ دیا تھا اور ایک جگہ دوسری نشانی چھوڑی تھی کہ اگر اتفاقاً جیش یا اس کے قبیلے کا کوئی آدمی ادھر سے گزرے تو اس کو پتا معلوم ہو سکے۔

نفیسہ نے دیکھا کہ تاتاری بڑی ست رفتاری سے چل رہے ہیں۔ یہ چیز اس کے حق میں زیادہ مفید ثابت ہوئی۔ اسے امید تھی کہ اگر سردار نے بروقت دلی حدیث کو خبر پہنچائی تو وہ ضرور مدد کو روانہ ہوں گے۔

جیش اور سردار نے دونوں تاتاریوں کو ختم کرنے کے بعد اپنے سواروں کو حملے کا حکم دیا۔ اس وقت جیش کے سواروں نے پہلے تو تاتاریوں پر تیر برسائے پھر کمواریں سونت کر موت کی طرح ان کے سر پر پھینچ گئے۔

تاتاری اس اچانک حملے سے بہت حیران ہوئے۔ انہیں تعجب تھا کہ ان کا لشکر سامنے پڑاؤ ڈالے ہوئے ہے اھ یہ لوگ ہیں جو تاتاری لشکر کی پروا کیے بغیر ان پر حملہ کر رہے ہیں۔ اس حملے سے کچھ تو شور ہوا اور کچھ گھوڑوں کی بھاگ دوڑ نے سامنے کے تاتاری لشکر کے پہریداروں کو خبردار کر دیا۔

جب تاتاریوں پر اچانک حملہ ہوا تو انہوں نے خود بھی اپنی دشمنی زبان میں کچھ چیخ کر کہا۔ جس سے شاید وہ اپنے لشکر والوں کو مطلع کرنا چاہتے تھے۔

اس وقت چاند تو موجود نہ تھا لیکن لشکر کی آگ، مشعلوں کی روشنی کچھ کم نہ تھی۔ جیش نے جوش میں آکر حملہ تو کر دیا لیکن جب وہ چڑھائی پر چڑھ کر نیچے پہنچا تو اسے معلوم ہوا کہ تاتاری تعداد میں ان سے دو گنا ہیں۔ پھر بھی اس نے ہمت سے کام لیا اور انہیں گھیرے میں لینے کی کوشش کی۔ تاتاریوں نے قیدیوں کی ٹھکیں زین سے باندھ دی تھیں۔ صرف نائب سردار اور نفیسہ کے ہاتھ کھلے تھے لیکن ان کے گھوڑوں کی بائیں دوسرے سوار پکڑے ہوئے تھے۔ جس وقت تاتاری دستے پر حملہ ہوا تو نفیسہ اور دیگر ساتھی قیدی یہ سمجھ گئے کہ حملہ کرنے والے ان کے

دوست ہیں لیکن نفیسہ یہ نہ دیکھ سکی کہ ان کا سردار کون ہے۔ تاتاریوں نے خطرہ محسوس کرتے ہی قیدیوں کو سو سواروں کے جھتے میں آگے بھیج دیا تاکہ وہ مارے جائیں یا گرفتار ہو جائیں تو قیدی لشکر میں پہنچ جائیں۔

جیش نے تقریباً سو سواروں کو قیدیوں کے ساتھ آگے بڑھتے دیکھا تو اس نے ادھر کا رخ کیا لیکن تاتاریوں نے اس کا راستہ روک لیا۔ ایک طرف دو سو چانداز اور دوسری طرف چار سو وحشی درندے۔ پھر بھی جیش نے اتنی دلیری کا مظاہرہ کیا کہ تاتاری اس کی شمشیر زنی دیکھ کر دنگ رہ گئے۔ اب وہ اکیلے اکیلے اس کے سامنے آنے سے کتراتے تھے۔ جیش نے اس مضبوط دیوار کو توڑنے کی بہت کوشش کی مگر اس کی ایک نہ چلی اور وہ اس کوشش میں زخمی بھی ہو گیا۔

جیش کے سامنے اس کی محبوبہ قیدی کی حیثیت سے آگے بڑھائی جا رہی تھی۔ جیش اس کو چھڑانے کی..... کوشش میں بے بس تھا۔

جیش اپنی کوشش میں ناکام رہا لیکن اصولی حیثیت سے اس نے فتح حاصل کی تھی۔ اس حملے میں اس کے دو سو سواروں میں سے ایک بھی شہید نہیں ہوا۔ برخلاف اس کے پچھلے قریب تاتاری ان کے ہاتھوں مارے گئے اور لشکر کے پہریدار خبردار ہو کر ان کی مدد کو نہ آجائے تو وہ بھی مارے جاتے۔

دراصل تاتاری ایک تو اس اچانک حملے سے گھبرا گئے، دوسرے چھلکے اٹا شہید تھا کہ عواطف وہ اپنی مدافعت کے اور کچھ نہ کر سکتے۔ وہ تعداد میں دھمکتے تھے لیکن بھانے انہیں گھیرے میں لینے کے، خود گھر گھر کرتے ہوئے تھے۔

پہریداروں کے آجانے سے تاتاریوں کا پلہ بھاری ہو گیا۔ بوڑھے نے پہریداروں کی کمک آتے دیکھ کر جیش کی اشارہ کیا کہ بس اب خیریت اسی میں ہے کہ یہاں سے چپ چاپ نکلو۔

جیش اور سردار نے بھی موقع کی نزاکت کا اندازہ لگا لیا تھا اس لیے جب پہریدار قیدیوں کو قبضے میں لینے کے بعد ان کی طرف چلے تو ان کے پیچھے سے پہلے ہی جیش نے اپنے سواروں کو واپسی کا حکم دے دیا۔

جیش کے سواروں نے ایسی تیزی سے حملہ کیا تھا کہ آن واحد میں نیلوں میں چھپ گئے اور تاتاری منہ کھولے ہوئے یہ دیکھتے ہی رہ گئے کہ یہ لوگ کدھر سے آئے تھے اور کدھر چلے گئے۔

مسلمان بے گناہوں کا خون تاتاریوں کے ہاتھوں پانی کی طرح بہا تھا۔ وہ رنگ لے آیا۔ ہلاکوخان کی واپسی تاتاریوں کی شکست کا پیش خیمہ بن گئی۔ ہلاکوخان کا سردار جوش و خروش سے آگے بڑھ رہا تھا کہ مصر کی فتح کا سہرا اس کے سر بندھے گا۔ ادھر مصری لشکر بھی جوش انتقام تلے اندھا ہو رہا تھا۔ مصریوں کو تاتاریوں کے وحشیانہ مظالم کی تمام داستان معلوم تھی اور وہ بھوکے شیروں کی طرح تاتاریوں سے لڑنے پر آمادہ تھے۔

تاتاریوں اور مصریوں کا پہلا معرکہ جس میں تاتاریوں کو پہلی بار مسلمانوں کے ہاتھوں بری طرح شکست ہوئی، مقام جالوت پر ہوا۔

تاتاریوں کا عظیم لشکر میدان میں صف آراء ہوا لیکن مصریوں نے انہیں ٹھہرنے نہیں دیا اور جالوت پہنچتے ہی ایسا سخت حملہ کیا کہ وہ تاتاری جو شکست کا نام بھی نہ جانتے تھے، ان کے پیر اکھڑ گئے اور وہ ایسے بھاگے کہ ایک دوسرے کی خبر نہ رہی۔ تاتاریوں کا سردار امیر کتبغاں میدان میں آیا اور دس ہزار تاتاری قتل ہوئے۔

اس پہلی تاریخی فتح کے بعد مسلمانوں کے دل بڑھ گئے اور تاتاریوں کا جو رعب ان پر بیٹھ گیا تھا، وہ جاتا رہا۔ اس شکست کے بعد مصری سردار ملک ظاہر بندقدار نے تعاقب کر کے تاتاریوں کا بڑا قتل عام کیا اور انہیں حدود شام سے باہر نکال دیا۔ اس شکست کے بعد تاتاری خاموش نہیں بیٹھے۔ کچھ ہی عرصے بعد ہلاکو کے بیٹے ریگا خان نے اناطولیہ سے بڑھنا چاہا۔ اس وقت مصر کا سلطان ملک ظاہر تھا۔ اسے معنوم ہوا تو ایک لشکر جہاز کے ساتھ مصر سے چلا اور اناطولیہ میں تاتاریوں کو شکست فاش دے کر ریگا خان کو قتل کر دیا پھر اس مرد مجاہد نے شام، عراق کے تمام علاقے تاتاریوں سے چھین لیے اور بغداد تک پہنچ گیا۔

اس سلطان کے عہد میں دوبارہ پھر تاتاریوں نے یورش کی۔ ایک بار تو وہ شام میں داخل ہوئے اور مصری سردار امیر قلاؤں کے ہاتھوں شکست کھائی۔ دوسری مرتبہ انہوں نے عراق مجہم کا رخ کیا تو سلطان فلک ظاہر خود مقابلے پر نکلا اور ہلاکو خان کے دوسرے بیٹے اباخاقان کو شکست دے کر شام سے نکال بھاگایا۔

اس دفعہ تاتاریوں کی ملک شام پر چڑھائی دراصل پہلی چار شکستوں کی صدائے بازگشت تھی۔ تاتاری اپنی شکست اور خون کا انتقام لینا چاہتے تھے اور اس بار وہ ہر بار

رات اندھیری تھی۔ تاتاریوں نے ان کا تعاقب کرنے کا ارادہ نہیں کیا اور پچاس لاشوں کو وہیں چھوڑ کر دانت پیستے ہوئے لشکر میں واپس آ گئے۔ انہیں پچاس سواروں کے ضائع ہونے کا افسوس تھا لیکن اندھیری رات میں ان کے تعاقب میں جانا اور خطرناک تھا۔ انہوں نے اسی کو نصیحت جانا اور چپ چاپ لوٹ گئے۔

☆☆☆

تاتاریوں کا ملک شام پر یہ پانچواں حملہ تھا۔ سب سے پہلے 658ء میں ہلاکوخان دمشق اور موصل شام فتح کرتا ہوا مصر کی طرف بڑھا۔ یہ وہ زمانہ تھا جب بغداد ہلاکوخان کے ہاتھوں برباد ہو چکا تھا اور عراق و شام کے تمام علاقوں پر تاتاریوں کا پرچم نہرا رہا تھا۔ موصل، بخارا، جزیرہ حلب، حمص، دمشق کے والی شکست کھا کر قاہرہ پہنچ چکے تھے۔

عہدائے حکومت کا خاتمہ ہو چکا تھا اور اب اگر مسلمانوں کو کہیں پناہ مل سکتی تھی یا اگر کوئی طاقت تاتاریوں کا مقابلہ کر سکتی تھی تو وہ صرف مصر کے سلطان تھے۔

ہلاکو کے حملے کے وقت مصر کی حکومت مظفر سیف الدین خوارزمی کے ہاتھ میں تھی۔ مظفر، خوارزم شاہ کا بھتیجا تھا اور چنگیز خان کے حملے کے وقت خوارزم سے بھاگ کر مصر آ گیا تھا اور آخر اپنی شجاعت اور دانائی سے مصر کا سلطان بن گیا۔

دمشق سے آگے بڑھ کر ہلاکوخان نے مظفر خوارزمی کو اطلاع دی کہ اگر مصر بغیر جنگ کے اس کے حوالے نہ کیا گیا تو قاہرہ کا بھی وہی حال ہوگا جو بغداد کا ہوا ہے۔

دراصل تاتاریوں نے سمجھ لیا تھا کہ جب تک مصر کی حکومت موجود ہے، وہ عراق و ایران اور شام پر اپنا قبضہ دیر تک نہ رکھ سکیں گے اور مصر کی عظیم حکومت انہیں ہر وقت پریشان کرتی رہے گی۔

ہلاکوخان اسی خیال کے تحت مصر کی تسخیر کے لیے چلا تھا۔ مظفر خوارزمی نے ہلاکو کے ارادوں سے باخبر ہوتے ہی اپنے سرداروں کو بلا کر صورت حال سے آگاہ کیا۔ اس وقت موصل، بخارا اور عراق و شام کے تمام ہی شکست خوردہ والی وہاں موجود تھے۔ انہوں نے کھواروں پر ہاتھ رکھ کر قسم کھائی تھی کہ وہ میدان سے منہ نہ موڑیں گے۔

ہلاکوخان کے مقابلے پر مظفر خوارزمی بڑے طمطراق سے نکلا۔ ابھی دونوں لشکر کافی دور تھے کہ ہلاکوخان کو اپنے بھائی کے مرنے کی اطلاع دی گئی۔ اس خبر کو پا کر وہ خود تو لوٹ گیا لیکن اپنے سردار امیر کتبغاں کو مصر کی تباہی اور تسخیر

سے زیادہ تیاری کے ساتھ نکلے تھے کیونکہ اب وہ نہ چاہتے تھے کہ مسلمانوں کے ہاتھوں شکست کھائیں۔

لہذا پہلے تو وہ سرحد سے دور ہٹ کر اپنی طاقت کو جمع کرتے رہے اور جب انہیں یقین ہو گیا کہ مصری سلطان اس سے زیادہ لشکر ان کے مقابلے پر نہیں لاسکتا تو وہ حدود شام میں شمال سے داخل ہوئے۔

ہلاکو خان کے دو بیٹے، منجو تیمور اور ابا خاقان تاتاریوں کی سرداری کر رہے تھے۔ ہر ایک کے ساتھ اتنی اسی ہزار وحشی تاتاریوں کا لشکر تھا۔ اس کے علاوہ دس ہزار سواروں کا ہراول دستہ لشکر کے آگے آگے چل رہا تھا جس کا کام بستیوں میں آگ لگانا اور مسلمان بچوں، بوڑھوں، عورتوں اور جوانوں کا قتل عام کرنا تھا۔

مسلمانوں کا خیال تھا کہ پیچ شکستوں سے تاتاریوں کی آنکھیں کل گئی ہوں گی اور اب وہ بلاد اسلامی کا رخ نہ کریں گے لیکن تاتاری خاموش نہیں بیٹھے اور موقع پاتے ہی ایک لاکھ ساٹھ ہزار کے لشکر کے ساتھ پھر اسلامی علاقوں کا رخ کیا۔

تاتاریوں کا ہراول دستہ خلیفہ اور سرحدی بستیوں کو روندنا اور برباد کرنا آگے بڑھ رہا تھا۔ اس کے پیچھے تاتاریوں کا لشکر تھا۔ تاتاریوں کے شام میں داخل ہوتے ہی انہیں اطلاع ملی کہ سلطان مصر تک منصور بڑی تیزی سے مقابلے کے لیے آ رہا ہے۔ یہاں تک کہ تاتاریوں کے دمشق پہنچنے سے پہلے ہی سلطان منصور وہاں پہنچ گیا اور تاتاریوں کا انتظار کرنے کے بجائے وہ کوچ و کوچ کرتا حصص پہنچ گیا۔

تاتاریوں کو سلطان کے حصص پہنچنے کی خبر ملی تو ان کا بڑھتا ہوا سیلاب رک گیا۔ اب انہوں نے حصص کے شمال میں زیرے ڈال کر اپنی پوری طاقت کو اکٹھا کیا۔

ہزار ہزار اور پانچ پانچ سو کے کئی دستے قرب و جوار میں روانہ کیے تاکہ وہ سامان خورد و نوش حاصل کریں اور راستوں سے پوری طرح واقف ہو جائیں اور وقت ضرورت انہیں مشکل کا سامنا نہ کرنا پڑے۔

لہذا پانچ سو کا ایک ایسا ہی دستہ راستہ بھول کر مارا مارا پھر رہا تھا کہ اس کی مدد بھیڑان سواروں سے ہوئی جنہیں سلطان نے مدد روانہ کیا تھا۔ اس دستے کا سردار ہقلو خان تھا جس نے نصیہ اور دوسرے مصری سواروں کو گرفتار

کر لیا تھا اور یہی وہ راستہ تھا جس پر ہمیش نے تاتاری لشکر کے سامنے حملہ کر کے نصیہ کو چھڑانے کی کوشش کی تھی لیکن جیش اپنی کوشش میں ناکام ہو کر واپس حصص چلا گیا اور ہقلو خان، نصیہ اور سواروں کو لے کر تاتاری لشکر میں آ گیا۔

ہقلو خان تاتاری لشکر میں پہنچا تو اسے تاتاری لشکر کے سپہ سالاران منجو تیمور اور ابا خاقان کے سامنے پیش کیا گیا۔ اس وقت اس کے ساتھ نصیہ اور دیگر مصری قیدی بھی تھے۔ منجو تیمور نے قیدیوں کو حقارت بھری نظروں سے دیکھتے ہوئے پوچھا۔

”یہ بھیڑیں تم نے کیوں پالی ہیں؟“

ہقلو خان نے جواب میں کہا۔ ”سردار! ہمارا دستہ راستہ بھول کر بھٹک رہا تھا۔ یہ سوار ہمیں مل گئے اور ہم نے انہیں گرفتار کر لیا پھر ان کے بتائے ہوئے راستے پر چل کر ہم یہاں تک پہنچے ہیں۔“

یہ جواب سن کر ابا خاقان جوبڑ ہوتے ہوئے بولا۔ ”اور وہ لوگ کون تھے جنہوں نے ہمارے لشکر کے سامنے تم پر حملہ کیا؟“

ہقلو خان بولا۔ ”ہمیں اس کا پتا نہیں لیکن وہ لوگ شاید مصری تھے۔ ان کی کلاہیں سرخ، اور قبائیں سفید تھیں۔“

”اور یہ لوگ کون ہیں جنہیں تم نے گرفتار کیا ہے؟“ منجو تیمور نے پوچھا۔

”بھی مصری ہیں۔“ ہقلو خان نے کہا۔

”لیکن ان کی کلاہیں تو زرد ہیں؟“ ابا خاقان نے قیدیوں کو دیکھتے ہوئے کہا۔ ہقلو خان گھبرا گیا۔ اس نے قیدیوں کی طرف دیکھا۔ ان قیدیوں کی کلاہیں واقعی زرد تھیں اور یہ کلاہیں ان سے ہٹانے میں بھی مشکل تھیں۔

اس وقت قیدیوں کے نائب سردار نے آگے بڑھ کر کہا۔ ”تاتاری سردار! وہ لوگ مصری نہیں تھے بلکہ شامی لشکر کے سپاہی تھے۔ شاہی سوار اسی طرح کلاہیں پہنتے ہیں۔“

منجو تیمور اور ابا خاقان نے ایک دوسرے کو معنی خیز نظروں سے دیکھا پھر منجو تیمور بولا۔ ”ہقلو خان! ان بکریوں کو ابھی ذبح کر ڈالو۔ ان کے چارے کی ذمہ داری ہم نہیں لے سکتے۔“

ادھر ابا خاقان کی نظریں نصیہ کے حسن سے الجھی ہوئی تھیں۔

(جاری ہے)

ماخذات: خوازم شاہ، خازریہ کا مجاہد سلطان مصر۔ تاتاری یلغار

ڈراپ سین

سیدہ شاہدہ شاہ

نیکی ہو یا بدی... ہمیشہ انسان کے انجام تک اس کا تعاقب کرتی ہیں... اس نے بھی وہی کاٹا جو بویا تھا... البتہ کسی کی دعاؤں نے اسے گہری کھاٹی میں گرنے سے بچالیا... اور اس کی بدی کے حوالے سے وصونیابی زیادہ تکلیف دہ ثابت نہ ہوئی... کیونکہ اس نے دعا کرنے والے لوگوں کے خلوص کو پہچان لیا... جبکہ مخالفین تو اس کی کشتی کو بھنور میں ڈال کر بھول چکے تھے۔

قربت کا ڈھونگ رچانے والے دشمنوں کے اصل چہرے

سیٹھ تنویر کا خواہاں کوئی معمولی بات نہیں تھی۔ وہ جہنم شہر تو کیا پھرے ملک کی نامی گرامی شخصیت تھے۔ یہی وجہ تھی کہ پوری سرکاری مشینری مل کر رہ گئی تھی۔ ایوان اقتدار میں پھل مچ گئی تھی۔ کیا حکومتی اربکان اور کیا اپوزیشن والے، تمام کے تمام سیٹھ تنویر کے اغوا پر نہ صرف افسردہ تھے بلکہ ان کی بہ خیریت بازیابی کے لیے صدقِ دل سے دعا گو تھے۔ قانون نافذ کرنے والے ادارے اپنا تمام جہد صلاحیتیں بروئے کار لارہے تھے۔ اپنے تمام تر وسائل



استعمال کر رہے تھے مگر لا حاصل۔ سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ سیٹھ تنویر کو زمین نگل گئی یا آسمان کھا گیا۔ کہیں سے کوئی بھی سراغ نہیں مل رہا تھا۔

ایسے بھسے صبح کو ہشاش بشاش اٹھے۔ نماز وغیرہ سے فارغ ہو کر ناشا کیا اور معمول کے مطابق آفس جانے کے لیے تیار ہونے لگے۔ ڈرائیور شفیق احمد نے کوٹھی کے سامنے گاڑی کھڑی کر دی تھی اور اپنے صاحب کا منتظر تھا۔ وقت مقررہ پر سیٹھ تنویر ہاتھ میں بریف کیس لیے کوٹھی سے باہر نکلے۔ ڈرائیور نے آگے بڑھ کر ان کے ہاتھ سے بریف کیس لیا۔ ان کے لیے دروازہ کھولا اور جب وہ گاڑی میں بیٹھ گئے تو ڈرائیور نے ان کی سائڈ کا دروازہ بند کیا پھر دوسری سائڈ سے آکر بریف کیس پچھلی سیٹ پر رکھا اور اپنی سیٹ پر بیٹھ کر گاڑی اسٹارٹ کرتے ہوئے چل پڑا۔

سیٹھ تنویر کا دفتر ان کی کوٹھی سے آدھے گھنٹے کی مسافت پر تھا۔ وہ عموماً ساڑھے نو بجے آفس پہنچ جایا کرتے تھے۔ آفس پہنچتے ہی وہ معمول کے مطابق اپنی بیگم عنبرین کو خیریت سے پہنچنے کی اطلاع کرتے پھر اپنے معمول کے کاموں میں مصروف ہو جاتے مگر اس روز جب دن کے گیارہ بجے تک انہوں نے نہ تو عنبرین کو فون کر کے اپنے پہنچنے کی اطلاع کی اور نہ ہی آفس پہنچے تو نہ صرف عنبرین کو فکر لاحق ہو گئی بلکہ آفس دانے بھی پریشان ہو گئے کیونکہ اس روز ساڑھے گیارہ بجے ان کی ایک پارٹی سے کاروباری میٹنگ طے تھی۔ سیٹھ تنویر وقت اور اصولوں کے انتہائی پابند تھے۔ وقت پر آفس پہنچنا، وقت پر آفس سے چھٹی کرنا، وقت پر سارے کاروباری امور نمٹانا وغیرہ۔ جس روز ان کی کوئی کاروباری یا دیگر میٹنگ ہوتی، وہ ہمیشہ وقت سے دس پندرہ منٹ پہلے پہنچ جاتے۔ وہ صرف دفتری اوقات اور کاروباری امور میں ہی وقت کے پابند نہ تھے بلکہ اپنی نجی زندگی اور نجی محفلوں میں بھی انتہائی نظم و ضبط اور وقت کے پابند تھے۔ یہی وجہ تھی کہ اس روز جب گیارہ بج گئے تو نہ صرف ان کی بیگم عنبرین پریشان ہو گئی تھیں بلکہ آفس والوں کو بھی اچنبھا ہوا تھا۔ یہ خیال کیا جاسکتا تھا کہ ہو سکتا ہے کہ راستے میں گاڑی خراب ہوئی ہو یا کوئی ضروری کام نکل آیا ہو مگر ہر دو صورتوں میں سیٹھ تنویر فون کر کے اپنی بیگم اور آفس والوں کو اس تاخیر کا سبب بتا سکتے تھے جبکہ ان کا اور ڈرائیور کا سیل فون مسلسل بندل رہے تھے۔ بالآخر ان کے شیجر انعام الحق نے سیٹھ تنویر اور ان کے ڈرائیور کے پراسرار انخوا کی رپورٹ درج کرا دی۔

☆☆☆

سب انسپکٹر عارف محمود وہ پولیس اہلکار تھا جو اپنے سینئر ذکی نظروں میں ہمیشہ محبوب رہا۔ اس کے ساتھی ترقی کر کے کہیں کے کہیں پہنچ چکے تھے مگر وہ اب بھی سب انسپکٹر کا سب انسپکٹر ہی تھا۔ کسی بھی تھانے میں وہ زیادہ عرصے تک ٹک نہیں پاتا تھا۔ اسے سزا کے طور پر کئی بار ایسے ایسے دشوار گزار اور درد راز علاقوں میں بھی تعینات کیا گیا تھا جسے ڈیپارٹمنٹ کی زبان میں ”کالا پانی“ کہا جاتا تھا مگر اس کا رویہ، اس کی عادات بالکل بھی نہ بدل پائیں۔ اگر وہ پولیس کے محکمے میں ابھی تک نکا ہوا تھا تو صرف اور صرف اپنی اس اگوتی خوبی کی وجہ سے کہ اسے جو بھی کیس دیا جاتا، وہ اس کیس میں یوں جت جاتا کہ دن دیکھتے نہ رات۔ نہ کھانے کی پروا، نہ آرام کی طلب۔ وہ جب تک اس کیس کو حل نہ کر لیتا، چین سے نہ بیٹھتا۔ ساتھ ہی ساتھ وہ اپنے ماتحتوں کا سکون اور چین بھی برباد کیے رکھتا۔ اگر کسی طرم کے بارے میں اسے یقین ہو جاتا کہ یہ مزم نہیں، مجرم ہے تو پھر وہ اسے عدالت کے کٹھنرے میں کھڑا کر کے سخت سے سخت سزا دلانے سے بھی دریغ نہ کرتا۔ دلوں میں کتنی بھی کدورتیں، بغض اور عناد کیوں نہ ہو پھر بھی جب بھی کوئی پیچیدہ سے پیچیدہ کیس آتا، سب انسپکٹر عارف محمود جہاں بھی ہوتا، جس تھانے یا ڈیپارٹمنٹ میں ہوتا، اسے وہاں سے عارضی طور پر ہٹا کر وہاں بلا لیا جاتا اور وہ پیچیدہ اور لاغفل کیس اسے سونپ دیا جاتا۔ ان دنوں بھی وہ پولیس کے سی آئی ڈی ڈیپارٹمنٹ جسے عرفیہ عام میں خفیہ پولیس کہا جاتا ہے، میں کام کر رہا تھا۔

ڈسٹرکٹ پولیس آفیسر نے ذاتی طور پر اسے اپنے آفس بلا کر یہ کیس اس کے سپرد کر دیا کیونکہ دو بھٹے گور جانے کے باوجود سیٹھ تنویر کا کوئی سراغ نہیں مل رہا تھا۔ انخوا کرنے والوں نے اس دوران دوبار رابطہ کیا تھا اور سیٹھ تنویر کی رہائی کے لیے بھاری تادان طلب کیا تھا۔ دونوں بار کال ٹریس کرنے کی کوشش کی گئی مگر دونوں بار ہی پولیس کو ناکامی کا منہ دیکھنا پڑا کیونکہ دونوں بار یہ کال ایسے جدید ترین صوتی آلے سے کی گئی تھی جسے پولیس کے ٹیکنیکل (سراغ لگانے والے) آلات ٹریس نہیں کر پائے۔ انخوا کرنے والوں نے دونوں بار تادان کا صرف مطالبہ ہی کیا تھا مگر رقم کس طرح اور کہاں پہنچانی ہے؟ ابھی تک نہیں بتایا تھا۔

آئی جی صاحب کی ہدایت پر انسپکٹر عارف محمود کو آفس بلا کر سیٹھ تنویر کے کیس کی فائل اور دیگر تمام تر

تفصیلات دے دی گئیں اور انسپکٹر عارف محمود فاکل و دیگر تمام تفصیلات جو اس نے رف پیڈ پر نوٹ کر لی تھیں، لے کر واپس اپنے ڈیپارٹمنٹ میں چلا آیا۔

اپنے آفس میں بیٹھتے ہی اس نے ایک سپاہی کو بھیج کر چائے منگوائی اور فاکل کا بغور مطالعہ کرنے لگا۔ اس کی کشادہ پیشانی پر گہری سلوٹیں تھیں۔ ساتھ ساتھ وہ چائے کی چٹکیاں بھی لے رہا تھا۔ رف پیڈ پر لکھی گئی تمام تفصیلات اور فاکل کو وہ دو تین بار پڑھ چکا تھا مگر ابھی تک وہ مکمل اندھیرے میں تھا۔ کہیں بھی کوئی سر ہاتھ نہیں لگ رہا تھا جس کو پکڑ کر وہ سیٹھ تویر کو اغوا کرنے والوں تک پہنچ سکے۔ اس نے فاکل بند کی اور کرسی کی پشت سے ٹیک لگا کر آنکھیں بند کر لیں اور گہری سوچ میں کھو گیا۔ اس کے دماغ میں پورا کیس اپنی تمام تر جزئیات کے ساتھ گھوم رہا تھا۔ کافی دیر سوچ بچا میرے بعد اس نے سیٹھ تویر کے آفس کے عملے اور ان کی ٹیم منبرین سے ذاتی طور پر ملنے کا فیصلہ کر لیا تاکہ اسے کوئی ایسا کلیو مل جائے جس کی مدد سے وہ سیٹھ تویر کا سراغ لگا سکے۔ اس فیصلے پر پہنچنے کے بعد اس نے نیل بجا کر اپنے ماتحت عملے کو بلا یا اور ان میں سے دس ایسے اہلکاروں کا انتخاب کیا جو انتہائی ذہین، فرض شناس اور اپنی ڈیوٹی کو اپنا ایمان سمجھ کر سرانجام دینے والے تھے پھر دو منتخب شدہ اہلکاروں کو مختلف ڈیوٹیاں سونپنے لگا۔

اسی دوران ایک عجیب واقعہ ہو گیا۔ سیٹھ تویر کے اغوا کے ٹھیک بیس روز بعد ان کا ڈرائیور شفیق احمد مع کار واپس آ گیا۔ انسپکٹر عارف محمود کو جیسے ہی خبر ملی، وہ اپنے منتخب کردہ ماتحت نوید کے ساتھ سیٹھ تویر کی کوٹھی میں پہنچ گیا۔ چونکہ وہ دونوں سول کپڑوں میں تھے اس لیے گیٹ پر پہنچ کر انسپکٹر عارف محمود نے اپنا تعارف کرایا اور انہیں اندر جانے کی اجازت مل گئی۔

☆☆☆

منبرین اور سیٹھ تویر آفس میں کزن تھے۔ دونوں کا شمار ان خوش قسمت لوگوں میں ہوتا تھا جو منہ میں سونے کا چمچ لے کر پیدا ہوتے ہیں۔ دونوں کا خاندان ملک کا مشہور و معروف خاندان تھا۔ ان کے آباؤ اجداد ان گنت لوگوں کی طرح 1947ء میں متحدہ ہندوستان سے ہجرت کر کے پاکستان نہیں آئے تھے اور نہ ہی ان کے خاندان میں سے کسی نے راہ ہجرت میں جانوں کی قربانی دی تھی۔ ان کی ہندوستان میں کسی قسم کی کوئی جائیداد وغیرہ بھی نہیں تھی کہ پاکستان بننے وقت وہ پرکھوں سے پاکستان میں ہی آباد تھے

اس کے باوجود پاکستان بننے ہی انہوں نے دیگر لوگوں کی طرح جعلی کلیم داخل کروا کے کروڑوں کی جائیداد اپنے نام کروالی تھی۔ اس وقت پاکستان ابھی بالکل نوزائیدہ تھا۔ محکمے بھی ابھی پوری طرح فعال نہیں ہوئے تھے اس لیے چیک اینڈ بیلنس کا نظام ابھی نہ ہونے کے برابر تھا اس لیے منبرین اور تویر کے اسلاف نے دیگر عیار لوگوں کی طرح اس نوزائیدہ مملکت کو خوب جی بھر کر دونوں ہاتھوں سے لوٹا۔ ہندوؤں کے چھوڑے ہوئے کاروبار پر قبضہ کر کے ان کے جتنے جمائے کاروبار پر قابض ہو کر سیٹھ بن گئے اور جو بے چارے راہ ہجرت میں اپنے عزیز واقارب شہید کروا کر، انہوں نے کروڑوں کی جائیدادیں، مال مویشی، زمینیں چھوڑ کر، خون کے دریا عبور کر کے، لٹ لٹا کر پاکستان پہنچے، وہ سفارش اور رشوت نہ ہونے کے باعث نہ کلیم کروا سکے اور نہ ہی انہیں رہنے کے لیے کوئی دو کمرے کا ہی مکان مل سکا۔ یوں وہ تنگ و تنار یک گلیوں میں کرائے کے مکانوں میں اور نوٹی پھوٹی جھونپڑیوں میں گتائی کی موت مر گئے۔

منبرین اور سیٹھ تویر کے آباؤ اجداد کا شمار بھی ان لوگوں میں ہوتا تھا جو تقسیم ہند سے قبل بھی پاکستان میں نسل در نسل آباد تھے اور پاکستان بننے کے بعد بھی وہ پاکستان میں ہی رہے۔ پاکستان بننے سے قبل وہ جہلم کے ایک دور افتادہ اور بنیادی سہولیات سے محروم گاؤں میں آباد تھے۔ گزارے کے لیے تھوڑی سی بارانی زمین تھی جو یہ مشکل اتنا اناج دے پاتی کہ چند ماہ گزارہ ہو جاتا۔ اس کے بعد اس خاندان کے مرد حضرات جہلم شہر آ جاتے اور محنت مزدوری کر کے اپنا اور بال بچوں کا پیٹ پالتے لیکن پاکستان بننے ہی ان کے دن بھر گئے۔ یہ خاندان حیر طرار اور چرب زبان تھا چٹا چٹان میں سے بہت سے مرد مختلف بڑے شہروں میں نکل گئے اور صاحبان اختیار و اقتدار کو اپنی چرب زبانی اور جھوٹی سچی دردناک کہانیوں سے ایسا موم دل بنایا کہ ہر بڑے شہر میں نہ صرف ہندوؤں کے بڑے بڑے مکانات اپنے نام الاٹ کروانے میں کامیاب ہو گئے بلکہ ہندوؤں کے چھوڑے ہوئے کاروبار پر قبضہ جمالیا۔ یوں وہ پاکستان کے ہر بڑے شہر میں اچھی خاصی جائیداد اور کاروبار کے مالک بن گئے۔ صاحبِ جائیداد اور کاروبار بننے ہی انہوں نے جہلم کے ہمسائہ گاؤں میں اپنی زمین اور مکانات وغیرہ بیچے اور اپنے اہل و عیال کے ساتھ لاہور، راولپنڈی، کراچی اور دیگر بڑے شہروں میں آباد ہو گئے۔ معاشی حالات سدھرتے ہی ان کو نہ جانے کیسے سیاست میں آنے کا

شوق چرایا اور وہ سیاست میں آگئے۔ سیاست میں آکر انہوں نے بھانپ لیا کہ سیاست وہ منافع بخش کاروبار ہے جس میں نہ تعلیم کی ضرورت ہوتی ہے اور نہ ہی عمر کی۔ بس آدمی کو جھوٹ بولنے کا فن آتا ہو، سبز باغ دکھانے میں ماہر ہو اور عیالین کے لئے لینا خوب جانتا ہو۔

سیٹھ تنویر اور عنبرین کی شادی اگرچہ ان کے بڑوں کی باہمی رضامندی سے طے ہوئی تھی تاہم ان دونوں کی آپس میں شدید اور "نیلی مجنوں" والی محبت کے باعث اسے محبت کی شادی بھی کہا جاسکتا تھا۔ دونوں کی عمریں پچالیس سے اوپر تھیں۔ تین جواں سالہ بچوں کے ماں باپ تھے۔ اس کے باوجود ان کی محبت، ان کا پیار روز بروز کی طرح جواں تھا۔ وہ آج بھی اپنی ازدواجی زندگی کے بائیس سال گزرنے کے باوجود پہلے دن کی طرح ایک دوسرے کو ٹوٹ کر چاہتے تھے۔ ان کے بڑے بیٹے سعید کی بھی شادی ہو چکی تھی۔ وہ بھی ایک نیچے کا باپ تھا۔ اس سے چھوٹی بیٹی نغمہ کی بھی شادی ہو چکی تھی جبکہ ان کی آخری اولاد جمیل کی شادی کی بات چیت چل رہی تھی جب سیٹھ تنویر کے پر اسرار انخوا کا واقعہ پیش آیا۔

یہ وہ ساری معلومات تھیں جو انسپکٹر عارف محمود نے اپنی منتخب کردہ ٹیم کی وساطت سے سیٹھ تنویر کے گھر کا کسب سنبھالتے ہی معلوم کر لی تھیں اور اب وہ مزید پوچھ گچھ کے لیے سیٹھ تنویر کی کوٹھی پر آیا تھا۔

سیٹھ تنویر کی کوٹھی کے گیٹ پر اس کے تعارف کرواتے ہی اسے اور اس کے ماتحت کو بڑے احترام کے ساتھ ایک سجے سجائے ڈرائنگ روم میں لے جا کر بٹھا دیا گیا تھا۔

تھوڑی دیر کے بعد ایک ملازمہ کھانے پینے کی اشیاء سے لدی پھندی ٹرائی لیے ڈرائنگ روم میں داخل ہوئی اور بڑے سلیقے سے ٹیبل پر اشیاء سجائے گئی۔ اس کے ساتھ ہی ایک خوش پوش خاتون بڑے باوقار انداز میں داخل ہوئی۔ اس کے پیروں پر اگرچہ پریشانی اور گہرے دکھ کے سائے ہوئے تھے مگر اس کے انداز میں کوئی ایسی بات ضرور تھی کہ انسپکٹر عارف محمود اور اس کا ماتحت بے اختیار اچھکھکے ہو گئے۔ انہیں یہ سمجھنے میں دیر نہ لگی کہ یہ باوقار خاتون سیٹھ تنویر کی بیوی عنبرین ہے۔ عنبرین نے انہیں بیٹھنے کا اشارہ کیا اور خود ان کے سامنے والے صوفے پر بیٹھ گئی۔ ملازمہ کھانے پینے کی اشیاء میز پر سجا چکی تھی۔ عنبرین نے اسے باہر جانے کا اشارہ کیا اور بڑی شائستگی سے انسپکٹر عارف محمود اور

اس کے ماتحت کو دعوت لذت کام و دہن دی۔ ابھی انسپکٹر عارف محمود اور اس کے ماتحت نے کھانے پینے کی اشیاء کی طرف ہاتھ بڑھایا ہی تھا کہ اچانک کوٹھی میں ہلکا سا جھنجھکی مچی۔ عنبرین صورت حال جاننے کے لیے تیزی سے باہر نکل جیبتہ انسپکٹر عارف محمود کی کشادہ پیشانی پر سلوٹوں کا جال اور آنکھوں میں گہری سوچ بچار کی پرچھائیاں لرز رہی تھیں۔ اس نے کھانے پینے کی اشیاء کی طرف بڑھتا ہوا ہاتھ واپس کھینچ لیا۔

تھوڑی ہی دیر میں عنبرین ایک ادھیڑ عمر مرد کے ساتھ ڈرائنگ روم میں داخل ہوئی۔ اس کا چہرہ وہ خوبصورت سے سرخ ہو رہا تھا۔ "انسپکٹر عارف!" اس نے خوشی سے کانپتی ہوئی آواز میں کہا۔ "آپ کا کوٹھی میں آنا انتہائی مبارک ثابت ہوا ہے۔ دیکھیے تنویر صاحب بالکل ٹھیک ٹھاک اور بہ خیریت واپس آگئے ہیں۔"

"کیا!" انسپکٹر عارف محمود کے منہ سے بے اختیار نکلا اور وہ مارے حیرت کے صوفے سے اٹھ کھڑا ہوا۔ اس کا ماتحت بھی ریکا کی انداز میں اٹھ کھڑا ہوا تھا۔

"آپ لوگ تشریف رکھیے۔" سیٹھ تنویر نے انتہائی سنجیدگی سے انسپکٹر عارف اور اس کے ماتحت کو قی طے کرتے ہوئے سارا اور پھر ٹھکے ٹھکے سے انداز میں دوسرے صوفے پر بلاتے دیکھا۔ "عنبرین بھی اس سے پہلو میں بیٹھ گئی اور بڑی محبت سے اسی کا ہاتھ پکڑ کر سہلانے لگی۔

انسپکٹر عارف بڑے غصے سے سیٹھ تنویر کا جائزہ لے رہا تھا۔ بیالیس تینتالیس سال کا ہونے کے باوجود وہ چہرے مہرے سے بالکل نوجوان لگتا تھا۔ اس کی آنکھوں کی چمک، اس کی ذہانت کی غمازی کر رہی تھی۔ ایک چھوٹا سا انسپکٹر عارف کو ابھارتی تھی، وہ یہ بھی کہ باوجود دو بیٹے سے ذمہ انخوا ہونے کے، سیٹھ تنویر نے جو سوٹ پہنا ہوا تھا، وہ بے شکن اور صاف ستھرا تھا۔ انخوا کشدگان اپنے شکار کو اتنے آرام وہ ماحول میں نہیں رکھتے کہ ان کے کپڑوں پر شکن تک نہ پڑے اور نہ ہی وہ کچھ لمبے لمبے غیریوں آرام سے رہا کر دیتے ہیں۔ یہ ایسی باتیں تھیں جو انسپکٹر عارف کو ختم نہیں ہو رہی تھیں۔

"انخوا کرنے والوں نے سیٹھ صاحب کو آج ربا کر دیا تھا اور وہ جیت ہی گئی تھی میں گھر پہنچے، میں انہیں سیدھا آپ کے پاس لے آئی تاکہ آپ ان سے ضروری پوچھ گچھ کر سکیں۔" عنبرین انسپکٹر عارف کو قی طے کرتے ہوئے بولی۔ ابھی سیٹھ تنویر نے کچھ کہنے کے لیے منہ کھولا ہی تھا کہ

انسپکٹر عارف نے کہا۔ ”یتیم صاحب! اگر آپ کو کوئی اعتراض نہ ہو تو ڈرائیور کو بھی بلا لیں تاکہ میں دونوں سے ایک ہی وقت میں گفتگو کر لوں۔ اس طرح آپ لوگوں کا وقت بھی ضائع نہیں ہوگا اور مجھے بھی سہولت ہو جائے گی۔“

انسپکٹر عارف کی بات ختم ہوتے ہی عنبرین نے ملازمہ کو بھیج کر ڈرائیور شفیق کو بھی ڈرائنگ روم میں بلا لیا۔ انسپکٹر عارف اور اس کا ماتحت تیز اور گہری نظروں سے سیٹھ تویر اور ڈرائیور شفیق کا جائزہ لے رہے تھے۔ انسپکٹر عارف نے محسوس کیا کہ اس کی کھوجنے والی نظروں سے سیٹھ تویر بے چینی اور اضطراب سے صوفے پر بیٹھے بیٹھے پہلو بدل رہے تھے۔ انسپکٹر عارف نے اس اضطراب کو بھانپ لیا اور ذہن میں محفوظ کر لیا مگر منہ سے کچھ نہ بولا پھر اس نے سیٹھ تویر اور ڈرائیور سے سوال جواب کا سلسلہ شروع کر دیا۔ سچ سچ میں اس کا ماتحت بھی سوالات کرتا جاتا تھا۔

تقریباً دو گھنٹے تک وہ سوال جواب کرتے رہے پھر چائے پی کر اٹھ کھڑے ہوئے۔ جاتے جاتے انسپکٹر عارف نے سیٹھ تویر سے کہا کہ وہ ان سے ایک دو تفصیلی ملاقات کے لیے ان کے آفس میں جلد ہی حاضر ہوگا۔

گاڑی میں بیٹھتے ہی اس نے اپنے ماتحت نوید سے پوچھا۔ ”کیوں بر خور دار! کیا کہتے ہو تم اس سلسلے میں؟“

”سر!“ نوید نے سنجیدہ لہجے میں جواب دیتے ہوئے کہا۔ ”مجھے تو یہ بڑا عجیب اور پیچیدہ سا کیس لگ رہا ہے۔ سیٹھ تویر کا ڈرائیور سمیت پر اسرار انخوا، دو بھتیجے تک ان کا غیاب، انخوا کرنے والوں کا تادان طلب کرنا پھر بغیر تادان لیے انہیں یوں چھوڑ دینا کہ انہیں خراش تک نہیں آئی۔ کیا یہ سب کچھ عجیب سا نہیں لگ رہا؟“ اس کے ماتحت نوید کا لہجہ ظاہر کر رہا تھا جیسے وہ بری طرح الجھا ہوا ہے۔

”بر خور دار!“ انسپکٹر عارف اس کا شانہ چھکتے ہوئے بڑی بھیدوں بھری مسکراہٹ سے بولا۔ ”میرے ساتھ رہو گے تو دیکھنا میں اس کیس کو کیسے اور کتنی جلدی سلجھا تا ہوں۔ بس مجھے اپنی دو چار الجھنیں سلجھا لینے دو۔“

نوید اپنے سینئر آفیسر کی ہنسی سے واقف تھا اس لیے اس نے مزید کوئی سوال نہ کیا اور بس دیکھ کر رہ گیا۔ واپس آفس پہنچ کر اس نے اپنے تمام منتخب کردہ ماتحتوں کو بلایا اور ان سے ایک بھر پور میٹنگ کرتے ہوئے انہیں مختلف ڈیوٹیاں سونپ دیں۔ یہ ماتحت اس کے منتخب کردہ تھے اس لیے اسے ان پر اتنا اعتماد تھا کہ اس نے اپنے منصوبے کی تمام تر جزئیات اس امید پر بتا دیں کہ وہ اس

منصوبے کے پایہ تکمیل تک پہنچنے سے قبل اسے مکمل طور پر اپنے سینے میں دفن رکھیں گے۔

انسپکٹر عارف اور اس کے ماتحت پورا ہفتہ دن رات مصروف رہے اور جو جو ٹارگٹ اور کام انہیں سونپا گیا تھا، وہ اسے مکمل کر چکے تھے۔ جب انسپکٹر عارف کو اس کے ماتحتوں نے ”سب اچھا“ کی رپورٹ دے دی تو آٹھویں دن وہ اپنے ماتحتوں نوید اور اختر کے ساتھ سیٹھ تویر کے آفس میں پہنچ گیا۔ اپنے باقی ماتحتوں کو بھی اس نے مختلف ذمے داریاں سونپ دی تھیں جو انہیں انتہائی مختصر وقت میں مکمل کرنا تھیں۔

جب انسپکٹر عارف اور اس کے ماتحت وہاں پہنچے تو سیٹھ تویر کے آفس میں اس وقت ایک میٹنگ چل رہی تھی اس لیے سیٹھ تویر کی سیکریٹری فرزانہ نے انہیں انتظار گاہ میں بٹھایا اور ان کے لیے مشروب بھجوا کر دوبارہ اپنے کام میں مصروف ہو گئی۔ وہ وقت گزاری کے لیے مشروب سے دل بہلاتے رہے۔ تقریباً آدھے گھنٹے کے بعد میٹنگ ختم ہو گئی تو سیکریٹری فرزانہ نے انہیں آفس میں بھجوا دیا۔

سیٹھ تویر کی نظر جیسے ہی انسپکٹر عارف اور اس کے ماتحتوں پر پڑی، اس کے چہرے کا رنگ ایک لمحے کے لیے خفیر ہوا پھر فوراً ہی اپنے آپ پر قابو پاتے ہوئے اپنی کرسی سے اٹھا اور انتہائی پُر تپاک انداز میں ان کا خیر مقدم کرتے ہوئے انہیں آفس سے ملحقہ ملاقات والے کمرے میں لے آیا۔ ساتھ ہی اس نے اعتراف پر آفس سیکریٹری فرزانہ کو بتایا کہ وہ ایک ضروری میٹنگ میں مصروف ہے اس لیے کسی بھی ملاقاتی کو آفس میں نہ بھیجے۔ اس کے بعد باوجود انسپکٹر عارف کے منع کرنے کے، اس نے پُر تکلف چائے اور دوسرے لوازمات منگوا لیے۔

انسپکٹر عارف اور نوید سے یہ اس کی دوسری ملاقات تھی اس لیے اس نے انہیں پہلی ہی نظر میں پہچان لیا تھا مگر اختر اس کے لیے نیا تھا۔ چائے پینے اور دیگر اشیائے خورد و نوش سے انصاف کرنے کے ساتھ ساتھ ان کے درمیان ہلکی پھلکی اور ادھر ادھر کی باتیں ہوتی رہیں۔

چائے پینے کے بعد جب آفس بوائے تمام برتن وغیرہ اٹھا کر لے گیا تو سیٹھ تویر نے ”آدم برسر مطلب“ کے مصداق انسپکٹر عارف کی طرف دیکھتے ہوئے استفسار نہ لہجے میں کہا۔ ”کیسے انسپکٹر صاحب! کیسے زحمت گوارا کی؟“ انسپکٹر عارف نے گہری نظر سے اس کی طرف دیکھا اور کہنے لگا۔ ”بس، ادھر سے گزر رہے تھے تو سوچا

آپ سے بھی ملتے چلیں۔ ویسے بھی میں نے آپ سے وعدہ کیا تھا تا پچھلی ملاقات میں کہ مجھے آپ سے ایک دو مزید ملاقاتیں آپ کے آفس میں کرنا پڑیں گی۔“

”جی، جی۔ مجھے یاد ہے۔“ سیٹھ تنویر نے بظاہر بڑی خندہ پیشانی سے جواب دیا مگر اس کی اضطرابی کیفیت انسپکٹر عارف کی نظروں سے چھپی نہ رہ سکی۔

”سیٹھ صاحب!“ انسپکٹر عارف نے سیٹھ تنویر کے چہرے پر نظریں جماتے ہوئے بڑے سنجیدہ لہجے میں کہا۔ ”کیا یہ عجیب سی بات نہیں ہے کہ آپ کو اغوا کرنے والوں نے آپ کو اور ڈرائیور کو اغوا کیا، بیس پچیس دنوں تک اپنے پاس رکھا، آپ کی بیگم سے دوبارہ تادان طلب کیا اور آپ کو کسی قسم کا نقصان نہیں پہنچایا پھر اتنے دنوں کے بعد آپ کو بغیر تادان لیے بڑی عزت سے رہا کر دیا۔ آخر یہ سب کچھ کیسے ممکن ہوا؟“

”انسپکٹر صاحب!“ سیٹھ تنویر نے جواب دیتے ہوئے کہا۔ ”جب ہماری کوشی پر آپ سے پہلی ملاقات ہوئی تھی تو میں نے آپ کو بتایا تھا کہ اغوا کرنے والوں نے مجھے اور ڈرائیور کو کسی غلط فہمی کی بنا پر اغوا کیا تھا پھر جب انہیں اپنی غلطی کا احساس ہوا تو انہوں نے ہمیں چھوڑ دیا۔ پس، اتنی سی بات بھی جو آپ میرے بتانے کے باوجود بھول گئے۔“

”سیٹھ صاحب!“ انسپکٹر عارف نے سنجیدگی سے کہا۔ ”میری یادداشت اللہ کے فضل و کرم سے بڑی اچھی ہے۔ میں جو بات ایک بار سن لیتا ہوں، اسے کافی عرصے تک بھولتا نہیں ہوں۔ البتہ آپ کچھ بھول رہے ہیں۔“

”میں کیا بھول رہا ہوں؟“ سیٹھ تنویر تھکے لہجے میں بولا۔ انسپکٹر عارف چند لمحے سیٹھ تنویر کو پر خیال نظروں سے دیکھتا رہا پھر بڑے طنزیہ لہجے میں بولا۔ ”آپ کے اغوا ہونے کے دوران آپ کے اکاؤنٹ سے دوبارہ دو دو کروڑ کی رقوم نکلائی گئی ہے اور بینک والوں کے بیان کے مطابق دونوں بار آپ خود کسی اجنبی ڈرائیور کے ساتھ... یہ رقم لینے آئے ہیں۔ کیا میں غلط کہہ رہا ہوں؟“

سیٹھ تنویر کے چہرے پر یقینت مرسوں چھا گئی اور اس نے کرسی کی پشت سے ٹیک لگائی۔ انسپکٹر عارف باتیں کرنے کے دوران بار بار اپنا موبائل بھی چیک کر رہا تھا۔ دراصل وہ اپنے ماتحتوں سے بذریعہ ایس ایم ایس رپورٹس بھی لے رہا تھا جن کو وہ یہاں آنے سے قبل مختلف ٹاسک دے کر آیا تھا۔ کچھ رپورٹس آچکی تھیں اور کچھ ابھی آنا باقی تھیں۔ تمام ماتحت صرف ایک لفظی رپورٹ دے رہے تھے

اور وہ لفظ تھا ”ڈن“

”انسپکٹر صاحب!“ کچھ دیر توقف کرنے کے بعد سیٹھ تنویر جب بولا تو اس کے لہجے میں ایک فکسگی سی تھی۔ ”اس کیس میں بہت سی ایسی سچائیاں ہیں جو اگر منظر عام پر آئیں تو میری ہستی مسکراتی پُر سکون زندگی میں ایک بھونچال آجائے گا۔ آپ اپنے دونوں ماتحتوں کو باہر بیج دیں اور تنہائی میں میری چند گزارشات سن لیں۔“

”سیٹھ صاحب!“ انسپکٹر عارف مضبوط اور اٹل لہجے میں بولا۔ ”میرے یہ دونوں ماتحت میرے دست و بازو ہیں۔ آپ نے جو کچھ کہنا ہے، ان کے سامنے ہی کہیں۔ یہ کہیں نہیں جائیں گے۔“

”تو پھر مجھ سے ایک سودا کر لیں۔“ سیٹھ تنویر آزدگی سے بولا۔ ”آپ اور آپ کے دونوں ماتحت مجھ سے سادہ چیک لے لیں۔ میں ان پر دستخط کر دیتا ہوں۔ آپ تینوں اپنی مرضی کی رقم ان خالی چیکس پر بھریں اور اس چیکس کو ختم کر دیں۔ یقین کریں کہ یہ کیس اگر اوپن ہو گیا تو میں دنیا تو کیا، اپنے بیوی بچوں کو بھی منہ دھانے کے قابل نہیں رہوں گا۔“

انسپکٹر عارف محمود کا چہرہ مارے غصے کے سرخ ہو گیا۔ اس نے بڑی مشکل سے اپنے آپ پر قابو پایا ورنہ اس کا جی چاہ رہا تھا کہ اٹھ کر سیٹھ تنویر کا چہرہ تھپڑ مار مار کر لال سرخ کر دے۔

”سیٹھ تنویر!“ انسپکٹر عارف نے اجمہائی تنہ لہجے میں کہا۔ ”میں انسپکٹر ہوں و ہذا کبھی ٹائپ کا۔ میں چاہوں تو ابھی آپ کو رشوت دینے کے الزام میں گرفتار کر سکتا ہوں تاہم آپ ساری کہانی مجھے بالکل سچ سچ بتا دیں۔ میرا یہ آپ سے وعدہ ہے کہ آپ سے متعلق جزی ہوئی ہر اس حقیقت پر پردہ ڈال دوں گا جس سے آپ کی زندگی متاثر ہونے کا خطرہ ہوگا۔ کہانی سنانے سے پہلے یہ بات ذہن میں رکھیے کہ میں آپ کی کہانی کے تقریباً ستر فیصد حقائق سے مکمل طور پر باخبر ہو چکا ہوں۔ باقی کہانی کے تیس فیصد حقائق مجھے آپ بالکل سچ سچ بتائیں گے۔“

”یہ تقریباً ایک سال پہلے کی بات ہے۔“ سیٹھ تنویر نے اپنی کہانی کا آغاز کرتے ہوئے کہا۔ ”ایک غیر ملکی فرم کے ساتھ مینٹگ اور ان کے ساتھ کامیاب ڈیل کی خوشی میں ہماری فرم کی طرف سے ایک پارٹی کا اہتمام کیا گیا۔ یہ پارٹی ایک فائیو اسٹار ہوٹل میں تھی۔ چونکہ یہ ایک غیر ملکی فرم تھی اور اس کے نمائندوں کی اکثریت غیر مسلم تھی اس لیے

ان کے لیے شراب وغیرہ کا بھی بندوبست کیا گیا تھا۔ اسی پارٹی میں مجھے بھی کسی مشروب کی آڑ میں شراب پلا دی گئی۔ میرے لیے زندگی میں شراب پینے کا یہ پہلا موقع تھا اس لیے نہ مجھے اس کی بوکا احساس ہوا اور نہ ہی ڈالتے کا۔ چنانچہ نشے میں، میں کیا کچھ کرتا رہا اور مجھ سے کیا کچھ حرکات سرزد ہوتی رہیں، مجھے مطلق خبر نہ ہوئی البتہ اس سکین صورت حال کا مجھے تیسرے روز احساس ہوا جب میرے موبائل فون پر میری چند قابل اعتراض اور شرمناک تصاویر موصول ہوئیں۔ یہ بے ہودہ تصاویر ایسی تھیں جو اگر منظر عام پر آجائیں تو نہ صرف میں اپنے بیوی بچوں کی نظروں میں گر جاتا بلکہ ساری دنیا مجھ پر تھو تھو کرتی اور میرے پاس سوائے خودکشی کرنے کے اور کوئی چارہ نہ رہتا۔ میں ابھی ان شرمناک تصاویر کی وجہ سے پریشان بیٹھا ہوا تھا کہ مجھے اسی گمنام فون نمبر سے جس نمبر سے مجھے تصاویر بھیجی گئی تھیں، فون موصول ہوا۔ آواز نسوانی تھی۔ اس نے بڑے بے باک لہجے میں تصاویر کے حوالے سے گفتگو کرتے ہوئے یہ شرط پیش کی کہ میں ہر ہفتے اسے اسی ہوٹل میں ملا کروں۔ اس نے واضح طور پر مجھے دھمکی دی تھی کہ اگر میں نے اس سلسلے میں کسی کو بھی نوٹ کرنے کی کوشش کی تو وہ میری تمام تصاویر اور ویدئو سوشل میڈیا پر اپ لوڈ کر دے گی۔ یوں میں مجبور ہو گیا اور ہر ہفتے ہوٹل میں جانے لگا۔ یہ سلسلہ تقریباً سال بھر چلا۔ اس دوران ہوٹل میں مجھے کسی مشروب میں نشہ آور چیز پلا دی جاتی جس کے بعد میں حیوان بن جاتا اور میرے ساتھ شامل کسی کا چہرہ ویدئو میں نہیں ہوتا تھا۔ تقریباً ایک سال بعد انہوں نے مجھ سے پہلی بار چار کروڑ مانگے۔ مجھے سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ میں اپنے اکاؤنٹ سے یکمشت چار کروڑ کیسے نکالوں کیونکہ اگر عنبرین یا کسی اور کو خبر ہو جاتی کہ میں نے چار کروڑ روپے بغیر کسی کاروبار میں لگانے کے، بلاوجہ نکالے ہیں تو جواب دہی مشکل ہو جاتی۔ چنانچہ میں نے اپنے انخوا کا جھوٹا ڈراما جانے کے لیے اپنے ڈرائیور کو اعتماد میں لیا۔ ہم نے دو ہفتے ایک گمنام سے ہوٹل میں گزارے اور پھر وقفے وقفے سے دو دو کروڑ بینک سے نکال کر مطلوبہ بندے تک پہنچا دیے۔ بعد منصوبے کے مطابق میں نے پہلے ڈرائیور کو بھیجا پھر خود آ گیا۔ باقی کی کہانی آپ کے سامنے ہے۔“

سیٹھ تنویر اپنی کہانی سنا کر خاموش ہو چکا تھا اور اب انسپکٹر عارف کی طرف دیکھ رہا تھا۔ انسپکٹر عارف، سیٹھ تنویر کی کہانی سننے ہوئے بھی موبائل فون کی طرف متوجہ تھا۔ اس

کے فون پر اس کے آخری ماتحت کی طرف سے ”ڈن“ کا میسج عین اس وقت آیا جب سیٹھ تنویر اپنی کہانی سنا کر اس کی طرف دیکھ رہا تھا۔ اچانک انسپکٹر عارف کے منہ سے ایک قہقہہ بلند ہوا اور سیٹھ تنویر چونک کر اس کے منہ کی طرف دیکھنے لگا جبکہ انسپکٹر عارف کے ماتحت بھی حیرت سے اپنے باس کی طرف دیکھ رہے تھے۔

”سیٹھ صاحب! ماشاء اللہ آپ نہ صرف کہانیاں بڑی اچھی طرح گھڑ لیتے ہیں بلکہ ایکٹری بھی کمال کے ہیں۔“ انسپکٹر عارف نے طنزیہ انداز میں سیٹھ تنویر کو مخاطب کرتے ہوئے کہا۔ ”میں نے آپ سے کہا تھا کہ آپ میرے ساتھ بائیں جی باتیں کریں گے مگر آپ کی کہانی میں بہت زیادہ سقم ہیں جو آپ کی کہانی کو جھوٹا ثابت کر رہے ہیں۔“ ”تو پھر آپ کے خیال میں سچ کیا ہے؟“ سیٹھ تنویر نے جھنجھلاتے ہوئے کہا۔

”سچ ابھی آپ کے سامنے آ جائے گا اور جی کہانی سنانے والا بھی۔“ انسپکٹر عارف نے اسرار بھری مسکراہٹ سے کہا۔ اس کے ساتھ ہی اس نے اپنے موبائل فون پر ایک نمبر ڈائل کیا۔ نمبر ملتے ہی اس نے صرف ایک لفظ کہا۔ ”لے آؤ۔“ اس کے بعد موبائل فون بند کر دیا۔ ابھی تھوڑی ہی دیر گزری تھی کہ دروازہ کھلا اور سیٹھ تنویر کی پرسنل سیکریٹری قرۃ اللہ اندر داخل ہوئی مگر اس حالت میں کہ اس کے ساتھ دو لینڈی پولیس اہلکار جو عہدے کے لحاظ سے سب انسپکٹر اور اسسٹنٹ سب انسپکٹر تھیں اور ان کے پیچھے سادہ کپڑوں میں انسپکٹر عارف کے ماتحت تھے۔

”جی سیٹھ تنویر صاحب! سچ بھی سامنے آ گیا ہے اور جی کہانیاں سنانے والا بھی۔ اب کہیے کیا کہتے ہیں آپ؟“ انسپکٹر عارف نے مسکراتے ہوئے سیٹھ تنویر سے پوچھا۔ سیٹھ تنویر کا تو اپنی سیکریٹری قرۃ اللہ کو پولیس کی حراست میں دیکھتے ہی رنگ فق ہو گیا تھا۔ وہ سمجھ چکا تھا کہ اس کا کھیل ختم ہو گیا ہے مگر آدمی کا نیاں اور شاطر تھا چنانچہ اس نے ایک بار پھر انسپکٹر عارف کو جھوٹی جی کہانی سنا کر گمراہ کرنے کی کوشش کی تو انسپکٹر عارف نے اسے ہاتھ اٹھا کر مزید بولنے سے روک دیا۔

”سیٹھ صاحب! میرا خیال ہے کہ آپ کو میری یہ مختصراً پیشکش منظور نہیں جو میں نے آپ کو کی تھی کہ اگر آپ سچ بولیں گے تو میں آپ کی ذات سے منسوب آپ کی تمام لغزشوں کو چھپا لوں گا۔ بہر حال اب سچ مجھ سے سن لیجیے۔ سیٹھ صاحب! کہانی تو بہت لمبی اور پرانی ہے مگر میں اس کہانی کو انتہائی اختصار سے سنانے کی کوشش کروں گا۔ آپ

کا خاندان، آپ کے آباؤ اجداد قیام پاکستان کے وقت ہی اپنی ”ذہانت“ کی بدولت نہ صرف کاروبار بلکہ سیاست میں آچکے تھے۔ کس طرح آئے، اس قصے کو چھوڑیے۔ بہر حال گزرتے سالوں اور بدلتی ہوئی حکومتوں کے ساتھ ساتھ آپ کا خاندان مالی اور سیاسی مفادات سمیٹتے ہوئے دن دوئی اور رات چوگنی ترقی کرتے رہے۔ آپ کے خاندان کی دولت کسی دوسرے خاندان میں نہ جائے، یہی سوچ کر آپ کے خاندان میں یہ رواج بن گیا کہ اپنی اولادوں کی شادیاں اپنے ہی خاندان میں کی جائیں تاکہ دولت کی بہتات کے ساتھ ساتھ آپس میں رشتے داریاں بھی مضبوط سے مضبوط تر ہوتی رہیں۔ دولت کی فراوانی جہاں اور بہت سی خرابیاں پیدا کرتی ہے وہاں انسان کے کردار پر بھی اثر انداز ہوتی ہے اور انسان عیاشیوں میں پڑ جاتا ہے۔ آپ کے مرد حضرات کی اکثریت بھی عیاشیوں میں پڑ گئی۔ انہوں نے ”گھر کی دولت جائیداد گھر میں ہی رہے“ کے فارمولے پر عمل کر کے شادیاں تو اپنے بڑوں کی مرضی اور فیصلے سے کر لیں مگر درپردہ دو دشمن تین خفیہ شادیاں بھی کر لیں اور بعض نے تو درپردہ خفیہ شادیاں کرنے کا مجسٹ پالنے کے بجائے غیر عورتوں سے ناجائز مراسم استوار کر لیے۔ آپ کے خاندان میں ایک رواج یہ بھی ہے کہ میاں بیوی کے اکاؤنٹ جو اکٹھ ہوتے ہیں اور جو لوگ آپ کی طرح کاروباری ہوتے ہیں وہ میاں بیوی اپنی چیک بکس پر باہمی رضامندی سے کئی بلینک چیکس پر اکٹھے دستخط کر دیتے ہیں تاکہ کسی کاروباری ایمر جنسی میں فوری طور پر رقم نکلوانے کے لیے ایک دوسرے کا محتاج نہ رہنا پڑے۔ اس سلسلے میں بس سادہ سی ایک ہی شرط ہوتی تھی کہ رقم نکلوانے کے لیے بینک میں میاں بیوی میں سے کوئی ایک بذات خود جا کر رقم نکلوائے۔ آپ کو بھی اپنے بڑوں کی عیاشی والی جین ورٹے میں ملی ہوئی تھی۔ آپ نے بھی اپنے بڑوں کی طرح اپنے چہرے پر چھوٹی پارسانی اور شرافت کا نقاب بہت خوبی سے چڑھایا ہوا تھا۔ اور تو اور، آپ سے شدت سے پیار کرنے والی بیوی بھی آپ کو نہ بچون پائی اور آپ نے باوجود جوان اور شادی شدہ بچوں اور ٹوٹ کر پیار کرنے والی باوقاف بیوی کے درپردہ اپنی عیاشیوں اور بد اعتدالیوں کا سفر جاری رکھا پھر آپ کے آئس میں ایک ضرورت مند لڑکی ملازمت کی تلاش میں آئی۔ اس لڑکی میں نہ جانے آپ کو کیا نظر آیا کہ آپ اس پر سوجان سے مرئے اور اسے اپنی ذاتی سیکریٹری بنالیا۔ جی

ہاں، میں آپ کی سیکریٹری فرزانہ کی بات کر رہا ہوں۔ یہ آپ کی زندگی میں اس حد تک مقام حاصل کر گئی کہ آپ اس سے خفیہ شادی کا فیصلہ کر چکے تھے۔ آپ نے اسے ایک پوش علاقے میں ایک خوبصورت بنگلا خرید کر دیا اور اس بنگلے میں آپ کی ملاقاتیں ہونے لگیں پھر ایک وقت ایسا بھی آیا کہ یہ ملاقاتیں، یہ قربتیں اس حد تک بڑھیں کہ آپ بغیر نکاح کے میاں بیوی بن گئے۔ آپ یہ جان ہی نہ سکے کہ فرزانہ کی یہ قربتیں آپ سے محبت اور پیار کی بدولت نہیں تھیں بلکہ فرزانہ آپ کے کسی کاروباری رقیب کی وہ حیرت طرار آلہ کار تھی جسے آپ کو اپنے جال میں پھانسنے کے لیے آپ کے آئس میں ملازمت کی تلاش میں ایک ضرورت مند لڑکی کے روپ میں بھیجا گیا تھا۔ آپ کو یہ بھی پتا نہ چل سکا کہ آپ اور فرزانہ کی تمام جذباتی لغزشوں کی اس طریقے سے ویڈیوز بن رہی ہیں جس میں آپ کا چہرہ اور باقی جسم تو واضح طور پر نظر آ رہا ہوتا مگر فرزانہ کا چہرہ واضح نہ ہوتا اور یہ سارا انتظام آپ کے اسی کاروباری حریف کا تھا جس کی آلہ کار فرزانہ تھی پھر آپ کو بلیک میل کرنے کا پروگرام بنا اور آپ کی ویڈیوز آپ کو چھوادی گئیں جس کے عوض آپ سے چار کروڑ روپے تاوان مانگا گیا۔ یہاں آپ کے شاطر ذہن نے ایک پلان بنایا جس میں آپ اپنے ڈرائیور کو اعتماد میں لے کر فرزانہ کو دیے گئے بنگلے میں جا چھپے۔ وہاں سے آپ نے ایسے لاسکی آلے سے اپنی بیوی عنبرین سے رابطہ کر کے تاوان کی بات کی تاکہ اسے یقین آجائے کہ آپ کو واقعی اغوا کیا گیا ہے۔ اس دوران آپ نے دو ہار بینک جا کر چار کروڑ کی رقم نکلوائی اور بلیک میل کرنے والوں کی ہدایت کے مطابق ایچ کی بتائی ہوئی جگہ پر انتہائی خاموشی اور احتیاط سے پہنچادی کیونکہ بینک میل کرنے والوں نے دھمکی دی تھی کہ کسی کو بھی بتانے کی صورت میں آپ کی تمام ویڈیوز سوشل میڈیا پر وائرل کر دی جائیں گی۔“

اتنا کہہ کر انسپکٹر عارف کچھ دیر کے لیے خاموش ہو گیا۔ انتظار گاہ میں سارے لوگ مع انسپکٹر عارف کے ماتحتوں کے، انتہائی توجہ سے انسپکٹر عارف کو سن رہے تھے۔ چند سے توقف کرنے کے بعد انسپکٹر عارف دوبارہ گویا ہوا۔ ”اس کے بعد آپ نے اپنے اغوا کے ڈرامے کا ”ڈراما سین“ کرنا چاہا اور پروگرام کے مطابق آپ نے پہلے اپنے ڈرائیور شفیق کو مع گاڑی گھر بھجوا دیا اور کچھ وقفے کے بعد آپ بذریعہ ٹیکسی اپنے گھر پہنچ گئے۔ کیوں سیٹھ تویر صاحب! آپ کے اغوا کے ڈرامے کی ساری کہانی اسی

طرح ہے جیسے میں نے بتایا۔ اگر میں نے کسی جگہ غلط بیانی کی ہے تو مجھے بتادیں۔“ آخر میں انسپٹر عارف نے سیٹھ تنویر کو بھی صاف کرتے ہوئے کہا۔

”نہیں، انسپٹر صاحب! آپ نے ایک ایک لفظ صحیح بولا ہے۔“ سیٹھ تنویر نے ہارے ہوئے لہجے میں کہا۔ ”میں نے اپنی بیار کرنے والی بیوی سے بے وفائی کی ہے۔ اپنے جوان اور شادی شدہ بچوں کا مان، بھروسہ اور اعتماد توڑا ہے۔ مجھے اس کی سزا ملنی چاہیے لیکن کاش، مجھے اپنے اس جرم کی سزا کی توقع مل جائے۔“ سیٹھ تنویر کے چہرے پر ندامت اور پشیمانی کے گہرے تاثرات تھے اور اس کا لہجہ سچائی سے بھرپور تھا۔

”ٹھیک ہے سیٹھ صاحب! اگر آپ سچے دل سے تائب ہو چکے ہیں تو آپ کی یہ کہانی میرے اور میرے ہر ماتحت کے سینے میں دفن رہے گی مگر آپ کے مجرم اپنے کیے کی بیویاں گئے۔“ انسپٹر عارف نے ٹھوس اور آہنی عزم سے کہا۔

”میرے مجرم؟ کون ہیں میرے مجرم؟“ سیٹھ تنویر نے بڑی حیرت سے پوچھا۔

انسپٹر عارف نے جواب دیا۔ ”سیٹھ صاحب! آپ کو بلیک میل کرنے کے لیے آپ گئے کاروباری حریف نے آپ کی سیکرٹری فرزانہ اور آپ کے منیجر جس پر آپ انحصار کیا کرتے ہیں، کو ہار کیا تھا۔ یہ چار کروڑ تو ابھی ابتدا تھی۔ ان کا منصوبہ یہ تھا کہ آپ کو آہستہ آہستہ اس حد تک کنگال کر دیں گے کہ آپ اپنا سارا بزنس ان کے حوالے کرنے پر مجبور ہو جائیں گے۔ آپ کو یہ سن کر یقیناً خوشی بھی ہوگی کہ ہم نے آپ کے چار کروڑ روپے نہ صرف ان سے واپس لے لیے ہیں بلکہ آپ کے منیجر اور آپ کی پرسنل سیکرٹری فرزانہ کو گرفتار کر کے آپ کے کاروباری حریف کے خلاف مقدمہ بھی درج کروانے جارہے ہیں۔ وہ جعل سازی اور دھوکا دہی سے آپ کا کاروبار ہتھیانا چاہتے تھے۔ ان کا منصوبہ یہ تھا کہ وہ آپ کی ویڈیوز کے ذریعے آپ کو اس حد تک مجبور اور کنگال کر دیں گے کہ آپ اپنے بیوی بچوں اور دنیا والوں کی نظروں میں اپنی عزت، اپنی سادھ بچانے کے لیے یا تو اپنی دولت، اپنا کاروبار ان کے حوالے کر دیں گے یا پھر خودکشی کر لیں گے۔ آپ کی ویڈیوز کا تمام ریکارڈ آپ کے منیجر اور آپ کی پرسنل سیکرٹری کے پاس تھا، وہ آج کل میں یہ سارا ریکارڈ اور چار کروڑ روپے آپ کے

کاروباری حریف کے حوالے کرنے والے تھے مگر میری ٹیم نے ان دونوں کے گھروں پر چھاپا مار کر وہ تمام ریکارڈ جو ان کے کمپیوٹر میں محفوظ تھا اور چار کروڑ روپے جو آپ کی پرسنل سیکرٹری کے سیف میں پڑے ہوئے تھے، اپنے قبضے میں کر لیے ہیں۔ ہم آپ کی سیکرٹری اور منیجر کو وعدہ و معاف گواہ بنا کر آپ کے کاروباری حریف کے خلاف دھوکا دہی، جعل سازی اور بلیک میلنگ کی دفعات لگا کر ان کے خلاف مقدمہ درج کریں گے اور آپ بے فکر رہیں۔“

سیٹھ تنویر بڑی عقیدت اور شکرگزاری کے انداز میں اسے دیکھ رہا تھا۔ جب وہ جانے لگے تو سیٹھ بڑی لالچت سے بولا۔ ”انسپٹر صاحب! میری ایک گزارش ہے۔“

انسپٹر عارف نے ٹھٹھک کر اسے دیکھا اور بولا۔ ”جی، کہیے۔“ اس نے اپنی چیک بک سے تین دستخط شدہ ہلیک چیک بھاڑے اور انسپٹر عارف کی طرف بڑھاتے ہوئے بولا۔ ”کوئی بھی اہلکار جب کوئی کارنامہ سرانجام دیتا ہے تو سرکار اور محکمہ اسے انعامات سے نوازتا ہے۔ میری طرف سے یہ خالی چیک آپ کا انعام ہیں۔ اس پر جتنی چاہے رقم بھر لیجیے اور تیش کر لیجیے۔ یہ میں اپنی خوشی سے دے رہا ہوں۔“

انسپٹر عارف کے چہرے پر ایک بار پھر غصے کے تاثرات ابھرے مگر دوسرے ہی لمحے اس نے اپنے آپ پر قابو پایا۔ چند لمحوں کے بعد وہ سوچتا رہا پھر اپنے ماتحتوں کی طرف بڑی معنی خیز نظروں سے دیکھا اور آگے بڑھ کر سیٹھ تنویر کے ہاتھ سے تینوں چیک پکڑ لیے۔

”سیٹھ صاحب!“ انسپٹر عارف اسے مخاطب کرتے ہوئے بولا۔ ”آپ کی خواہش کے مطابق میں نے چیک وصول کر لیے ہیں۔ اب میں ان کا کچھ بھی کروں، آپ کو کوئی اعتراض تو نہیں ہوگا؟“

”بالکل بھی نہیں۔“ سیٹھ تنویر بڑے جوش سے بولا۔ ”تو پھر یہ لیجیے۔“ اتنا کہہ کر انسپٹر عارف نے تینوں چیک چھڑ کر پڑے پڑے کر دیے اور مسکراتا ہوا اپنے ماتحتوں و حراست میں لی گئی سیکرٹری فرزانہ کو نیسے کمرے سے باہر نکل گیا۔ اس کا رخ باہر کی جانب تھا جہاں اس کے ماتحت سیٹھ تنویر کے منیجر کو حراست میں لیے گاڑی میں بیٹھے اس کا انتظار کر رہے تھے۔

سیٹھ تنویر حیرت اور عقیدت سے اس فرض شناس انسپٹر عارف کو جاتے دیکھ رہا تھا۔



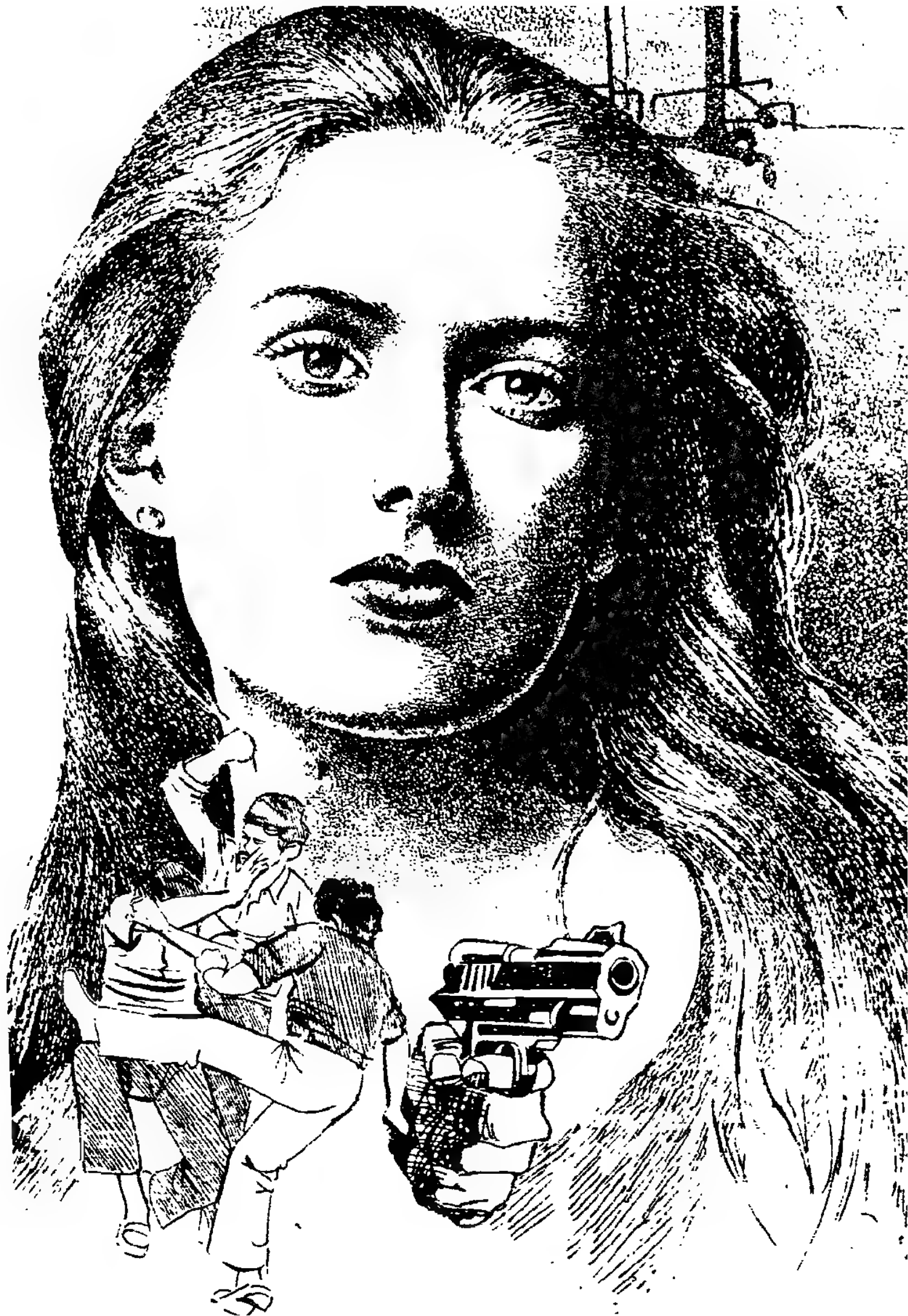
قسط نمبر: 38

سہ ماہی رسالہ شکارِ خونخوار

سماء قاری

زندگی پیار کا گیت ہے مگر... صرف پھر جہاں معاشرہ ناہمواریوں کا شکار نہ ہو... جہاں انصاف اور توازن عتقانہ ہوں اور بدقسمتی سے وہ جس معاشرے میں رہتا تھا وہاں ناانصافیوں کی تندوتیز اندھیوں نے اسے محض سراپا انتقام بنا دیا تھا... ایک طرف فنونِ حرب و ضرب کے ماہر باتھوں نے اسے ناقابلِ شکست بنایا تو دوسری طرف ظلم و جبر کے خلاف علمِ بغاوت بلند کرنے والے اس پُر عزم نوجوان کو حرفِ غلط کے مانند مٹائے جانے کے منصوبے بنائے جا رہے تھے... اس کی زندگی جو المیوں کا شکار... اندھیروں کے قریب اور روشنی سے دور تھی لیکن... یہ خبری میں جنم لینے والے عشق کی لو اسے تیرگی میں بھی راستہ دکھا رہی تھی... رفتہ رفتہ وہ ایک ایسے طوفانِ کارو پدھار گیا جس میں شعلوں کی لپک اور بجلی کی چمک تھی... اس کی یہ قرار یوں کو قرار دینے کے لیے اس کا جنون، اس کا پیار اس کے ساتھ تھا... پھر وہ کیسے زمانے کی چیرہ دستیوں کے آگے ہار مان لیتا... اگرچہ تارِ عنکبوت نے طاقت اور گھمنڈ کے نشے میں چور لوگوں پر پردہ ڈالا ہوا تھا لیکن وہ پروار کا توڑ کرتا حق و باطل کی ازلی جنگ یوں لڑتا رہا کہ وارداتِ قلب بھی اس کے فرض کی راہ میں حائل نہ ہو سکی...

اپنے حریفوں پر تہر بن کر نازل ہونے والے ایک سراپا انتقام نوجوان کی تحیر انگیز داستان



معاذ ایک ذہین لیکن متلون مزاج لڑکا پونہ دہائی کا طالب علم ہے لیکن ساتھ ساتھ اس نے دیگر کئی مشاغل بھی پال رکھے ہیں۔ آج کل اس پر مارشل آرٹ سیکھنے کا شوق سوار ہے اور اس نے باقاعدہ ایک ادارہ جوائن کیا ہوا ہے۔ معاذ کے والد سرکاری افسر ہیں اور مجھے عہدے پر فائز ہیں۔ ایک شام معاذ انسٹی ٹیوٹ سے واپس آ رہا تھا تو وہ چند لڑکوں کو ہڑک پر کھڑی ایک لڑکی کو اغوا کرنے کی کوشش کرتے ہوئے دیکھ لیتا ہے۔ لڑکی یونیورسٹی ہی میں پڑھتی ہے اور لڑکوں کا تعلق بھی وہیں سے ہے۔ اپنی نڈر فطرت کے باعث وہ اس معاملے میں کود پڑتا ہے اور بشری نامی اس لڑکی کو بیچانے میں کامیاب ہو جاتا ہے۔ بشری ماس کمیونی کیشن کی طالبہ ہے اور ایک اخبار کے لیے کالم و فیور لکھتی ہے۔ اس ویران جگہ بھی وہ ایک زیر تعمیر رہائشی منصوبہ کے بارے میں معلومات حاصل کرنے کے لیے ہی آئی تھی۔ معاذ بشری کو یہ فضا اس کے گھر پہنچا دیتا ہے اور خود اس واقعے کو فراموش کرویتا ہے لیکن جن رئیس زادوں سے اس نے ان کا شکار چھینا تھا، وہ اس واقعے کو فراموش نہیں کرتے اور مونٹے کی تلاش میں رہتے ہیں۔ ایک دن جنگل کی سیر کے دوران وہ فوٹو گرافی کے شوق میں سب سے الگ تھلک ہو جاتے ہیں معاذ کو بے خبری میں گھیر کر بری طرح لڑو کو ب کرتے ہیں اور بلندی سے اسے دھکا دے دیتے ہیں۔ معاذ کے واپس نہ آنے پر انتظامیہ کے افسر پولیس اور ریسکیو ذرائع کی مدد سے اسے تلاش کرنے کی کوشش کرتے ہیں لیکن وہ کامیاب نہیں ہوتے۔ ادھر معاذ کو ہوش آتا ہے تو وہ خود کو ایک جنگل کی جھونپڑی میں پاتا ہے۔ ہوئی اپنی خاص جڑی بوٹیوں کی مدد سے اس کا علاج کرتا ہے۔ معاذ کا موہاں جنگل میں ہی گھس کر جاتا ہے اور جنگل کے پاس ایسا کوئی ذریعہ نہیں ہوتا جس سے باہر کی دنیا سے رابطہ کیا جاسکے وہاں رہتے ہوئے جنگل کی غنیمت اس کے لیے دھمکی کا باعث بن جاتی ہے، جو جی بھی اسے پسند کرنے لگتا ہے اور ایک دن اسے بتاتا ہے کہ وہ ان لوگوں میں سے ہے جنہیں قدرت کچھ خاص صلاحیتوں سے نوازا کر دنیا میں بھیجتی ہے۔ معاذ سے خاصی بات چیت کے بعد وہ اسے پراسرار و علم سکھانے کی پامی بھر لیتا ہے اور معاذ واقعی اس سے علم سیکھنے میں کامیاب ہو جاتا ہے۔ دھرم چائے جوہ سے ملنے والے معاذ کے گھر سے جب تصویریں نکھائی جاتی ہیں تو ایک ایسی تصویر بشری کی نظر میں آ جاتی ہے جس میں بہت دور ایک درخت کے نیچے سے ایک چہرہ جھانک رہا نظر آتا ہے۔ وہ کافی کوشش کے بعد اس چہرے کو پہچان لیتی ہے۔ یہ وہی شکار کا ہوتا ہے جس کو اغوا کرنے کی کوشش کرنے والوں میں شامل تھا۔ اصل میں وہ لڑکا کامران اسی شخص کا بیٹا ہے جس کے پردیگٹ کے فیور فالونی ہونے کے سلسلے میں بشری تحقیق کر رہی تھی۔ بشری کے اپنے والد برنسٹ ہوتے ہیں اور حق کوئی ان کے خون میں شامل تھی۔ اس انکشاف کے بعد وہ پولیس سے رابطہ کر لگتا ہے۔ اس کی پادش میں بشری کو کافی نقصان اٹھانا پڑتا ہے۔ اس کی ماں کو بے پروا کر کے مار دیا جاتا ہے جبکہ باپ عہدے سے ہٹا دیا جاتا ہے۔ اس سب میں ہلاکت نامی شخص کے کا ہاتھ ہوتا ہے۔ بشری انتقام لینے کی ٹھان لیتی ہے۔ ان تکلیف دہ دنوں میں ہی معاذ واقعی کا ارادہ کرتا ہے کہ وہ اس کے نیچے چڑھ جاتا ہے۔ والد اسے پہچان کر اس کا سودا عرفان اللہ اور یزدانی سے کرنا چاہتے ہیں۔ معاذ کو قاص نامی ایک لڑکا ماں سے نکال لے جاتا ہے اور باپ کو چھاپ لیتا ہے۔ والد اسے بے آئندہ کر دیتا ہے۔ معاذ کو واپس لانے کے لیے اوجھے جھگڑنے سے مستعان کرتے ہوئے اس کے بھائی کو اغوا کر لیا جاتا ہے اور اسے واپس لانے کا پتہ نام دیا جاتا ہے۔ معاذ دشمنوں کے پاس خود حاضر ہو جاتا ہے۔ وہ لوگ کسی دوسری پارٹی سے اس کا سودا کر کے اسے ان کے حملے کے لیے تیار کرتے ہیں۔ معاذ سے معاذ سے معذور نہ لی جاتی ہیں، نہ بتاتے ہیں کہ اس کے بھائی کا ایک کردہ نکال دیا جاتا ہے۔ مجبوراً معاذ کو سب بتانا پڑتا ہے۔ ادھر بشری بھی اپنا کام کی آمد میں جیتی ہوئی سنیاتھاں سے مل جاتی ہے اور اس کی ٹریننگ شروع ہو جاتی ہے۔ معاذ کے دوست عالم شاہ کے بہنوئی کو قتل کر دیا جاتا ہے۔ معاذ کو قتل کی خبر سہارت حاصل کر لیتا ہے۔ اسے پتا چلتا ہے کہ اس کے دام پر کنٹرول کرنے کی کوشش کی جاتی ہے تاہم وہ فتنو سے حاصل انوکھے عملی بدو جان بوجھ معمول نہیں جتا۔ عالم شاہ اور اس کا نوکر سرد باؤل کے ہتھے چڑھ جاتے ہیں۔ عالم کی بہن گل شاہ کے نومولہ بیٹے کو اغوا کر لیا جاتا ہے، اور غم کا الزام لطیف سومرو پر آتا ہے۔ عالم شاہ باؤل کی قید میں موجود ایک رنجی شخص کی مدد سے ان سے فرار ہو جاتا ہے۔ ادھر بشری دہلی پہنچ جاتی ہے۔ وہاں وقاص اسے بارہائی کے دروپ میں پہچان لیتا ہے اور ان دنوں کے درمیان احساہ کا رشتہ قائم ہو جاتا ہے۔ سلطان کو مارنا چاہتی ہے تاہم وقاص اسے ایسا کرنے سے روکتا ہے۔ ادھر عالم شاہ باؤل کی قید سے نکل کر اس کا پیچھا کرتا ہے تاہم وہاں اچانک فائرنگ اور دھماکے ہونے لگتے ہیں۔ وہاں معاذ کو دیکھتا ہے۔ صداقت شاہ، حنیف سومرو کو گھیرنے کے لیے اس کی خفیہ پیروی اور سچے کا صوبہ لگاتے ہیں اور پہنچے کو اغوا کر لیتے ہیں۔ لطیف سومرو مجبور ہو جاتا ہے۔ معاذ کو اس کے گھر والوں سے ملنے کی اجازت دے دی جاتی ہے۔ عالم شاہ کو اس کے والد انڈیا روایتی کا عہدہ دے دیتے ہیں۔ ادھر معاذ بھی ایک مشن پر سنیاتھاں کے ساتھ انڈیا روانہ ہوتا ہے تاہم کچھ لوگ سکھ یا تریوں سے بھری ہیں جو کوہِ شمال بنائے ہیں۔ معاذ اور سنیاتھاں خانے کے تمام افرادہ کھانے لگا دیتے ہیں۔ صداقت شاہ کے انڈیا میں موجود رشتے دار کے ہاں شادی ہوئی ہے۔ عالم شاہ، جنگل اور سرد انڈیا روانہ ہو جاتے ہیں۔ ان پورٹ سے گھر روایتی پر راستے میں کچھ ٹیرے انہیں نوٹ لیتے ہیں۔ عالم شاہ انہیں میں آتا چاہتا ہے تاہم اجالا نامی عالم شاہ کی کزن اس کا راستہ روک لیتی ہے۔ گھر پہنچنے پر پولیس کی ریڈ ہوتی ہے اور وہ عالم شاہ اور سرد کو لے جاتے ہیں۔ ادھر بشری اور وقاص باؤل کو اسپتال میں مارنے کی کوشش کرتے ہیں۔ سرد فوجی جاتا ہے۔ معاذ اور سنیاتھاں اپنے کمونت کاروں سے مل جاتے ہیں۔ عالم شاہ اور سرد کو تشدد کا نشانہ بنا کر ویرانے میں پھینک دیا جاتا ہے۔ وہ لوگ واپس اپنے میزبانوں کے ہاں پہنچ جاتے ہیں۔ شادی کے دوران انہیں پتا چلتا ہے کہ ان کے ساتھ جو کچھ ہوا اس میں اجالا اور اس کا

عاشق شامل ہوتے ہیں۔ وہ چھپ کر ان کی باتیں سن رہا ہوتا ہے کہ اسے چھپ لیا جاتا ہے۔ تاہم وہاں مارا ماری ہوتی ہے اور اجال کا عاشق مارا جاتا ہے۔ پولیس ان کے پیچھے پڑ جاتی ہے۔ ان کے کزن انہیں اپنے دوسرے خفیہ ہنگلے پر پہنچا دیتے ہیں جہاں کچھ لوگ ان پر حملہ کر دیتے ہیں۔ وہ وہاں سے بھگت لٹ جاتے ہیں۔ ادھر معاذ کو سونیا اپنے ساتھ نئے مشن پر لے کر جاتی ہے جس میں ایک ریلوے لائن کو دھماکے سے اڑانا ہوتا ہے۔ معاذ ایسا نہیں چاہتا اس لیے وہ ٹرین کی آمد سے قبل بارودی دھماکا کر دیتا ہے۔ وہ زخمی ہو جاتا ہے اور اسے ہندوستان واپس لے لیا جاتا ہے جہاں اس کی اچھی دیکھ بھال ہوتی ہے۔ سونیا کے آدمی معاذ کو تلاش کرتے ہیں مگر کام ہو جاتا ہے۔ ادھر عالم شاہ اور سرمد خفیہ ذریعے سے پارڈر پار کرنے کی کوشش کرتے ہیں مگر وہ دھریے جاتے ہیں اور ”را“ کی قید میں پہنچ جاتے ہیں۔ ادھر بشری باذل کو مارنے کی کوشش میں خود نشانہ بن جاتی ہے۔ معاذ سا دھوکا دے ایک انٹرنیشنل ہیروئن کے گھر پہنچ جاتا ہے۔ وہیں اسے عالم اور سرمد کی گرفتاری کا پتا چلتا ہے۔ معاذ ڈاکٹر فردوس سے ملتا ہے اور اسے نکلنے کی مدد کرنے کا کہتا ہے۔ عالم اور سرمد قید سے فرار کا سوچتے ہیں اور دھریے جاتے ہیں جس کی پاداش میں انہیں مزید تشدد کا نشانہ بنایا جاتا ہے۔ علینہ اور وقاص وغیرہ کو لالہ بھٹی ملک سے باہر نکال دیتا ہے اور ہر ممکن احتیاط کی ہدایت کرتا ہے لیکن علینہ پاکستان میں ٹوپیہ سے رابطہ کرتی ہے جو ان کے لیے مصیبت بن جاتا ہے۔ ٹوپیہ پر تیزاب پھینک دیا جاتا ہے۔ وقاص، علینہ اور اس کے گھر والوں کو مار دیا جاتا ہے۔ ڈاکٹر فردوس معاذ کو دیوانہ نامی شخص سے مدد لینے کا کہتی ہے۔ معاذ اپنے کزن کو پاکستان کال کرتا ہے تو اسے پتا چلتا ہے کہ اس کے گھر والوں کو مار دیا گیا ہے۔ وہ اپنے دشمنوں سے انتقام لینے کی ٹھان لیتا ہے۔ ادھر ڈاکٹر فردوس کو اس کے سسرال والے محل کو بھگانے کی پاداش میں تشدد کا نشانہ بناتے ہیں۔ معاذ، عالم اور سرمد کی رہائی کے لیے کارروائی کرتا ہے اور انہیں ”را“ کی قید سے نکالنے میں کامیاب ہو جاتا ہے لیکن عالم اور سرمد کو دیوانہ کے آدمی کسی دوسری جگہ پہنچا دیتے ہیں۔ سونیا معاذ کو ڈھونڈنے میں کامیاب ہو جاتی ہے۔ ادھر باذل ایک جگہ لالہ بھٹی کی موجودگی پر کارروائی کرتا ہے تاہم لالہ خود کو گولی مار کر ختم کر لیتا ہے۔ ڈاکٹر فردوس کا انتقال ہو جاتا ہے۔ دیوانہ گینگ ڈاکٹر فردوس کی میت اٹھنے پر وہاں فائرنگ کر دیتے ہیں۔ پولیس دیوانہ کو گھیر لیتی ہے۔ معاذ دیوانہ اور اس کے آدمیوں کو نکالنے کے عوض عالم کا پتا معلوم کر لیتا ہے۔ سونیا اور معاذ حیدر آباد نواب بدرالدین کی حویلی پہنچ جاتے ہیں۔ تاہم کالے خان اور راجا دیوانہ کو میڈیم ایکس کے شہنشاہ سے چھڑانے کے لیے انہیں واپس آنا پڑتا ہے۔ کالے خان کو قتل کر دیا جاتا ہے۔ معاذ نواب صاحب کی حویلی میں عالم اور سرمد کی رہائی کے لیے کارروائی کر کے انہیں رہا کر لیتا ہے۔ وہ لوگ نئے ٹھکانے پر پہنچ جاتے ہیں تو وہاں معاذ سے ملنے جا رہی تھی۔ اسے معاذ نے ”را“ کی قید سے نکالا ہوتا ہے۔ جا رہا اور معاذ، نکل سمیت اسپتال جاتے ہیں اور پوچھنا لے جانے پر پولیس ان کے پیچھے پڑ جاتی ہے۔ پولیس سے مقابلے کے بعد وہ ایک ہسپتال میں پناہ کے لیے کھس جاتے ہیں اور دونوں کو زیرِ غل بن کر ان کی جھونپڑی میں قیام کرتے ہیں۔ ادھر سونیا عالم وغیرہ سمیت سب کو ٹھکانا بدلنے کا کہہ کر معاذ کی تلاش میں نکلتی ہے اور اسے ہسپتال میں پہنچنے پر معاذ کا سراغ ملتا ہے۔ معاذ اور جا رہا وغیرہ نواب نامی شخص کے ساتھ اس کے مالک کے ہنگلے میں قیام کرتے ہیں۔ سونیا بھی معلومات حاصل کرتی ہوئی مذکورہ ہنگلے تک پہنچ جاتی ہے۔ عالم شاہ اور سرمد بھی سونیا کا پیچھا کرتے ہوئے وہیں پہنچ جاتے ہیں۔ ادھر وقاص، علینہ دو دیگر لوگ زندہ ہوتے ہیں۔ وقاص حلیہ بدل کر گلوکا باڈی گاڑ دیتا ہے۔ وہ معاذ کو تلاش کرنے کے لیے انڈیا روانہ ہوتا ہے۔ وہاں اس کی گل خان سے ملاقات ہوتی ہے اور معاذ کا سراغ ملتا ہے۔ سونیا، معاذ اور دیگر ساتھیوں سے مل جاتی ہے تاہم وہ جس ہنگلے میں ہوتے ہیں وہ دشمن کا ہوتا ہے۔ دشمن سب کو بے ہوش کر کے کہیں لے جا رہے ہوتے ہیں کسان کی گاڑی کو حادثہ پیش آ جاتا ہے۔ ان سب کو جینی بکشن میں امداد دیتے ہیں اور ان سے پوچھ گچھ کر جاتی ہے۔ کل کی حالت تشویشناک ہوتی ہے اور اسے وہاں موجود ایک وید دیکھتا ہے۔ ادھر لالہ واپس اپنے لوگوں میں پہنچ کر انکسشن میں آ جاتا ہے اور حامد کو اغوا کر دیتا ہے۔ لالہ میڈیم ایکس کے ٹھکانے کی نگرانی کر رہا ہے۔ ادھر سونیا پر تشدد کر کے اس سے معلومات لی جاتی ہیں تاہم وہ اپنے ہنگلے پر پتھر پھینک لیتی ہے۔ باذل، معاذ وغیرہ کے ٹھکانے سے باہر ہو جاتا ہے۔ ادھر لالہ کے آدمی میڈیم ایکس کی نگرانی کے چکر میں مارے جاتے ہیں۔ لالہ اپنے آدمیوں کو انڈیا گراؤنڈ کر دیتا ہے۔ معاذ وغیرہ جہاں ہوتے ہیں وہاں دشمن حملہ کر دیتا ہے اور کافی مارا ماری ہوتی ہے۔ باذل، معاذ کا پیچھا کرتا ہے اور چینیوں کے ہتھے چڑھ جاتا ہے۔ معاذ چینیوں کے ساتھ مل کر دشمنوں کے خلاف کارروائی کرتا ہے۔ اس دوران اسے گل خان نظر آتا ہے۔ اسے پہچان کر کیا گیا تھا۔ وہ لالہ نامی عورت کو بھی گرفت میں لے لیتے ہیں اور اسی سے معلومات لیتے ہیں۔ ادھر لالہ بھٹی، اعظم کو دشمن کی گرفت سے نکالنے کے لیے کارروائی کر دیتا ہے اور سونی اور نیلی، اعظم کو نکالنے میں کامیاب ہو جاتے ہیں۔ معاذ دشمنوں کے کیمپ پر حملہ کر کے وہاں قبضہ کر لیتا ہے۔ سونی اور نیلی کی گاڑی پر حملہ ہوتا ہے تاہم مارا ماری کے بعد وہ صداقت شاہ کے پاس پہنچنے میں کامیاب ہو جاتے ہیں۔ لالہ بھٹی صداقت شاہ کو حویلی پر ریڈ کاہتا ہے۔ صداقت شاہ اعظم کے محفوظ ٹھکانے کے لیے قربان شاہ کو فون کرتے ہیں۔

اب آپ مزید واقعات ملاحظہ فرمائیے

قربان شاہ سے بات کر کے وہ کسی فکر میں جلا سٹلے کا محل سوچ رہے تھے۔ اچانک آنے والوں کو صداقت شاہ نے روکا بھی تھا لیکن وہ نہیں رکے تھے۔ قربان شاہ کا کہنا تھا کہ وہ اس اتنی بڑی خوشخبری کو احتیاط سے اعظم کی دادی یعنی اپنی بیگم کو سنا بھی گے اور اپنی حویلی میں اعظم کے استقبال کی تیاری کریں گے۔

”مجھے ڈر ہے کہ حویلی کے لینڈ لائن نمبرز اور میرے موبائل پر نگاہ رکھی جا رہی ہوگی اس لیے احتیاطاً سچل کے نمبر سے آپ کو کال کر رہا ہوں۔“

”سب خیر تو ہے نا؟“ وہ فطری طور پر چریشان ہو گئے۔

”اطلاع ملی ہے کہ ہمارے لخت جگر کو بازیاب کروانے کے لیے بہانے سے حویلی پر ریڈ کیا جانے والا ہے۔ ہمارے خیر خواہ دوست نے ہمیں مشورہ دیا ہے کہ فی الحال اسے کہیں اور منتقل کر دیا جائے۔“ صداقت شاہ نے مسئلے کی نوعیت سے آگاہ کیا۔

”اسے فوری طور پر ہماری طرف روانہ کر دیں بلکہ میں خود اسے لینے آتا ہوں۔ دیکھتا ہوں کس مائی کے لال میں اتنی ہمت ہے کہ میری جان کو مجھ سے چھین کر لے جائے۔“ قرہاں شاہ مسئلے کی نوعیت سن کر پریشان ہوا اٹھے اور جذباتی الجھ میں پڑے۔

”یہ وقت جوش کے بجائے ہوش سے کام لینے کا ہے۔ ہمیں کوئی اچھا حل سوچنا ہوگا۔ پہلے میں بھی یہی سوچ رہا تھا کہ اسے آپ کی طرف روانہ کر دوں لیکن دشمن کے لیے بھی یہ ایک سامنے کی بات ہے اس لیے اب سوچ رہا ہوں کہ اسے آپ کی حویلی کے بجائے کہیں اور بھجواتا ہوگا۔“ صداقت شاہ کا انداز سمجھانے والا تھا۔

”میرے ذہن میں ایک محفوظ جگہ ہے۔ آپ ان لوگوں کو حویلی سے روانہ کریں۔ میرے گارڈز راستے میں انہیں مل جائیں گے۔“ انہوں نے بات کو سمجھا اور احتیاطاً جگہ کا نام نہیں لیا۔

”تیاری کی جا رہی ہے۔ بس تھوڑی دیر میں ہی رواگلی محل میں آجائے گی۔ ان لوگوں کے روانہ ہوتے ہی میں آپ کو اطلاع دے دوں گا۔“ انہوں نے رابطہ منقطع کیا۔ اسی وقت سچل کے ساتھ موسیٰ وہاں پہنچ گیا۔ وہ پوری طرح تیار دکھائی دے رہا تھا۔

”لالہ نے مجھے کال کر کے سب بتا دیا ہے۔ آپ بس مجھے حکم دیں۔ میں ہر حکم پر عمل کرنے کے لیے پوری طرح تیار ہوں۔“ صداقت شاہ کے کچھ بھی کہنے سے قبل وہ ان سے بولا تو وہ محض سر ہلا کر رہ گئے۔ وہ ایک لمبے عرصے سے مشکلات کا شکار تھے اور اعظم کی شکل میں جو خوشی زندگی میں آئی تھی، اس کے یوں جھٹک دکھا کر غائب ہو جانے پر اعصابی کشیدگی کا شکار ہو رہے تھے لیکن کوشش کر رہے تھے کہ ان کی یہ کیفیت کسی پر ظاہر نہ ہو سکے۔ اب بھی بہت

حوصلے سے بولے۔

”سچل گاڑیاں اور گارڈز تیار کروانے جا رہا ہے۔ تم چاہو تو اس کے ساتھ رہو، چاہو تو آرام سے بیٹھ کر انتظار کرو۔ ہم ذرا تھوڑی دیر کے لیے زمان خانے میں جا رہے ہیں۔“

”میں سچل کے ساتھ رہوں گا۔“

”جیسی تمہاری مرضی۔“ وہ غائب و باغی سے موسیٰ کو جواب دے کر خود زمان خانے کی طرف بڑھ گئے۔ اعظم اور نیلی کے لیے شخص کیے گئے کمرے کے باہر ہی مول انہیں مل گئی۔

”سلام بابا سائیں!“ اس کا چہرہ اتر ا ہوا تھا۔

”جیتی رہو بیٹا! رواگلی کی ساری تیاری ہو گئی؟“

انہوں نے اس کے سر پر ہاتھ رکھتے ہوئے نرمی سے پوچھا۔

”جی، نیلی خود تیار ہے اور اعظم کی ضرورت کی چیزیں دیکھ رہی ہے۔ میں نے ملازماؤں کو راستے کے لیے چائے، کافی اور ہلکی پھلکی کھانے کی چیزیں تیار کرنے پر لگا دیا ہے۔ آپ بتائیں کہ کتنی دیر میں رواگلی ہے؟“ مول

کی اندرونی کیفیت اس کے لہجے سے بھی جھٹک رہی تھی۔

”حوصلے سے بیٹا! صبح سمجھیں اپنی اماں سائیں کو بھی

سنہلانا اور سمجھانا ہے۔“ صداقت شاہ نے اسے سمجھایا لیکن

ردعمل ان کی فصاحت کے برعکس ظاہر ہوا اور وہ یکدم ان کے سینے سے لگ کر رونے لگی۔

”وہ کیوں جا رہا ہے بابا سائیں؟ ابھی تو ہم نے اسے

دل بھر کر دیکھا بھی نہیں۔“

”اس کی حفاظت کے لیے اسے یہاں سے بھیجنا

ضروری ہے بیٹا! پر آپ فکر نہ کرو۔ اللہ سائیں کے حکم سے وہ

جلد ایک بار پھر ہمارے درمیان ہوگا۔ تم نے اس وقت تک

خود بھی مبر سے رہنا ہے اور اپنی اماں سائیں کا حوصلہ بھی

بڑھاتے رہنا ہے۔“ وہ بوڑھے اور کمزور ہو چکے تھے اور

اس وقت انہیں اپنا گبرو جوان بیٹا بڑی شدت سے یاد آ رہا

تھا۔ وہ یہاں ہوتا تو اس وقت ان کے شانے سے شانہ ملا کر

کھڑا ہوتا جیسے کہ سچل اور معظم شاہ کے ڈاکوؤں کے ہاتھوں

انغا ہونے کے بعد کھڑا ہوا تھا لیکن اب وہ نہیں تھا اور

خاندان کے سربراہ کی حیثیت سے انہیں ہی سارے

معاملات دیکھنا تھے۔

”اعظم کو سامنے دیکھ کر اوی کی جدائی کا غم تھوڑا ہلکا

محسوس ہو رہا تھا لیکن اللہ سائیں نے یہ خوشی بھی اتنی جلدی

ہم سے چھین لی۔“ مول کو صبر نہیں آ رہا تھا۔

”ایسی باتیں نہ کرو جن سے شکوہ جھٹکے۔ شکوہ ناشکری

کی ایک شکل ہے اور ہم نہیں چاہتے کہ جس رب نے اتنا

ہاںہوں میں بھر کر اسے بے تحاشا پیار کرنے لگی۔
 ”بس کر دو بیٹا! دیکھو بچے کی نیند خراب ہو رہی ہے۔
 جاگ گیا تو راستے میں ان لوگوں کو پریشان کرے گا۔“
 صداقت شاہ نے اسے سمجھایا۔
 ”سوچا تھا اب تو یہ نہیں ہمارے پاس رہے گا اور یہ
 سوچ کر اسے ٹھیک سے پیار بھی نہیں کر سکتی تھی۔ مجھے کیا
 معلوم تھا کہ یہ آکر اتنی جلدی واپس بھی چلا جائے گا۔“ وہ
 ایک بار پھر اداس ہونے لگی تھی۔

”ان شاء اللہ یہ جلد دوبارہ آپ لوگوں کے پاس
 آئے گا اور یہ جدائی عارضی ثابت ہوگی۔“ نیلی نے اسے
 تسلی دی۔ آخر کار ان لوگوں کی وہاں سے روانگی عمل میں
 آئی گئی۔ کچل کو صداقت شاہ نے ان کی وال گاڑی میں
 ڈرائیور کے ساتھ اگلی نشست پر بٹھوایا تھا جبکہ گاڑی
 سے بھری دوسری گاڑی ساتھ ساتھ تھی۔ کچل پوری طرح
 چوکتا تھا اور اس کی نظر میں اندھیرے میں بھی اطراف کا
 جائزہ لینے میں معروف تھیں۔ کچل بھی کیفیت نیلی کے
 ساتھ پچھلی نشست پر بیٹھے موی کی تھی۔ اندیشوں اور
 خدشات کے برعکس نہ تو کوئی ان کے تعاقب میں آیا اور نہ
 ہی راستے میں کوئی دوسری رکاوٹ آئی اور وہ گاڑی کی
 حدود سے باہر نکلتے چلے گئے۔ کچل کا قربان شاہ کے
 جھبے سے مسلسل رابطہ تھا اور وہ اسی کی راہنمائی میں
 آگے بڑھ رہے تھے۔ جیسے جیسے فاصلہ طے ہو رہا تھا،
 خدشات کم ہوتے جا رہے تھے اور تنہ ہوئے اعصاب
 ڈھیلے پڑنے لگے تھے۔ منزل کے بے حد قریب جبکہ وہ
 سب کافی مطمئن ہو چلے تھے اور ہر ماس سے نکل کانی کے
 ساتھ سینڈ وچز کا لطف لیا جا رہا تھا، یکدم ڈوردار دھماکے کی
 کئی آوازوں کے ساتھ گاڑی بری طرح لہرائی۔

”نیچے نیچے ہو جاؤ نیلی!“ موی زور سے چیخا
 اور ہاتھ میں پکڑا کانی کا کپ باہر اچھال کر اپنی گن
 سنہالی۔ نیلی بری طرح دھڑکتے دل کے ساتھ اعظم کو
 سینے سے لگائے نشست سے نیچے کھسک گئی۔ گولیوں کی
 تڑتڑاہٹ کے ساتھ گھبرا کر رونا شروع کر دینے والے
 اعظم کی آواز ایک بار پھر اس کے اعصاب کی مضبوطی کا
 امتحان لے رہی تھی۔

☆☆☆

اپنی کرپشن والے ساری حویلی میں دندنا تے
 پھر رہے تھے۔ ان کے انداز کی درشتی اور رعونت صداقت
 شاہ کا خون کھول رہی تھی لیکن اس کے باوجود وہ نہایت ضبط

نوازا ہے، اس کی ناشکری کریں۔ جو کچھ ہمارے ساتھ بیت
 رہا ہے، ہم نے اسے اپنے رب کی طرف سے آزمائش سمجھ کر
 قبول کر لیا ہے۔ تمہارے لیے بھی یہی بہتر ہے کہ رب کو
 ناراض کرنے والے کلمات زبان سے نہ نکالو۔“ اس بار ان
 کے لہجے میں ہلکی سی سختی تھی جسے محسوس کر کے مومل نے خود کو
 سنبھال لیا اور آہستہ سے بولی۔

”معافی چاہتی ہوں، بابا سائیں!“

”آؤ، اندر چل کر نیلو فر اور اعظم سے الوداعی
 ملاقات کرتے ہیں۔“ ان کا لہجہ ایک بار پھر نرم ہو گیا۔

دونوں باپ بچی دستک دے کر اندر داخل ہوئے۔
 نیلی پوری طرح تیار تھی اور اعظم کو بستر میں لیٹ رہی تھی۔
 درمیان میں کچھ دیر جاگ کر سو جانے والا اعظم اس وقت
 گہری نیند میں تھا جبکہ اس کے سامان سے بھرا بیگ بھی
 بالکل تیار سامنے ہی بند پڑا تھا۔ بیگ کو دیکھ کر صداقت شاہ
 کے دل کو کچھ ہوا لیکن انہوں نے خود کو سنبھال لیا اور مسکرا کر
 عینی سے مخاطب ہوئے۔

”ہمیں افسوس ہے کہ ہم آپ کی خاطر خواہ تو مانع نہ
 کر سکے اور آپ کو یوں اچانک حویلی چھوڑ کر جانا پڑ رہا ہے۔“
 ”کوئی بات نہیں شاہ صاحب! ہم جلد اعظم سمیت
 دوبارہ یہاں لوٹ کر ضرور آئیں گے۔ اسی وقت آپ ساری
 کسر پوری کر لیجیے گا۔“ نیلی حساس اور سمجھ دار لڑکی تھی اور اسی
 وقت ان لوگوں کی کیفیت کو اچھی طرح سمجھ رہی تھی اس لیے
 ہمت سے مسکرائی اور حوصلہ بڑھانے والی بات کی۔

”اللہ سائیں وہ وقت لائے تو یقیناً ہماری طرف سے
 کوئی کسر نہیں چھوڑی جائے گی۔“ صداقت شاہ نے اسے
 جواب دیا اور پھر موبائل فون کی گھنٹی بجنے پر اس کی طرف
 متوجہ ہو گئے۔ کال کچل کی طرف سے تھی۔

”سب تیار ہے سائیں! آپ جب حکم دیں، روانگی
 ہو جائے گی۔“ اس نے انہیں اطلاع دی۔

”ملازما میں سامان لے کر آرہی ہیں، پہلے وہ رکھو آؤ
 پھر باقی لوگ بھی آتے ہیں۔“ صداقت شاہ نے اسے
 جواب دے کر مومل کی طرف دیکھا۔ وہ ان کا اشارہ سمجھ کر
 جلدی سے باہر نکلی۔ کچھ دیر میں ملازما میں خوردونوش کی اشیاء
 سمیت سارا سامان باہر منتقل کر چکی تھیں۔

”بس، اب زیادہ دیر نہ کرو۔ وقت تیزی سے
 گزر رہا ہے۔“ انہوں نے نیلی کو مخاطب کیا تو اس نے اعظم
 کو بستر سے اٹھانے کے لیے قدم آگے بڑھائے لیکن مومل
 نے اس سے زیادہ تیزی دکھائی اور سوئے ہوئے اعظم کو

سے کام لے رہے تھے۔

”سب جانتے ہیں کہ صداقت شاہ نے کبھی ایک پیسے کی کرپشن نہیں کی اور جب بھی وزارت ملی، اپنے علاقے کے لوگوں کی بہتری کے لیے کام کرنے کی کوشش کی لیکن آج جبکہ میں حکومت میں نہیں ہوں، تم مجھ پر جموئے الزامات لگا کر یہاں آپہنچے ہو۔“ ضبط کرتے کرتے بھی انہوں نے چھاپا مارنے والی ٹیم کے انچارج سے شکوہ کر ہی دیا۔

”ہم صرف اپنی ڈیوٹی کر رہے ہیں۔“ اس نے روکھے لہجے میں جواب دیا۔

”یہ ڈیوٹی کرنا تمہیں اس وقت یاد نہیں آیا جب لطیف سومرو نے اندر مچاکی ہوئی تھی۔ ہر طرح کا دوسرے کام کر رہا تھا وہ شخص لیکن تمہیں اس کے متعلق کوئی خبر نہیں ملی۔“ انہوں نے طنز کیا۔

”جی ہاں، نہیں ملی۔ ملی ہوتی تو ہم اس کے خلاف بھی کارروائی کرتے۔“

”مل بانٹ کر کھانے والے کیا خاک کارروائی کریں گے۔“ انہیں اس کے اتنے صاف جھوٹ نے طیش دلایا اور بے آواز بلند بڑبڑائے۔

”آپ ہماری توہین کر رہے ہیں شاہ صاحب!“ اس کا چہرہ سرخ ہوا۔

”اور تم لوگوں نے تو اس وقت ہماری حویلی پر چھاپا مار کر ہماری بہت عزت افزائی کی ہے؟“ انہوں نے دوبارہ جواب دیا۔

”ہم آپ کی عزت کے خیال سے ہی اس وقت آئے ہیں۔ اگر دن کی روشنی میں آئے ہوتے تو دور دور تک آپ کی بدنامی ہوتی۔“ وہ ان کے ساتھ گفتگو کرنے کے ساتھ ساتھ اپنے آدمیوں کی نگرانی بھی کر رہا تھا۔ وہ ہر چیز کے ساتھ اکھاڑ بچھاڑ کر رہے تھے اور ذرا سی دیر میں انہوں نے سبکی سجائی حویلی کا حلیہ بگاڑ کر رکھ دیا تھا۔ صداقت شاہ ان کے اشارے کنائے سب دیکھ رہے تھے۔ یقیناً وہ اعظم کو حویلی میں نہ پا کر مایوس ہو رہے تھے اور اسی مایوسی میں بے دھڑک زنان خانے میں بھی جا گھسے تھے۔

”اگر آپ کو زنان خانے کی تلاشی لینا تھی تو لیڈی پولیس کو ساتھ لانا چاہیے تھا۔“ صداقت شاہ نے احتجاج کیا۔

”آئندہ آئے تو خیال رکھیں گے۔“ افسر کا لہجہ تمسخرانہ تھا۔

”ہمارے ساتھ صاف ہیں اس لیے ہم نے بادل ناخواستہ ہی سہی، تمہارا اطمینان کرنے کی اجازت

دے دی ہے۔ آئندہ اس حویلی کا رخ بھی کیا تو ہمارے گارڈز تمہارے قدم روکنے کو کافی ہوں گے۔“ انہوں نے اسے دھمکی دی لیکن وہ انہیں جواب دینے کے بجائے اپنے موبائل کی بجتی گھنٹی کی طرف متوجہ ہو گیا۔

”ٹھیک ہے۔ جیسا آپ کا حکم۔“ خاموشی سے دوسری طرف کی بات سننے کے بعد اس نے یہ مختصر جواب دیا اور اپنے عملے کے دو آدمیوں کے قریب جا کر انہیں سرگوشی میں ہدایت دینے لگا۔ تلاشی لیتے لیتے پچھو دیر میں وہ اس کمرے میں پہنچ گئے جس میں اعظم اور نیلی کو ٹھہرایا گیا تھا۔

”آپ کے ہاں تو کوئی چھوٹا بچہ نہیں ہے شاہ صاحب! پھر یہ بچے کے کپڑے کہاں سے آئے؟“ غلٹ میں اعظم کا ایک جوڑا وہیں رہ گیا تھا جسے چمکیوں میں اٹھائے وہ صداقت شاہ سے پوچھ رہا تھا۔

”کیا چھوٹے بچے کے کپڑے کرپشن کے مال میں شامل ہیں؟“ صداقت شاہ، اعظم کی موجودگی کا ثبوت اس کے ہاتھوں میں دیکھ کر تھوڑے جربز تو ہوئے لیکن اس پر اپنی کمزوری ظاہر نہ ہونے دی۔

”میں نے یونہی ایک سوال کیا تھا۔ اگر آپ جواب نہیں دینا چاہتے تو آپ کی مرضی۔“ اس نے بے نیازی کے اظہار کے لیے شانے اچکائے۔

”یہ ہمارے نواسے کے کپڑے ہیں جو اس کی غیر موجودگی کے باعث ایک ملازمہ کے بچے کو دے دیے گئے ہیں۔ آپ تو جانتے ہی ہوں گے ہمارے نواسے کے متعلق؟“ انہوں نے اسے جواب دیتے دیتے اچانک ایک سوال کیا۔

”جی..... جی نہیں۔“ وہ اقرار کرتے کرتے انکار کر گیا۔

”حیرت ہے۔ ہمارے ساتھ بچی کو تو پرنٹ میڈیا کے علاوہ الیکٹرانک میڈیا نے بھی خوب کوریج دی ہے پھر آپ کیسے بے خبر رہ گئے ہمارے ساتھ بچی سے۔ سنا ہے انہی کرپشن والے جب کسی کے گھر کا رخ کرتے ہیں تو سب کچھ اگلا پچھلا معلوم کر کے آتے ہیں۔ آپ لگتا ہے یہاں کچھ غلٹ میں آ گئے ہیں۔“ انہوں نے اس پر طنز کیا۔

”شاہ صاحب! میرے خیال میں بہتر ہوگا کہ آپ ایک جگہ سکون سے بیٹھ جائیں اور ہمیں ہمارا کام کرنے دیں۔“ وہ جھنجھلایا۔

”ایسا نہیں ہو سکتا۔ اس وقت آپ ہماری حویلی کے زنان خانے میں کھڑے ہیں جہاں خواتین کے علاوہ

الزام تو مختلف ترقیاتی پروجیکٹس میں بہرا پھیری اور محسوس ملازمین کی بھرتی کا ہے۔" انہی کرپشن آفیسر نے گویا ان کی حالت سے حظ اٹھایا۔

"سب جھوٹ کا پلندہ اور بکواس۔"

"یہ تو آپ عدالت میں ثابت کیجیے گا۔ فی الحال تو ہم آپ کو اریسٹ کر کے لے جا رہے ہیں۔" اس کے الفاظ پر سکینہ شاہ اور مول کے ہونٹوں سے دہلی دہلی جھین اکل گئیں۔ صداقت شاہ نے ہاتھ اٹھا کر انہیں خاموش رہنے کا اشارہ کیا تو انہوں نے اپنی چیخوں کو حلق میں ہی گھونٹ لیا۔

"تو پھر چلیں شاہ صاحب؟" آفیسر نے دریافت کیا۔ "ضرور، لیکن یاد رکھنا کہ تم بہت زیادہ دن ہمیں روک نہیں پاؤ گے۔"

"یہ فیصلہ کرنے والا میں کون ہوتا ہوں؟ مجھے گرفتاری کا حکم ملا، گرفتار کر لیا۔ پھوڑنے کا طے گا تو پھوڑ دوں گا۔" اس نے بے نیازی سے کندھے اچکائے۔

"ہم جانتے ہیں کہ تمہاری حیثیت ڈگڈگی پر ٹاپنے والے بندر سے زیادہ نہیں۔" انہوں نے اسے جواب دیا اور از خود باہر کی طرف قدم بڑھا دیے۔

"اتنی جلدی کیا ہے شاہ صاحب! ابھی تو کچھ اور مہمان بھی آنے ہیں۔" آفیسر نے انہیں ٹوکا تو وہ الجھ کر اسے دیکھنے لگے لیکن یہ ابھمن اس وقت فوراً ہی حل ہو گئی جب انہوں نے کمرے اٹھائے میڈیا کے افراد کو اندر داخل ہوتے دیکھا۔

"آپ دونوں دوسرے کمرے میں چلی جائیں۔" وہاں جو کچھ ہو رہا تھا، کوئی الونگی بات نہیں تھی لیکن وہ زندگی میں پہلی بار اس صورت حال سے گزر رہے تھے اس لیے انہیں بے حد سکی محسوس ہو رہی تھی۔ خصوصاً ان لوگوں کی زنان خانے میں مداخلت تو انہیں بہت ہی زیادہ محسوس ہوئی تھی۔ اب بھی میڈیا والوں کو اندر داخل ہوتے دیکھ کر انہوں نے فوراً سکینہ شاہ اور مول کو وہاں سے جانے کا اشارہ کیا۔ وہ دونوں جو اپنے چہرے پہلے ہی چادر کے پلو سے ڈھانپ چکی تھیں، ان کی طرف سے حکم ملنے ہی تیزی سے باہر نکل گئیں۔ میڈیا والے اپنا کام کرنے لگے۔ چند ایک نے ان سے بھی بات کرنے کی کوشش کی لیکن وہ کچھ بونٹے کے موڈ میں نہیں تھے۔ کچھ دیر بعد سارا تماشا سنا تو سرکاری گاڑیوں میں ان کی وہاں سے روانگی عمل میں آئی۔

"آپ کے لیے ایک کال ہے شاہ صاحب!" ابھی وہ لوگ گاؤں کی حدود سے نہیں نکلے تھے کہ انہیں موبائل

ہمارے پیشینی ملازمین بھی بنا اجازت قدم نہیں رکھتے۔ آپ کے اس جیسے کی تلاشی لینے تک ہم آپ کے ساتھ ہی رہیں گے۔" انہوں نے دونوں کو جواب دیا جس پر کوئی رد عمل ظاہر کے بغیر اس نے سکینہ شاہ کی خواب گاہ کا رخ کیا۔ سکینہ شاہ مسلسل چہل پھل اور آوازوں کی وجہ سے جاگ گئی تھیں اور ٹکیوں کے سہارے بیٹھی نا سبھی سے سب کچھ دیکھ رہی تھیں لیکن غائب دماغی کی اس کیفیت میں بھی انہوں نے اپنے پردے کا خیال رکھا تھا۔ کچھ عین حال مول کا بھی تھا۔ وہ بھی خود کو بڑی سی چادر میں چھپائے نظریں نیچی کیے ماں کے قریب بیٹھی ہوئی تھی۔

"اس لا کر کھولیں۔"

"اس میں ہمارے خاندانی زیورات اور تھوڑی سی رقم کے سوا کچھ نہیں ہے۔"

"میں نے کہا، اسے کھولیں۔" وہ خواجواہ ان کے ساتھ تلخ ہوا۔ سکینہ شاہ اور مول نے سر اسیرہ نگاہوں سے انہیں دیکھا۔

"گھبراؤ مت۔" انہوں نے دونوں کو تسلی دی اور لا کر کھول دیا۔ لا کر کھولنے ہی تین چار افراد نے اس کے گرد گھیرا ڈال لیا۔

"یہ سب کیا ہے سائیں! کھل جائے یہ لوگ جو آپ کے ہوتے میرے کمرے تک آپہنچے ہیں۔ کیا ابھی کوئی دود بھی تکلیف ہے جو مجھے پہنچے سے روک رہی ہے؟"

اس سارے منظر کو کسی ڈراؤنے خواب کی طرح دیکھتی سکینہ شاہ نے یہائی دی تو وہ ان کی طرف متوجہ ہو گئے اور قریب بیٹھ کر انہیں سلی دینے لگے۔ سلی پٹنی کے چند بولوں سے وہ تھوڑی سی سنبھل ہی تھیں کہ مول نے انہیں پکارا۔

"بابا سائیں۔" اس کے لہجے کے واضح خوف نے انہیں چونک کر اس کی طرف دیکھنے پر مجبور کیا لیکن اس کی نظریں ان کے بجائے کہیں اور دیکھ رہی تھیں۔ انہوں نے اس کی نظریں کے تعاقب میں دیکھا تو ایک جھٹکے سے اٹھ کھڑے ہوئے۔

"یہ۔۔۔" ان کی نظریں سامنے میز پر ڈھیر ہوتی غیر ملکی کرنسی اور سونے کے سسٹنس پر جمی تھیں۔ ان جیسی حیثیت کے شخص کے لیے اتنی مالیت کی رقم یا سونے کی کوئی حیثیت نہیں تھی لیکن وہ حیران اس لیے تھے کہ یہ چیزیں ان کے لا کر میں موجود ہی نہیں تھیں۔

"یہ کیا ہے ہودگی ہے؟" ان کی حیرت غصے میں ڈھل گئی۔ "یہ تو معمولی چیزیں ہیں شاہ صاحب! آپ پر اصل

فون تھمایا گیا۔ خود ان کا فون تو وہ لوگ پہلے مرحلے میں ہی اپنے قبضے میں لے چکے تھے۔

”ہیلو!“ انہوں نے موبائل تمام کر فقط اتنا ہی کہا۔ انہیں پوری طرح اندازہ نہیں تھا کہ دوسری طرف کون ہوگا لیکن یہ طے تھا کہ جو بھی ہوا، مخالفین میں ہی سے ہوگا۔

”ہماری پیٹھ میں جھرا گھونپنے کا انجام دیکھ لیا صداقت شاہ! تم سے کہا تھا کہ ساتھ مل کر چلو۔ تمہارے سارے مسئلے بھی ایک ایک کر کے حل ہو جائیں گے اور تم عیش بھی کرو گے لیکن تم نے اس دو ٹکے کے غنڈے کو ہم پر ترجیح دی۔“ دوسری طرف سے آتی عرفان اللہ کی آواز پہچاننے میں انہیں کوئی دشواری پیش نہیں آئی۔

”مم۔۔۔ میں۔۔۔ میں سمجھا نہیں کہ آپ کیا کہنا چاہ رہے ہیں؟“ اس کے لہجے اور الفاظ پر ان کی پیشانی عرق آلود ہو گئی۔

”جو کچھ سمجھنے کو رہ گیا ہے، وہ نواسے کو ہمیشہ کے لیے کھودینے اور جیل میں چکی پینے کے بعد اچھی طرح سمجھ آ جائے گا۔“ وہ نفرت سے پھنکارا۔

”میری بات سنو عرفان اللہ! تمہیں یقیناً کوئی غلط فہمی۔۔۔ ان کے الفاظ منہ میں ہی رہ گئے اور عرفان اللہ نے سلسلہ منقطع کر دیا۔ باقی ساری صورت حال اپنی جگہ تھی لیکن نواسے والی دھمکی نے انہیں لرزاکر رکھ دیا تھا۔ عرفان اللہ کے الفاظ نے انہیں اعظم کی طرف سے اندیشوں میں مبتلا کر دیا تھا اور وہ یوں محسوس کر رہے تھے جیسے دشمنوں نے اس تک رسائی حاصل کر لی ہو۔ شدید ذہنی دباؤ نے ان کے پہلے ہی سے کمزور دل پر یلغار کی اور سینے میں بائیں جانب درد کی ایک لہر سی اٹھی۔ ان کے ہاتھ سے موبائل فون چھوٹ گیا اور وہ اپنے عرق آلود وجود کے ساتھ ایک جانب جھکتے چلے گئے۔

☆☆☆

اعظم کو بانہوں میں لیے دہلی بیٹھنی نیلی کے اب مسلسل قرآنی دعاؤں کا ورد کر رہے تھے۔ سلسل سے برستی گولیوں کی آوازیں اعصاب شکن تو اعظم کا مسلسل رونا دل کے لیے باعث تکلیف۔ وہ اندازہ لگا سکتی تھی کہ جو پھل دھماکا ستانی دیا تھا وہ گاڑی کا تار پھٹنے کے سبب ہوا تھا لیکن یہ تار ان کے بجائے شاید گاڑی والی گاڑی کا پھٹا تھا کیونکہ ان کی گاڑی تو کچے راستے پر اچھلتی کودتی مسلسل آگے بڑھتی جا رہی تھی۔ دھماکے کی آواز پر ڈرائیور ایک بل کے لیے ششپا گیا تھا اس لیے ان کی گاڑی ڈرائیور کو لہرائی تھی لیکن پھر

ڈرائیور نے اس پر توجہ پالیا تھا اور اب پوری مہارت سے گاڑی کو آگے بڑھانے لیے جا رہا تھا۔ اس کی برابر والی نشست پر بیٹھا کچل موبائل پر مصروف تھا۔ اس کے جوا الفاظ اس شور میں اس کے کانوں میں پڑ رہے تھے، ان سے اندازہ ہو رہا تھا کہ وہ قربان شاہ سے بات کر رہا ہے۔

”میں دیکھ رہا ہوں سائیں اچھے کوئی نہیں آ رہا۔ لگتا ہے گاڑی کے ساتھ الجھ گئے ہیں۔“ اس نے یہاں کی رپورٹ دی پھر ان کے پوچھنے پر اپنی پوزیشن بتانے لگا کہ حملہ کس مقام پر ہوا ہے۔ گاڑی جوں جوں آگے بڑھتی جا رہی تھی، فائرنگ کا شور بھی دھیمّا پڑتا جا رہا تھا لیکن یہ طے تھا کہ پیچھے ابھی ہنگامہ جاری ہے۔

”ہاں، تو بس پھر آپ کے بندے بالکل قریب ہی ہیں۔ آپ ان کو ہمارے ساتھیوں کی مدد کرنے کا حکم دیں۔ میں منزل پر پہنچ کر آپ کو خبر کرتا ہوں۔“ کچل کی یکطرفہ گفتگو اب واضح سنائی دے رہی تھی۔ اعظم بھی کسی نہ کسی طرح رونا بند کر چکا تھا۔

”کیا میں واپس سیٹ پر آ جاؤں؟“ نیلی نے گن ہاتھ میں دیوے چوکس نظروں سے ارد گرد کا جائزہ لیتے موی سے پوچھا۔

”میرے خیال میں اب تھوڑا سا ہی فاصلہ رہ گیا ہے، تو بھترے احتیاطاً وہیں بیٹھی رہو۔“ موی نے اسے جواب دیا اور پھر کچل سے تائید چاہی۔

”میں ٹھیک کہہ رہا ہوں نا دوست؟“

”جسم پہنچ گئے ہیں جی۔ وہ دیکھیں سامنے سائیں انور کے فارم ہاؤس کا گیٹ نظر آ رہا ہے۔“ کچل نے اشارہ کیا تو موی نے اس طرف نظر ڈالی۔ بڑے سے گیٹ کے دونوں ستونوں پر نصب لمپس کی روشنی میں وہ آس پاس متحرک انسانوں کو بھی صاف دیکھ سکتا تھا۔ وہ بھی گاڑی کی آواز اور ہیڈ لائٹس کی وجہ سے ان کی طرف متوجہ ہو گئے تھے۔

ڈرائیور نے گاڑی ان کے قریب لے جا کر روکی تو انہوں نے تیزی سے گاڑی کے گرد گھیرا ڈال لیا۔ کچل کو دیکھ کر اور اس سے چند باتیں کر کے وہ مطمئن ہوئے تو بڑا سا پرھکوا گیٹ ان کی گاڑی کے لیے کھول دیا گیا۔ گاڑی گیٹ سے اندر ہوئی تو نیلی بھی سکون کا سانس لیتے ہوئے اعظم سمیت نشست پر آ بیٹھی۔

”آپ لوگوں کے لیے کمرے کھول دیے ہیں سائیں! خاطر خدمت کا بھی پورا انتظام ہے۔ بس آپ حکم کریں، ہم حاضر ہیں۔“ اندر اداٹے میں گاڑی رکے ہی

ایک شخص جو شلوار قمیص اور ویسٹ کوٹ میں ملبوس تھا، دوڑا آیا اور عاجزی سے ان سے مخاطب ہوا۔

”سب سے پہلے سکیورٹی پر توجہ دو اور اپنے بندوں سے کہو کہ بالکل چوکے رہیں۔ چڑیا کا بچہ بھی ان کی نظر میں آئے بغیر اندر نہیں آنا چاہیے۔“ جواب سچل نے دیا۔

”بے فکر ہو ادا۔ آپ سائیکس انور سو لگی کے مہمان ہیں اور ہم اپنے سائیکس کی آن کے لیے اپنی جان دے دیں گے پر آپ پر آج نہیں آنے دیں گے۔“ اس شخص نے انہیں اطمینان دلایا اور پھر اپنی راہنمائی میں اندر لے گیا۔

”آپ لوگ تازہ دم ہو جاؤ پھر میں ناشتا لگواتا ہوں۔“ کمروں تک راہنمائی کر کے اس نے ان لوگوں سے کہا تو وہ سر ہلا کر رہ گئے۔ کہنے کو موٹل نے کھانے پینے کا بہت سا سامان گاڑی میں رکھوایا تھا کہ سفر طویل ہو تو ان کے کام آسکے لیکن انہیں تو ہاتھ میں چوڑی کافی بھی ختم کرنے کا موقع نہیں ملا تھا اور دشمن کی طرف سے حملہ ہو گیا تھا۔

کچھ دیر بعد وہ سب پھر ڈائننگ ٹیبل پر جمع تھے جہاں ان کے لیے پُر تکلف ناشتا چن دیا گیا تھا۔ سچل کے جھجکنے کے باوجود انہوں نے اسے اپنے ساتھ ہی رکھا تھا جبکہ ڈرائیور از خود اندر نہیں آیا تھا اور باہر ملازمین کے ساتھ

”سائیکس قربان شاہ اوزان کے ساتھی نہیں پہنچے ابھی تک؟“ ناشتا شروع کرنے سے قبل سچل نے دریافت کیا۔

”سائیکس کی کال آئی تھی۔ انہوں نے کہا ہے کہ وہ تھانے پولیس کے معاملات نمٹا کر فارغ ہو جائیں تو یہاں آتے ہیں۔ تب تک آپ ناشتا کر لیں اور چاہیں تو کچھ دیر آرام بھی۔“ انور سو لگی کے آدی نے اسے جواب دیا۔ اس کے بعد انہوں نے اس سے مزید کوئی سوال کرنے کی ضرورت محسوس نہیں کی۔ رات نیند پوری نہیں ہوئی تھی اس لیے پیٹ بھرتے ہی نیند کا خمار طاری ہونے لگا تھا۔

”آپ دونوں جا کر آرام کریں۔ سائیکس قربان شاہ آئے اور انہوں نے آپ سے ملنے کا بولا تو میں آپ کو جگا دوں گا۔“ سچل نے نیلی اور مومی سے کہا تو انہوں نے تکلف سے کام نہیں لیا۔ یہاں انہیں کمرابھی ساتھ ملا تھا اور خوش قسمتی سے اعظم بھی سوچکا تھا اس لیے وہ دونوں بھی اطمینان سے سو گئے۔ دوبارہ آنکھ شور کی آواز پر کھلی۔

”کک۔۔۔ کیا ہوا ہے؟“ گہری نیند سے جاگنے کے باعث نیلی کو شور کی نوعیت کے بارے میں اندازہ نہیں ہو سکا تھا اور اس نے گہرائے ہوئے نیچے میں خود سے پہلے جاگ

ماہنامہ پاکیزہ کی دیرینہ پرستار

کا
نیاناو

بشری مسرور

یہ ناز
ناول نگار

حوصلہ شرط و فائز ہوا

مصنفہ کے قلم کا شاہکار مرقع

حیات انسانی کے مختلف پہلوؤں کو نہایت

سمارت و خوب صورتی سے اجاگر کرتا دلچسپ ناول

جلد ہی پاکیزہ قارئین کی بصارتوں کی نذر

بھی آسان نہیں ہوتا۔ ایک عام شہری تو کیا، میدان جنگ میں اترنے والا سپاہی بھی حسلسل بہتا خون دیکھ کر ایب مارل ہونے لگتا ہے اور اسے جنگ کے خاتمے کے بعد معمول کی زندگی میں واپس آنے میں دقت لگ جاتا ہے۔ بعض لوگوں کو تو باقاعدہ نفسیاتی معالج کی حاجت پیش آ جاتی ہے۔ تو یہ تھا کہ اب نیلی بھی اعصاب زدہ ہو رہی تھی۔ وہ موت کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر جینے والی لڑکی ضرور تھی لیکن اس نے بھی یوں انسانوں کو ایک کے بعد ایک گل ہوتے نہیں دیکھا تھا۔

”فائرنگ میں انور سولگی کے دو بندے بھی زخمی ہوئے ہیں جن میں سے ایک کی حالت ذرا زیادہ سیریس ہے۔ دونوں کو اسپتال لے کر گئے ہیں۔ ان لوگوں نے پکڑے گئے بندے کو چھپر کر کے پولیس کو قودم کی اطلاع دے دی ہے۔ پولیس والوں سے نمٹنے کے لیے انور سولگی خود یہاں آ رہا ہے۔“ موی اس کی کیفیت کو محسوس کیے بغیر اسے معلومات فراہم کرتا جا رہا تھا۔

”اور سائیں قربان شاہ..... وہ نہیں پہنچے ابھی تک؟“ نیلی نے اپنے خشک حلق کو تر کرتے ہوئے پوچھا۔

”انہیں انور سولگی نے فی الحال آنے سے روک دیا ہے۔ انور سولگی کا خاص کارندہ بتا رہا تھا کہ سائیں کا کہنا ہے پہلے ہی قربان شاہ حملے اور قتل و غارت کے ایک معاملے میں الجھ چکا ہے۔ پولیس نے اسے یہاں دیکھ لیا تو دونوں واقعات کا آپس میں ربط و صوفٹنے کی کوشش کرے گی۔ بہت ممکن ہے کہ یہی افواہ لگا دے کہ دونوں واقعات قربان شاہ کی فحش کا شاخسانہ ہیں مایہ پختہ ڈاکٹروں کے حنف و لا بیانیہ کمزور پڑ جائے گا اور دونوں طرف کے کارندہ جان مشکل میں پڑ جائے گی۔“

”جانتیں کون ظالم ہیں جو اس معصوم کے پیچھے ہتھ دھو کر پڑ گئے ہیں اور اسے حاصل کرنے کے لیے خون کی ندیاں بہانے پر تلے ہوئے ہیں۔“ نیلی نے اعظم کے ماتھے پر نرمی سے ہوسہ دیتے ہوئے دکھ سے جبرہ کیا۔ وہ اس کی گود میں ہی دوبارہ گہری نیند سوچکا تھا۔

”کبھی کبھی بڑوں کی لڑائی میں معصوم بچوں کو بھی پستا پڑتا ہے۔ تمہیں معلوم ہے جو بندہ پکڑا گیا ہے، اس کے پاس سے بے ہوش کرنے والی میس کے گولے لے لیے ہیں۔ لگتا ہے ان کا منصوبہ تھا کہ سب کو بے ہوش کر دیں اور اسے خاموشی سے اٹھ کر لے جائیں۔“

”اللہ ضرور اس کی حفاظت کرے گا۔ میں تو بار بار

جاننے والے موی سے پوچھا تھا۔“
”تم اعظم کا خیال رکھو، میں دیکھتا ہوں۔“ موی اس کے سوال کا واضح جواب دیے بغیر باہر کی طرف بھاگا تو وہ فند سے جاگ کر کسماتے ہوئے اعظم کی طرف متوجہ ہو گئی لیکن دماغ باہر کی طرف ہی لگا ہوا تھا۔ باہر سے لوگوں کے اونچا اونچا بولنے اور لٹکارے مارنے کی آوازیں آرہی تھیں۔ اسے یہ بھی محسوس ہو رہا تھا کہ کبھی یہی نیند میں اس نے فائرنگ کی آوازیں بھی سنی تھیں۔ وہ اعظم کو سینے سے لگائے دھڑکتے دل کے ساتھ باہر کی آوازوں پر کان دھرے بیٹھی رہی۔

اڑتے اڑتے الفاظ تھے جن سے وہ کوئی حتمی نتیجہ اخذ نہیں کر پا رہی تھی لیکن اتنا اندازہ ہو رہا تھا کہ کوئی گڑبڑ ہوئی تھی جس پر قابو پایا گیا تھا۔ دھیرے دھیرے آوازیں کم ہوتی چلی گئیں۔ وہ خواہش کے باوجود اپنی جگہ سے ہلی نہ کسی کھڑکی کے قریب جا کر باہر جھانکنے کی کوشش کی۔ اعظم اس کی گود میں تھا اور وہ ایسا کچھ کر کے اس کے لیے خطرہ پیدا نہیں کرنا چاہتی تھی۔ اظہار کے وہ چہرے بڑی مشکل سے گزرے اور آخر کار موی دلچسپ آیا۔

”کیا ہوا؟ کوئی مسئلہ پڑ گیا ہے کیا؟“ موی کو دیکھتے ہی اس نے بے چینی سے پوچھا۔

”بس اللہ نے بچت کروادی اور انور سولگی کے بندوں کی ہوشیاری نے کام دکھادیا تھا ورنہ دشمن کا داکا چل گیا تھا۔“ موی نے آرام سے بیٹھتے ہوئے اسے بتایا۔

”کیوں، کیا ہوا تھا؟“ اس نے فکر مندی سے پوچھا۔

”دو بندے پتا نہیں کیسے نظر بچا کر اندر آ گئے تھے اور گھنے درختوں کی شاخوں میں چھپے بیٹھے تھے۔ وہ تو ایک کو اتفاق سے چھینک آئی اور قریب سے گزرتے ایک کارندہ نے آواز سن لی تو شور مچایا۔ کارندوں نے اسے پکڑنے کی کوشش کی تو اس نے فائرنگ شروع کر دی۔ دوسرے کسی درخت پر چھپا بیٹھا اس کا ساتھی بھی شامل ہو گیا لیکن ایک تو انور سولگی کے کارندوں کی تعداد زیادہ تھی، دوسرے وہ سب ہیں بھی مار دھاڑ والے بندے تو انہوں نے اچھا مقابلہ کیا۔ دونوں میں سے ایک مارا گیا اور دوسرا بھاگنے میں کامیاب ہو گیا۔“ موی نے اسے ساری تفصیل سنائی۔

”ایک اور قتل.....!“ نیلی کراہی۔ جب سے وہ اس کام میں شامل ہوئی تھی، مسلسل قتل و غارت دیکھ رہی تھی اور ہتھیارے مضبوط اعصاب کی نالک ہونے کے باوجود یہ سب اس پر اثر انداز ہو رہا تھا۔ انسانوں کو مرتے دیکھنا بھی

چاہتے ہیں۔“
”اچھا تو پھر چلو۔“ اس نے نیلی کو اعظم کے پاس ہی ٹھہرے رہنے کا اشارہ کیا اور خود ملازم کے پیچھے چل پڑا۔
انور سو لگی کڑکڑاتے ہوئے کھف لگے کاٹن کے سفید شلوار قمیض پر مخصوص سندھی اجرک پہنے اور سر پر سندھی ٹوپی لگائے اس کا مختصر بیٹھا تھا۔ اپنی جگہ بیٹھے بیٹھے اس نے موی سے سلام لیا اور بارعب لہجے میں بولا۔

”ہم نے تمہیں صرف یہ ہدایت دینے کے لیے بلایا ہے کہ پولیس کے سامنے ہم تمہیں اپنے کارندے و فاعلی کا مہمان ظاہر کریں گے جو فارم ہاؤس دیکھنے کے شوق میں اپنی بیوی کے ساتھ یہاں آیا ہوا ہے۔ پولیس کے سامنے تم ہر بات سے لاطعلی کا اظہار کرنا اور یہی بیان دینا کہ تم اور تمہاری بیوی سوئے ہوئے تھے۔ شور اور فائرنگ کی آوازیوں سے آنکھ کھلی تو معلوم ہوا کہ ڈاکوؤں نے فارم ہاؤس میں گھسنے کی کوشش کی تھی جسے فارم ہاؤس کے ملازم نے ناکام بنا دیا۔“

”جیسی آپ کی مرضی۔“ موی نے اس کی ہدایات توجہ سے سنیں اور یقین دہانی کرائی۔

”بچے کو پولیس کی موجودگی میں نیچے خانے میں رکھنا پڑے گا۔ پولیس والوں کا کچھ پتا نہیں ہوتا کہ کب بال کی کھال نکالنے بیٹھ جائیں۔ انہوں نے تمہارا آگاہیچھا معلوم کرنے کے لیے تفتیش کی تو جان لیں گے کہ بچہ تمہارا نہیں ہے اس لیے بھتر ہے بچے کو سامنے نہ لایا جائے۔“
انور سو لگی کی اس بات نے ظاہر کر دیا کہ وہ اسے اپنے بجائے کارندے کا مہمان کیوں قرار دے رہا ہے۔ پولیس تحقیق کرتی تو واضح ہو جاتا کہ وہ ایسی حیثیت کا بندہ نہیں ہے کہ اس کی دوستی انور سو لگی جیسے بڑے زمیندار سے ہو سکتی اس لیے اسے اپنے خاص ملازم و فاعلی کا مہمان قرار دینا ہی مناسب تھا۔

”نی الحال سچل کو بھی تم لوگوں کی کاڑی سمیت یہاں سے ہٹا دیا ہے۔ حالات کا تقاضا ہے کہ اس وقت یہاں قربان شاہ یا صداقت شاہ میں سے کسی کا ذکر بھی نہ ہو۔“
انور سو لگی نے اسے مزید ہدایات دیں۔

”میں پورا پورا خیال رکھوں گا۔“ موی نے اسے یقین دہانی کر دئی۔

”اپنی گھر دالی کو بھی سمجھا دو۔“

”جی بہتر۔“

”وفا.....!“ انور سو لگی نے مؤدب کھڑے اپنے

قرآنی دعائیں پڑھ کر اس کے گرد حصار باندھتی رہتی ہوں۔
اللہ نے چاہا تو کسی کے ہاتھ نہیں پہنچ سکیں گے اس تک۔“
نیلی نے اعظم کو زور سے اپنے ساتھ بھیج لیا جس پر وہ کسمانے لگا۔

”کیا کرتی ہو، بچے کی نیند خراب ہو رہی ہے۔“ موی نے اسے ٹوکا تو وہ جھینپ گئی۔

”آرام سے لٹا دو اسے بستر پر۔“

”پتا نہیں کیوں اتنے تھوڑے سے وقت میں یہ مجھے اتنا پیارا ہو گیا ہے کہ اس کے ساتھ کچھ بڑا ہو جانے کے خیال سے میرا دل ڈوبنے لگتا ہے۔ دل چاہتا ہے اسے سارا وقت اپنے کنبجے سے لگا کر رکھوں۔“ موی کے نوکنے پر اس نے اعظم کو دوبارہ بستر پر تولتا دیا لیکن نرم ہاتھوں سے اسے تھپکتے ہوئے محبت پاش لہجے میں بولی۔

”یہ بھی اللہ کی طرف کے معاملات ہیں۔ ظالموں نے اسے ماں کی آغوش سے نکال کر ممتا سے محروم کرنے کی سازش کی تو اللہ نے تمہارے دل میں اس کے لیے وہی محبت پیدا کر کے خلافی کر دی۔ میں دیکھ رہا ہوں کہ یہ خود بھی تمہارے ساتھ بہت سکون میں ہے اور اس کی طبیعت میں کوئی خرابی بھی محسوس نہیں ہو رہی ورنہ پہلے تو اسے ڈاکٹروں کی ضرورت پڑی ہوئی تھی۔“ موی کی توجیہ پسلی تھی جسے نیلی رد نہیں کر سکی۔ اعظم کی طرف جس شدت سے اس کا دل مائل ہوا تھا، وہ قدرت کے اشارے کے بغیر ممکن ہی نہیں تھا۔

”سوچتی ہوں جب یہ ساری بھاگ دوڑ ختم ہو جائے گی اور یہ کسی محفوظ گھمکانے پر پہنچ جائے گا یا اس کی ماں اسے مل جائے گی تو میں کیا کروں گی؟ میرا تو دل ہی نہیں مانے گا اسے چھوڑنے کو۔“ اب اس کے لہجے میں ہلکا سا خوف تھا۔

”اپنے نہیں، اس کے بارے میں سوچو اور دعا کرو کہ یہ محفوظ ہو کر نازل زندگی گزار سکے۔ اگر تم اس کے لیے ممتا کے جذبات محسوس کر رہی ہو تو یاد رکھو کہ ممتا تو نام ہی قربانی کا ہے۔“ موی کے الفاظ ایک بار پھر قائل کر لینے والے تھے۔ تائیدی انداز میں سر ہلاتی نیلی جواب میں کچھ کہہ پاتی، اس سے قبل ہی دروازے پر دستک ہوئی۔

”سائیں انور سو لگی تشریف لے آئے ہیں اور آپ کو یاد کر رہے ہیں۔“ آنے والا ایک ملازم تھا جو پیغام لے کر آیا تھا۔

”ٹھیک ہے، تم چلو میں آتا ہوں۔“

”تھوڑی جلدی کریں سائیں۔ باہر پولیس آئی بیٹھی ہے پروڈے سائیں پولیس والوں سے پہلے آپ سے ملنا

خاص ملازم کو پکارا۔
”حکم سائیں!“

”بچے کو زانی سے لے کر نیچے خانے میں بھجواؤ پھر پولیس والوں کو بھیجو۔“

”جو حکم سائیں!“ وفا علی فوراً حرکت میں آ گیا۔ نیلی کو اعظم کو خود سے الگ کرنے میں تاثر تھا لیکن حالات کی نزاکت کو سمجھتے ہوئے یہ کڑوا گھونٹ بھرتا پڑا۔ وفا علی نے احتیاطاً اعظم کا سارا سامان بھی وہاں سے ہٹا دیا۔ اس دوران موی، نیلی کو مختصر انور سولنگی کی وی گئی بدایات سے آگاہ کرتا رہا۔ سب کچھ حسب منشا ہونے کے بعد وفا علی نے باہر منتظر بیٹھے پولیس والوں کی طرف رخ کیا۔

”آجائیں تھانیدار صاحب! سائیں یاد کر رہے ہیں آپ کو۔“

”ہو! انتظار کروایا سائیں نے۔ مجھے تھانے واپس جا کر رپورٹ بھی تیار کرنا ہے۔ آج کا تو دن ہی خراب ہے۔ سویرے سورج چڑھنے سے پہلے ہی چاند چڑھنے شروع ہو گئے ہیں۔ مجھ جیسے چھوٹے بندے کی تو شامت ہی آجانی ہے۔“ تھانیدار پریشان بھی تھا اور اس لیے انتظار سے خفا بھی دکھائی دے رہا تھا۔

”اتنا شور کیوں کر رہے ہو تھانیدار صاحب! سائیں سفر کر کے آئے ہیں۔ آدی سفر سے آتا ہے تو تازہ دم ہونے کے لیے تھوڑا وقت تو چاہیے ہوتا ہے یا نہیں؟“ وفا علی نے تھانیدار کو تقریباً جھاڑ کر رکھ دیا۔ گاؤں، دیہاتوں میں بڑے زمینداروں کے سامنے تھانیدار کی اتنی مجال نہیں ہوتی کہ وہ ان سے ٹکر لے سکے۔ وہ شخص بھی وفا علی کی ذرا سی تیز آواز پر دھیمپا پڑ گیا اور پست لہجے میں بولا۔

”خفانہ ہوا! آج کام کا بوجھ بڑا ہے۔ پیچھے سائیں قربان شاہ کے بندوں پر بھی منہ اندھیرے ڈاکوؤں نے حملہ کیا تھا۔ غینہ سے جاگ کر بڑی دیر تک اس معاملے کو منشا تا رہا۔ تھوڑی فرصت ملی تو یہاں کی خبر آگئی۔ آج تو تھانے میں صبح کا ناشتا بھی کرنے کی مہلت نہیں ملی۔“

”کیوں خمیسا! تھانیدار صاحب کو ناشتے پانی کا نہیں پوچھا تو نے؟ یہ اور ان کے بندے اتنی دیر سے یہاں سوکھے منہ بیٹھے ہوئے ہیں۔“ وفا علی ملازمن کو وہاں سے خالی برتن اٹھا کر لے جاتے ہوئے دیکھ چکا تھا پھر بھی گرج کر وہاں خدمت پر متعین ملازم سے پوچھا۔

”نہ نہ۔ ایسی کوئی بات نہیں ہے۔ میں تو پچھلا دکھڑا رو رہا تھا۔ یہاں تو میری بہت اچھی خاطر خدمت ہوئی

ہے۔“ تھانیدار جندی سے بول پڑا۔

”چلیں تو پھر چل کر سائیں سے مل لیں۔ انہیں آگے بھی بڑی مصروفیت ہے۔“ وفا علی نے یوں جتا یا جیسے تھانیدار کی انور سولنگی سے ملاقات کروا کر اس پر کوئی احسان کر رہا ہو۔ تھانیدار تھوڑا دبا دبا سا اس کے ساتھ ملاقات کے کمرے کی طرف چل پڑا۔ اس کا نائب بھی اس کے ساتھ تھا جبکہ باقی سپاہی وہیں بیٹھے رہ گئے تھے۔ انور سولنگی کی خدمت میں پہنچ کر تھانیدار نے اس سے سلام دعا کی پھر وقوے پر گفتگو کا آغاز ہوا۔ ابھی گفتگو شروع ہی ہوئی تھی کہ وفا علی کا فون بجا۔ اس نے کال ریسیو کی اور ملنے والی اطلاع پر بھوس چڑھا۔

”ڈی ایس پی صاحب تشریف لائے ہیں۔“ کال بند کر کے اس نے آہستہ آواز میں حاضرین کو آگاہ کیا۔ خبر سن کر تھانیدار اور اس کے نائب کی رنگت از گئی جبکہ انور سولنگی کی پیشانی پر ایک موٹا سا بل پڑ گیا۔ وفا علی کو خبر میں گیٹ سے ملی تھی جہاں سے رہائشی عمارت کا فاصلہ اچھا خاصا تھا لیکن جیب کے لیے اس فاصلے کی کیا اہمیت۔ دو منٹ بعد ہی باہر سے جیب کے انجن کی آواز سنائی دی۔ وفا علی لپک کر باہر نکلا۔ تھانیدار اور اس کا نائب تو اطلاع سنتے ہی اپنے افسر کے استقبال کے لیے باہر پہنچ چکے تھے۔ چہرے پر نہایت سنجیدہ تاثرات تھے لیے ڈی ایس پی بغل میں چھڑی دبائے اس کے استقبال پر کھڑے کچھ زیادہ گھاس ڈالے بغیر ملاقات کے کمرے میں انور سولنگی تک پہنچا، تب بھی اس کے تاثرات میں زیادہ تبدیلی نہیں آئی تھی۔

”اچھا ہوا ڈی ایس پی صاحب! آپ خود آ گئے۔ اب آپ خود دیکھ لیجیے کہ آپ کی سرکار میں فوٹ یہاں تک آئی ہے کہ ڈاکو دن دھاڑے میرے فارم ہاؤس میں گھسنے کی ہمت کر بیٹھے۔“ اس کے تاثرات دیکھ لینے کے باوجود انور سولنگی نے بے تکلفی اپنا کی اور مصالغے وغیرہ کے مرحلے سے گزر کر مان بھرے لہجے میں شکوہ کیا۔

”میں آیا نہیں، بھیجا گیا ہوں سولنگی صاحب! اوپر والوں کو اس سارے علاقے کے حالات پر سخت تشویش ہے اس لیے انہوں نے میری ذمہ داری لگائی ہے کہ میں اپنی نگرانی میں سارے معاملات دیکھوں۔“ ڈی ایس پی نے سنجیدہ تاثرات کے ساتھ اس کی بات کا جواب دیا۔

”کیا مطلب..... کیا کہیں اور بھی گڑبڑ ہوئی ہے؟“ انور سولنگی نے تجاہل سے کام لیا۔

”کمال ہے سولنگی صاحب! آپ اس علاقے کی

”ہمیں اصل تشویش ہلاکتوں پر ہے۔ تینوں وارداتوں میں اسٹے کا کھلا استعمال ہوا ہے۔“ ڈی ایس پی نے بتایا۔

”اپنے تحفظ کے لیے اسلحہ استعمال کرنا ہمارا حق ہے۔ کوئی آکر حملہ کرے تو ہم خود کو قتل یا مرنے کے لیے تو پیش نہیں کر سکتے نا اور نہ ہی پولیس کا انتظار کر سکتے ہیں جو واردات کے بھی کئی گھنٹے بعد موقع پر پہنچتی ہے۔“ انور سولنگی نے اپنا دفاع کرنے کے ساتھ ساتھ پولیس کو بھی رگید دیا جس پر ڈی ایس پی کا چہرہ سرخ ہو گیا۔

”قربان شاہ اور صداقت شاہ صاحب سے آپ کے کیسے تعلقات ہیں سولنگی صاحب؟“ ڈی ایس پی نے ذرا سا آگے کو ہوتے ہوئے انور سولنگی کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر سوال کیا۔

”قربان شاہ اور ہماری گہری دوستی ہے اور ان ہی کے حوالے سے سائیکس صداقت شاہ سے بھی اچھے مراسم ہیں۔ قربان شاہ کی درخواست پر ہم انکسٹنٹ میں بھی ہمیشہ سائیکس صداقت شاہ کی حمایت کرتے ہیں۔“ انور سولنگی کو احساس تھا کہ ڈی ایس پی گفتگو کو کس رخ پر لے جانے کی کوشش کر رہا ہے پھر بھی اس نے اپنی اور قربان شاہ کی دوستی کا اعتراف کر لیا کیونکہ وہ جانتا تھا کہ اس کے انکار کرنے سے کچھ نہیں ہوگا۔ ڈی ایس پی یا تو پہلے سے یہ بات جانتا ہوگا یا پھر معمولی سی تحقیق کے بعد جان لے گا۔

”ایسا تو نہیں سولنگی صاحب کہ یہ ڈاکوؤں کے بجائے آپ تینوں کے کسی مشترکہ دشمنوں کی حرکت ہو؟ کوئی ایسا دشمن جس کے مفادات پر آپ تینوں کا اتحاد گراں گزردا ہو۔ یا پھر وہ کچھ ایسا حاصل کرنا چاہتا ہو جس کے بارے میں اسے یقین ہو کہ وہ اسے آپ تینوں میں سے کسی ایک سے مل سکتا ہے اس لیے اس نے پے درپے آپ تینوں پر ہی حملہ کر دیا۔“ ڈی ایس پی نے اس بار ذرا سا اٹھل کر سوال کیا۔

”اب یہ معلوم کرنا تو آپ کے محکمے کا کام ہے ڈی ایس پی صاحب کہ وہ کون ہے جس نے علاقے کا امن و امان تباہ کر دیا ہے۔ مشترکہ دشمن والی تیوری پر تو اسی وقت سوچا جاسکے گا جب میری قربان شاہ اور صداقت شاہ سے ملاقات ہوگی۔ ابھی تک تو مجھے کوئی خبر ہی نہیں تھی کہ ان کے ساتھ بھی یہ سب ہوا ہے۔ ابھی تو بس اتنا جانتا ہوں کہ یہاں جو بندہ مارا گیا ہے، اسے شناخت نہیں کیا جاسکا۔ آپ اس کا کوئی کھوج لگائیں تو ہم دیکھتے ہیں کہ اس کا ہمارے کسی مخالف سے تعلق ہے یا نہیں۔“ انور سولنگی نے ایک بار پھر

با اثر شخصیات میں سے ایک ہیں اور آپ کو کچھ خبر ہی نہیں ہے۔“ ڈی ایس پی نے طنزیہ لہجہ اپنایا۔

”میں دو دن سے علاقے سے باہر تھا۔ آج ہی واپس آیا ہوں۔ راستے میں مجھے اطلاع ملی کہ میرے فارم ہاؤس پر ڈاکوؤں کا حملہ ہوا تھا تو میں کونٹری پر جانے کے بجائے سیدھا یہاں آ گیا۔ آپ بتائیں کہ ایسی کون سی خبریں ہیں جنہیں سن کر سرکار نے آپ کی دوڑ لگوا دی ہے۔“ انور سولنگی نے محل سے اس کے طنز کا جواب دیا۔

”دو دن کے اندر علاقے میں ڈاکے کی تین بڑی وارداتیں ہوئی ہیں۔ تینوں وارداتوں میں بندے قتل بھی ہوئے ہیں اور زخمی بھی اور تینوں کی تینوں وارداتوں میں آپ سیٹ علاقے کے بڑے زمینداروں کو نشانہ بنانے کی کوشش کی گئی ہے۔“ اس بار ڈی ایس پی نے بھی محل کا مظاہرہ کیا اور تفصیل بتاتی شروع کی۔

”میرے سوا باقی دو زمیندار کون ہیں بابا! اصل میں ان دونوں میں خبروں سے ذرا دور رہا ہوں تو مجھے معلوم نہیں کہ میرے پیچھے علاقے میں کیا کیا ہوتا رہا ہے۔“ انور سولنگی اپنی لائیکلی کی اداکاری پر قائم رہا۔

”ایک تو سائیکس صداقت شاہ ہیں اور دوسرے ان ہی کے رشتے دار قربان شاہ۔ ان دونوں کے آدمیوں پر ڈاکوؤں نے راستے میں حملہ کیا اور فائرنگ کے تباہی میں دونوں ہی طرف کے لوگوں کو نقصان اٹھانا پڑا۔ اب جب تیسری واردات آپ کے فارم ہاؤس پر ہونے کی اطلاع ملی تو اوپر والوں میں کھلبلی مچ گئی اور مجھے حکم ہوا کہ ”اصل“ صورت حال معلوم کرنے کی کوشش کروں۔“ ڈی ایس پی نے لفظ ”اصل“ پر خصوصی زور ڈالا جسے انور سولنگی نے نظر انداز کر دیا اور لہجہ میں تشویش سیٹ کر بولا۔

”یہ تو آپ نے بڑی پریشانی والی خبریں سنائی ہیں بابا! کچھ معلوم ہوا کہ اس سب کے پیچھے کس کا ہاتھ ہے اور کس مافی کے لال میں اتنی ہمت پیدا ہو گئی ہے کہ ہم جیسے لوگوں پر ہاتھ ڈال رہا ہے؟“

”اب تک جتنے بھی آدمی قتل ہوئے ہیں، ان میں سے کسی کا بھی تعلق ڈاکوؤں کے مقامی گروہوں سے نہیں ہے۔ ہم ان کی شناخت کے سلسلے میں کام کر رہے ہیں۔“

”ذرا تیزی سے کام کریں ڈی ایس پی صاحب! کیونکہ جتنی تیزی سے وہ لوگ وارداتیں کر رہے ہیں، گنتا ہے علاقے میں کوئی شخص محفوظ نہیں رہے گا۔“ انور سولنگی نے تشویش کا اظہار کیا۔

ساری ذمے داری اس پر ڈال دی۔

”ٹھیک ہے سونگلی صاحب! ہم اس پر تفتیش کرتے ہیں لیکن اس کے لیے آپ کو بھی ہمارے ساتھ تعاون کرنا ہوگا۔“ ڈی ایس پی نے پہلو ہدایتے ہوئے کہا۔

”کیوں نہیں بابا! آپ جیسا چاہو گے، ہم تعاون کریں گے۔“ انور سونگلی نے پورے جوش و خروش سے یقین دہانی کروائی۔

”ابھی تو میری ٹیم پورے قارم ہاؤس کا اندر باہر سے جائزہ لے گی تاکہ ڈاکوؤں کے متعلق شواہد اکٹھے کیے جاسکیں۔ ان کا کھوج کھرائٹے گا تو پتا چلے گا کہ وہ کیوں ہاتھ دھو کر آپ دوستوں کے پیچھے لگ گئے ہیں۔“

”آپ کو جو کرتا ہے گرد بابا! میرے لوگ آپ سے پورا تعاون کریں گے۔“ ڈی ایس پی کے لہجے کا شک انور سونگلی سے چھپا ہوا نہیں تھا اس لیے وہ جان بوجھ کر بے نیازی کا مظاہرہ کر رہا تھا۔

”معم نے زخمی ڈاکو کا بیان لیا نیاز علی؟ اس نے کچھ بتایا اپنے بارے میں؟“ ڈی ایس پی نے اچانک ہی تھانیدار کی طرف رخ کر کے اس سے سوال کیا۔ وہ جو اس ساری گفتگو کے دوران ہاتھ باندھے مؤدب کھڑا رہا تھا، اس اچانک سوال پر گڑبڑا گیا۔

”زخمی ڈاکو.....؟ زخمی ڈاکو تو کوئی نہیں پکڑا گیا سر! بس ایک کی لاش ملی ہے۔“

”کمال ہے۔ مجھے تو اطلاع ملی تھی کہ سونگلی صاحب کے بندوں نے ایک ڈاکو کو زخمی حالت میں پکڑ رکھا ہے۔“ ڈی ایس پی کی گردن گھوم کر پھر انور سونگلی کی طرف ہو گئی۔

”مجھے تو ایسی کوئی اطلاع نہیں۔ کیوں بابا وفا علی! کیا کوئی بندہ پکڑا بھی گیا ہے؟“ سونگلی نے اپنا رخ وفا علی کی طرف کر لیا جو تھانیدار ہی کی طرح ہاتھ باندھے باادب باقاعدہ کھڑا ہوا تھا۔

”نہیں سائیں! پکڑا جاتا تو میری مجال تھی بھلا کہ آپ کو خبر نہ کرتا۔ بس وہی بندہ ہے جو گولی کھا کر مرا۔ باقی تو قرار ہو گئے تھے۔“ وفا علی نے دونوں ہاتھ جوڑتے ہوئے عاجزی سے جواب دیا۔

”آپ کو کوئی غلطی لگ گئی ہے ڈی ایس پی صاحب! ادھر تو نہ آپ کے بندے کو کچھ خبر ہے نہ میرے بندے کو۔“ انور سونگلی نے ڈی ایس پی کو مخاطب کر کے اس سے کہا لیکن وہ جان بوجھ کر اسے نظر انداز کر گیا اور تھانیدار کی طرف رخ کر کے اس سے بولا۔

”میری ٹیم باہر انتظار میں بیٹھی ہے نیاز علی! تم جاؤ اور ان کی ہینپ کرو۔“

”جی سر!“ وہ سیلیوٹ مار کر تیزی سے باہر نکل گیا۔

”کوئی چا پانی نہیں پلاؤ گے وفا علی؟ ہم اور ڈی ایس پی صاحب لمبے سفر سے آئے ہیں بابا! کچھ تو خاطر خدمت کرو ہماری۔“ انور سونگلی نے صوفے پر پھیل کر بیٹھتے ہوئے اپنے خادم خاص سے کہا۔ وہ اچھی طرح سمجھ رہا تھا کہ ڈی ایس پی شواہد جمع کرنے کے نام پر قارم ہاؤس کی تلاشی لینا چاہتا ہے لیکن وہ مطمئن تھا۔ اسے اپنے بندوں کی کارکردگی پر بھروسہ تھا کہ وہ ہرگز بھی پولیس والوں کو اس سے خانے تک نہیں پہنچنے دیں گے جہاں زخمی قیدی اور اعظم موجود تھے۔

”چائے تیار ہے سائیں! بس ڈی ایس پی صاحب کے فارغ ہونے کا انتظار تھا۔“ وفا علی نے مزید بانہ جواب دیا۔

”ارے بابا! کام کاج چلتے رہتے ہیں۔ اس کے لیے بھلا کھانا پینا کون روکتا ہے۔ جاؤ، غائب چائے لگواؤ۔“

”جو حکم سائیں!“ وہ باہر نکل گیا۔

”ایک سکینڈ می، سونگلی صاحب! میں ابھی آتا ہوں۔“ ڈی ایس پی نے بھی باہر کا رخ کیا۔ باہر جا کر وہ تھانیدار کو ٹٹولنے کی کوشش کر رہا تھا کیونکہ اسے معلوم تھا کہ عام طور پر یہ تھانیدار علاقے کے بڑے زمینداروں کے تنگ خوار ہوتے ہیں اور ان کے اشارے پر بہت سے حقائق پر خوبصورتی سے پردہ ڈال دیتے ہیں۔ حقیقتاً تھانیدار نیاز علی بھی ایسا ہی ایک بندہ تھا لیکن اس کیس میں اس کی اپنی معلومات بھی بہت کم تھیں۔ وہ یہ تو بتا سکتا تھا کہ ہر کیس میں ڈاکوؤں کے حملے کا ذکر ہے اور اس پر اسی حوالے سے رپورٹ درج کرنے کے لیے دباؤ ڈالا گیا ہے لیکن وہ اس سب کے پیچھے موجود عوامل اور مقاصد سے اتنا ہی بے خبر تھا جتنا کہ اور لوگ۔ ڈی ایس پی اس صورت حال پر ہیچ و تاب کھا کر رہ گیا۔

”اسٹو پ! تھانیدار تو وہ بندہ ہوتا ہے جس کے علاقے میں پتا بھی کھڑے تو اسے اس کی وجہ معلوم ہوتی ہے اور تم اتنے قتل و غارت کے باوجود انجان اور بے خبر بیٹھے ہو۔“ اس نے اپنا سارا غصہ تھانیدار پر نکال دیا۔ وہ کان دبا کر سنا رہا۔ افسر کی ڈانٹ کھا لینا آسان تھا کہ افسر زیادہ سے زیادہ اس کی نوکری پر اثر انداز ہو سکتا تھا جبکہ زمیندار سے دشمنی مول لینے کا مطلب تھا اپنی جان، مال اور عزت سمیت ہر شے کو داؤ پر لگانا۔

”میرے پاس کچھ خبر ہے کہ مرنے والے کا ایک

تھے اور ان کا سیاسی اثر رسوخ بھی اچھا خاصا تھا اس کے باوجود ان کے ساتھ یہ سب ہو گیا تھا تو اس کا اپنے لیے فکر مند ہونا تو جتنا تھا۔

”سرا یہ دونوں میاں بیوی یہاں ٹھہرے ہوئے ہیں۔ ان کا کہنا ہے کہ یہ وفا علی کے مہمان ہیں اور کل سے فارم ہاؤس پر رکے ہوئے ہیں۔ میں انہیں آپ کے پاس لے آیا ہوں کہ اگر آپ ان سے کچھ پوچھنا چاہیں تو پوچھ لیں۔“ کمرے کی سرد اور بوجھل فضا کو تھنیدار کی آواز نے توڑا۔ وہ اپنے افسر کو کارکردگی دکھانے کے چکر میں نیل اور موی کو وہاں لے آیا تھا۔

”سلام صاحب!“ دونوں نے ڈی ایس پی کو اپنی طرف متوجہ کر کے سلام کیا لیکن وہ یہ دیکھ کر تھوڑی سی تشویش میں مبتلا ہو گئے تھے کہ ان پر نظر پڑتے ہی ڈی ایس پی کی آنکھیں چمکنے لگی تھیں۔ پھر اس کی طرف سے تباہ توڑ سوالات کا سلسلہ شروع ہو گیا۔ نام، پیشہ، رہائش، وفا علی سے دوستی کی مدت اور یہاں آنے کی وجوہات تک سب پوچھ ڈالا اس نے۔ دونوں سنبھل کر ہر سوال کا طے شدہ جواب دیتے چلے گئے۔

”بچے کتنے ہیں تم دونوں کے؟“ کئی سوالوں کے بعد اس نے یہ سوال کیا۔

”بچے نہیں ہیں۔ اصل میں ابھی ہماری شادی کو زیادہ عرصہ نہیں ہوا۔“ جواب موی نے دیا۔

”بچے نہیں ہیں تو تم دونوں گرامی میں ڈاکٹر مجاہد کمال کے کلینک پر گیا کر رہے تھے؟“ ڈی ایس پی نے ان کے قدموں کے نیچے سے ذہن کھینچ لی۔

”آپ کو کوئی غلط فہمی ہوئی ہے۔ ہم کسی ڈاکٹر مجاہد کمال کو نہیں جانتے۔ نہ ہی ہمارا کبھی ان کے کلینک پر جانا ہوا ہے۔“ موی نے ساتھ کھڑی نیل کا ہاتھ تھام کر تسلی دینے والے انداز میں دہرایا اور ڈی ایس پی کی بات سے صاف انکار کر دیا۔

”پولیس کے پاس فوبجز ہیں تمہاری۔“ وہ انکار کے باوجود مصرعہ رہا۔

”سوز ہی نہیں پیدا ہوتا سر! ایک جگہ جہاں ہم کبھی گئے ہی نہیں، وہاں سے ہماری فوبجز کیسے مل سکتی ہیں۔“ موی کا مضبوط لہجہ نیل کا بھی حوصلہ بڑھا گیا اور اسے یاد آ گیا کہ جب وہ اعظم کے حصول کے لیے کلینک پر گئے تھے تو اس کا حلیہ کبھی مختلف تھا اور موی نے تو کہا ہی یہی کہ رکھا تھا اس لیے فوبجز والی بات جھوٹ کے سوا کچھ نہیں اور یہ پولیس افسر

ساتھی اور تھا جسے ممکنہ طور پر ان لوگوں نے پکڑ کر قید کر لیا ہے لیکن اب منہ سے بھاپ نہیں نکال رہے ہیں۔ مجھے تو لگتا ہے کہ تم بھی ان کے ساتھ شامل ہو۔“ جھنجھلایا ہوا ڈی ایس پی، تھنیدار پر الزام لگانے سے بھی گریز نہیں کر رہا تھا۔

”قسم لے لیں سرا! مجھے ایسی کوئی اطلاع نہیں ملی۔ آپ مجھے اپنی خبر کا سورس بتائیں تو میں سچ اگلوانے کے لیے ان لوگوں پر دباؤ ڈال سکتا ہوں۔“

”تم صرف اتنا کرو کہ آنکھیں کھول کر فارم ہاؤس کی تلاشی کے کام کی نگرانی کرو اور دیکھو کہ یہاں کوئی غصہ خانہ وغیرہ تو نہیں ہے جہاں انہوں نے ہمارا مطلوبہ بندہ چھپا رکھا ہے۔“ ڈی ایس پی نے اسے ڈپٹا اور واپس اندر چلا گیا جہاں اس کی عین موجودگی میں میز پر لوازمات کا ڈھیر لگ چکا تھا اور انور سوگئی پورے جوش و خروش سے اس کی میزبانی پر مہیا تھا۔ حقیقت میں وہ دونوں ہی اس بات کو جانتے تھے کہ وہ ایک دوسرے کے ساتھ عمل سچ نہیں بول رہے ہیں لیکن انہیں آپس میں تعاون کی اداکاری بھی کرتا بھی سوبہ اداکاری جاری تھی۔ ڈی ایس پی لذت کام و دہن اور گفتگو کے سلسلے کے ساتھ ساتھ مسلسل موبائل پر بھی مصروف تھا۔ اچانک ہی اس نے سر اٹھایا اور مسکراتے ہوئے بولا۔

”خبر ملی ہے کہ سائیکس صداقت شاہ کو کوہ پٹن کے الزام میں گرفتار کر لیا گیا ہے۔ آج سویرے سویرے اسٹی کرپشن والوں نے حویلی پر ریڈ کر کے بہت سامان ضبط کر لیا ہے اور ان کی وزارت کے دنوں میں کی جانے والی بے ضابطگیوں کی جانچ پڑتال کی جا رہی ہے۔“

”ایسا کیسے ہو سکتا ہے؟ سائیکس صداقت شاہ تو بہت اچھی شہرت کے مالک ہیں۔“ سوگئی کو شہید حیرت ہوئی۔

”بندہ ایٹنی کرپشن والوں کے ریڈار پر آجائے تو ساری نیک نامی دھری رہ جاتی ہے۔“ ڈی ایس پی نے ایک بڑا سا گلاب جاسن اپنے منہ کی طرف لے جاتے ہوئے تبصرہ کیا۔ اس تجربے میں ایک غیر محسوس سی تنبیہ بھی تھی جس کو محسوس کیے بغیر سوگئی اپنے موبائل پر مصروف ہو چکا تھا۔

”خبروں میں تو ایسی کسی بات کا ذکر نہیں ہے۔“ مطلوبہ خبر نہ ملی تو سرا اٹھ کر سوالیہ نظر سے ڈی ایس پی کو دیکھا۔

”ابھی اس خبر کو میڈیا پر آنے سے روکا گیا ہے۔ میں تو آپ کو اندر کی خبر دے رہا ہوں اور یقین جانیے، مجھے ملنے والی اندر کی خبریں بالکل سچ ہوتی ہیں۔“ اس نے معنی خیز لہجے میں سوگئی کو جواب دیا۔ اس بار سوگئی نے بے چینی سے پہلو بدلا۔ صداقت شاہ اس کے مقابلے میں بڑے زمیندار

انہیں بلف کرنے کی کوشش کر رہا ہے۔ اس کی اس حرکت سے یہ بات بھی واضح ہو گئی تھی کہ وہ محض اپنی ڈیوٹی پوری کرنے نہیں آیا ہے بلکہ ان لوگوں کی ایما پر آیا ہے جو ہر حال میں اعظم کا حصول چاہتے ہیں۔

”نیا زعلی! تمہیں خیال رکھنا ہوگا کہ اوپر سے کلیئرنس ملے بغیر یہ دونوں میاں بیوی یہاں سے نہیں اور نہ چاسکیں۔ ان کے اصرار کی وجہ سے فی الحال میں ان کی گرفتاری کا آرڈر نہیں دے رہا ہوں لیکن تصدیق ہونے تک انہیں ہمارا پابند رہنا ہوگا۔“ بظاہر اس نے موسیٰ کی بات پر اعتبار نہیں کیا لیکن فوری گرفتاری کا حکم نہ دینے کا یہی مطلب تھا کہ اس کے پاس اپنی بات ثابت کرنے کے لیے کوئی ثبوت موجود نہیں تھا اور صرف ایک ٹکائی لگا یا تھا۔ اس کے بعد وہ ان دونوں سے ڈاکے سے متعلق بھی سوال کرتا رہا۔ ان دونوں نے بھی وہی جوابات دیے جو اب تک دیگر افراد نے دیے تھے۔

ڈی ایس پی قارم ہاؤس پر اچھا خاصا وقت گزار کر واپس لوٹا تو کچھ جھجھکیا ہوا تھا۔ اس کے انداز سے صاف ظاہر تھا کہ وہ کہیں سے کوئی کھوج کھراٹنے پر یہاں آیا ہے لیکن یہاں تک پہنچنے کے بعد گویا ساری نشانیاں کم ہو گئی تھیں۔ اس کے آدمی کسی خفیہ خانے یا مقام کو ڈھونڈنے میں قطعی ناکام رہے تھے۔ اس کی ایک وجہ تو یہ تھی کہ انور سوگلی نے وہ خانہ بہت محفوظ بنوایا تھا۔ صداقت شاہ اور قربان شاہ سے خوشگوار تعلقات اپنی جگہ لیکن مزاج و کردار کے اعتبار سے وہ ان دونوں سے خاصا مختلف تھا اور اس کے اندر عام جاگیرداروں اور زمینداروں والی خوبی پائی جاتی تھی۔ وہ اپنے مخالفین و معتوبین کو خفیہ خانے میں قائم کردہ قید خانے اور ٹارچر سل کی سیر کرواتا رہتا تھا لیکن وہ سارے کے سارے لوگ آنکھوں پر پٹی باندھ کر یا بے ہوشی کی حالت میں وہاں لے جائے جاتے تھے اس لیے کسی کو نہ خانے کے محل وقوع کا کچھ پتا نہیں تھا۔ نہ خانے کا دوسرا مقصد عیاشی تھا۔ انور سوگلی کے سارے بڑے بھڑے تھے جو خود تو ہر قسم کی عیاشی کرتے تھے لیکن انہیں بہنوئی کی اپنی اکلوتی بہن سے بے وفائی منظور نہ تھی اور وہ اس پر کڑی نگاہ رکھتا اپنا حق سمجھتے تھے۔ اپنے ان خوفناک سالوں سے محفوظ رہنے کے لیے وہ نہ خانے کا استعمال کرتا تھا۔ یوں اسے زیادہ سے زیادہ محفوظ بنانا اس کی اہم ضرورت تھی۔

ڈی ایس پی کی ٹیم کی ناکامی کی ایک وجہ وفا علی کی چالاک بھی تھی۔ وہ اس طرح سے انہیں چکر دیتا رہا تھا کہ وہ

اندازہ ہی نہیں لگا پائے تھے کہ نہ خانے تک پہنچنے کا راستہ کس جگہ ہو سکتا ہے۔ اس نے ٹیم کے ہر رکن پر پُر تکلف خاطر مدارت اور بھاری لغافوں کا ایسا بار ڈال دیا تھا کہ انہوں نے بھی بس ڈیوٹی ہی بھگتی تھی۔

”آپ کا بہت شکریہ سوگلی صاحب! امید ہے کہ آئندہ بھی آپ اسی طرح قانون سے تعاون کرتے رہیں گے۔“ رواگلی سے قبل اس نے بادل ناخواستہ سوگلی کا شکریہ ادا کیا۔

”بالکل بابا بالکل۔ قانون کی خدمت کرتا ہمارا فرض ہے۔“ سوگلی نے سینے پر ہاتھ رکھ کر جس معنی خیز انداز میں یقین دہانی کر دئی، اسے وہی لوگ سمجھ سکتے تھے جن کی جیسے اس کی طرف سے عطا کردہ لغافوں کے بوجھ سے بھاری ہو رہی تھیں۔ پولیس والوں کے جاتے ہی اس نے قربان شاہ کا نمبر ملا یا۔

”سب خیر ہے دوست؟“ قربان شاہ نے اس کی کال وصول کی اور بے قراری سے پوچھا۔

”ابھی تو سب خیر ہے اور مصیبت ٹل گئی ہے لیکن لگتا نہیں ہے کہ وہ لوگ پیچھا چھوڑیں گے۔ صاف ظاہر ہے کہ ان کے پاس کئی خبر ہے۔ اور تو اور، ڈی ایس پی ان دونوں میاں بیوی پر بھی شک ظاہر کر گیا ہے۔“ اس نے قربان شاہ کو پوری تفصیل سنائی۔

”مطلب کہ ان لوگوں کو وہاں سے بھی نکالنا پڑے گا۔“ قربان شاہ بڑبڑائے۔

”یہی ضحک رہے گا کیونکہ جب تک دوسرے لوگوں کی بات تھی، میرے لیے کوئی مسئلہ نہیں تھا۔ میں جان مال سب خرچ کر کے ان کا مقابلہ کر سکتا تھا لیکن سرکار سے ٹکر لینا میرے بس کی بات نہیں ہے۔“

”گھبراؤ مت۔ میں تھوڑی دیر میں کوئی انتظام کرتا ہوں۔“ اس کے معذوری ظاہر کرنے پر قربان شاہ نے اسے تسلی دی۔

”میں نے سائیں صداقت شاہ کے بارے میں بھی ایک اڑتی اڑتی خبر سنی ہے کہ انہیں اپنی کرپشن والوں نے گرفتار کر لیا ہے۔ کیا یہ خیر سچ ہے؟“ اس نے اس خبر کی تصدیق چاہی جس نے اصل میں اسے کمزور کر دیا تھا۔

”یقین تم پہلے ہی کر چکے ہو۔ اب تصدیق یا تردید سے کیا حاصل۔“ قربان شاہ کو فوراً ہی اس کے پیچھے ہٹنے کی وجہ سمجھ آ گئی لہذا خشک لہجہ میں کہتے ہوئے رابطہ منقطع کر دیا۔ انور سوگلی نے کھسکی ہوئی کیفیت میں فون ہاتھ

سے رکھ دیا۔ وہ جانتا تھا کہ وہ دوستی کی آزمائش ہار گیا ہے لیکن کسی مشکل آزمائش میں پڑنے کے مقابلے میں اس کے لیے یہ ہار قابل قبول تھی۔

☆☆☆

صبح بستہ برف زار میں زندگی کے کئی دن گزارنے کے بعد بیجنگ جیسے مصروف اور چرچا شہر کی صبح میں آنکھ کھولنا بھی زندگی کا ایک انوکھا تجربہ تھا۔ اگرچہ انہوں نے اس برف زار سے سیدھے بیجنگ لینڈ نہیں کیا تھا اور راستے میں کچھ مقامات پر رکتے ہوئے یہاں پہنچے تھے لیکن ان مقامات اور بیجنگ میں بہت فرق تھا۔ پھر وہ کسی بھی جگہ محض چند گھنٹوں کے آرام کے لیے رکتے تھے۔ انہیں نہ تو اس جگہ کو دیکھنے کا موقع ملا تھا، نہ مقامی آبادی سے بات چیت اور میل جول کی نوبت آئی تھی مگر اب بیجنگ کی بات الگ تھی۔ وہ دنیا کی سب سے بڑی آبادی رکھنے والے دار الحکومت میں موجود تھے اور امکان تھا کہ اب کئی دن تک یہیں قیام کریں گے۔ اس قیام کے عرصے میں بہت کچھ دیکھنے اور جاننے کا بھی موقع مل سکتا تھا اس لیے اس شہر میں آنکھ کھولنا اسے ایک مختلف کیفیت سے دوچار کر گیا تھا۔ کچھ دیر بستر پر لیٹے لیٹے اس کیفیت کو محسوس کرتے ہوئے اس کی آنکھوں کے سامنے سب سے پہلے لہرایا تو شعور نے پہلی بار تسلیم کیا کہ یہ جو بیجنگ میں آنکھ کھولنا سب سے الگ محسوس ہو رہا ہے تو اس کی بنیادی وجہ بیجنگ نہیں بلکہ بیجنگ میں سبیل کی موجودگی ہے۔ سبیل کا خیال آتے ہی اس کی طبیعت بری طرح بے چین ہو گئی۔ یوان منگ کے اندازے کے مطابق اسے برین ٹیومر تھا جس کی تصدیق ظاہر ہے کسی اسپتال میں ہی ہو سکتی تھی۔ سبیل کو دیگر افراد کے ساتھ بیجنگ آئے ہوئے اچھے خاصے دن ہو گئے تھے اس لیے یہ تو طے تھا کہ سارے ضروری ٹیسٹ انجام پائے ہوں گے اور یوان منگ کے اندازے کی تصدیق یا تردید بھی ہو چکی ہوگی لیکن اسے ابھی تک اس بارے میں کوئی اطلاع نہیں مل سکی تھی۔ جہاں تک اس کی اپنی بات تھی تو اسے اپنے اندر سے کچھ اچھے اشارے نہیں مل رہے تھے۔

”نہیں، وہ ٹھیک ہوگی۔ اسے کچھ نہیں ہوگا۔ یہ صرف میرے اندر کا ڈر ہے جو مجھے دہم میں مبتلا کر رہا ہے۔ اگر کوئی مسئلہ ہوا بھی تو ٹھیک ہو جائے گا۔ چینی ہر طرح کی ٹیکنالوجی میں ہم سے بہت آگے ہیں۔ اگر سبیل کو ٹیومر ہوا بھی تو یہاں اس کا بہترین علاج ہو جائے گا۔“ خود اپنے آپ سے سوال جواب کرتے اور اچھے سمجھتے سمجھتے اس نے بستر چھوڑ دیا۔

”مجھے شین یا ہی یا یوان منگ میں سے کسی سے رابطہ کر کے سبیل کے بارے میں معلوم کرنا چاہیے۔ بلکہ سیدھے اسپتال جانے کا مطالبہ کرنا چاہیے۔“ غسل خانے میں دانتوں کو برش کرتے ہوئے وہ اپنا آئینہ کا پروگرام لے کر رہا تھا۔ اس پروگرام کو طے کرتے ہوئے اسے اس سمارٹ سے لڑکے کا خیال آیا جو اسے اس کمرے میں چھوڑ کر گیا تھا اور جس کا کہنا تھا کہ وہ بیجنگ میں ان کا مہمان ہے۔

”کیا نام تھا اس کا؟“ اس نے کلی کرتے ہوئے یاد کرنے کی کوشش کی لیکن کچھ یاد نہ آیا کہ اس وقت تھکن اتنی زیادہ تھی کہ کسی سے کچھ کہنے سننے کا دل ہی نہیں چاہ رہا تھا لہذا اس نے اپنے میزبان کی بھی کوئی بات توجہ سے نہیں سنی تھی۔ ”پہلے دکی اور چارو کو چیک کرتا ہوں پھر اس سے رابطہ کرنے کی کوشش کروں گا۔“ منہ ہاتھ دھو کر تو لیا سے صاف کرتے ہوئے اس نے طے کیا اور آئینے کے سامنے کھڑا ہو کر بال سنوارنے لگا۔ آئینے میں دکھائی دینے والا اپنا خود کا عکس اسے خاصا کمزور اور سنو لایا ہوا محسوس ہوا۔ حالات کی سختی نے اس کی شخصیت پر کافی اثر ڈالا تھا اور یونیورسٹی کے زمانے کا بے پروا سا معاذ کہیں کھو سا گیا تھا۔ وہ اس زمانے کی یادوں میں گھومتا، اس سے قبل ہی اسٹرکام کی آواز نے اسے اپنی طرف متوجہ کر لیا۔

”السلام علیکم جناب! میں آپ کا میزبان یوسف مافوسائی ہوں اور جاننا چاہتا ہوں کہ اگر آپ جاگ گئے ہیں تو ناشا کب تک کرنا پسند کریں گے؟“ دوسری طرف سے سنائی دیتے شستہ اور مہذب لہجے نے اسے یاد دلایا کہ رات اسے اس کمرے تک پہنچانے والے لوجوان کا نام یوسف مافوسائی تھا۔

”میں ریڈی ہوں اور ناشتے کے لیے باہر آ رہا ہوں۔ براہ مہربانی میرے ساتھیوں کو بھی جگا دو۔“ ”وہ آل ریڈی ناشتے کی نیمل پر موجود ہیں اور آپ کا انتظار کر رہے ہیں۔ آپ اپنے کمرے سے نکل کر دائیں جانب موجود سیزھیوں سے نیچے آ جائیں۔ ہم سب وہیں لاؤنج میں آپ کو اپنے منتظر ملیں گے۔“ یوسف نے اسے اطلاع دی۔

”اوکے۔“ اس نے مختصر جواب دے کر ریسیور رکھ دیا اور ایک بار پھر آئینے میں اپنا جائزہ لیا۔ وہ ابھی تک اسی فی شرٹ اور ٹراؤزر میں تھا جنہیں سونے کے لیے استعمال کیا تھا لیکن دیکھنے میں یہ کپڑے بڑے نہیں لگ رہے تھے اور انہیں پہن کر سب کے ساتھ ناشتے میں شریک ہوا جاسکتا تھا۔

”صبح بخیر جناب!“ وہ ناشتے کی میز پر پہنچا تو سب سے پہلے یوسف مافوسائی اس کی طرف متوجہ ہوا۔ وہ مسکراتے چہرے والا ایک خوش شکل لوجوان تھا جس کا قد اور آنکھیں عام چینیوں کے مقابلے میں بڑی تھیں اور وہ بہت شستہ اردو بولتا تھا۔

”صبح بخیر! میں معذرت چاہتا ہوں کہ میری وجہ سے آپ سب کو انتظار کی زحمت اٹھانا پڑی۔“ وہ چینی باشندہ ہو کر اتنی اچھی اردو میں بات کر رہا تھا تو اس کا بھی فرض بنا تھا کہ خالصتاً اپنی ہی زبان کا استعمال کرے۔

”اتنے کھف میں بھی نہ پڑیں کہ ہمیں ملے کہ ہم بیچنگ کے بجائے لکھنؤ میں ہیں۔“ برابر میں بیٹھنے والی نے اس کے کان میں سرگوشی کی لیکن یہ سرگوشی اتنی بلند تھی کہ یوسف تک بھی اس کی بات بہ خوبی پہنچ گئی اور وہ دھیرے سے ہنس کر بولا۔

”آپ کا یہ خادم بھی نصف لکھنؤی ہی ہے۔“
”مطلب؟“ وہی نے اس کی طرف سواہ نظر دوں سے دیکھا۔

”میری والدہ کا تعلق لکھنؤ سے ہے۔ وہ یہاں اپنی تعلیم کے لیے آئی تھیں۔ میرے والد اور ان کے ذہنی ہم سفر تھے تو دونوں نے شادی کر لی۔ پورا وہ ہمیشہ کے لیے یہیں رہ گئیں۔“ اس کے جواب نے انہماکی کی اچھی دود اور عام چینیوں سے قدرے مختلف رکھائی دینے کی وجہ واضح کر دی۔

”یعنی ہمیں آپ کی موجودگی میں چینی کے ساتھ ساتھ لکھنؤی آداب کو بھی ملحوظ خاطر رکھنا پڑے گا۔“ وہی نے اس انداز میں یہ جملہ کہا کہ جیسے وہ یوسف سے بہت زیادہ مرعوب ہو گیا ہو۔ یوسف اس کے اس انداز پر ایک بار پھر ہنس پڑا اور بولا۔

”آپ کو ایسا کچھ کرنے کی ضرورت نہیں ہے۔ آپ بس اپنی تہذیب کے مطابق رہیے گا۔ بطور میزبان مجھے اس پر کوئی اعتراض نہیں ہوگا۔“

”دیکھ لو بیٹا! تمہاری بہت بھاری ذمہ داری ڈال دی ہے تم پر میاں یوسف نے۔ اب تم جو کچھ بھی ارشاد فرمادے، دو تہذیبی تہذیب میں شمار ہوگا۔“ معاوضے والی کو احساس دلایا۔

”میں بھی یہی سوچ رہا ہوں کہ یہاں پر اگر کراچی والا ہے، تھے، جگر، سالاد وغیرہ پھسل گیا زبان سے تو اپنے وطن کی بہت بے عزتی ہو جائے گی۔“ اس بار وہی کی

سرگوشی سچ سچ سرگوشی تھی اور وہ پریشانی سے سر پر ہاتھ پھیر رہا تھا۔ اس کے مین مقابلے بیٹا جا رہا تھا کہ ساری گھنگو خاموشی سے سن رہا تھا۔ اس کی اس حالت پر شرارت سے مسکرا رہا تھا۔

”میرے خیال میں باتیں تو چلتی رہیں گی اس لیے ہمیں پہلے ناشتا کر لینا چاہیے۔ میرے والد فرماتے ہیں کہ رزق کو انتظار نہیں کروانا چاہیے۔“ یوسف نے وہی کی سرگوشی کو نظر انداز کرتے ہوئے ان کی توجہ ناشتے کی طرف مبذول کی۔

”چین میں بھی والد اس طرح کی نصیحتیں کرتے ہیں؟ ہم تو سمجھتے تھے کہ یہ شعبہ صرف ہمارے ہاں کے اباؤں نے سنبھال رکھا ہے۔“ وہی کہاں خاموش رہ سکتا تھا۔ اس کی زبان میں خارش ہوئی اور بے ساختہ ہی بول پڑا۔

”یہ بھی تو دیکھو کہ حضرت طویل عرصے سے ایک ہندوستانی خاتون کے ساتھ رہ رہے ہیں۔ یقینی طور پر کچھ عادتیں وہاں سے بھی منتقل ہوئی ہوں گی۔“ جارو نے نکتہ پیش کیا جسے سن کر وہی یوں سر ہلانے لگا جیسے پسندیدہ ترین کلام سن کر سرد من رہا ہو۔ یوسف نے بھی سمجھ لیا کہ گفتگو کا یہ سلسلہ رکسنے والا نہیں اس لیے آداب میزبانی نبھاتے ہوئے انہیں ناشتے کے لوازمات پیش کرنے لگا۔ بالکل پھلکی کپ شپ کے دوران آخر کار ناشائستہ ہی گیا۔ ناشتے کے بعد وہ لوگ ڈائننگ کے ساتھ ہی متصل شنگ ایریا میں بیٹھے۔

”میرے کچھ ساتھی مجھ سے قبل بیچنگ پہنچ گئے تھے۔ کیا آپ ان سے بارے میں مجھے کچھ بتا سکتے ہیں؟ خاص طور پر یہ کہ ہماری جن سہولیات کب تک ممکن ہو سکیں گی؟“ معاذ کا دھیان ناشتے کے دوران کچھ بھٹکا رہا تھا اس لیے اب مزید صبر نہیں کر سکا۔

”مجھے آپ کے ساتھیوں کے بارے میں آگاہی مل چکی ہے۔ ان میں سے کس سونیا سے تو آپ فوری مذاقے کر سکتے ہیں۔ البتہ باقی دو سے میں آج آپ کو بعد از نماز جمعہ خوانے لے چوں گا۔“

”نماز جمعہ؟“ اس کی بات سن کر ان تینوں کو ہی جھٹکا لگا۔ تین عرصے سے وہ جس بھاگ دوڑ میں وقت گزار رہے تھے، اس میں نماز کے لیے تو پھر بھی مہلت نکل آتی تھی لیکن اس طرح کی اجتماعی عبادت تو بالکل چھوٹ ہی گئی تھیں۔

”جی نماز جمعہ۔ مجھے بتایا گیا تھا کہ آپ لوگ مسلمان ہیں تو اس لیے میں نے یہ پروگرام ترتیب دے لیا تھا۔ اگر

داری صرف آپ لوگوں کا خیال رکھنے کی ہے۔“ اس نے نرم لہجے میں انہیں آگاہ کیا اور شاید وہ ٹھیک ہی کہہ رہا تھا۔ انہیں جو ناشائستہ فراہم کیا گیا تھا، وہ اسی نے تیار کیا تھا اور ناشتے کے بعد ڈش واش میں برتنوں کی صفائی بھی اسی نے انجام دی تھی۔

”اور ہاں، ایک بات اور۔“ وہ جاتے جاتے رکا۔
”آپ میں سے کوئی بھی اکیلا باہر نکلنے کی غلطی نہ کرے۔ آپ سب غیر مقامی ہیں اور دوری سے الگ پہچانے جاتے ہیں۔ اگر کہیں بھی قانون نافذ کرنے والے اداروں میں سے کسی فرد نے روک لیا تو قانونی دستاویزات کی عدم موجودگی کے باعث آپ مشکل میں پڑ سکتے ہیں۔“
وہ تنبیہ کرنے کے بعد وہاں سے روانہ ہو گیا تو وہ تینوں ایک دوسرے کی حکمتیں دیکھنے لگے۔

”کیا یہاں ہماری حیثیت قیدی کی ہے؟“ سب سے پہلے دکی نے لب کشائی کی۔

”میرے خیال میں ایسا نہیں ہے۔ قیدیوں کو اتنی سہولیات کوئی نہیں دیتا۔“ جارو نے اس کی تردید کرتے ہوئے دلیل دی۔

”سنا ہے اسے کلاس میں قیدیوں کو ساری سہولیات فراہم کی جاتی ہیں۔“ دکی کہتے ہوئے اپنی جگہ سے اٹھ کر باہر نکل گیا۔ دن یونٹ ہنگلے کے طرز پر بنا ہوا وہ گھر بہت زیادہ بڑا نہیں تھا۔ اس نے مین گیٹ جا کر چیک کیا تو پتا چلا کہ گیٹ لاک ہے اور وہ اپنی مرضی سے باہر نہیں جاسکتے۔ وہ تھوڑا تپتا ہوا سانان کے درمیان داخل آیا۔

”میں نے کہا تھا کہ یہاں ہماری حیثیت اسے کلاس قیدی کی ہے۔ موصوف جاتے ہوئے گیٹ لاک کر کے گئے ہیں اور گھر کی تعمیر اس نوعیت کی ہے کہ گیٹ کے سوا باہر جانے کا کوئی دوسرا راستہ موجود نہیں ہے۔“

”تمہیں جانا کہاں ہے جو اتنے بے چین ہو رہے ہو؟“ معاذ نے ٹھنڈے ٹھنڈے لہجے میں اس سے پوچھا تو وہ جھاگ کی طرح بیٹھ گیا۔

”جانا تو کہیں نہیں ہے لیکن پھر بھی اس طرح لاک کر کے جانا انسٹنٹنگ ہے۔“ اس نے منہ بنا کر جواب دیا اور جارو کے برابر میں دھپ سے بیٹھ گیا۔ جارو اس کے مقابلے میں پرسکون تھا اور اب تک ایک بار بھی نہ تو کسی چیز پر اعتراض کیا تھا نہ ہی ٹھک و شپ کا اظہار۔

”انسٹنٹنگ.....!“ معاذ اس کے الفاظ کے انتخاب پر ہنسا۔

”تم تو یوں کہہ رہے ہو جیسے پاکستان سے کسی سفارتی

آپ لوگ اسے پسند نہیں کرتے تو میں پروگرام میں آپ کی حسبِ منشا تبدیلی کر دوں گا لیکن یہ واضح رہے کہ نماز کے اوقات میں آپ کو میری خدمات دستیاب نہیں ہوں گی۔“
یوسف نے اس کے انداز سے کوئی اور ہی نتیجہ اخذ کر لیا۔

”ایسی کوئی بات نہیں ہے میرے بھائی! میں تو بس اس لیے ٹھنک گیا تھا کہ کافی طویل عرصے بعد ہمیں یہ موقع ملنے جا رہا ہے کہ ہم باقاعدہ نماز جمعہ ادا کرنے کی سعادت حاصل کر سکیں گے۔“ معاذ نے اسے وضاحت دی پھر فرمائشی لہجے میں بولا۔

”کیا یہ ممکن ہے کہ ہم نماز جمعہ مسجد نیوجیہ میں ادا کر سکیں؟“

”بالکل، آپ کو یہ سن کر خوشی ہوگی کہ ہم نماز کے لیے مسجد نیوجیہ ہی جانے والے ہیں لیکن وہاں تک جانے کے لیے آپ لوگوں کو کافی پہلے تیار ہونا پڑے گا۔ مسجد یہاں سے لگ بھگ ایک گھنٹے کے فاصلے پر ہے اور میں چاہوں گا کہ ہم نماز سے قبل وہاں قائم فوڈ اسٹریٹ کے کسی ریستورانٹ میں کچا کریں۔ وہاں کئی اچھے حلال فوڈز کے ریستورانٹ بھی موجود ہیں جہاں سے چاہیں تو پاکستانی اور ہندوستانی کھانا بھی مل سکتا ہے۔“ یوسف نے پوری تفصیل سے آگاہ کیا۔

”فکرمات کرو۔ ہم بالکل وقت پر تیار ہو جائیں گے۔“ معاذ نے اسے یقین دہانی کروائی اور تائیدی نظروں سے اپنے ساتھیوں کو دیکھا۔

”کیوں نہیں۔ ہم اس موقع کو ہرگز بھی ضائع کرنا پسند نہیں کریں گے۔“ دکی نے جلدی سے کہا جبکہ جارو نے شخص تائید میں سر ہلانے پر اکتفا کیا۔

”اس وقت تک آپ لوگ چاہیں تو آرام کریں یا پھر ٹی وی وغیرہ دیکھ کر وقت گزار لیں۔ مجھے اس دوران کچھ دوسرے کام انجام دینا ہیں اس لیے اس عرصے میں، میں آپ کی خدمت سے معذور ہوں گا۔“ یوسف نے معذرت خواہانہ لہجے میں انہیں بتایا۔

”اس کا کوئی مسئلہ نہیں لیکن کیا آپ بتا سکتے ہیں کہ اگر میں مسٹر شین یا بی یا یوان منگ سے رابطہ کرنا چاہوں تو اس کا کیا ذریعہ ہوگا؟“ اسے اور اس کے ساتھیوں کو چین تو لے آیا گیا تھا لیکن ابھی تک یہ واضح نہیں تھا کہ ان کی یہاں آمد کا کیا مقصد تھا اس لیے وہ اس سلسلے میں کسی ذمے دار سے دو ٹوک بات کرنا چاہتا تھا۔

”ان میں سے جو آپ سے بات کرنے کی ضرورت محسوس کرے گا، خود آپ سے رابطہ کر لے گا۔ میری ذمے

وفد کے ساتھ چین آئے ہو اور تمہیں حسب مرتبہ پر نوکول نہ دیا جا رہا ہو۔“

”آپ بھی نا۔“ وہی اس کی بات پر جھینپ گیا۔ بعد کا سارا وقت پھر سکون سے گزرا۔ معاذ نے یہ سارا وقت اپنے لیے فراہم کردہ کمرے میں گزارا کرتے کے لیے اس کے پاس بھی کچھ نہیں تھا اس لیے ماضی کو دہراتا رہا اور غور کرتا رہا کہ اس سے کہاں کہاں اور کون کون سی غلطی ہوئی ہے۔ اس سارے حساب کتاب میں اچھا خاصا وقت گزر گیا پھر اس نے اٹھ کر نماز کے لیے تیاری شروع کر دی۔ ملبوسات کے بارے میں رات ہی یوسف نے بتا دیا تھا کہ ان میں سے ہر ایک کے ساتھ کے لباس ان کے کمرے کی وارڈروب میں موجود ہیں۔ اس نے الماری کھول کر دیکھی تو راستری شدہ دو تین جوڑے الماری میں ٹنگے ہوئے تھے۔ ان میں سے ایک جوڑا اہلکے نیلے رنگ کی شلواری میں کا بھی تھا۔ اس نے وہی منتخب کیا اور غسل کے لیے چلا گیا۔ پورے اطمینان سے نماز کے لیے تیاری کرنے کا موقع عرصے بعد اس کی زندگی میں آیا تھا۔ اس ساری الجھن میں پڑنے سے پہلے بھی وہ اپنی روزمرہ کی مصروفیت میں اتنا مگن رہتا تھا کہ اس طرح اہتمام کرنے کا موقع ہی نہیں ملتا تھا۔ ہاں عیدین پر ای اتنی محبت سے ساری تیاری کرتی تھیں کہ وہ بھی اپنی بے پروائی چھوڑ کر ان کے حکم کی تعمیل میں اچھی طرح تیار ہو کر ابواور سجد کے ساتھ نماز عید کے لیے چلا جاتا تھا۔

عید کے دن کی یاد کے ساتھ ہی یادوں کی ایک برات سی اتر آئی۔ عید کے دن کی رونق، امی کے ہاتھ کے تیار کردہ لذیذ کچوان، علیہ کی لباس سے لے کر چوڑی، چہل اور ہندی تک ایک ایک شے کے لیے فکر مندی، ابو کی طرف سے بنیر مطالبہ کیے بھاری عیدی کی ادائیگی، دن بھر مہمانوں کی آمد و رفت اور نہ جانے کیا کیا تھا جو یاد آتا شروع ہوا تو آتا چلا گیا اور پھر یوسف کی واپسی پر ہی یہ سلسلہ ٹوٹ سکا۔

”بہت اچھی بات ہے کہ آپ لوگ پہلے ہی سے تیار ہیں۔ اب ہمیں چلنا چاہیے۔“ وہ ان تینوں کو تیار پا کر خوش ہو گیا۔ خود وہ صبح سے ہی تک سب سے تیار تھا۔ اس لیے اسے کسی قسم کی تیاری کی ضرورت نہیں تھی۔ ایک آرام وہ گاڑی میں ان کے سفر کا آغاز ہوا۔ گاڑی یوسف خود ڈرائیو کر رہا تھا۔ سڑکوں پر ان کی گاڑی کے ساتھ ساتھ چھوٹی بڑی بے شمار گاڑیوں کا سیلاب بہہ رہا تھا اس کے باوجود سائیکل سواروں کے لیے الگ سے ٹریک موجود تھا۔ راستے میں یوسف انہیں مختلف مقامات کے بارے میں بتاتا رہا۔

”مسجد نیوجیہ ژوان دو کے علاقے میں ہے۔ اس علاقے میں مسلمانوں کی اکثریت ہے۔ مجھے یقین ہے کہ آپ کو وہاں جا کر اپنائیت کا احساس ہوگا۔“ یوسف نے انہیں بتایا تو وہ سر ہلا کر رہ گئے۔ اچھا خاصا طویل فاصلہ طے کر کے وہ ژوان دو کے علاقے میں داخل ہوئے تو یوسف سیدھا انہیں اس جگہ لے گیا جہاں مختلف ریسٹورنس اور کھانے پینے کی دکانوں کی وجہ سے فوڈ اسٹریٹ کا سماں تھا۔ یوسف نے گاڑی جس ریسٹوران کے آگے روکی، اس پر آویزاں ہوٹل کے نام کے بورڈ پر ایک جانب عربی زبان میں ”مؤتمر اسلامی“ لکھا ہوا تھا جس کا مطلب تھا کہ مسلمان اس ریسٹورنٹ میں بلا جھجک حلال کھانا کھا سکتے ہیں۔ ریسٹورنٹ میں اطمینان سے خوش ذائقہ کھانا تناول کرنے کے بعد انہوں نے مسجد نیوجیہ کا رخ کیا اور یوسف ایک اچھے میزبان کی طرح انہیں مسجد کے بارے میں معلومات فراہم کرنے لگا۔ اس نے بتایا۔

”مسجد نیوجیہ کی بنیاد 996ء میں ایک عرب عالم نصرتین نے رکھی تھی۔ اس وقت سے اب تک چین میں مختلف افراد کی حکمرانی رہی اور متعدد بار مسجد کی تعمیر اور تزئین و آرائش کا کام سرکاری خرچ پر ہوا۔ یہاں تک کہ جمہوریہ چین کے قیام کے بعد بھی تین بار مسجد کی بھرپور تزئین و آرائش کا کام ہو چکا ہے۔“

”اس کا مطلب ہے کہ چینی حکمران ہر دور میں روشن خیال تھے اور مذہبی رواداری و اسلامی کا خیال رکھتے تھے۔“ وہی نے اس کی بات سن کر تھمرہ کھا۔ جب سے وہ رہائش گاہ سے نکلے تھے، گفتگو کی زیادہ ذمہ داری اسی نے سنبھال رکھی تھی کیونکہ وہ دیکھ رہا تھا کہ معاذ پر عجیب سی کیفیت طاری ہے اور وہ بولنے کے موڈ میں نہیں ہے۔ چارو ویسے ہی کم بولتا تھا تو اسے ہی اخلاقیات نبھانی پڑ رہی تھی۔

”ہم چینی عمومی طور پر روشن خیال لوگ ہیں اور کسی بھی انسان سے محض مذہب کی بنیاد پر نفرت نہیں کرتے۔“ یوسف نے قافرانہ لہجے میں اس کے سوال کا جواب دیا۔ وہ اپنے اس دعوے میں کتنا درست تھا، اسے پرکھنے کا تو موقع نہیں تھا لیکن یہ بات قابل قدر تھی کہ اسے اپنے چینی ہونے پر فخر تھا اور وہ اپنے ہم وطنوں کے لیے بھی مثبت سوچ رکھتا تھا ورنہ پاکستانیوں کی عمومی کیفیت تو یہ ہے کہ وطن کے مستقبل سے ناامید ہیں اور ہم وطنوں کو خشک کی نگاہ سے دیکھتے ہیں کہ ان کے کردار و اخلاق میں کچھ ٹھیک نہیں ہے۔

”مذہب کی بنیاد پر کسی سے نفرت کرنا صحت مندانہ

لیے دعا مانگتا چلا گیا اور دعا مانگتے مانگتے میرا دل ٹھہر سا گیا۔ مجھے ایسا لگا کہ جیسے اب علیہ ٹھیک ہو۔ اسی لیے میں کہہ رہا ہوں کہ اگر کہیں کچھ غلط تھا بھی تو ٹھیک ہو گیا ہے۔“ اس کی بتائی تفصیل نے معاذ کو دم بخود کر دیا اور وہ سکتہ زدہ سا اس کی طرف دیکھتا رہا۔

”میرے ساتھ بھی ابھی ایسا ہی کچھ ہوا تھا۔ دعا مانگتے ہوئے علیہ کا چہرہ بار بار میری نظروں کے سامنے آ رہا تھا تو میں نے اس کے لیے خصوصی دعا مانگی۔“ سبل کا نام حذف کر کے اس نے وہی کے ساتھ خود پر جتنی کا اشتراک کیا۔

”ہم دو افراد کا ایک وقت ایک جیسی کیفیت سے دو چار ہونا ظاہر کر رہا ہے کہ معاملہ صرف وہم کا نہیں ہے۔ کچھ نہ کچھ تھا جس نے ہم دونوں کو علیہ کی طرف سے تشویش میں مبتلا کیا اور ہمارے دل اس کے لیے خصوصی دعا مانگنے پر مائل ہوئے۔“

”کیا وہ کسی مصیبت میں ہے؟“ وہ وہی کا تجربہ سن کر ڈر گیا۔

”میرا دل گواہی دے رہا ہے کہ وہ جس مشکل یا تکلیف میں تھی، اس سے نکل گئی ہے۔ آپ نے سنا ہوگا نا کہ دعا مومن کا ہتھیار ہے اور یہ بھی کہ دعا انسان پر آنے والی مصیبت کی راہ میں حائل ہو کر اسے ٹال دیتی ہے۔ مجھے لگتا ہے کہ علیہ کو بھی میری اور آپ کی دعاؤں نے مشکل سے نکال لیا ہے اور اب وہ بالکل ٹھیک ہے۔“ وہی بہت مطمئن تھا۔

”کہیں ایسا تو نہیں کہ دشمنوں کو اس کی کوئی جھٹک پڑ گئی ہو؟“ معاذ اب بھی تشویش محسوس کر رہا تھا۔

”ان شاء اللہ ایسی کوئی بات نہیں ہوگی بلکہ شاید کوئی خوشی کی خبر ہو۔“ وہی کے چہرے پر چمک سی آگئی۔

”خوشی کی خبر.....؟“ معاذ کو اس کی ذہنی حالت پر شک ہوا۔

”وہ ایک سپیکٹ کر رہی تھی۔ مجھے لگتا ہے اللہ نے اسے وقتی تکلیف سے گزار کر خوشی سے نوازا ہے۔“ وہی نے کچھ شرمائے ہوئے سے انداز میں اپنی بات کی وضاحت کی تو معاذ کا منہ کھلا کا کھلا رہ گیا۔

”کیا سچ سچ.....؟“ اسے یقین نہیں آ رہا تھا کہ عنینہ جو ابھی تک اس کے لیے خود بخود تھی، کسی بچے کی ماں بن چکی ہوگی۔

”مان لیں معاذ بھائی کہ ان شاء اللہ العزیز آپ ماموں جان بن چکے ہیں۔“ وہی کو اس کی بے یقینی پر ہنسی آنے لگی تھی۔

رجحان ہے بھی نہیں۔ انسان کو صرف اس کے ذاتی کردار کی بنیاد پر پرکھنا چاہیے۔ اگر کوئی انسان دوسرے انسانوں کے لیے ضرر رساں نہیں ہے اور کسی بھی بنیاد پر ان کے جذبات کو ٹھیس نہیں پہنچاتا ہے تو ہمیں بھی اس کی چھوٹی موٹی خامیوں سے صرف نظر کرنا چاہیے۔“ وہی نے یوسف کی تائید میں اظہارِ خیال کیا تو وہ خوش ہو گیا۔

باتوں باتوں میں وہ مسجد پہنچ گئے تو یہ دیکھ کر سب کو خوشی ہوئی کہ وہاں اچھی خاصی رونق تھی اور چینی مسلمانوں کی خاصی تعداد مسجد میں آئی ہوئی تھی۔ ان میں عورتیں بھی تھیں جن کے لیے مسجد میں ایک الگ حصہ مقرر تھا۔ مسجد چینی اور اسلامی طرز تعمیر کا ملاپ تھی اور اس میں ایک عدد میوزیم بھی تھا جس میں مسجد سے متعلق نوادرات رکھے گئے تھے۔ چونکہ خطبہ شروع ہونے والا تھا تو طے پایا کہ میوزیم بعد از نماز دیکھا جائے گا۔

نماز کے بعد دعا کا مرحلہ آیا تو معاذ نے اپنا دل بھارتی ہوتا محسوس کیا۔ دعا کے لیے ہاتھ اٹھائے تو اپنے سارے پیاروں کی شبیہات ایک ایک کر کے آنکھوں کے سامنے آنے لگیں۔ خصوصاً علیہ اور سبل کے لیے اس کا دل کچھ زیادہ ہی تڑپ رہا تھا۔ وہ ان دونوں کے لیے بہت دیر تک خصوصی دعائیں مانگتا رہا۔ دعا سے فارغ ہو کر دیکھا تو نمازیوں کی اکثریت جا چکی تھی۔ جارد اور یوسف ایک جانب بیٹھے ان کے خطر تھے جبکہ وہی اس کے برابر میں بیٹھا اب بھی دونوں ہاتھوں میں چہرہ چھپائے دعا میں مصروف تھا۔ وہ دعا سے فارغ ہوا تو معاذ نے محسوس کیا کہ اس کی آنکھوں میں ہلکی سی نمی اور غیر معمولی سرخی ہے۔

”کیا بات ہے وہ قاص! تم ٹھیک تو ہو؟“ اس نے وہی کے شانے پر ہاتھ رکھ کر فکر مند سی پوچھا۔

”جی، سب ٹھیک ہے۔ اگر کہیں کچھ غلط تھا بھی تو مجھے یقین ہے کہ اب ٹھیک ہو گیا ہوگا۔“ وہم آنکھوں کے ساتھ مسکرایا۔

”میں کچھ سمجھا نہیں۔ تھوڑی دیر پہلے تم بالکل ٹھیک تھے لیکن اب تمہاری آنکھیں اور تاثرات دیکھ کر لگتا ہے کہ تم کسی بڑے کرب سے گزر رہے ہو۔“ وہ وہی کے جواب سے مطمئن نہ ہو سکا اور جواب پر اصرار کیا تو وہی نے بھی ہتھیار ڈال دیے اور بتانے لگا۔

”مجھے اچانک ہی بے چینی محسوس ہونے لگی تھی اور بار بار علیہ کا چہرہ نظروں کے سامنے آ رہا تھا۔ یوں لگتا تھا کہ جیسے وہ شدید تکلیف میں مبتلا ہو۔ اسی لیے میں نے جب دعا کے لیے ہاتھ بلند کیے تو بس دل کی گہرائیوں سے اسی کے

”اللہ تمہارے وجدان کو سچ ثابت کرے۔ میرا تو دل مچل رہا ہے کہ کسی طرح اڑ کر پاکستان پہنچوں اور اس خوشی کو مجسم اپنی آنکھوں سے دیکھ سکوں۔“ وہ اتنا پُر جوش ہوا کہ وہ کسی کو گلے لگا لیا۔ وہی کے چہرے پر بھی ایک روشن مسکراہٹ دوڑ گئی۔

”یہ آپ دونوں نے دن و ہاڑے کون سا عید کا چاند دیکھ لیا ہے جس کی خوشی میں یوں ایک دوسرے سے گلے ملا جا رہا ہے۔“ جادو اور یوسف ان سے بہت پہلے نماز سے فارغ ہو کر ان دونوں کے انتظار میں ایک جانب بیٹھے ہوئے تھے۔ دونوں طویل دعا کے بعد ایک دوسرے سے گفتگو میں مصروف ہو گئے تو انہوں نے مداخلت مناسب نہ سمجھی اور دور بیٹھے ان کے فارغ ہونے کا انتظار کرتے رہے لیکن ان دونوں کو خوشی خوشی ایک دوسرے سے گلے ملنے دیکھا تو جادو سے مزید برداشت نکل ہوا اور اٹھ کر ان کے قریب آ گیا۔

”خوش ہونے کے لیے عید کا چاند نظر آنا ضروری تو نہیں ہے۔ کبھی بھی دل کو ملنے والے کسی خوش کن اشارے پر بھی انسان خوش ہو جاتا ہے۔“ معاذ کو معلوم تھا کہ بے شک وہ دور کی آوازیں سن لینے پر بھی قادر ہے لیکن اس نے اخلاقیات کی گفتگو کا کوئی لفظ نہیں سنا ہوگا۔

”میں سمجھا نہیں۔“ اس کے جواب نے جادو کی الجھن دور نہیں کی۔

”یہ معرفت کی باتیں ہیں میاں جادو! ان کو سمجھنے کے لیے بڑے چلے کاٹنے پڑتے ہیں اس لیے ابھی آپ اس بات کو چھوڑیں اور مسٹر یوسف مانوسائی کے پاس چلیں جو ہمارے انتظار میں سوکتے جا رہے ہیں۔“ جو کچھ تھا، اس کے دل کا وجدان تھا اس لیے وہی نے اسے کچھ بتانے کے بجائے ٹال دینا مناسب سمجھا۔ جادو نے بھی جواب حاصل کرنے پر اصرار نہ کیا۔

وہ نماز کے وسیع و عریض ہال سے باہر نکلے تو یوسف انہیں مسجد اور مسجد سے ملحقہ مختلف حصوں کی زیارت کروانے لگا۔ اس نے مسجد سے ملحق خانقاہ، درس گاہ، حمام و وضو خانہ اور یوٹیلین وغیرہ دکھائے۔ ساتھ ساتھ وہ ان کے بارے میں کچھ نہ کچھ بتاتا بھی جا رہا تھا لیکن معاذ کی کیفیت میں دوبارہ ایک اضطراب سا پیدا ہو گیا تھا اور وہ ایک بار پھر چپ سا دھ کر بے دھیانی سے یوسف کی باتیں سن رہا تھا۔ سب سے آخر میں انہوں نے میوزیم کی سیر کی۔ یہاں مختلف ممالک کی جانب سے بھیجے گئے قرآنی نسخے اور دیگر نوادرات محفوظ کیے گئے تھے۔ یوسف ان کی تفصیل بتاتے

ہوئے بہت شوق سے بتانے لگا۔

”حکومت چین 1988ء میں مسجد نبویہ کو اہم ثقافتی ورثہ قرار دے کر اسے اپنی نگہداشت اور تحفظ میں لے چکی ہے اور آپ دیکھ ہی رہے ہیں کہ یہاں کا سارا نظام کتنی خوبصورتی سے جاری و ساری ہے۔“

”آپ کے ہاں تو ہر شے کا نظام ہی بہت خوب ہے۔ پاکستان کے بعد قائم ہونے کے باوجود چین نے جو حیرت انگیز ترقی کی ہے، وہ پوری دنیا کے لیے ایک مثال ہے۔“ وہی نے عربیت سے تبرہ کیا۔

”یہ صرف اس لیے ہے کہ ہم نے اپنے وطن سے زبانی محبت کے دعوے کرنے کے بجائے عملی طور پر انتھک محنت کر کے اس محبت کو ثابت کیا ہے۔“ یوسف کے لہجے میں وہ فخر تھا جو کسی بھی زندہ قوم کے فرد میں ہو سکتا ہے۔ وہ انہیں جتانہیں رہا تھا لیکن شرمندگی تو بہر حال محسوس ہو رہی تھی کہ اپنے جس واحد پڑوسی سے ہم بے حد محبت اور انسیت کے دعویدار ہیں، ان سے ہم نے یہ تک نہیں سیکھا کہ وطن کی محبت کے کیا تقاضے ہوتے ہیں۔ وطن صرف گولی کھا کر سینے سے ابلتا لہو نہیں مالتا، یہ خون جگر بھی مالتا ہے۔ محبت صرف جان دینے سے ثابت نہیں ہوتی۔ اسے ثابت کرنے کے لیے اپنی پوری جان بھی لگانا پڑتی ہے۔ چینوں نے یہی کیا تھا۔ انہوں نے اپنے وطن کی تعمیر کے لیے اپنی پوری جان لگا دی تھی۔

”ہم اسپتال کب چلیں گے؟“ معاذ جو پہلے ہی بے چین تھا، اس شرمندگی کو سہارہ نہ سکا اور بے تابی سے پوچھا۔

”شیڈول کے مطابق ہمیں یہاں سے سیدھا چین جانا تھا لیکن میرے پاس مسٹر یوان تنگ کا پیغام آیا ہے۔ ان کی خواہش ہے کہ اسپتال جانے سے پہلے آپ ان سے ملاقات کر لیں۔ بہت ممکن ہے کہ اس ملاقات میں مسٹر شین یا اسی بھی شامل ہوں۔“ یوسف نے رمان سے اسے بتایا۔

”کیا اس میٹنگ میں میرے ساتھی بھی شامل ہوں گے؟“ وہ کچھ بے آرام سا ہوا۔

”مجھے صرف آپ کے حوالے سے پیغام ملا ہے۔ کیا آپ چاہتے ہیں کہ آپ کے ساتھی بھی اس موقع پر آپ کے ساتھ موجود ہوں؟“ یوسف نے بتانے کے ساتھ ہی پوچھا۔

ظلم و جبر کے سامنے سینہ سپر نوجوان
کی داستان جو غلط کاروں کے لیے غصہ
ناک تھا باقی واقعات آئندہ ماہ پڑھیے

دنیا کا معاشرہ اور تہذیب کوئی بھی ہو... انسانی جان ہر جگہ قیمتی تصور کی جاتی ہے مگر... ان کا تعلق تہذیب یافتہ معاشرے سے ہونے کے باوجود ان کی حالت انتہائی خطرناک اور تباہ کن تھی کیونکہ... وحشی غطرت ہمیشہ دنگا فساد کا باعث بنتی ہے اور اس کا ثبوت ان کی خوں ریزی اور قتل و غارتگری نے دے دیا تھا۔

انتہائی خطرناک گورکھ دھندا میں ملوث مجرمانہ کارروائیوں کا احوال

گورکھ دھندا

عبدہ زبیر



مجھے اکثر عجیب و غریب کالیں آتی رہتی ہیں۔ کبھی کبھی اور کبھی کبھی۔ بلکہ اکثر لوگ تو دوسروں کا وقت ضائع کرنے میں بڑا لطف محسوس کرتے ہیں۔ اپنی لمبی رام کہانی وہ یوں شروع کرتے ہیں جو کبھی ختم ہونے کا نام ہی نہیں لیتی اور مرے کی بات یہ کہ اس کا کوئی سرچر بھی سمجھ میں نہیں آتا۔ ابتدا میں تو میں اکثر لوگوں کی بات سن لیتا تھا لیکن اب میں فون اٹھاتے ہی انہیں اپنے آفس میں آنے کے لیے کہہ کر فون بند کر دیتا ہوں۔

اس روز بھی فون کی گھنٹی بجی۔ میں نے ریسپور اٹھایا تو دوسری طرف سے کسی نے کہا۔ ”کیا تم ڈیوڈ ہو؟“ ”کیوں؟“ مجھے اس کی یہ بے تکلفی بالکل پسند نہیں آئی۔ میں ریسپور رکھنے کو تھا کہ وہ بولا۔ ”میسٹر ڈیوڈ! اب سے کچھ دیر بعد کسی بھی لمحے ایک لڑکی تمہارے پاس آئے گی۔ تم اسے روک کر رکھنا، وہ جانے نہ پائے۔ میں راستے میں ہوں۔ جلد تمہارے آفس میں پہنچ رہا ہوں۔ تم میری بات سمجھ رہے ہونا؟“

”نہیں..... بالکل نہیں.....“ میں نے جل کر کہا۔ ”تو پھر میں تمہیں سمجھاتا ہوں۔ ابھی ایک لڑکی تمہارے پاس آئے گی۔ وہ تمہیں اپنا گمشدہ بہن کی کہانی سنائے گی۔ تم اسے کسی بہانے سے اپنے پاس روک کر رکھنا۔ اسے جانے مت دینا۔ وہ نفسیاتی مریض ہے۔ کل وہ ایک ادارے سے غائب ہو گئی تھی۔ مجھے یقین ہے کہ وہ تمہارے ہی پاس آئے گی..... تم اسے اپنے پاس روکنا..... میں پہنچ رہا ہوں۔“

”مگر تم ہو کون؟“ ”تمہیں تمہاری فیس سے کچھ زیادہ ہی ملے گا۔ تم فکر نہ کرو۔“ اور فون بند ہو گیا۔

اگرچہ اس میں فیس کا تذکرہ بھی تھا لیکن میں نے اس کو کوئی زیادہ اہمیت نہیں دی۔ میرا خیال تھا کہ کوئی شخص وقت گزاری کے لیے دل لگی کر رہا ہے۔ میں اپنے کام میں مصروف ہو گیا لیکن میں اس وقت چونکا جب واقعی ایک لڑکی میرے آفس میں آگئی۔ میری سیکریٹری نے مجھے اطلاع دی اور میں نے اسے اندر بلانے کے لیے کہہ دیا۔

وہ کھوئی کھوئی سی نیلی آنکھوں والی لڑکی عام لڑکیوں سے زیادہ دراز قد تھی۔ اس کا تناسب جسم کسی ماڈل کے جسم کی طرح جاذب نگاہ تھا۔ ہنڈل لے سنہری بالوں پر اس نے چھوٹا سا قیمتی ہیٹ پہن رکھا تھا۔ اس کا لباس جدید اور عمدہ تھا۔ وہ کم سن، دلکش مگر ڈری ہوئی لگتی تھی۔ میری سیکریٹری پاؤں دروازہ بند کر کے چلی گئی۔

میں جلدی سے سیدھا ہو بیٹھا۔ ”ہیلو“ ”ہیلو“ ”نہیں..... میں ٹھیک ہوں۔“ وہ ہانپتے ہوئے بولی۔ ”میں زیادہ دیر نہیں ٹھہروں گی۔“

”جیسی تمہاری مرضی۔“ میں نے نرمی سے کہا اور سر اٹھا کر اس کی طرف دیکھا۔ وہ میری طرف ہی دیکھ رہی تھی جیسے اندازہ لگانے کی کوشش کر رہی ہو کہ اسے مجھ پر اعتماد کرنا چاہیے یا نہیں۔

چند لمحے ہماری آنکھیں چار ہوئیں مگر وہ کچھ بول نہیں

پائی۔ میں نے اس کی وحشت زدہ دلکش نیلی آنکھوں میں جھانکتے ہوئے کہا۔ ”میرا خیال ہے کہ تم آرام سے بیٹھ جاؤ اور جو کچھ مجھے بتانا چاہتی ہو..... بے تکلفی سے سب بتا دو۔ یہاں ہمارے کلائنٹ کی گفتگوراز کی طرح محفوظ رکھی جاتی ہے۔“ میری اس سلی تشفی کے باوجود اس کا خوف دور نہیں ہوا۔ وہ یوں کھڑی رہی جیسے ابھی موقع دیکھ کر بھاگ نکلے گی۔

چند لمحے بعد وہ گلے میں پھنسی ہوئی آواز کے ساتھ بولی۔ ”میں چاہتی ہوں کہ تم میری بہن کو تلاش کرو۔ میں اس کے لیے بہت پریشان ہوں۔ ہیلو! آپ کی فیس کیا ہے؟“ ”نی الحال فیس کی بات رہنے دو۔ پہلے مجھے تفصیل سے بتاؤ کہ معاملہ کیا ہے؟ مجھے کچھ پتا چلے گا تو میں کچھ بتا سکوں گا۔ اچھا، پہلے یہ بتاؤ کہ تم کون ہو؟“

ابھی اس نے میری بات کا جواب نہیں دیا تھا کہ فون کی گھنٹی زور سے بجی۔ لڑکی اچھل پڑی۔ میری میز سے دو تین قدم پیچھے ہٹ گئی۔ وحشت سے اس کی خوب صورت نیلی آنکھیں پھیل گئیں۔

”ایک منٹ..... میں بات کر لوں۔“ میں نے معذرت خواہانہ لہجے میں کہہ کر ریسپور اٹھایا۔

”ہیلو!“ ”کیا وہ آگئی ہے؟“ میں آواز پہچان گیا۔ یہ وہی شخص تھا۔

”نہیں..... اس کا دور دور تک کچھ پتا نہیں۔“ میں نے جھوٹ بولا۔

”وہ آنے والی ہوگی۔ تم اسے روک کر رکھنا۔ تم میری بات سمجھ رہے ہونا؟“

”نہیں..... میں بالکل نہیں سمجھا۔“ میں نے برجستہ کہا۔ ”تمہارے پودے دماغ کو سمجھانے کے طریقے ہمیں آتے ہیں۔ تمہیں جو کہا ہے، وہ کرو۔“ اس نے بڑے رعب سے کہہ کر فون بند کر دیا۔

لڑکی ڈری ڈری، ہولے ہولے کانپ رہی تھی۔ ”یہ کس کا فون تھا؟“

”میرے ایک کلائنٹ کا تھا۔“ میں نے ٹالنے کے انداز میں کہا۔ میں اسے کچھ بتا کر بے ہوش نہیں کرنا چاہتا تھا۔

اس نے سر جھٹکا اور پٹلیں جھپکاتے ہوئے اپنی نیلی خوب صورت آنکھوں کو یوں ارد گرد دھکیا جیسے کوئی چابی والی گڑیا ہو پھر جیسے وہ خود اپنے آپ سے بولی۔ ”یہ یقین دلاتا بہت مشکل ہے..... کہ میں پاگل نہیں ہوں..... نہ ہی نفسیاتی مریض ہوں۔“ اس کے ساتھ ہی اس نے اپنا بیگ میز پر رکھ

دیا۔ اپنے دستانے اتارے، اپنا کوٹ بھی جلدی سے اتار دیا۔ اس نے ایک سکاری سی لی اور جلدی جلدی اپنے بلاؤز کے بٹن کھولنے لگی۔

”اوہو محترمہ! یہ آپ کیا کر رہی ہیں؟“ میں بوکھلا گیا کہ اگر پاؤلا اندر آگئی تو کیا سوچے گی۔

لڑکی نے لمحوں میں اپنا بلاؤز اتار لیا۔ میں اور گھبرا گیا۔ آخر یہ لڑکی کرتا کیا چاہتی تھی۔ وہ واقعی نفسیاتی سرینہ تو نہیں تھی۔ اس نے رخ پھیر لیا۔ میری نظر اس کی پشت پر پڑی اور میں لرز گیا۔

لڑکی کی پشت زخموں کے نشانات سے بھری ہوئی تھی۔ کچھ انگلیوں کے نشانوں جیسے تھے۔ اس کی سفید نازک مجروح جلد کا منظر بہت ہی افسوس ناک تھا۔ میں ساکت سا رہ گیا۔ میرے ہونٹوں سے ایک لفظ بھی نہیں نکلا۔

لڑکی نے جلدی جلدی بلاؤز پہن کر بٹن لگاتے ہوئے کہا۔ ”اب تمہیں یقین آیا کہ میں کتنی مشکل میں ہوں؟“ ”ہاں۔۔۔ اور اگر تم مجھے یہ نہ بھی دکھاتیں تو بھی میں تمہاری بات غور سے سنا اور تمہاری مدد کرنے کی ہر ممکن کوشش کرتا۔ تمہیں ڈرنے کی ضرورت نہیں۔ تم یہاں محفوظ ہو۔“

وہ چند لمبے ہونٹ کا تھی رعبی پھر اس نے اچٹا بیگ کھولا۔ اس میں سے کئی نوٹوں کی موٹی گڈھی نکالی اور اسے میز پر رکھ کر بولی۔ ”کیا یہ فی الحال کافی ہوگی؟“

میرے دل نے میرے سینے میں خوشی سے ایک چھلانگ لگائی۔ گویا لڑکی لین دین کی کمری تھی۔ اگر وہ پاگل بھی تھی تو کوئی حرج نہیں تھا۔ اس گڈھی کو گئے بغیر بھی میں اندازہ لگا سکتا تھا کہ وہ کافی رقم تھی۔

میں نے نوٹوں کی گڈھی اٹھائی اور لڑکی سے کہا۔ ”تم یہیں ٹھہرو۔۔۔ جانا مت۔“

میں باہر آیا جہاں میری سیکریٹری بیٹھی ہوئی تھی۔ اس نے سوالیہ نظروں سے میری طرف دیکھا۔ میں نے اسے مخاطب کیا۔ ”تم فوراً تیار ہو جاؤ۔ میں اس لڑکی کو تمہارے ساتھ بھیج رہا ہوں۔ تم اس کو ہونٹوں میں ایک کمرالے کر دو۔ اسے تاکید کر دینا کہ وہ دروازہ لاک کر کے رکھے۔ کسی کے کہنے پر ہرگز نہ کھولے۔ جب تک اسے یقین نہ ہو جائے کہ وہ ہم دونوں میں سے کوئی ایک ہے۔ اس کے بعد اس رقم کو بینک میں جمع کروا دینا۔ اسے یقین دلانا کہ وہ محفوظ ہے۔“

میں دروازہ کھولی کر آفس میں آیا۔ لڑکی اپنے ہاتھ ایک دوسرے میں جکڑے ہوئے پریشان سی کھڑی تھی۔ ”تمہارا نام کیا ہے؟“

ماریہ۔۔۔۔۔ ”وہ بولی اور پھر ادھر ادھر ہر اسان نظروں سے دیکھتے ہوئے بولی۔“ ”میں کہاں جاؤں؟“

تب تک پاؤلا بھی اندر آگئی۔ میں نے ماریہ کا شانہ تجھپتا کر اسے تسلی دی۔ ”تم پاؤلا کے ساتھ جاؤ۔ وہ تمہیں پیچھے دروازے سے لے جائے گی۔ تم اب محفوظ ہاتھوں میں ہو۔ تمہیں خوفزدہ ہونے کی ضرورت نہیں۔“

اس نے میری طرف دیکھا۔ ”اب تمہیں پتا چل گیا ہے تاکہ میں کتنی مصیبت میں ہوں۔ یہی کچھ میری بہن کے ساتھ بھی ہو رہا ہے۔“

میں نے اسے دروازے کی طرف بڑھایا۔ ”گھبراؤ مت۔۔۔ سب ٹھیک ہو جائے گا۔“

وہ پاؤلا کے ساتھ باہر چلی گئی اور میں مہرا سانس لے کر اپنی کرسی پر بیٹھ گیا۔ سوچنے کے لیے بہت ساری باتیں تھیں۔ یہ لڑکی ایسا رمل نہیں لگتی تھی البتہ بہت ڈری ہوئی تھی۔ اس کا لباس اور اس کا انداز بتاتے تھے کہ وہ کسی اچھے گھر کی بچی ہے پھر اس نے ایک خطیر رقم یوں فراخ دلانہ دے ڈالی تھی۔ وہ شخص کون تھا جو اس کا پیچھا کر رہا تھا؟

میں نے گھڑی دیکھی۔ کافی وقت ہو چکا تھا۔ میں بھی اٹھا کہ چل کر پتا کروں کہ پاؤلا نے ماریہ کو کمرالے دیا ہے تو اس سے تفصیلی بات کروں۔ میں آفس کا دروازہ بند کر کے باہر نکلا تو میں نے دیکھا کہ ایک چھوٹے قد کا آدمی باہر کرسی پر بیٹھا ہوا ہے۔ وہ پرانا سا کالا سوٹ پہنے ہوئے تھا۔ اس نے اپنا بیٹ اپنے چہرے پر یوں جھکا رکھا تھا کہ اس کا چہرہ اس میں چھپ گیا تھا۔

میں آگے بڑھا اور اس کا بیٹ اٹھایا۔۔۔۔۔ اور میں سناٹے میں رہ گیا۔ یہ کوئی اچھا منظر نہیں تھا۔ وہ شخص مردہ تھا۔ اس کا گلا کاٹ کر کسی نے بڑی صفائی سے ٹانگے لگا کر سی دیا تھا۔ وہ شخص شکل و صورت سے چینی معلوم ہوتا تھا۔ ایک بار تو مجھے دانتوں تلے پسینا آگیا۔ میں ابھی اس سوج میں تھا کہ مجھے کیا کرنا چاہیے کہ میرے موبائل کی گھنٹی بجی۔ دوسری طرف پاؤلا تھی۔ وہ پریشانی سے کہہ رہی تھی۔

”سر۔۔۔۔۔ اوہ لڑکی چلی گئی۔“

”وہ کیسے۔۔۔۔۔ اسے کوئی تم سے چھین کر لے گیا ہے؟“ ”نہیں۔۔۔۔۔ خود اس لڑکی نے بڑی پھرتی کا مظاہرہ کیا۔ میں ابھی ہونٹوں کے کاؤنٹر پر دستخط کر رہی تھی کہ مجھے قدموں کی آواز سنائی دی۔ میں نے پلٹ کر دیکھا تو وہ دروازے سے باہر نکل رہی تھی۔ میں اس کے پیچھے لپکی لیکن وہ لمحوں میں غائب ہو گئی۔ کہیں نظر ہی نہیں آئی۔“ پاؤلا کافی

پریشان معلوم ہوتی تھی۔

”اور وہ رقم.....؟“

”رقم میں نے بینک میں جمع کروادی ہے۔“

”اچھا، ابھی تم ہوٹل میں ہی رہو۔ کھانا وغیرہ کھاؤ۔“

”میں ایک کلاسٹ سے نمٹ لوں تو وہاں پہنچتا ہوں۔“ میں

نے فون بند کیا اور چینی کی لاش کے قریب جا کر کہا۔ ”آؤ

دوست! ذرا سیر کر آئیں۔“

☆☆☆

جب میں ہوٹل پہنچا تو پاؤں لاروہانسی ہو رہی تھی۔

”آخر تم اتنی دیر سے کیا کر رہے تھے؟“

”میں سوچ رہا تھا کہ آخر وہ لڑکی تم جیسی ہو یا

خاتون کی آنکھوں میں دھول جھونک کر کہاں چلی گئی؟“

”ہاں..... یہ بات تو ہے۔ میں جیسے ہی اس کے پیچھے

لگی، وہ دروازے سے باہر نکل گئی۔ میں دوڑ کر سڑک پر آئی

تو میں نے دیکھا کہ وہ یوں غائب ہو چکی تھی جیسے اسے زمین

نکل گئی ہو یا آسمان کھینچا ہو۔“

”لگتا ہے کوئی شخص اسے اٹھا کر لے گیا ہے۔“

”ہاں، ایسا ہی لگتا ہے۔“

”اور ایک نئی بات بھی سن لو کہ آفس کے پچھلے لوگ

ایک چینی کی لاش رکھ گئے تھے۔ میں نے مٹھوں میں اسے

اٹھا کر ایک خالی آفس میں رکھ دیا اور واپس آ گیا۔“

”اوہ، لاش! اس کا کیا مطلب ہے؟“

”ہمیں خوفزدہ کرنے کے لیے ایک پیغام۔“

”اور اس کی جو رقم ہمارے پاس ہے؟“

”وہ یقیناً ہم سے دوبارہ رابطہ کرے گی۔۔۔ تو یہ کام

آئیں گے۔ فی الحال انہیں محفوظ رکھو۔“

ہم دونوں کھانا کھا کر واپس آئے۔ پاؤں ابھی

دروازہ کھول رہی تھی کہ میں نے سیاہ سوٹ میں بیوس دو

افرا کو ایک طرف کھڑے دیکھا۔ وہ دونوں مجھے کچھ مشکوک

سے معلوم ہوئے۔ دونوں نے ایک جیسے سوٹ پہن رکھے

تھے اور دونوں کا ایک ہاتھ کوٹ کی جیب میں تھا۔ میں

نے انہیں اس طرح کھڑے دیکھ کر پوچھا۔ ”تم یہاں اس

طرح کیوں کھڑے ہو؟ تمہیں کس سے ملنا ہے؟“

”ہمارا خیال ہے کہ ہمیں تم سے ہی ملنا ہے۔“ وہ

عجیب سی آواز میں بولا۔

دونوں کے ہاتھ ایک ساتھ جیب سے باہر نکلے جن

میں پستول تھے۔ انہوں نے مجھے آفس میں داخل ہونے کا

اشارہ کیا۔ اس وقت مجھے اپنی حماقت کا احساس ہوا کہ

پستول میرے پاس کیوں نہیں تھا۔ اب اس کے سوا کوئی

چارہ نہیں تھا کہ میں ان کے حکم کی تعمیل کرتا۔

میں نے جیسے ہی دروازہ کھولا، پاؤں لاروہانسی

دیکھا اور میرے پیچھے ان دو مشکوک لوگوں کو پستول تانے

ہوئے دیکھا تو اس نے دروازہ کھولنے کی کوشش کی تاکہ میرا

پستول نکال سکے۔

”خبردار.....!“ ان میں سے ایک تیز آواز میں بولا۔

پاؤں ایک جھٹکے سے سیدھی ہوشیاری اور اس نے اپنے

ہاتھ گود میں رکھ لیے۔

میں نے دوستانہ لہجے میں یوں کہا جیسے مجھے ان کے

پستول کی کوئی پروا نہیں۔ ”اگر تم لوگ پسند نہ کرو تو ہم تمہیں

بہت اچھا کھانا کھلا سکتے ہیں۔“

ان میں سے ایک نے میز پر سے ہماری ایش ٹرے

اٹھائی اور اسے یوں دیکھنے لگا جیسے اس کی بناوٹ پر غور کر رہا

ہو پھر اس نے بجلی کی سی تیزی سے اس کے ساتھ ایک شدید

ضرب میرے چہرے پر اس طرح لگائی کہ مجھے دن میں

تارے نظر آ گئے۔ دوسرے نے اپنا پستول پاؤں کی تپش

میں جیسے جمودیا۔ اس کے منہ سے بے ساختہ چیخ نکل گئی۔

”اگر تم دونوں نے کوئی حرکت کی تو تمہیں اس پر بہت

افسوس ہوگا۔“

میں نے جیب سے رومال نکال کر اپنے چہرے کو سہلایا

تو دیکھا کہ اس پر خون کے دھبے ہیں۔ میں سخت جھلا گیا۔

”میرا خیال ہے، مجھے پھر تم سے ملنا پڑے گا۔“

”فی الحال تو تم اپنی جگہ بند کرو ورنہ دیوار سے ٹک جاؤ۔“

ہم ذرا چہارے آفس کا سروے کرتے جا رہے تھے۔ ”اچھا بولا۔“

”اس سے پہلے کہ ہم تمہارا بد صورت چہرہ دیکھیں اور

بد صورت بنا دیں۔۔۔ دیوار کے ساتھ لگ جانا چاہیے۔“

دبک لہجے میں بولا۔

میرا خون ہول گیا۔ اگر پاؤں یہاں موجود نہ ہوتا تو

میں ان دونوں کی طبیعت صاف کرنے میں جان لڑا دیتا۔

اب کچھ نہیں ہو سکتا تھا۔ مجھے دیوار کے ساتھ ٹک جانا پڑا۔

ایک نے میری کھلی تاشی لی، میرا کوٹ تار پھینکا۔ میرے

ہاتھ اس کی گردن دیوڑھی لینے کے لیے بے قرار تھے مگر یہ

وقت جوش کا نہیں، ہوش کا تھا اس لیے میں خاموشی سے اپنے

آفس میں ان کی یہ مجرمانہ سرگرمیاں دیکھ رہا۔

انہوں نے میز کی درازوں کا جائزہ لینے کے بعد پاؤں

سے کہا۔ ”تم ادھر آؤ۔“

پاؤں اپنی جگہ سے اٹھ کر کھڑی ہو گئی۔ وہ بے حد سنجیدہ

تھی۔ وہ ایک قدم آگے بڑھی اور مضبوط لہجے میں بولی۔
”اپنے یہ گندے ہاتھ مجھے نہ لگائے۔“

انہوں نے کسی اور زبان میں آپس میں بات کی اور
مجھ سے بولے۔ ”تو پھر تم ادھر آؤ۔“

میں آگے بڑھا اور جیسے ہی اس شخص کے قریب پہنچا،
اس نے اپنے پستول کا بٹ میرے سر کے پچھلی طرف اتارنے
زور سے مارا کہ میں لڑکھڑا کر گھٹنوں کے بل گر پڑا۔ میری
آنکھوں کے سامنے شرارے سے تپنے لگے۔

پاؤلا نے چیخنے کے لیے منہ کھولا لیکن دوسرے نے
اس کی گٹھنی پر پستول رکھ دیا۔ پہلے نے اس کی تلاشی لی۔
پاؤلا اپنے منہ پر ہاتھ رکھے بڑے ضبط سے کام لے رہی
تھی۔ میں نے اٹھنے کی ہر ممکن کوشش کی لیکن میری آنکھوں
کے سامنے سرخ دھند چھا کی ہوئی تھی۔ دوسرے کمرے کی
تلاشی نے کردہ لوگ دھڑ سے دروازہ بند کر کے چلے گئے۔

میں میز کا سہارا لے کر بہ مشکل اٹھا۔ میرا سر بری
طرح سے جکڑا ہوا تھا۔ میں نے تمام آفس پر ایک نگاہ ڈالی۔
پاؤلا ایک صوفے پر بیٹھی چپکے چپکے رو رہی تھی۔ مجھے ہوش
میں آتے دیکھ کر وہ آنسو پونچھتے ہوئے برہمی سے بولی۔

”اب یہ آؤؤں کی طرح ادھر ادھر کیا دیکھ رہے ہو۔
تمہیں اپنی بزدلی پر شرم آنا چاہیے۔“

میں خاموش رہا۔ اس کی کسی بات کا جواب دینا بے
سود تھا۔ میں لڑکھڑاتے ہوئے قدموں سے واٹس روم گیا اور
چہرے پر ٹھنڈے پانی کے چھینٹے مارے۔ سر کوئی بار جھٹکا۔
بیسن میں گرنے والے پانی میں میرے خون کی آمیزش
تھی۔ میں تو لیے سے منہ خشک کر کے اندر کمرے میں آیا تو
پاؤلا اپنا چہرہ دونوں ہاتھوں میں ڈھانپے ابھی تک رو رہی
تھی۔ میں نے اپنے ذہن کو حاضر کرنے کے لیے سگریٹ
سلگایا اور پاؤلا نے اپنے چہرے سے ہاتھ ہٹائے۔

”تم بہت بہادر جلتے ہو نا۔۔۔۔۔ تمہارے سامنے وہ
دونوں بد معاش کس طرح اندر گھس آئے۔۔۔ جو ان کا دل
چاہا، انہوں نے کیا اور تم سے کچھ نہیں ہو سکا۔ انہوں نے
ہمارے ساتھ کتنا توہین آمیز سلوک کیا۔ میں نے اس لیے تو
یہاں کام نہیں کیا تھا کہ کوئی بھی فنڈ ایہاں گھس کر اپنی من مانی
کرتا پھرے۔“ اس نے غصے میں کٹن پر کئی کئی مارے اور
پھر رونے لگی۔ ”اوہ۔۔۔۔۔! یہ سب ہمارے ساتھ کیوں ہوا؟“

میں نے اب بھی اس کی بات کا کوئی جواب نہیں دیا۔
جب وہ اپنے دل کی بھڑاس نکال چکی تو میں نے سنجیدہ لہجے
میں کہا۔ ”تھوڑا صبر کرو۔۔۔۔۔ مجھے کچھ سوچنے دو۔“

”سوچنے کے لیے کیا رہ گیا ہے؟“

”وہ یہ کہ تم آفس کا دروازہ اندر سے بند کر لو۔ میں
تھوڑا سا کام کر کے آتا ہوں۔“ اس کے جواب کا انتظار
کیے بغیر میں نے دروازہ کھینچ کر اپنا پستول نکالا، اسے اپنے
بیلٹ میں اڑسا، اپنا کوٹ سیدھا کرتے ہوئے میں پچھلے
دروازے سے باہر نکل آیا۔

☆☆☆

میں جانتا تھا کہ اب مجھے کیا کرنا ہے۔ ان خدائی
فوجداروں اور پاؤلا کے ہاتھوں ذلیل ہونے کے بعد میں
نے اپنے ذہن میں سارا منصوبہ مرتب کر لیا تھا۔ میں اپنے
اپارٹمنٹ میں واپس آیا تو بھی میرے اعصاب تنے ہوئے
تھے۔ مجھے سانس لینا دشوار تھا۔ ایسی بے عزتی میری کبھی
نہیں ہوئی تھی۔ میں نے نہاد ہو کر خود کو نارل کیا اور چل پڑا۔
ایک چھوٹی سی گلی میں پہنچ کر میں نے دروازہ
کھٹکھٹایا۔ ایک سن رسیدہ عورت نے دروازہ کھولا۔

”اکی گھر پر ہے؟ اس سے کہو کہ ڈیوڈ آیا ہے۔“
تھوڑی ہی دیر میں وہ واپس آ کر مجھے اندر لے گئی۔
کھانا پکنے کی عجیب سی جھک چاروں طرف پھیلی ہوئی تھی۔ اکی
اوپر کی منزل پر اپنے دوستوں کے ساتھ تاش کھیل رہا تھا۔
وہ ایک موٹا، تازہ مشنڈا آدمی تھا جس کا بھرا ہوا گول چہرہ
ربڑ کا معلوم ہوتا تھا۔

وہ مجھے دیکھتے ہی اپنی جگہ سے اٹھا اور مجھے کمرے
کے دوسرے حصے میں لے جا کر بولا۔ ”خیریت! کچھ کام
ہے کیا؟ پریشان لگتے ہو۔“

”کالے سوٹ میں ملبوس دو فنڈوں نے آج میرے
دفتر پر حملہ کیا ہے۔ ان کے بارے میں پتا چلا کہ وہ کون
لوگ ہیں؟“

”ہم۔۔۔۔۔!“ اکی نے لمبی سے ہوں کی۔ وہ ایک
مشہور غنڈا تھا اور جرائم کی دنیا میں اثر رسوخ رکھتا تھا۔ وہ
مجھے اس وقت سے جانتا تھا جب میں نے اپنے کیریئر کا
آغاز صحافت سے کیا تھا اور رپورٹنگ کے سلسلے میں اس کے
ساتھ میرے اچھے مراسم ہو گئے تھے۔

”تم ان فنڈوں کے بارے میں کیا جانتا چاہتے
ہو؟“ اکی نے پوچھا۔

”ان دونوں نے میرے آفس پر دھاوا بولا اور مجھے
یہ زخم لگایا۔“ میں نے اپنے چہرے کی طرف اشارہ کیا جہاں
انہوں نے مجھے انیش ٹرے ماری تھی۔

”اچھا۔۔۔۔۔!“ اکی نے سر ہلایا اور کمرے کے

دوسرے کو نے میں جا کر فون پر کچھ دیر رازداری سے گفتگو کرتا رہا پھر وہ فون بند کر کے میرے پاس آیا۔
”کچھ پتا چلا؟“ میں نے پوچھا۔

”ہاں کچھ سراغ تو ملا ہے۔“ وہ بولا۔ ”یہ لوگ اس شہر میں ایک ہفتے سے موجود ہیں۔ انہوں نے ایک آراستہ گھر بھی کرائے پر لے رکھا ہے۔ ابھی یہ تو معلوم نہیں ہو سکا کہ انہیں کس نے بلایا ہے اور ان کا یہاں آنے کا مقصد کیا ہے۔ ہاں میں نے ایڈریس لے لیا ہے۔“

”مجھے ایڈریس دے دو۔ میرے لیے اتنا ہی کافی ہے۔“
”تم ان کے ساتھ کمر لیتا چاہتے ہو؟ کچھ لڑکے مہین چاہئیں۔؟“

”نہیں۔۔۔ فی الحال اتنا ہی کافی ہے۔“ میں نے اکی کا رگوشٹ شانہ تجھتیا یا اور وہ ایڈریس جیب میں ڈال کر باہر نکل آیا۔

میں نے ایک ٹیکسی پکڑی اور ایک لمحہ ضائع کیے بغیر اس ایڈریس پر جا پہنچا جسے تلاش کرنے میں مجھے کچھ زیادہ دشواری نہیں ہوئی۔

شام ہو چکی تھی۔ وہ گھر ایک کونے میں واقع تھا جو ایک دو منزلہ عمارت تھی۔ کھڑکیوں تاریک تھیں، یوں جیسے گھر میں کوئی موجود نہیں تھا۔ میں نے جیب سے پتھول نکال کر ہاتھ میں لیا اور آہستگی سے گیٹ کو دھکیلا تو وہ کھل گیا۔ میں چونکا نظروں سے چاروں طرف دیکھتا ہوا گیٹ کے اندر داخل ہوا۔ وہاں کوئی نہیں تھا پھر میں محتاط قدموں سے گھر کی پچھلی طرف گیا۔ تاراج کی روشنی ڈال کر کھڑکیوں کو دیکھا۔ ایک کھڑکی مجھے تھوڑی سی کھلی ہوئی نظر آئی۔ تھوڑی سی کوشش سے میں اسے کھولنے میں کامیاب ہو گیا اور بڑی احتیاط سے بغیر کوئی آواز پیدا کیے کھڑکی کے راستے اندر اتر گیا۔

میں نے غور سے سنا۔ ارد گرد کوئی آواز نہیں تھی۔ یوں لگتا تھا جیسے یہاں کوئی نہیں رہتا۔ اس کمرے میں ایک بڑی الماری اور چند کرسیاں پڑی ہوئی تھیں۔ مجھے کچھ دور سیرمیاں نظر آئیں۔ میں نے بڑی احتیاط سے وہ زینہ طے کیا تو مجھے فضا میں ایک عجیب سی تاغوار بو کا احساس ہوا۔ سامنے تین کمرے تھے جو بند تھے۔

میں نے محتاط انداز میں پہلے کمرے کے دروازے کا ہینڈل گھمایا۔ دروازہ کھل گیا۔ اسی ناگوار بو کا ایک بھبکا سا میری طرف لپکا۔ میرا جی مامش کرنے لگا۔ میں نے اپنی ناک کو ایک ہاتھ سے ڈھانپ لیا۔ یہ بو ایسی تھی جیسے کسی بوچڑ خانے سے آرہی ہو۔ میں نے دیوار پر بجلی کا سوچ تلاش کیا

اور لائٹ جلا دی۔ یکا یک کمراروشنی سے بھر گیا۔ میں نے ایک تیز نگاہ کمرے پر ڈالی۔ یہ ایک جدید انداز میں سجا ہوا بیڈروم تھا جو کسی خاتون کا معلوم ہوتا تھا۔ ڈریسنگ ٹیبل پر میک اپ کا سامان پڑا ہوا تھا۔ سنگل بیڈ سائز میں چھوٹا تھا جس پر زنا نہ کپڑے بکھرے ہوئے تھے۔ ان میں مجھے ایک لباس جانا پہچانا لگا۔ مجھے یاد آیا کہ یہ وہی لباس تھا جو مار یہ پہنے ہوئے تھی جب وہ میرے آفس آئی تھی۔

میں نے ڈریسنگ ٹیبل کی درازوں کی تلاشی لی مگر وہاں کوئی قابل ذکر چیز نہیں تھی۔ مجھے وہاں مار یہ کا ہیٹ اور پرس بھی نظر آیا۔ میں نے اسے بیڈ پر الٹ دیا۔ اس میں وہی چیزیں تھیں جو عموماً خواتین اپنے پرس میں رکھتی ہیں۔ انیت ایک چھوٹے سے رقعے نے مجھے چونکا دیا۔ میں نے اسے کھول کر دیکھا۔ اس میں ایک جلدی میں لکھی ہوئی تحریر تھی جو مار یہ کے نام تھی۔

”ڈیر مار یہ!“

فکرمات کرو۔۔۔ نولان نے مدد کرنے کا وعدہ کیا ہے۔ پال کو ابھی کچھ علم نہیں۔ بہت جلد سب ٹھیک ہو جائے گا۔“

نیچے کھینے والے کا نام نہیں تھا۔ میں نے کمرے میں ادھر ادھر نگاہ ڈالی مگر کام کی کوئی چیز نظر نہیں آئی۔ بدبو سے میرا دماغ پھٹا جا رہا تھا۔ میں جلدی سے کمرے سے باہر نکل آیا۔ وہ رقعہ میری جیب میں تھا۔ کمرے کا دروازہ بند کر کے میں نے اگلے کمرے کا دروازہ کھولا۔ بدبو کے مارے مجھے آنے لگی۔ میں نے خود کو سنبھالا اور لائٹ جلا دی۔

یہ ایک وسیع واش روم تھا جس کی دیواروں اور فرش پر خون کے چھینٹے تھے۔ شب کے ساتھ پڑی ہوئی میز پر کوئی چیز خون سے بھرے ہوئے تولیے سے دھکی ہوئی تھی۔ میں نے ہمت کر کے تولیا ہٹایا اور ٹھنک کر دو قدم پیچھے ہٹ گیا۔ وہاں ایک نسوانی بازو پڑا تھا۔ شب پلاسٹک کی ایک بڑی شیٹ سے ڈھکا ہوا تھا۔ بدبو سے مجھے ابکاٹی آرہی تھی۔ میں نے شیٹ اٹھائی۔۔۔ اور وہ میرے ہاتھ سے چھوٹ گئی۔

میں صدمے میں ڈوب گیا۔ یہ لاش تو مار یہ کی تھی جو آج میرے دفتر میں آئی تھی۔ وہ جیتی جاگتی حسین لڑکی اس کا انجام دیکھ کر ہرادل بیٹھنے لگے۔ میں نے بطور کرائمر رپورٹ بھی کام کیا تھا اور میں نے کئی بار ایسے مناظر دیکھے تھے لیکن اس ہولناک منظر نے میرا سارا وجود لرزاکر رکھ دیا۔ میری پیشانی پسینے میں بھگنے لگی۔ میں نے باہر نکل کر دروازہ بند کر دیا۔

تھا، میں ان کے بارے میں بھی جانتا چاہتا تھا کہ ان کا اس
مقتولہ سے کیا تعلق تھا۔

اس کے لیے مجھے پھر اکی کی مدد حاصل کرنا پڑی۔ اکی
بہت کام کا آدمی تھا۔ ہمیشہ میرے ساتھ تعاون کرتا تھا۔ اس نے
مجھے ایک شخص کا ایڈریس دیا۔ میں اسی وقت اس طرف روانہ
ہو گیا۔ مجھے وہ ایڈریس تلاش کرنے میں زیادہ دیر نہیں لگی۔

وہ ایک مشہور دکان تھی جہاں انسان کو اس کی آخری
منزل تک پہنچانے کے لیے انتظامات کیے جاتے تھے۔ وہ
مرحوم لوگوں کو دفن کرنے کا ایک مرکز تھا۔ میں جیسے ہی اندر
داخل ہوا، ایک خود کار گھنٹی بجی۔ میں نے ارد گرد کا جائزہ لیا۔
محل کے سیاہ پردے، سیاہ رنگ کی کرسیاں اور صوفے ایک
پراسرار سا سوگوار منظر پیش کر رہے تھے۔ میرے دائیں
جانب شیٹے کا ایک بڑا سا شوکیس تھا جس میں مختلف قسم کے
تابوتوں کے ڈیزائن بنے ہوئے تھے۔ ان میں لکڑی اور
دھات دونوں طرح کے تابوتوں کے ماڈل موجود تھے۔

سیاہ مخملیں پردہ اٹھا اور ایک خاتون باہر آئی۔ اس
نے سیاہ رنگی لباس پہن رکھا تھا جس کا کالر اور کف سفید
تھے۔ اس نے گہرا میک اپ کر رکھا تھا۔ سنہری بالوں والی یہ
حسینہ جنازے تیار کرنے والی اس دکان میں کچھ اوپری
اوپری سی محسوس ہو رہی تھی۔

”کیا میں آپ کی مدد کر سکتی ہوں؟“ وہ بہت نرم
آواز میں آہستگی سے بولی۔ ”کیا واقعی تمہیں تابوت کی
ضرورت ہے یا کوئی اور کام ہے؟“

”کیا سسٹمز سے ملاقات ہو سکتی ہے؟“ میں نے پوچھا۔
”انتظار کریں۔“ لپٹا کہہ کر وہ پردے کے پیچھے چلی
گئی۔ تھوڑی سی دیر بعد وہ واپس آئی اور مجھ سے مخاطب
ہوئی۔ ”ہاں... تم آ سکتے ہو۔“

اس نے پردہ اٹھایا اور میں بھی اس کے ساتھ اندر
داخل ہو گیا۔ اس خاتون نے جو خوشبو لگا رکھی تھی، وہ مجھے
پسند آئی تھی۔ میں نے اس کے ساتھ سبز حیاں چڑھتے
ہوئے اسے بتایا۔ اس نے ایک ابرو اچکا کر میری طرف
دیکھا اور مسکرائی۔

”شکریہ... اب اس کے جواب میں مجھے کیا کرنا
چاہیے؟ کیا میں شرمائوں یا میرا چہرہ سرخ ہو جائے؟“ لہجہ
طنزیہ تھا۔

”جب بھی کوئی لڑکی اچھی لگے تو اسے ضرور بتانا
چاہیے۔ یہ اصول ہے۔“

اس نے کوئی جواب دینے کے بجائے دروازے کی

کچھ دیر کے لیے تو میرے حواس بالکل محفل ہو گئے
پھر میں نے سگریٹ سلگا کر دو چار لمبے لمبے کش لیے کہ خود کو
پُر سکون کر سکوں۔ مجھے ابھی یہاں اس وقت تک رکنا تھا جب
تک ان دونوں غنڈوں کا کچھ پتہ نہ چل جاتا۔ میں کچھ دیر
وہاں کھڑا سگریٹ کے کش پر کش لیتا رہا پھر مجھے باہر کسی
گاڑی کے رکنے کی آواز سنائی دی۔ میں چو کنا ہو گیا۔ سگریٹ
اپنے پاؤں تلے مسل کر میں تیزی سے بیڈروم میں داخل ہو گیا
اور تھوڑا سا دروازہ کھلا، بنے دیا تاکہ باہر کا منظر دیکھ سکوں۔
مجھے سبز حیاں چڑھنے کی آواز سنائی دی۔ میں ہوشیار
ہو گیا۔ وہ دونوں بد معاش ادھر ادھر دیکھتے ہوئے یوں اوپر
آ رہے تھے جیسے کسی کی موجودگی سے باخبر ہوں۔ میں نے
بغیر کوئی لحاظ کیے اپنے سائلنسر گے ہوئے پستول سے تین
قائر کیے جو سیدھے سامنے آنے والے کے سینے میں لگے۔
وہ الٹ کر گرا اور اس کے بوجھ سے اس کے پیچھے آنے والا
بھی گرا اور دونوں سبز حیوں پر ہلکے لگے۔

جیسے ہی ان کے گرنے کی آواز آنا ختم ہوئی، میں تیزی
سے باہر نکلا۔ ایک وقت میں دو دو سبز حیاں اترتا میں نیچے
پہنچا۔ وہ دونوں ایک دوسرے کے اوپر گرے ہوئے تھے۔
ان میں سے ایک کی گردن کے فوڈاپے سے مجھے اندازہ ہو گیا
کہ اچانک گرنے سے اس کی گردن ٹوٹ چکی تھی۔ میں نے
جلدی جلدی ان کی تلاشی لی لیکن مجھے کوئی قابل ذکر چیز نہیں
ملی۔ میں انہیں اسی طرح جہنم رسید چھوڑ کر باہر نکل آیا۔
جلد ہی مجھے ٹیکسی مل گئی۔ میں اپنے آفس پہنچا تو دیکھا
اندر لائٹ جل رہی تھی۔ میرا ہاتھ میرے پستول پر تھا۔ میں
بینڈل گھما کر اندر داخل ہوا۔ پاؤں ایک کرسی پر بیٹھی ہوئی
تھی۔ مجھے دیکھ کر وہ ہڑبڑا کر اٹھی۔ شاید وہ سو رہی تھی۔
”میں انتظار کر رہی تھی کہ شاید وہ لڑکی فون کرے۔“

میرا موبائل نمبر تو اس کے پاس تھا نہیں۔“
میں قریب پڑی ہوئی کرسی پر جیسے گر گیا۔ تھوڑی
خاموشی کے بعد میں نے اسے بتا دیا۔ ”وہ اب فون نہیں
کرے گی کیونکہ اسے قتل کر دیا گیا ہے۔“

☆☆☆

مجھے ایک لمحہ بھی چین نہیں آ رہا تھا۔ اس لڑکی کا معصوم
چہرہ میری آنکھوں کے سامنے پھر رہا تھا۔ اس کی دی ہوئی
خطیر رقم اب بھی میرے پاس تھی اور میں نے سوچ لیا تھا کہ
اس کا ایک ایک پیسا اس کام میں لگاؤں گا اور سراغ لگاؤں
کہ اس مظلوم لڑکی کو اتنی بے دردی سے کیوں قتل کیا گیا تھا۔
اس کے پرس سے نکلنے والے رقعے میں جن ناموں کا تذکرہ

طرف اشارہ کیا۔ ”مسٹر بش وہاں ہیں۔“ پھر اس نے تھوڑا توقف کیا اور معنی خیز لہجے میں بولی۔ ”تم مجھے پسند آئے ہو۔ تمہاری آنکھیں بہت خوب صورت ہیں۔“ وہ اپنی شمع کی نو ایسی لمبی سفید انگلیوں سے اپنے سنہری بال سنواری میڑھیاں اتر کر پیچھے چلی گئی۔

میں اندر داخل ہوا۔ وہ کمر ایک درکشاپ کی طرح تھا۔ وہاں چار تابوت پڑے ہوئے تھے جن میں سے ایک پر وہ تاجپے کی پلیٹ لگا رہا تھا۔ وہ چھوٹے سے قد کا ایک سانولا شخص تھا۔ اس نے مونے شیشوں کی عینک لگا رکھی تھی۔ اس نے اپنے کام سے نظر ہٹا کر میری طرف دیکھا۔ اپنے ہاتھ سے سچ کش رکھا اور بولا۔ ”اوپر آ جاؤ۔“ وہ اٹھا۔ میں اس کے پیچھے پیچھے میڑھیاں چڑھنے لگا۔ اوپر والا کمر کافی کشادہ تھا جس میں دو بڑی بڑی کھڑکیاں تھیں۔ کمر اچھا اور تھا اور باہر کا منظر اچھا معلوم ہو رہا تھا۔ بش نے مجھے بیٹھنے کے لیے کہا اور گلاس میں مشروب انڈیلا۔ اپنی عینک کو ناک پر درست کرتے ہوئے بولا۔

”اکی میرا اچھا دوست ہے۔ اس کے مجھ پر بہت احسان ہیں۔ اس نے مجھے تمہاری مدد کرنے کے لیے کہا ہے۔ بس یہی کافی ہے۔ اب بتاؤ کہ تم کیا چاہتے ہو؟“

”میں نولان اور پال میں سے کسی کے ساتھ کام کرنا چاہتا ہوں۔“

یہ نام سن کر وہ چونکا پھر کچھ سوچ کر بولا۔ ”نولان تو نہیں۔ ... ہاں، پال شاید تم سے کوئی کام لے سکے۔“ اتنا کہہ کر وہ اٹھا اور اپنا گلاس میز پر رکھتے ہوئے بولا۔ ”مجھے تھوڑا سا کام ہے۔ تم انتظار کرو۔ میں تھوڑی دیر میں آتا ہوں۔“

میں ہوشیار ہو گیا اور سوچنے لگا کہ یہ شخص باہر کیا کرنے گیا ہے۔ شاید وہ کسی سے فون پر بات کرنا چاہتا ہے۔ کسی سے کوئی مشورہ لینے کے لیے۔ ... مجھے بھی ذرا دیکھ بھال کر چلنا ہوگا۔

دروازہ کھلا، میں نے نگاہ اٹھا کر دیکھا۔ مجھے حیرت ہوئی کہ وہی سنہری بالوں والی حینہ کمرے میں داخل ہوئی۔ اس نے دروازہ بڑی آہستگی سے بند کر کے لاک کر دیا۔ میں نے اٹھنے کی کوشش کی تو اس نے ہاتھ کے اشارے سے مجھے منع کر دیا اور بولی۔ ”بیٹھو، بیٹھو! مجھے تم سے ایک ضروری بات کرنا ہے۔“

”تو پہلے اپنا تعارف کراؤ۔“ میں نے اپنی سب سے دل موہ لینے والی مسکراہٹ کے ساتھ کہا۔

”میرا نام کرلی رابن ہے۔“

”بہت اچھا نام ہے۔“ میں نے بے تکلفی سے کہا۔ وہ کرسی پر بیٹھ گئی۔ ”میں تمہیں یہی مشورہ دینا چاہتی ہوں کہ تم آرام سے اپنے گھر چلے جاؤ۔ یہاں تم جیسے لوگ نہیں چل سکتے۔“

”مشورے کا شکریہ۔۔۔۔۔ لیکن تم یہ کیسے کہہ سکتی ہو؟“

”میں نے تمہیں ایک مشورہ دیا ہے۔ تمہارے لیے بہتر ہوگا کہ تم اس پر عمل کرو۔“ وہ رکھائی سے بولی۔

”تم بہت اچھی لڑکی ہو۔ تمہارا مشورہ بھی بہت اچھا ہے لیکن مجھے افسوس ہے کہ میں تمہارے مشورے پر عمل نہیں کر سکتا۔ تم اسے گستاخی نہ سمجھنا۔“ میں نے کہا۔

”بہر حال، میں نے تمہیں بتا دیا ہے۔ تم ذرا سوچ سمجھ کر چلنا اور کسی پر بھروسہ نہ کرنا۔ بش پر بھی نہیں۔ یہ بہت خطرناک اور قاتل شخص ہے۔ اپنا بڑا بھلا تم بہتر سمجھ سکتے ہو۔“

”بہت شکریہ کرلی! میں تمہاری بات کو ذہن میں رکھوں گا۔۔۔۔۔ اور اب تم جاؤ۔۔۔۔۔ اس سے پہلے کہ بش واپس آجائے اور تمہیں یہاں دیکھ لے۔“

وہ ایک شیشی سی مسکراہٹ کے ساتھ بولی۔ ”میں نے یہ سب تمہیں اس لیے بتایا ہے کہ تم بہت پیارے ہو۔ میں جنیں چاہتی کہ تم جیسے ڈارنگ کو کسی پریشانی کا سامنا نہ کرو۔“

”تمہاری مہربانی۔۔۔۔۔ تم بے فکر ہو جاؤ۔“ میں نے اس کا شانہ چھتھپایا۔

وہ میری جانب پلٹ کر میری ٹائی کی گرہ ٹھیک کرنے لگی۔ ”تم واقعی بہت سویت ہو۔“ اس نے اپنے رنگینی بازو میری گردن میں حائل کر دیے۔ میں نے اس کی دلکش آنکھوں کی آمادگی کو دیکھ کر چند لمحوں کے لیے اس کی قربت کی غدر کر دیے اور جب میں اس سے غلطی ہو تو وہ گلابی چہرے کے ساتھ بولی۔ ”میں بھی کتنی پاگل ہوں۔“

”اور کہیں تم مجھے پاگل نہ کر دینا۔ بس ایک لمحہ ضائع کیے بغیر یہاں سے بھاگ جاؤ۔ ہو سکتا ہے ہماری اگلی ملاقات چرچ میں ہو۔“ میں نے انگلیوں سے اپنے بال سنوارتے ہوئے کہا۔

وہ بے ساختہ ہنس پڑی اور دروازہ کھول کر باہر نکل گئی۔ میں نے مسکراتے ہوئے سوچا۔ ”مید ہے مجھے یہاں ملازمت خوب رہ اس آئے گی۔“

☆☆☆

میں اور بش لفٹ کے ذریعے ہوٹل کی پانچویں منزل پر پہنچے تو بش بولا۔ ”میں خود تمام معاملہ طے کروں گا۔ تم خاموش رہنا۔ ویسے تو شاید ہی کسی انجان شخص کو وہ اپنے

مختلف بیویاں اپنے شوہروں

سے لڑتی ہوئیں

- ☆ بالٹ کی بیوی..... زیادہ مت اڑو، سمجھے؟
- ☆ ٹیچر کی بیوی..... مجھے مت سکھاؤ۔ یہ اسکول نہیں۔
- ☆ ڈسٹ کی بیوی..... دانت توڑ کر ہاتھ میں دے دوں گی۔
- ☆ حکیم کی بیوی..... نبض دیکھے بغیر طبیعت درست کر دوں گی۔
- ☆ ڈاکٹر کی بیوی..... تمہارا لٹراساؤنڈ تو میں ابھی کرتی ہوں۔
- ☆ فوجی کی بیوی، تم اپنے آپ کو بڑی توپ چیز سمجھتے ہو۔
- ☆ شاعر کی بیوی..... تمہاری ایسی تطبیح کروں گی کہ ساری بحریں اور نہریں بھول جاؤ گے۔
- ☆ ایم پی اے کی بیوی..... ماسٹڈ آن پور بڑلس۔
- ☆ وکیل کی بیوی..... تیرا فیصلہ تو میں کرتی ہوں۔
- ☆ ڈرائیور کی بیوی..... گیزٹنگ اور نکل یہاں سے۔ (مرسلہ: محمد انور ندیم، حویلی لکھا، اوکاڑہ)

یو جھ کر انہیں چھیڑا۔

راجر غصے میں بٹش کی طرف پلٹا۔ ”یہ کون ہے جس کا منہ اتنا کھلا ہوا ہے؟“

”اس کو یہاں کے کباب سکھاؤ پڑیں گے۔“ بورگ بولا۔

میں نے کھلی گئی چیز سے آگے بڑھ کر دو زوردار تھپڑ اس کے منہ پر دیے۔ بٹش نے یکدم جب سے پستول نکالا اور اس کا رخ ان کی طرف کرتے ہوئے بولا۔

”خبردار! کوئی بد مزگی نہیں ہونا چاہیے۔“

مجھے اس کی یہ جرأت بہت پسند آئی۔ وہ چاروں ٹھیک مجھے۔ بٹش مجھ سے بولا۔ ”ہمارے دور ہٹ جاؤ۔“ اس کی آواز میں ایک ایسی تنبیہ تھی کہ مجھے سوچنا پڑا کہ وہ کوئی ایسا شخص ہے جس سے خطرہ ہو سکتا ہے۔ میں نے پیچھے ہٹ کر ہاتھ جیبوں میں ڈال لیے۔

بٹش نے مخفی سے کہا۔ ”جب میں اپنا کوئی دوست یہاں لے کر آؤں تو اس کے ساتھ کوئی بد تمیزی نہیں ہونا چاہیے۔ میرا خیال ہے کہ تم لوگوں میں سے کچھ کے لیے تابوت تیار کرنے کی ضرورت ہے۔“

مجھے ہنسی آگئی جو میں نے بہ مشکل روکی۔ ان لوگوں

ساتھ شامل کرنے پر راضی... ہوں لیکن کوشش کر کے دیکھ لیتے ہیں۔“

میں خاموش رہا۔ بٹش نے ایک کمرے کے دروازے پر دستک دی۔ دروازہ کھلا اور کالے سوٹ میں ملبوس ایک شخص نے باہر جھانکا۔ وہ بٹش کا شناسا معلوم ہوتا تھا اس لیے اس نے بغیر کسی تعارض کے ہمیں اندر آنے دیا۔ سیاہ سوٹ والے کی جیب میں پستول رکھا ہوا صاف محسوس ہو رہا تھا۔ وہ دروازے کے قریب ایک اسٹول پر بیٹھ کر اخبار پڑھنے لگا۔ یہ ایک بڑا لاؤنج تھا جس کے سامنے تین کمرے تھے۔ بٹش نے درمیان والے کمرے کا دروازہ کھولا اور اندر داخل ہو گیا۔ میں بھی اس کے ساتھ تھا۔ کمرے میں چار لوگ تھے اور چاروں سگریٹ کے کش لے رہے تھے۔ ان میں سے ایک پستول صاف کر رہا تھا۔ بٹش کو دیکھتے ہی وہ اپنی جگہ سے اٹھا۔

”یہ کون ہے؟“ اس کا لہجہ اکھڑا تھا۔

”یہ رائل ہے۔ ہمارے شہر میں نووارد ہے۔“ بٹش نے اس سے کہا مگر مجھ سے اس کا تعارف کروایا۔ ”یہ راجر ہے۔“ راجر کی مہتری بالکل پہلی آنکھیں عجیب سی مٹھکوں تھیں۔ اس کے سر پر گھنے سیاہ بال تھے جو چھوٹے چھوٹے سے کٹے ہوئے تھے۔ مجھے وہ کچھ زیادہ پسند نہیں آیا۔

راجر نے میری طرف دیکھ کر اپنے سر کو سوالیہ ابتلا میں جنبش دی۔ ”تم کام کی تلاش میں ہو؟“

میں نے اس کی بات کا جواب دیے بغیر بے نیازی سے کہا۔ ”یہ باقی مشنڈے بھی تمہارے ساتھ ہیں یا بس رعب ڈالنے کے لیے رکھے ہوئے ہیں؟“

راجر نے گھور کر میری طرف دیکھا۔ ”میں جانتا چاہتا ہوں کہ تم تب تک یہاں رہو گے؟“

”میں نے سن لیا ہے... مگر تم سے مطلب؟“ میں نے درشتی سے کہا۔

بٹش نے میرے بازو پر ہاتھ رکھ کر مجھے محتاط رہنے کے لیے کہا انہی راجر نے خفا سے تو سچ کوئی رد عمل ظاہر کرنے کے بجائے خود ہی اپنے تینوں ساتھیوں کا تعارف کر دیا۔

”یہ کون، بورگ اور ملر ہیں۔“

تینوں نے میری طرف دیکھ کر سر ہلایا مگر ان کی آنکھوں میں کوئی دوستانہ جذبہ نہیں تھا۔

”تم سے مل کر خوشی ہوئی لیکن میرا خیال ہے کہ تمہارے یہاں کسی کی تواضع کا رواج نہیں۔“ میں نے جان

نے گلاس میز پر رکھے اور مشروب سے انہیں بھرنے لگے۔
میں نے اپنا سوال پوچھنا ضروری خیال کیا۔

”کیا نولان اس وقت یہاں موجود ہے؟“

راجر نے ایک نگاہ غلط انداز مجھ پر ڈالی۔ ”نولان
کے پاس بیکار لوگوں سے ملنے کا وقت نہیں ہوتا۔ اسے
تمہارے بارے میں بتا دیا جائے گا۔“

میں نے اٹھ کر انہیں مخاطب کیا۔ ”یہ میری غلطی تھی جو
میں یہاں چلا آیا۔ تم لوگ میرے کام کے نہیں ہو۔ فارغ
ہیٹھ بیٹھ کر تم نے خود پرمنوں چربی چڑھالی ہے۔ مجھے
تمہارے بجائے کسی اور سے بات کرنا ہوگی۔“

راجر نے پھنکار کر اپنی جیب میں ہاتھ ڈالا لیکن بش
اس سے پہلے ہی پستول ان کی طرف سیدھا کر چکا تھا۔

”اس کی سفارش اکی نے کی ہے اور اکی ہمارا بہت
اچھا دوست ہے۔ اس لیے اس بھی ہمارا دوست ہے اور
میں اپنے دوستوں کے ساتھ کسی کو بدتمیزی کرنے کی اجازت
نہیں دے سکتا۔“ بش نے کہا اور ہم دونوں باہر نکل آئے۔

☆☆☆

میں اپنے کمرے میں آیا تو تھکن سی ہو رہی تھی۔ میں
کچھ پُر امید تھا کہ شاید میں اپنے مقصد میں کامیاب
ہو جاؤں۔ میں بستر پر دراز ہوا اور بہت جلد سو گیا۔ نہ جانے
میں کتنی دیر سویا رہا کہ فون کی کھنٹی نے مجھے جگا دیا۔ میں نے
بد مزہ ہو کر فون ریسو کیا۔ دوسری طرف کوئی بولا۔

”فورا ہوٹل پہنچو۔ باس تم سے ملنا چاہتا ہے۔“

”تمہارا باس جائے بھاڑ میں۔ ... اسے بتا دو کہ میں
اس سے ہی ملنے ہوٹل آیا تھا۔ میں ایک ہی جگہ دوبارہ نہیں
جاتا۔“ میں نے فون بند کر کے سونے کے لیے آنکھیں پھر
بند کر لیں۔

دومنٹ کے وقفے کے بعد پھر فون آیا۔ ”تمہارے لیے
بہتر یہی ہے کہ فوراً پہنچو۔ باس کو انتظار کرنا پسند نہیں ہے۔“

”باس سے کہہ دو کہ اگر اسے ملاقات کا اتنا ہی شوق
ہے تو یہاں آ جائے ورنہ جہنم میں جائے۔“ میں نے اتنا کہہ
کر فون بند کر دیا۔ اس کے بعد فون کی کھنٹی کئی مرتبہ بجی مگر
میں نے پردا نہیں کی۔

نیند تو خراب ہو ہی چکی تھی۔ میں واش روم میں جا کر
تازہ دم ہوا اور اپنا کوٹ اور بیٹ اٹھا کر نیچے آ گیا۔ دوپہر
کے سورج نے تمام لابی کو چمکا رکھا تھا۔ میں ایک کرسی پر بیٹھ
کر بے مقصد سڑک کی طرف دیکھنے لگا۔ مجھے اندازہ تھا کہ
جلد یا بدیر ان لوگوں کا سامنا کرنا ہی پڑے گا۔ وہ میری یہ

گستاخیاں خاموشی سے تو برداشت نہیں کریں گے مگر ان پر
یہ ظاہر کرنا بہت ضروری تھا کہ میری بھی کوئی اہمیت ہے اور
میں ان سے خوفزدہ نہیں ہوں۔ مجھے وہاں بیٹھے بیٹھے سڑک
صاف نظر آرہی تھی۔ تھوڑی ہی دیر میں ایک گاڑی بڑی
تیزی کے ساتھ سڑک پر نمودار ہوئی۔ اس نے ہوٹل کے
گیٹ کے پاس آ کر اس طرح بریک لگائے کہ اس کی تیز
آواز ہر طرف گونج اٹھی۔

دھڑ دھڑ دروازے کھلے اور اس میں سے وہی چار
مشنڈے نکلے جنہیں میں پہچانتا تھا۔ وہ اندر آئے، لابی پر
ایک نگاہ اُلی پھر راجر کی نگاہ مجھ پر پڑی اور وہ میری طرف
آیا۔ میں نے ایک نگاہ غلط انداز اس پر ڈالی۔ ”تمہیں کیا
کسی سے ملنا ہے؟“ میں نے بے نیازی سے پوچھا۔

راجر نے دانت بھینچ کر اپنے غصے پر قابو پایا۔ ”ہم
تمہیں لینے آئے ہیں۔ نولان تم سے ملنا چاہتا ہے۔“

میں نے نفی میں سر کو جھٹک دیا اور بیزار سی کہا۔
”اس وقت بہت گرمی ہے۔ نولان سے کہو کہ پھر کسی وقت
دیکھیں گے۔“

ان غنڈوں میں سے دو آگے بڑھے اور میرے
دائیں بائیں کھڑے ہو گئے۔ راجر بولا۔ ”تم اپنی ٹانگوں
پر چلنا پسند کرو گے یا تمہیں اٹھا کر لے جایا جائے؟“

”میری ٹانگیں سلامت ہیں۔ مجھے تم۔! اور اگر
تم میں سے کسی نے مجھے ہاتھ لگا یا تو وہ اپنی اسی فضول حرکت
پر بہت پچھتائے گا۔“ میں اتنا کہہ کر اٹھا اور آن کی گاڑی کی
طرف چل پڑا۔

انہوں نے گاڑی بہت تیز چلائی اور سیدھے ہوٹل
پہنچے۔ انہوں نے اسی کمرے کے دروازے پر دستک دی
جہاں میں پہلے بش کے ہمراہ آچکا تھا۔ دروازہ کھلا، راجر نے
مجھے آگے چلنے کے لیے کہا۔ ہم کمرے میں داخل ہو گئے۔

نولان بڑی کھڑکی کے سامنے ایک کاؤچ پر نیم دراز
تھا۔ وہ کریم رنگ کا رنگی گاؤن پہنے ہوئے تھا جس پر سرخ
رنگ سے کوئی ڈیزائن بنا ہوا تھا۔ سنہری رنگ کا ایک رد مال
اس کی گردن میں بندھا ہوا تھا۔ اس نے سرخ ترکی جوتے
پہن رکھے تھے۔ وہ دیکھنے میں نوخیز لڑکا معلوم ہوتا تھا۔ اس کی
عمر بیس بائیس برس سے زیادہ نہیں تھی۔ اس کے بائیں ہونٹ
سرخ اور اتنے پتلے تھے کہ ایک لکیر کی طرح معلوم ہوتے
تھے۔ اس کی چھوٹی ناک کے نتھنے بہت بڑے تھے۔ اس کی
بڑی بڑی آنکھوں کی پلکیں دراز اور غیدہ تھیں۔ اس نے سیاہ
بالوں کا ایک عجیب سا جدید اسٹائل بنا رکھا تھا جس سے اس کی

ہیت کنڈائی اور بھی بے ڈھنگی ہو گئی تھی۔ بظہر وہ خوب صورت تھا مگر اچھا انسان معلوم نہیں ہوتا تھا۔

”یہ ہے اس!“ راجر اتنا کہہ کر کمرے سے باہر نکل گیا۔
میں اس سے کچھ دور ایک کرسی پر بیٹھ گیا کیونکہ اس کی انگلیوں میں دبے سگریٹ کے دھوئیں میں کسی نشے کی تاگوار ہو گئی۔ وہ بے تاثر چہرے کے ساتھ میری طرف دیکھتے ہوئے بولا۔ ”ہاں... بولو... کیا بات ہے؟“ لہجہ متکبرانہ تھا۔

”میں بٹش کے ساتھ یہاں آیا تھا۔ تمہارے کارندوں نے کہا کہ تم معروف ہو۔ میں اس قسم کے رویے کا عادی نہیں ہوں۔ اب تو میں تم سے کسی بھی موضوع پر بات نہیں کرنا چاہتا۔“

”انگی کا کہنا ہے کہ تم قابل اعتبار ہو۔ میں نے اس لیے تمہیں بلایا ہے۔“ وہ اٹھ کر بیٹھ گیا۔

”تو پھر...؟“ میں نے بے نیازی سے کہا۔
”تم ہمارے کام کے آدمی ہو سکتے ہو مگر یہ تمہیں ثابت کرنا ہوگا۔“ نولان مسکرایا۔ ”تم پر اعتماد لگتے ہو... چلو دیکھتے ہیں، کیا ہوتا ہے۔“

”ٹھیک ہے۔“ میں نے شانے اچکائے۔
وہ اپنی جگہ سے اٹھا۔ ”آؤ میرے ساتھ۔ مجھے ایک چھوٹا سا کام کرنا ہے۔ میرا خیال ہے کہ تمہیں بھی وہ دلچسپ معلوم ہوگا۔“

ہم باہر آئے تو وہ چاروں بھی ہمارے ساتھ ہو گئے۔ ان میں سے بورگ کا رویہ نسبتاً دوستانہ تھا، باقی تینوں کی آنکھوں میں میرے لیے نفرت تھی۔ ہم سیزھیوں سے اترے تو سامنے ہی ایک بند دروازہ تھا۔ نولان نے آگے بڑھ کر دروازہ کھولا۔ وہ ایک کشادہ کمرہ تھا۔ اس سے آگے ایک اور دروازہ تھا جسے کھولنے کے لیے بورگ کو کافی زور لگانا پڑا۔ کمرے میں تقریباً اندھیرا تھا البتہ کچھ دور روشنی کے دو دھندلے سے دائرے نظر آ رہے تھے۔ نولان آگے بڑھ گیا۔ میں وہیں کھڑا رہا۔ میں نے بورگ کی طرف سوالیہ نگاہوں سے دیکھا۔

”یہ آفس ہے۔“ وہ دہلی زبان سے بولا۔

میں بھی اندر داخل ہوا۔ نولان ایک کرسی پر بیٹھ گیا۔ راجر راہداری میں کہیں غائب ہو گیا۔ چند لمحوں بعد وہ ایک آدمی کو اپنے ساتھ گھسیٹتے ہوئے کمرے میں آیا۔ وہ اس کے کوٹ کے کالر کو پکڑ کر اسے یوں گھسیٹ رہا تھا جیسے وہ انسان نہیں، کوٹوں کی بوری ہو۔ راجر نے نولان کے قریب آ کر اسے ایک کرسی پر دھپ سے ڈال دیا۔ میں نے آگے بڑھ

کر دیکھا، گندے سے کالے سوٹ میں وہ کوئی چینی تھا جس کے چہرے پر خوف تھا اور اس نے اپنے ہاتھ بظلوں میں دبا رکھے تھے۔ اس نے چہرہ جھکا رکھا تھا۔ راجر نے اس کا چہرہ اوپر اٹھایا جس پر خوف سے مردنی چھائی ہوئی تھی۔ اس کی چھوٹی چھوٹی کالی آنکھیں اندر کودھنی ہوئی تھیں۔
”تم ابھی اور اسی وقت یہ خط لکھو گے۔“ نولان نے دنگ لہجے میں کہا۔

راجر نے اس کے بال منہی میں دبا کر اس کا جھکا ہوا چہرہ اوپر اٹھا کر اسے ایک جھٹکا دیا۔ نولان مسکرایا۔ ”اس کے ہاتھ میز پر رکھو۔“

راجر نے زور لگا کر اس کے ہاتھ اس کی بظلوں سے نکالنے کی کوشش کی۔ چینی مزاحمت کرنے لگا۔ تھوڑی سی زور آزمائی کے بعد چینی کے چوڑے ماتھے پر پسینے کی بوندیں چمکنے لگیں، یہاں تک کہ راجر اس کے ہاتھ میز پر رکھنے میں کامیاب ہو گیا۔ چینی کے ہاتھوں سے ایک دردناک کراہ نکل۔ میں برداشت نہ کر سکا۔ مجھے دخل دینا پڑا۔ ”یہ سب کیا ہو رہا ہے؟“

بورگ نے مجھے خاموش رہنے کا اشارہ کیا۔ مجھے چینی کی میلی انگلیوں اور ناخنوں پر سرخ دھبے صاف نظر آ رہے تھے۔
نولان نے ایک نوٹ بک اس کی طرف بڑھائی۔
”لکھو اس پر۔“

چینی اسی طرح ساکت بیٹھا رہا۔ نولان نے سراٹھا کر میری طرف دیکھا۔ ”یہاں آؤ، دیکھو...!“
”مجھے یہیں سے سب کچھ صاف نظر آ رہا ہے۔“ میں نے قطعی لہجے میں جواب دیا۔

نولان نے میز کی دراڑ سے کوئی چیز نکالی اور اسے چینی کی انگلی پر بے احتیاطی سے چڑھا دیا۔ میرے لیے یہ سب نا قابل برداشت ہوتا جا رہا تھا۔ میں نے بورگ کا پاؤں پکڑ کر سختی سے کہا۔ ”اگر تم نے مجھے نہیں بتایا کہ یہ سب کیا ہو رہا ہے تو میں اس نولان کے بچے کا سر توڑ دوں گا۔ یہ ظالم شخص کر کیا رہا ہے؟“

بورگ کا چہرہ فق ہو گیا۔ وہ دہلی زبان سے بولا۔ ”اس شخص کے چار بیٹے ہیں۔ نولان انہیں یہاں بلانا چاہتا ہے تاکہ انہیں اپنے ریکٹ میں شامل کر سکے۔“

میں نے مڑ کر دیکھا۔ وہ شخص اب کچھ لکھ رہا تھا۔ چند لمحوں بعد تحریر مکمل کر کے وہ بے دم سا ہو کر کرسی پر پیچھے گر گیا۔ نولان نے جب میں ہاتھ ڈالا۔ پستول اس کے ہاتھ میں چمکا۔ اس نے اس شخص کے سر کے پیچھے ہاتھ رکھ کر

ٹرنگرد بادیا۔ پستول میں ساٹھ لگا تھا۔ کوئی آواز پیدا نہیں ہوئی اور وہ شخص کرسی پر ایک طرف لڑھک گیا۔
لولان نے اس کی تحریر اٹھا کر جیب میں رکھی اور راجر سے بولا۔ ”بش سے کہو اس کا انتظام کرے۔“ پھر وہ چھوٹے چھوٹے قدم اٹھاتا میرے پاس آیا۔ ”کیوں۔۔۔۔۔۔ تمہیں میرا ریکٹ پسند آیا؟“

میرا دل چاہ رہا تھا کہ اس کا گلا دبا دوں۔ میں نے خود پر بہ مشکل قابو پایا اور پُر سکون لہجے میں اس سے کہا۔ ”تمہارے نزدیک اس کی کوئی معقول وجہ ہوگی مگر میرے نزدیک یہ کچھ زیادہ ہی سنگین کا مظاہرہ تھا۔“
لولان فخریہ لہجے میں بولا۔ ”تم اوپر آؤ، میں تمہیں بتاتا ہوں۔“

میں لولان کے ساتھ اوپر آیا۔ وہ اپنے بائیں میں تمباکو بھرنے لگا۔ پیٹے تمباکو میں ایک عجیب سی بو تھی۔ ایک لڑکی دو کپ بلیک کافی لے آئی۔ جب وہ چلی گئی تو لولان مجھ سے مخاطب ہوا۔ ”اب تم اس ریکٹ میں ہو لیکن ابھی وقت ہے۔ اگر تم اس ریکٹ میں شامل نہیں ہونا چاہتے تو فیصلہ کر لو۔ اگر تم ایک بار اس میں شامل ہو گئے تو پھر باہر جانے کا کوئی راستہ نہیں ہوگا۔“

”میں تمہارے پاس اس لیے آیا تھا کہ تم مجھے اس میں شامل ہی سمجھو۔“

”ایک بار پھر سوچ لو۔“ وہ اپنی بات پر زور دے کر بولا۔ ”تمہیں اس پر کیا اعتراض ہے؟ اگر میں نے کہہ دیا کہ میں تمہارے ساتھ ہوں تو پھر اس سے میرا یہی مطلب ہے۔“

”ہم ان لوگوں کو غیر قانونی طور پر سرحد سے باہر بھیجتے ہیں۔ ہمیں مختلف لوگ آرڈر دیتے ہیں کہ انہیں کتنے لوگوں کی ضرورت ہے۔“ وہ تفصیل سے بتانے لگا۔ میں خاموشی سے سنتا رہا۔ اس نے کہا کہ باقی معلومات مجھے بزرگ فراہم کر دے گا۔ میں نے اس سے ہاتھ ملایا اور کمرے سے باہر نکل آیا۔

میرا خیال تھا کہ واپس اپنے ہوٹل جا کر کچھ دیر آرام کروں۔ میں سیزدیاں اتر کر نیچے آیا تو لمبے بھر کو ٹھنک کر رہ گیا۔ سامنے ہی ایک لڑکی بیٹھی ہوئی تھی۔ اس میں ایک خاص کشش تھی۔ وہ سیاہ لباس پہنے ہوئے تھی جو اس کے متناسب جسم پر بہت فٹ رہا تھا۔ میں اس کا جائزہ لینے کے لیے کاؤنٹر سے تھک لگا کر کھڑا ہو گیا۔ اس حینہ کی نگاہ بھی مجھ تک آئی۔ اس نے ایک فراخ دلانہ مسکراہٹ سمجھائی۔ چانک مجھے احسان ہوا کہ میں نے اس لڑکی کو پہلے ہی کہیں

دیکھا ہے۔ میں نے دماغ پر زور دیا تو مجھے یاد آیا کہ اس کی شکل ماریہ سے بہت ملتی جلتی تھی جو میرے آفس آئی تھی لیکن اب نکل ہو چکی تھی۔ یقیناً یہ اس کی بہن تھی جس کا تذکرہ اس نے کیا تھا لیکن یہ تو بھلی چٹلی اپنے ساتھی کے ساتھ سرگوشیوں میں مصروف تھی جبکہ ماریہ نے بتایا تھا کہ وہ مشکل میں ہے۔ مجھے احساس ہو رہا تھا کہ وہ مجھ سے بے خبر نہیں تھی۔

کبھی کبھی وہ ایک نگاہ غلط انداز مجھ پر بھی ڈال لیتی اور پھر اپنے ساتھی کے ساتھ باتوں میں مصروف ہو جاتی۔ میں بھی وہیں کھڑا ہوا کہ دیکھوں وہ کیا کرتی ہے۔

چند لمحوں بعد وہ اپنے ساتھی سے کچھ کہہ کر اٹھی اور ایک تازہ بھری چال چپتے ہوئے میرے برابر آکھڑی ہوئی۔ وہ مجھ سے لالعلقی ظاہر کر رہی تھی حالانکہ وہ میری موجودگی سے باخبر تھی۔

”اکیلے کچھ کھانا پینا گناہ کی طرح لگتا ہے۔ کیا تم میرے ساتھ شریک ہونا پسند کرو گی؟“ میں نے اسے مخاطب کیا۔

اس نے اُن سنی کر دی۔ اپنے پرس میں سے ایک نوٹ نکال کر اس نے آڑ دیا اور نرمی سے بولی۔ ”مجھے گناہ کرنا پسند ہے۔“

وہ مجھ سے تھوڑا سا رخ پھیر کر کھڑی ہو گئی۔ میں اس کے کان کی نو اور اس کی بلوریں ٹھوڑی کود کھینے لگا۔ اس کے کان انہیں پرہیز ہوا سلیڈ موتی ہوئے ہوئے مل رہا تھا۔ اس کا آواز آ رہا تھا۔ میں نے پھر اسے مخاطب کیا۔

”کیا میں تمہارا نام معلوم کر سکتا ہوں؟“
وہ بے احتیاجی کے ساتھ بولی۔ ”گاؤ یا۔“
”میں تم سے بات کرنا چاہتا ہوں میں گلوریا۔“ میں نے کہا۔

”مجھ سے؟“ اس نے سر تھکا کر میری طرف دیکھا تو میں کچھ عجیب بر محسوس کرنے لگا۔ لگتا تھا جیسے وہ مجھے اندر تک جانچ رہی ہے۔ ایسا احساس مجھے کبھی نہیں ہوا تھا۔

”میرا نام اس ہے۔ کیا تم۔۔۔“
میری بات ادھوری ہی رہ گئی۔ ایک شخص لمبے لمبے ڈنگ بھرتا اندر آیا اور جھنجھلے ہوئے لہجے میں بولا۔ ”تم اپنا یہ پیتا پانا ذرا جلدی ختم نہیں کر سکتیں؟“

وہ مترنم ہی ہنسی ہنس کر صرف آواز میں بولی۔ ”یہ شخص بہت ہی شاندار ہے، زبردست۔“ اس کا اشارہ میری طرف تھا۔ اس شخص نے میری طرف گھور کر دیکھا۔ ”جلدی کرو گلوریا! میں کہہ رہا ہوں۔۔۔“

بجے ساحل سمندر پر پہنچ گیا۔ موٹر بوٹ تیار تھی۔ وہ سب اس میں سوار ہوئے۔ جیسے ہی موٹر بوٹ سمندر کے درمیان پہنچی، ہوا ٹھنڈی اور تیز ہوئی۔ ہلکی ہلکی بوند باندی بھی ہونے لگی تھی۔ چاند کا کہیں پتا نہیں تھا۔ سمندر کے سیاہی مائل نیلے پانیوں اور تاریکی میں ڈوبے آسمان کے درمیان کچھ بھی دیکھنا محال تھا۔ راجر نے اپنی پیشانی پر ایک لائٹ باندھ رکھی تھی جسے وہ وقفے وقفے سے جلا بچھا کر اس سے راستہ دیکھنے کا کام لے رہا تھا۔

”تمہیں شاید سردی محسوس ہو رہی ہے تو تم انجن روم میں چلے جاؤ۔“ بورگ مجھ سے بولا لیکن میں انسانوں کی اس عجیب گنگ کا سارا منظر اپنی آنکھوں سے دیکھنا چاہتا تھا اس لیے میں نے اس کی بات کو نظر انداز کر دیا۔

موٹر بوٹ سمندر کی لہروں سے کھلتی، جھٹکتے کھاتے ہوئے چلی جا رہی تھی کہ دور سے ایک روشنی وقفے وقفے سے کچی بار چمکی۔

”میرا خیال ہے، یہ ہمارے ہی لوگ ہیں۔“ راجر بولا۔ اس نے اپنی ہیڈ لائٹ ایک مرتبہ جلا کر پھر بجھا دی۔ موٹر بوٹ آگے بڑھتی رہی پھر تاریکی میں روشنی کا سنگٹل ہوا۔ سامنے سے ایک کشتی آتی ہوئی نظر آئی جس میں چار لوگ تھے۔ بورگ نے موٹر بوٹ کی اسپید بالکل کم کر دی۔ وہ کشتی قریب آئی اور ایک شخص نے کہا۔ ”آرڈر آگیا ہے۔“

”ٹھیک ہے اور اسٹیل آرڈر۔“ ادھر سے کہا گیا۔

”ہاں۔“

”تو پھر شروع کرو۔“

وہ لوگ خوفزدہ سے ایک ایک کر کے موٹر بوٹ پر منتقل ہوتے رہے۔ میں غور سے ان کی طرف دیکھ رہا تھا کہ ان کی تعداد کتنی سکوں۔ مجھے نیم تاریکی میں ایک کمزور سالا غرجم نظر آیا۔ مجھے شک ہوا۔ میں نے اپنی ٹارچ سے اس پر روشنی ڈالی۔ میرا اندازہ درست تھا۔ وہ ایک لڑکی تھی جو بہ مشکل پندرہ سولہ سال کی معلوم ہوتی تھی۔ وہ ڈری کھی ہوئی سردی سے کانپ رہی تھی۔ راجر بولا۔ ”ان سب کو لاک کر دو۔“

بورگ نے ایک پیٹ اس کشتی والے کے سپرد کیا۔ وہ چھانگ لگا کر اپنی کشتی میں پہنچا اور تھوڑی ہی دیر میں کشتی سمندر کے سیاہ پانیوں کو چیرتی نظروں سے غائب ہوئی۔

بورگ نے موٹر بوٹ اشارت کر دی۔ راجر مجھ سے بولا۔ ”اندر کہیں میں چلے جاؤ اور ان لوگوں کو زنجیروں میں باندھ دو۔“

میں ایک کونے میں زنجیروں کا ڈھیر پڑا ہوا دیکھ چکا

تھا۔ میں نے سوال کیا۔ ”مگر کیوں؟“

”احتمل تمہیں اتنی بھی سمجھ نہیں ہے۔“ وہ اکھڑے ہوئے لہجے میں بولا۔ ”ہماری حفاظت کے لیے یہ سب ضروری ہے کیونکہ اگر کوئٹہ گارڈ اس طرف آگئے تو ہم انہیں سمندر میں دھکیل دیں گے۔ زنجیروں کے وزن کی وجہ سے یہ لوگ ذرا جلدی میں چلے جائیں گے۔“

میں اس کی سنگدلی پر کانپ گیا۔ میں نے اس کے ہاتھ سے موٹر بوٹ کا اسٹیرنگ ٹیپ لیتے ہوئے کہا۔ ”میں اس قسم کے کام کرنا پسند نہیں کرتا۔ تمہیں کرنا ہے تو خود کر لو۔“

”عجیب ہے کار خصل ہو تم بھی۔“ وہ کچی سے بولا۔

”اگر تمہیں یہی کچھ کرنا تھا تو ہمارے ساتھ آئے ہی کیوں تھے؟“ وہ زنجیریں گھسیٹا ہوا چلا گیا۔

میں ان کے کرتوت دیکھ کر یہی سوچ رہا تھا کہ میں ان لوگوں کے ساتھ کام نہیں کر سکتا تھا۔ ان کے بارے میں جتنی بھی ضروری معلومات ہو سکتی تھیں، میں اکٹھی کر چکا تھا۔ میں یہی سوچ رہا تھا کہ اچانک گولی چلنے کی آواز سنائی دی۔ ایک انسانی چیخ کے بعد پھر خاموشی چھا گئی۔ صرف موٹر بوٹ کی آواز فضا میں گونجتی رہ گئی۔

راجر واپس آیا۔ اس نے اسٹیرنگ میرے ہاتھ سے لیا تو میں نے پوچھا۔ ”سب ٹھیک ہے؟“

”ہاں۔“ وہ لوگ زنجیریں نہیں پہننا چاہ رہے تھے۔ خواہ مخواہ ہنگامہ کر رہے تھے۔ آخر مجھے ایک کی ٹانگ میں گولی مارنا پڑی۔“

میری پریشانی بڑھنے لگی۔ راجر مجھ سے بولا۔ ”تم جا کر ڈرائیورگ سے کہو کہ لڑکی کا حیلان رکھے۔ اگر اس نے کوئی گڑبڑ کی تو مصیبت ہو جائے گی۔“

میں جیسے ہی کیلین میں داخل ہوا، سب بھر کوساکت سا رہ گیا۔ بورگ لڑکی کے ساتھ دست درازی کر رہا تھا۔ وہ مزاحمت کر رہی تھی۔ اس کی ٹانگ سے خون بہہ رہا تھا۔ میں برداشت نہ کر سکا۔ میں نے بے ساختہ بورگ کے کالر میں ہاتھ ڈال کر اسے پیچھے کھینچ کر دوڑ پھینکا۔ وہ سیدھا دیوار کے ساتھ ٹکرا کر گر پڑا۔ میں نے غصے میں کئی بار اسے زوردار ٹھوکریں لگائیں۔ وہ کوشش کر کے بہ مشکل اپنی جگہ سے اٹھا۔ اس کا چہرہ پسینے میں بھیگ رہا تھا۔ وہ شہید طیش میں لٹھ چبا کر بولا۔

”دفع ہو جاؤ یہاں سے۔ مجھے اکیلا چھوڑ دو۔“ وہ غرایا۔

میں نے اس کی بات کا کوئی جواب نہیں دیا۔ اس نے قدم بڑھایا اور لڑکی پر جھپٹ پڑا۔ میں نے جیب سے

پستول نکالا اور آگے بڑھ کر اس کا بیٹ اس کے سر پر بہت زور سے مارا۔ وہ لڑکھڑایا۔ اس کا جسم ڈھیلا پڑنے لگا اور وہ تھوڑا کر زمین پر گر پڑا۔ میں نے اپنا پستول جیب میں ڈالا اور اسے بازو سے پکڑ کر گھسیٹ کر کہیں سے باہر لے آیا۔

راجر نے پکار کر کہا۔ ”وہاں کیا ہو رہا ہے؟“
میں نے اسے نظر انداز کر دیا۔ بورگ اٹھ کر بیٹھ گیا۔ اس نے اپنا سر دونوں ہاتھوں میں تھام لیا۔ اس کے منہ سے مغلغات کی بارش ہونے لگی۔ میں اس کی کوئی پروا کیے بغیر راجر کے پاس آ گیا۔ اس نے تشویش سے میری طرف دیکھا۔ ”یہ کیا ہو رہا تھا ابھی؟“

”یہ بد معاش، لڑکی کے ساتھ زبردستی کر رہا تھا۔ میں نے ذرا اسے بتایا ہے کہ اپنی حد میں رہے۔“

ابھی راجر کچھ بولنا نہیں تھا کہ مجھے دور سے ایک روشنی نظر آئی۔ بورگ جواب اپنے پیروں پر کھڑا ہو چکا تھا، اس نے دور ہی سے چلا کر خبردار کیا۔ راجر نے موٹر بوٹ کو جلدی سے گھمایا۔

”اوہ..... یہ تو کوسٹ گارڈز ہیں۔ مجھے امید ہے کہ وہ ہمیں نہیں دیکھ سکیں گے۔“ اس نے موٹر بوٹ کی وہ مدھم روشنیاں بھی بجھا دی تھیں جو پہلے جل رہی تھیں۔ موٹر بوٹ تاریک پانیوں پر پھسلتی جا رہی تھی مگر تھوڑی ہی دیر میں چاند بادلوں سے باہر آ گیا اور اس کی مدھم روشنی میں کچھ چیزیں واضح ہو گئیں۔ میرے دل کی دھڑکن تیز ہوئی۔

تو وہ لوگ پہنچ گئے تھے۔ میں نے دن میں اس بارے میں پولیس کو رپورٹ کر دی تھی۔ وہ موٹر بوٹ ہماری طرف ہی آ رہی تھی۔ میں نے دہی زبان سے کہا۔ ”شاید ان لوگوں نے ہمیں دیکھ لیا ہے۔“

راجر نے بورگ کو پکارا۔ ”جلدی سے اسٹیرنگ سنبھالو۔ میں بندوقیں لاتا ہوں۔“

راجر بہت جلد واپس آ گیا۔ اس نے ایک بندوق مجھے دی۔ ”ان پر مسلسل فائر کرتے رہو۔“

راجر وہاں چت لیٹ گیا۔ میں بھی ایک طرف اوندھے منہ لیٹ گیا اور میں نے دو رائف فائر کیے لیکن اس کا خیال رکھا کہ فائر ان کے سروں پر سے گزر جائیں اور انہیں کوئی نقصان نہ ہو۔ کوسٹ گارڈز کی جانب سے جوابی فائرنگ ہونے لگی۔ فائرنگ اتنی مسلسل اور تیز تھی کہ میں اور راجر ایک لمحے کے لیے بھی سر نہیں اٹھا سکتے تھے پھر راجر نے بلند آواز میں کہا۔

”اسی طرح لیٹے رہو۔ زمین کے ساتھ لگ جاؤ۔“ اس

نے ایک ہینڈ گریینیڈ کوسٹ گارڈز کی کشتی کی طرف اچھالا۔ ایک زوردار دھماکے کے ساتھ ساری فضا روشن ہو گئی۔ تینا نہ سچ بیٹھا تھا۔ موٹر بوٹ چکرانے لگی۔ راجر بولا۔ ”نولان کی ہوشیاری داد کے قابل ہے۔ اگر ہمارے پاس یہ نہ ہوتا تو ہماری مہم ناکام ہو جاتی۔“

میں فکر مندی سے کوسٹ گارڈز کی موٹر بوٹ کو دیکھ رہا تھا جسے آگ ٹپ چکی تھی اور وہ پانی میں ڈوبتی جا رہی تھی۔ بورگ موٹر بوٹ کو ان کی موٹر بوٹ سے دور ہٹانے لگا پھر دور سے ایک ہبز روشنی نظر آئی۔ راجر اٹھ کر کاک پٹ میں گیا اور اپنے دوسرے سامنے سے بولا۔ ”وہ لوگ آ گئے ہیں۔ ہم کامیاب ہیں۔“

میں بھی اس کے پیچھے کاک پٹ میں آ گیا۔ وہ ہبز روشنی قریب آتی جا رہی تھی۔ راجر اور بورگ دونوں مطمئن تھے۔

☆☆☆

میں تقریباً دو بجے اپنے اپارٹمنٹ پہنچا۔ ابھی میں نے لائٹ نہیں جالی تھی کہ مجھے احساس ہوا جیسے کمرے میں کوئی اور بھی موجود ہے۔ سارے کمرے میں کچھ نظر تو نہیں آ رہا تھا، نہ ہی کوئی آواز سنائی دے رہی تھی لیکن مجھے اندازہ ہو رہا تھا کہ میں یہاں اکیلا نہیں ہوں۔ ہوا میں ایک نامانوس سی خوشبو تھی جو کسی کے ہونے کا پتا دے رہی تھی۔

میں نے اپنا پستول اپنے ہاتھ میں لے لیا اور بجلی کا سوچ دبا دیا۔ کمرہ روشنی سے بھر گیا۔ میں نے حیرت سے دیکھا۔ گود یا میرے بستر میں تھی۔ یکدم روشنی میں آ جانے کی وجہ سے وہ اپنی دلکش آنکھیں ہاتھوں پر چھپا کر رہی تھی۔ اس کے سنہری مائل سرخ بال میرے نیچے پر کھڑے ہوئے تھے۔

میں نے یہ دیکھ کر اطمینان کا سانس لیا کہ وہ جیتی جاگتی تھی۔ یہ اس کی لاش نہیں تھی۔ گوریلا نے نیند میں ڈوبی ہوئی مسکراہٹ کے ساتھ میری طرف دیکھا لیکن میں بہت تھکا ہوا تھا۔ اس وقت کسی خوب صورت مسئلے کا سامنا کرنے کے لیے تیار نہیں تھا۔

”تم یہاں کیوں آئی ہو؟“ میں نے رکھائی سے سوال کیا۔

”تم نے خود ہی تو کہا تھا کہ تم مجھ سے بات کرنا چاہتے ہو تو میں نے سوچا کہ ذرا اطمینان سے بات کر لی جائے۔ میں تو کیا رہے بیچے ہی یہاں آ گئی تھی۔ انتظار کرتے کرتے تھک گئی تو تمہارے بیڈ پر لیٹ گئی کہ ہو سکتا ہے آج رات تم آؤ ہی نہیں۔“

”تمہیں یہاں آتے ہوئے کسی نے دیکھا تو نہیں؟“

اس کا رنگ سفید پڑ گیا۔ وہ اس وقت اتنی شوخ نظر نہیں آ رہی تھی جتنی وہ اس روز معلوم ہوتی تھی۔ اس نے بُرا سامنہ بنایا۔ ”تم تو مجھ سے پولیس والوں کی طرح سوال جواب کرنے لگے ہو۔“

”میں تمہیں اس کی مشق کر رہا ہوں کیونکہ تمہیں کبھی بھی پولیس والوں سے واسطہ پڑ سکتا ہے۔“ وہ بیڈ پر اٹھ کر بیٹھ گئی۔ ”ابھی تم نے کیا کہا؟“

میں اس کے خون آلود جوتے دیکھ چکا تھا جس سے کچھ داغ قالین پر بھی لگ چکے تھے۔ میں نے اس کا جوتا ہاتھ میں لے کر غور سے دیکھا۔ اس کے جوتوں میں لگا ہوا خون سوکھ چکا تھا۔ میں نے جوتا اس کی طرف اچھال دیا۔ اس کے منہ سے چیخ نکلی اور اس نے جوتا جلدی سے دور پھینک دیا اور دونوں ہاتھوں سے چہرہ ڈھانپ کر پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی۔

میں نے اپنا کوٹ اتارا۔ ایک سگریٹ سلاک کر گلی میں جھانکا۔ اس وقت وہاں کوئی نہیں تھا۔ میں نے پلٹ کر گلو ریا کی طرف دیکھا۔

”تمہارے لیے کتنا بہتر ہے کہ بتا دو کہ کیا ہوا ہے؟“
”مجھے کچھ پتا نہیں۔“ وہ سسکی لے کر بولی۔

”تو پھر ٹھیک ہے۔ تم جتنی جلدی یہاں سے چلی جاؤ تمہارے لیے بہتر ہوگا۔ میں ویسے بھی بہت تھکا ہوا ہوں۔“
”وہ فرش پر پڑا ہوا تھا۔ اسے کسی نے قتل کیا ہے۔“
وہ ہچکیوں کے درمیان بولی۔

”وہ کون تھا؟“

”ہیری.....! وہ لولان کے قریبی لوگوں میں سے تھا۔“ اس کا چہرہ پرسکون ہو گیا۔ اس کی آنکھیں بھی رونے کا پتا نہیں دیتی تھیں۔ مجھے اندازہ ہو رہا تھا کہ وہ رونے اور پریشان ہونے کی اداکاری کر رہی تھی لیکن میں نے اسے جتایا نہیں مگر اسے چونکانے کے لیے میں نے اچانک پوچھا۔ ”تمہاری بہن ماریہ کہاں ہے؟“

وہ جیسے اچھل سی پڑی پھر فوراً ہی سنبھل گئی۔ میں نے اس کے شانے تمام کر اسے جھٹکا دیا۔ ”تمہاری بہن کہاں ہے؟ بتاتی کیوں نہیں؟“

”تم اسے کیسے جانتے ہو؟“

میں نے ایک انگلی اس کی شوڑی تلے رکھ کر اس کا چہرہ اوپر اٹھایا۔ ”تمہاری شکل ہو بہو تمہاری بہن جیسی ہے۔ شاید تم جڑواں ہو۔ تم کب سے اپنی بہن سے نہیں ملیں؟“
وہ کچھ ہچکچائی پھر کچھ سوچ کر بولی۔ ”بہت عرصہ ہوا۔“

میری اس سے ملاقات نہیں ہوئی۔“
”کتنا عرصہ...؟“

”چار یا پانچ سال۔ میں تو اسے بھول چکی تھی۔ دراصل ہم دونوں میں کبھی اتنی دوستی نہیں تھی۔ وہ میرے بارے میں عجیب عجیب باتیں سوچتی رہتی تھی جس پر ہم دونوں میں خوب لڑائی ہوتی تھی۔ جب ہمارے والدین کا انتقال ہوا تو ہم ٹکڑے ہو گئے۔“

”جھوٹ مت بولو۔ اگر تم دونوں ایسے سالوں سے نہیں ملے تھے تو وہ میرے پاس کیوں آئی تھی کہ تم گم ہو گئی ہو۔ وہ تمہیں تلاش کرنا چاہتی تھی۔“

اس کے چہرے پر ایک رنگ سا آ گیا۔ ”مجھے کیا معلوم۔ وہ تمہارے پاس آئی تھی یا نہیں۔ ویسے تم ہو کیا جو وہ تمہارے پاس آئی تھی؟“

”اس بات کو چھوڑو۔ مجھے یہ بتاؤ کہ آخری مرتبہ تم ماریہ سے کب ملی تھیں؟“

”ایک ہفتے میں میری اس سے ملاقات ہوئی تھی پھر کچھ بد مزگی ہو گئی اور میں چلی آئی۔ اس کے بعد میرا اس سے کوئی رابطہ نہیں ہوا۔“ اس نے بتایا۔

”تم جھوٹ پر جھوٹ بول رہی ہو لیکن تمہیں یہ علم تو ہوگا کہ تمہاری بہن قتل ہو چکی ہے۔“

وہ چند لمحے خاموش رہی پھر بولی۔ ”میں تمہارا یقین نہیں کر سکتی۔“

”تمہاری مرضی، نہ مانو لیکن یہ سچ ہے کہ وہ قتل ہو چکی ہے۔ وہ ہٹا ہر ایک اچھی لڑکی معلوم ہوتی تھی۔ مجھے بہت افسوس ہوا کہ وہ اتنے ہولناک انجام تک پہنچی۔ تب سے میں نے خود سے وعدہ کیا ہے کہ میں اس کے قتل کا انتقام لوں گا۔“
”اوہ خدایا!“ وہ افسردگی سے ہاتھ ملنے لگی۔ ”یہ تم نے مجھے کتنی بُری خبر سنا دی ہے۔ اف میری بہن ماریہ...“
میری پیاری بہن.....! “

”بند کرو اپنی یہ تھرڈ کلاس اداکاری۔“ میں نے ڈپٹ کر کہا۔ ”مجھے حیرت ہے کہ تمہیں اپنی بہن سے ذرا بھر محبت نہیں۔ تمہیں اس کے دردناک انجام سے کوئی افسوس نہیں ہوا۔“

گلو ریا بے ساختہ ہنس پڑی پھر فوراً ہی اس نے اپنے منہ پر ہاتھ رکھ لیا۔ ”اوہ! مجھے ایسا نہیں کرنا چاہیے۔ ذرا سوچو، عجیب بات ہے..... ماریہ قتل ہو گئی۔ کتنی عجیب بات ہے۔“ وہ بستر پر اس طرح گر پڑی جیسے اپنی ہنسی روک نہ سکتی ہو پھر تنکے میں منہ چھپا کر ہنسی چلی گئی۔

پھر میرے بیڈ کی پٹی پر بیٹھتے ہوئے کہنے لگی۔ ”تم سچ کہہ رہے ہو؟“

”اور کیا میں جھوٹ بول رہا ہوں ہمشیرہ!“
مجھے لگا کہ وہ ابھی مجھے چھڑ لگانے کی مگر وہ خاموشی سے اٹھ کر کمرے سے باہر نکل گئی اور دروازہ کھلا ہی چھوڑ گئی۔

میں اسے کوستا ہوا اٹھا۔ میں نے ٹھوکر مار کر دروازہ بند کیا اور واش روم میں گھس گیا۔ نہادھو کر تازہ دم ہوا اور کافی کا آرڈر دیا۔ دو کپ کافی پی کر میرے حواس ٹھکانے آئے۔
تھکن میں کچھ کمی ہوئی تو میں گھور یا کے کمرے میں آیا۔

وہ کھڑکی کے پاس خاموش بیٹھی تھی۔ میری آہستہ سن کر بھی وہ متوجہ نہیں ہوئی۔ میں نے اسے مخاطب کیا۔
”ہاں..... کیا ارادہ ہے تمہارا؟“

گھور یا نے پلٹ کر میری طرف دیکھا۔ ”میں کیا کہہ سکتی ہوں۔“

”پہلے میرا خیال تھا کہ تمہارے اس طرح اچانک لپک پڑنے سے مجھے بہت پریشانی اٹھانا پڑے گی لیکن خیر، ابھی تک تو کچھ نہیں ہوا۔“

”میرا خیال ہے کہ تم بہت ہی پیارے ہو۔ کہیں ایسا نہ ہو کہ میں تمہیں دل دے بیٹھوں۔“

ابھی میں نے اس کی بات کا جواب نہیں دیا تھا کہ اس نے ایک پیچ ماری اور سامنے کی طرف لڑھک گئی۔ میں نے دوڑ کر کھڑکی سے جھانکا۔ سڑک پر ایک کالی گاڑی بڑی تیزی کے ساتھ لگا ہوں سے اوجھل ہو گئی۔

گھور یا جو کٹھنوں کے بل جھکی ہوئی تھی، فرش پر گر پڑی۔ میں نے آگے بڑھ کر اسے سیدھا کیا۔ اس کے پہلو میں ایک زخم تھا۔ اس کا رنگ حلیہ پڑ گیا تھا اور وہ کراہتے ہوئے لمبے لمبے سانس لے رہی تھی۔ میں نے ایک کٹن اس کے سر کے نیچے رکھ کر اسے فرش پر ہی اتار دیا۔ ٹھوکر واش روم سے پانی لے کر آیا اور اپنے بیگ میں سے وہ فرسٹ ایڈ باکس نکالا جو میں ہمیشہ اپنے پاس رکھتا تھا۔

اس نے خوفزدہ آنکھیں کھول کر میری طرف دیکھا۔
”کیا میں بہت زخمی ہوں؟“

”ہمت کرو... میں دیکھتا ہوں۔“ میں نے قہنجی سے اس کا لباس کاٹا۔

”شکر ہے کہ تم میرے ساتھ تھے ورنہ میں کیا کرتی۔“ وہ اتنا کہہ کر رو پڑی۔

میں نے اس کا زخم دیکھتے ہوئے کہا۔ ”بس یہ روتا دھونا ختم کرو۔ تم خوش قسمت ہو کہ گولی تمہیں صرف چھو کر گزر

مجھے اس وقت وہ زہر لگ رہی تھی۔ میں نے اس کا بازو کھینچ کر اسے اٹھایا۔ ”بند کرو اپنی یہ فضول حرکتیں۔“

وہ اٹھ کر بیٹھ گئی اور رونے لگی۔ آنسو اس کے رخساروں پر بہتے چلے گئے۔ میں کھڑکی کے قریب چلا گیا۔ میں پہلے ہی بہت تھکا ہوا تھا، اوپر سے یہ لڑکی مصیبت بن کر نازل ہوئی تھی۔ اس وقت ذہن میں کچھ نہیں آ رہا تھا کہ کیا کیا جائے۔ میں نے دروازے کی طرف جاتے ہوئے کہا۔
”بائی باتیں کل ہوں گی۔“ اور کمرے سے باہر نکل آیا۔

☆☆☆

میری آنکھ کھلی تو کمر اسورج کی کرنوں سے روشن تھا۔ میرا سر بھاری تھا اور تھکن اب تک نہیں اتری تھی۔ میں نے کسلندی سے آنکھیں ایک مرتبہ پھر بند کر لیں مگر مجھے لگ رہا تھا کہ بیڈ کے پائنتی کوئی بیٹھا ہے۔ میں نے تھوڑا سا سر اٹھا کر اسی طرف دیکھا۔ مجھے گھور یا کی مترنم ہنسی سنائی دی پھر مجھے اس کا حسین چہرہ نظر آیا۔ وہ بیڈ کے پچھلے حصے میں دیوار سے ٹیک لگائے بیٹھی تھی۔ مجھے اپنی طرف دیکھتے ہوئے پا کر اس کی بڑی جڑی دکش آنکھوں میں شرارت جھلکی۔

”تم سوتے ہوئے بہت پیارے لگتے ہو... معصوم اور مہربان!“

میں اٹھ کر بیٹھ گیا۔ میں نے اپنے بالوں کو اپنی انگلیوں سے ہموار کرتے ہوئے گھور یا سے کہا۔ ”تم فوراً پہاڑ سے چلی جاؤ۔ جب میں نے تم سے بات کرنا ہوگی تو تمہیں بتا دوں گا۔ مجھے اپنے بیڈ روم میں خواتین کا ہونا پسند نہیں۔ میں ذرا پرانے دور کا ہوں۔ میں اسکی باتوں سے بچنے میں آجاتا ہوں۔“

وہ ٹھٹھکا کر ہنس پڑی۔ ”اف! تم کتنے شریر ہو۔“
میں نے اپنا سر پکڑ لیا۔ ”بس تم بھاگو... اپنے کمرے میں جاؤ۔“

گھور یا نے بازو پھینکے۔ ”اتنے بے حس نہ بنو۔ کیا میں خوبصورت نہیں ہوں؟“

”ہائیز... تم جانی ہو یا...! میں نے دانت پیسے۔ وہ بیٹھتے ہوئے بیڈ سے اتری اور سارے کمرے میں ادھر ادھر تاجتی پھری۔ اس کی ان حرکتوں سے چمنے کے باوجود مجھے احساس ہوا تھا کہ وہ بے حد خوبصورت ہے۔ وہ تازہ سے میری طرف دیکھتے ہوئے بولی۔ ”اب مان جاؤ کہ تم مجھے پسند کرنے لگے ہو۔“

میں نے جھٹکا کر کہا۔ ”اب تم جاؤ گی یا میں...!“
”کیا تم واقعی اسکا پتہ جانتے ہو؟“ وہ بے یقینی سے بولی

گئی ہے۔ زخم زیادہ خطرناک نہیں۔“
”اوہ خدایا! شکر ہے ... ورنہ میں تو سمجھی تھی کہ میں مرنے والی ہوں۔“

”ایسا ہو بھی سکتا تھا پر تمہاری قسمت اچھی تھی ورنہ اس کا نشانہ بالکل ٹھیک تھا۔“ میں نے اس کے زخم پر پٹی وغیرہ لگا دی۔

”اف ... مجھے درد ہو رہا ہے۔“

”یہ تم جیسی شریلڑکی کے لیے بہت اچھا ہے کہ تم کچھ دن تو آرام سے بیٹھو۔ اب بتاؤ کہ تمہارا گھر کہاں ہے تاکہ میں تمہیں وہاں پہنچا دوں۔“

اس نے نگاہیں چڑائیں۔ ”میرا کوئی گھر نہیں ہے۔“

”تو تم کہاں رہتی ہو؟“

”کہیں نہیں۔“

میں نے اس کے قریب بیٹھتے ہوئے کہا۔ ”سنو لڑکی! تم یہ بودی اداکاری چھوڑو اور سیدھے سیدھے بتاؤ کہ تمہیں کہاں جانا ہے تاکہ میں ایسی لینس منگواؤں۔“

”میں نہیں رہنا چاہتی ہوں۔“

”تمہارا کیا خیال ہے کہ میں یہاں تمہاری تیمارداری کروں گا؟ ہرگز نہیں ... مجھے اور بھی کام ہیں۔“ میں نے ناگواری سے کہا۔

”میں یہاں محفوظ رہوں گی۔“ وہ بولی۔

”اچھا!“ میں نے اسے سہارا دے کر فرش سے اٹھایا۔

☆☆☆

میں نے یہ مشکل آنکھیں کھولیں تو مجھے اپنے سر کے اوپر ایک تیز روشنی لگتی ہوئی نظر آئی۔ میری آنکھوں کے سامنے شرارے سے لہرا رہے تھے۔ میں نے پھر آنکھیں بند کر لیں۔ میرے سر میں بھاری پن اور درد تھا۔ تیز روشنی آنکھوں میں چھ رہی تھی لیکن میں نے صورت حال کو سمجھنے کے لیے سر اٹھا کر دیکھا اور حیران رہ گیا۔ میں ایک پرانے سے گندے میز پر لیٹا ہوا تھا۔ میرے بازو بیڈ کے ساتھ بندھے ہوئے تھے۔

کمر خالی تھا۔ فرش پر گرد، مٹی اور سگریٹوں کے تکڑے تھے۔ آتش دان میں بہت ساری کالک چمٹی ہوئی تھی۔ یہ بہت ہی بُرا کمر تھا۔ گندگی، سیلن اور سستے تمباکو کی بو تعفن بن کر ہر طرف پھیلی ہوئی تھی۔ میں نے دماغ پر زور دیا کہ میں یہاں کس طرح پہنچا تھا۔ مجھے یاد آنے لگا۔ میں بش کے یہاں اس لیے آیا تھا کہ گھوڑا کے بارے میں پتا چلاؤں کہ وہ کون ہے؟ اسی دوران کسی نے عقب سے

میرے سر کے پیچھے کوئی چیز بہت زور سے ماری تھی۔ اس کے بعد مجھے ہوش نہیں رہا۔

میں نے آنکھیں بند کر لیں اور اپنے گھومتے ہوئے دماغ کو سکون دینے لگا۔ مجھ میں اتنی ہمت نہیں تھی کہ کوئی اقدام کرتا۔ اس دوران شاید مجھ پر غنودگی طاری ہو گئی۔ نہ جانے کتنی دیر بعد میں ہوشیار ہوا تو پیسے کی نسبت کچھ بہتر محسوس کر رہا تھا۔

مجھے تالا کھلنے کی آواز سنائی دی تو میں نے فوراً آنکھیں بند کر لیں۔ کمرے میں کوئی آیا تھا۔ قدموں کی آہٹ میرے بیڈ تک آئی۔ میں بے ہوشی کی اداکاری کرتا رہا اور دل ہی دل میں خود کو کسی غیر متوقع صورت حال کے لیے تیار کرتا رہا۔ پھر کوئی کمرے سے باہر چلا گیا۔

میں نے ایک لمبا اور گہرا سانس لیا اور اپنے ہاتھوں کو رسی سے نجات دلانے کی سعی کرنے لگا۔ میں نے زور لگا کر رسی توڑنے کی کوشش کی مگر وہ مضبوط تھی۔ مجھے پسینے آ گئے مگر میں اس کوشش میں کامیاب نہیں ہو سکا لیکن میں نے ہمت نہیں ہاری۔ مبر و غل سے اپنی کوشش میں مصروف رہا۔ بالآخر میں اپنا پایاں ہاتھ آزاد کرانے میں کامیاب ہو گیا۔

مجھے روشنی کی کرن نظر آئی۔ میں اٹھ کر بیٹھ گیا اور اپنے پائیں ہاتھ ہی کی مدد سے میں نے اپنے دائیں ہاتھ کی گرہ ٹھوڑی سی کوشش سے کھول لی لیکن جیسے ہی میں آزاد ہوا، مجھے پھر دروازے پر قدموں کی آہٹ سنائی دی۔ میں وہیں بیڈ پر دوپٹہ لٹا اور میں نے اپنے ہاتھ رسیوں میں ڈال لیے جواب ڈھیلی ہو چکی تھیں۔

دروازہ کھلا اور نولان اندر داخل ہوا۔ اس کے ساتھ راجر اور بورگ بھی تھے۔ میری آنکھوں کو کھلا دیکھ کر وہ طنزیہ لہجے میں بولا۔ ”بالآخر تم ہوش میں آ ہی گئے، پیارے بدمعاش!“

تو میرا اندازہ درست تھا کہ یہ کارنامہ نولان کا ہی تھا۔ وہ قریب آیا اور بیڈ پر میرے پاس ہی بیٹھ گیا۔ ”ہاں ... تو تم ایک پرائیویٹ سراغ رساں ہو؟“

میں خاموش رہا۔ چند لمحے نولان بھی چپ رہا۔ نولان نے اچانک ایک زوردار چھڑ میرے منہ پر دے مارا۔ میرا سر گھوم گیا لیکن میں نے کوئی رد عمل ظاہر نہیں کیا۔ نولان نے ایک چھڑ اور مارا۔ یہ بھی زانے دار تھا مگر میں برداشت کر گیا۔

”تمہارا یہاں آنے کا مقصد کیا تھا؟ تم کس بات کا سراغ لگانے کے لیے یہاں آئے تھے؟“

”میں تمہیں بتا رہا ہوں کہ اپنی حد میں رہو۔ اگر تم

نے کچھ کیا تو خدا کی قسم، میں تمہاری گردن توڑ دوں گا۔“
راجر زور سے ہنس پڑا۔ ”اس پاگل کو دیکھو۔ بے
چارہ کیسے کیسے دعوے کر رہا ہے۔“

نولان نے خونخوار نظروں سے میری طرف دیکھا۔
”میں تمہیں کہہ رہا ہوں کہ سب کچھ سچ سچ بتا دو ورنہ ہمیں
دوسرا طریقہ استعمال کرنا پڑے گا۔“

میں بہت آہستگی سے اپنے ہاتھ آزاد کرانے لگا۔
نولان اپنی جگہ سے اٹھا اور راجر سے بولا۔ ”تم ذرا اسے
ذہن نشین کراؤ کہ اس کے ساتھ کیا ہو سکتا ہے۔“

جیسے ہی راجر میرے قریب آیا، میں نے اپنے ہاتھ
آزاد کر لیے اور اپنی لات اس انداز میں چلائی کہ وہ سیدھی
راجر کے گھٹنوں پر لگی۔ اس ضرب میں میری پوری طاقت
تھی۔ راجر درد سے بے حال ہو گیا اور لڑکھڑانے لگا۔

بورگ دوڑ کر مجھ پر حملہ آور ہوا لیکن میں اس حملے کے
لپے تیار تھا۔ میں نے ایک زبردست مکا بورگ کے پیٹ
میں مارا۔ وہ اپنا مونہ پیٹ پکڑ کر فرش پر لوٹنے لگا۔ اس کے
ماتھے پر پسینا آ گیا۔

نولان جلدی سے پیچھے ہٹنے لگا۔ مجھے اندازہ ہو گیا تھا
کہ اپنے جیلوں کی درگت بتے دیکھ کر وہ خوفزدہ ہو گیا تھا۔ وہ
نشتے کا عادی تھا۔ مجھے معلوم تھا کہ وہ میرا مقابلہ نہیں کر سکے گا۔
میں پلک جھپکتے ہی بیڈ سے اتر کر اپنے قدموں پر کھڑا
ہوا اور اس کے ساتھ ہی میں نے لوہے کا بیڈ بھی گھسیٹ لیا۔
میں بیڈ کو گھسیٹتے ہوئے نولان کی طرف بڑھا۔

نولان پیچھے ہٹا۔ راجر نے بیڈ کی ایک ٹانگ پکڑ کر
مجھے روکنا چاہا۔ میں اپنی پوری طاقت سے بیڈ کو اپنے ساتھ
گھسیٹتا ہوا اور آگے بڑھا۔

نولان چلا یا۔ ”بے وقوفو.....! اس کو پکڑو۔ وہاں
فرش پر پڑے کیوں مر رہے ہو۔“

تب تک بورگ بھی اٹھ کر یکدم مجھ پر حملہ آور ہوا۔
اس کے حملے سے میں بیڈ سمیت گر پڑا۔ راجر نے دو تین
کے میرے منہ پر مارے جنہوں نے میرا توازن بگاڑ دیا۔
میں لڑکھڑا کر بیڈ کے ساتھ ہی بڑے زور سے گرا۔ اب راجر
کو موقع مل گیا۔ وہ کسی خونخوار درندے کی طرح مجھ پر بھینسا۔
میں نے حفاظت خود اختیاری میں اسے اپنی ٹانگیں زور سے
ماریں۔ وہ پیچھے ہٹا تو بورگ نے آ کر میری گردن دیوچ لی۔
راجر نے مجھے کئی گھونٹے مارے۔

میرا سر گھومتے لگا لیکن میں نے اپنے جسم کو اکڑا کر
اپنے قدم فرش پر گاڑ لیے اور بیڈ سے ایک دھکا راجر کو دیا۔

وہ لڑکھڑایا تو میں نے بیڈ سے اسے دھکیل کر زمین پر گرا
دیا اور بیڈ کی لوہے کی ٹیک پورے زور سے اس کی گردن پر
رکھ دی۔ راجر کی آنکھیں پھٹ گئیں۔ اس کے حلق سے
عجیب و غریب آوازیں نکلنے لگیں۔

بورگ میرے عقب سے مجھ پر کئے برسائے لگا لیکن
میں نے راجر کی گردن پر اپنا دباؤ برقرار رکھا۔ راجر کا چہرہ
نیلا پڑ گیا۔ وہ پاگلوں کی طرح ہاتھ پیر مارنے لگا۔ نولان
دوڑا اور اس نے راجر کو گھینچ کر میری گرفت سے آزاد کرایا۔
راجر تڑپنے لگا اور اس کے حلق سے کسی بیمار کتے جیسی
آوازیں نکلنے لگیں۔

میں نے بیڈ کے ساتھ ایک حملہ بورگ پر کیا تو وہ
زمین پر آ رہا۔ میں نے نولان کو دوڑتے اور پکارتے ہوئے
سنا۔ شاید وہ کسی کو اپنی مدد کے لیے بلاتا تھا۔

مجھے معلوم تھا کہ اگر وہ دوسرے لوگوں کو بلالایا تو میں
تنہا ان کا مقابلہ کس طرح کر سکوں گا۔ میں نے زور زور سے
بیڈ کو جھٹکا دیا۔ یہاں تک کہ پرانے بیڈ میں سے ایک سریا
علتھہ ہو گیا۔ میں نے اسی سریے سے راجر پر وار کیے جو اٹھنے
کی کوشش کر رہا تھا اور ایک سریا پوری طاقت سے بورگ کو
لگایا۔ وہ دونوں زمین پر لوٹنے لگے۔ میں وہ سریا ہاتھ میں
ایک ہتھیار کی طرح لے کر دروازے کی طرف بڑھا لیکن ابھی
میں دروازے کے نزدیک نہیں پہنچا تھا کہ دروازہ دھڑ سے کھل
گیا اور تین چار غیر ملکی اندر داخل ہوئے۔

انہوں نے آتے ہی پوری قوت سے مجھے دھکا دیا۔
میں لڑکھڑایا لیکن میں نے ہتھکڑیاں ان کا مقابلہ کرنے کی
پوری کوشش کی لیکن میں اکیلا کب تک ان کا مقابلہ کرتا۔ ان
میں سے دو نے مجھے گردن سے پکڑا اور دو نے ٹانگوں پر سے
مجھے اٹھالیا۔ میں نے نولان کو یہ کہتے ہوئے سنا۔

”نمبرو.....! زیادہ زور سے نہ مارنا۔“

پھر کوئی چیز میرے سر پر زور سے لگی اور میری
آنکھوں کے سامنے تاریکی کا پردہ گرتا چلا گیا۔ میرے
ساتھ کیا ہوا؟ مجھے کچھ خبر نہیں تھی لیکن جب مجھے ہوش آیا تو
میں نے دیکھا کہ میں اسی کمرے میں ہوں لیکن اب میں
فرش پر پڑا تھا۔ انہوں نے میری خوب مرمت کی تھی۔ شاید
اسی لیے انہوں نے مجھے باندھنے کی ضرورت بھی محسوس نہیں
کی تھی۔

مجھ میں ہلنے چلنے کی سکت بھی نہیں رہی تھی۔ میرے
سارے جسم میں درد کی ٹیمیں اٹھ رہی تھیں۔ میں نے خود کو
ہوشیار کرنے کی کوشش کی لیکن ناکام رہا اور ایک بار پھر بے

ہوش ہو گیا۔

نہ جانے کتنی دیر بعد مجھے ہوش آیا تو مجھے لگا جیسے کوئی میری پسلیوں میں ٹھوکریں مار رہا ہے پھر مجھے راجر کی آواز سنائی دی۔

”کیوں مسٹر.....! کیا حال ہے؟“

میں غصے سے کھول اٹھا۔ راجر اب بھی میرے پہلو میں ٹھوکریں مارتا جا رہا تھا۔ تذلیل کے اس احساس نے مجھے بہت دلائی کہ اس راجر کے بچے کو مزہ چکھاؤں۔ میں نے اچانک دونوں بازوؤں میں راجر کی ٹانگوں کو جکڑا اور اسے پوری طاقت سے نیچے کھینچا۔ راجر کو یقیناً اس کی توقع نہیں تھی۔ اس نے سنبھلنے کی بہت کوشش کی مگر میں نے اسے نہیں چھوڑا۔ یہاں تک کہ وہ دھڑام سے نیچے آ رہا مگر فوراً ہی میری گرفت سے نکل گیا۔

غصے سے پاگل ہو کر اس نے مجھے قیاس کا گریبان پکڑ کر اٹھایا اور زور سے مجھے زمین پر پھینک دیا۔

”راجر.....! یہ تم کیا کر رہے ہو؟“ مجھے نولان کی آواز سنائی دی۔

”میں ذرا اس کا دماغ ٹھکانے لگا رہا ہوں۔“ وہ بولا۔

نولان نے اپنے پاؤں سے مجھے بلایا مگر میں گم مہم سا بنا رہا۔ نولان بولا۔ ”اسے کوئی نقصان نہیں پہنچنا چاہیے۔ ہمیں اس سے بہت کچھ معلوم کرنا ہے۔ آخر یہ یہاں آیا ہی کیوں تھا؟“

”یہ تو چکی بجاتے میں سب بک دے گا۔“ راجر بولا۔

”نہیں.....! ابھی اس کو ذرا کچھ بہتر ہو جانے دو۔“

نولان بولا۔

دونوں کمرے سے باہر چلے گئے۔ ان کی اس گفتگو نے میرے حواس ٹھکانے لگا دیے تھے۔ وہ لوگ پرلے درجے کے عالم اور درمے تھے۔ پہلے بھی انہوں نے میرے ساتھ جو سلوک کیا تھا، اس نے مجھے اٹھنے کے قابل بھی نہیں چھوڑا تھا۔ اب اگر انہوں نے مجھ سے کچھ اگوانے کی کوشش کی تو نہ جانے میرا کیا حشر کریں گے۔

یہی وقت تھا کہ کچھ کیا جاسکتا تھا۔ میں کوشش کر کے اپنی جگہ پر اٹھ کے بیٹھ گیا۔ میں نے کمرے کا جائزہ لیا۔ مجھے کوئی کھڑکی، کوئی روشن دان نظر نہیں آیا۔ دروازہ لاک تھا۔ میں سنجیدگی سے سوچنے لگا کہ میں ان سے کس طرح چھٹکارا حاصل کر سکتا ہوں لیکن موت کے سوا کوئی راستہ نہیں تھا۔ صرف خودکشی ہی اس تذلیل سے بچنے کا واحد راستہ تھا مگر اس پر عمل کرنا اتنا آسان نہیں تھا۔

میں سوچ بھی نہیں سکتا تھا کہ کبھی میں اتنی بزدلی پر اتر آؤں گا۔ مجھ میں مقابلہ کرنے کی سکت نہیں رہے گی لیکن اس طرح میں ان کے منصوبے پر پانی پھیر سکتا تھا۔ وہ جو مجھ سے حاصل کرنا چاہتے تھے، وہ نہیں کر سکیں گے۔

میں نے ایک نکلی کیل تلاش کی جو اتفاق سے مجھے مل گئی اور جی کڑا کر کے اپنی کلائی میں اسے گہرا اتار دیا۔ پہلے خون کا ایک قطرہ نکلا۔ جیسے جیسے میں دباؤ بڑھاتا گیا، خون تیزی سے نکلنے لگا۔ میری آستین سرخ ہونے لگی۔ چند لمحوں میں ہی میرا سر گھونٹنے لگا۔ زندگی قطرہ قطرہ میرے جسم سے جدا ہونے لگی۔ میرا حال پہلے ہی خراب تھا۔ خون بہنے کے ساتھ ضعف بڑھتا چلا گیا۔ کچھ ہی دیر بعد میں بے سدھ ہو کر وہیں لڑھک گیا۔

نہ جانے میں اس کیفیت میں کتنی دیر رہا پھر مجھے لگا جیسے کوئی مجھ پر جھکا ہوا ہے۔ میں نے اپنی بند آنکھوں کو... یہ مشکل کھولا۔ مجھے کرلی کا دھندلا دھندلا سا چہرہ نظر آیا۔

”کرلی.....! یہ تم ہو؟“

میری آنکھوں کے سامنے چھائی ہوئی دھند آہستہ آہستہ غائب ہوئی۔ مجھے کرلی کے پیچھے ایک ننھی سا شخص کھڑا ہوا نظر آیا۔ وہ کہہ رہا تھا۔

”یہ جلد ٹھیک ہو جائے گا مگر اس کو آرام کرنا ہوگا۔ اگر میری ضرورت ہو تو مجھے بلا لیتا۔“

میرا حلق خشک ہو رہا تھا۔ مجھے شدید پیاس لگی ہوئی تھی مگر میں پانی نہ مانگ سکا اور شاید پھر خودکشی میں چلا گیا۔ نہ جانے میں کتنی دیر اس کیفیت میں رہا پھر مجھے ہوش آیا تو میں پہلے کی نسبت بہتر محسوس کر رہا تھا۔ میرے سر کا درد اور بھاری پن کم ہو گیا تھا۔ میں اب سننے اور سمجھنے کے قابل ہو گیا تھا۔ میں نے دیکھا کہ کرلی میرے بندے کے قریب ہی کھڑی ڈائے بیٹھی ہوئی ہے۔ اس کی دلکش آنکھیں نیند سے پونجھل لگ رہی تھیں۔ مجھے یقین نہیں آیا کہ اتنے خندوش حالات چانک سے طرح بدل گئے تھے۔

”کرلی.....! یہ تم ہو یا میں کوئی خواب دیکھ رہا ہوں؟“

”خاموش رہو... تمہیں آرام کرنا چاہیے۔ سونے کی کوشش کرو۔“ وہ بولی۔

”مجھے پیاس لگی ہے۔“ میں نے یہ مشکل کہا۔

اس نے مجھے پانی دیا۔ میں نے کرلی سے پوچھا۔

”میں کہاں ہوں؟“

”تم میرے کمرے میں ہو۔“

”اوہ.....! مگر کیسے... مجھے یہاں کون لایا ہے؟“

”تم اپنے دماغ پر زور مت ڈالو۔ میں بہت جلد تمہیں بتا دوں گی کہ تم یہاں کیسے پہنچے ہو۔“
میں نے سیکھے سے سراغ دیا۔ ”میں نے بہت آرام کرایا ہے۔ اب میں ٹھیک ہوں۔ پلیز، مجھے بتاؤ کہ یہ سب کیا ہے؟“

کرلی نے ایک گہرا سانس لیا اور بولی۔ ”بش نے مجھے بتایا تھا کہ نولان کے بندے تمہیں بندرگاہ والے کیمپ میں لے گئے ہیں۔ بش تمہارے بارے میں فکر مند تھا کیونکہ تم اکی کے بندے ہو۔ اس کی سفارش پر ہی بش نے تمہارا تعارف نولان سے کرایا تھا۔ بش نے کچھ کارآمد بندوں سے بات کی اور وہ تمہیں نولان کے چنگل سے چھڑا لانے میں کامیاب ہو گئے لیکن تمہیں دیکھ کر لگتا تھا کہ انہوں نے تمہاری خوب ٹھکانی کی تھی۔ بش نے ڈاکٹر کو بلایا۔ تم اس کے زیر علاج رہے ہو۔ اسی لیے تمہاری حالت کچھ سنبھل رہی ہے۔“

”آج کیا تاریخ ہے؟“ میں نے پوچھا۔

کرلی نے مجھے تاریخ بتائی تو مجھے اندازہ ہوا کہ مجھے ہوٹل سے آئے ہوئے پورے چار روز ہو چکے تھے۔ گھوریا کو میں نے وہیں ہوٹل میں چھوڑ دیا تھا۔ نہ جانے وہ وہاں کیا مگل کھلا رہی تھی لیکن اس کے بارے میں مجھے کوئی کچھ نہیں بتا سکتا تھا۔ میری حالت کافی سنبھل گئی تھی۔ میں نے کرلی کا شکر یہ ادا کرنا ضروری خیال کیا۔

”تمہارا بہت شکر یہ کرلی! تم نے میرا اتنا خیال رکھا لیکن تم نے ایسا کیوں کیا؟“

”مجھے تم ایک اچھے انسان لگتے ہو..... شاید اس لیے۔“ کرلی نے میرا رخسار یوں چھتھپایا جیسے کسی بچے کو بہلایا جاتا ہے پھر وہ بولی۔ ”میں تمہارے لیے ناشتا بناتی ہوں تب تک تم فریش ہو جاؤ۔“

میں داش روم میں ٹھس گیا۔ گرم پانی کے غسل نے میری ٹھکن اتار دی۔ میں واپس آیا تو ناشتا تیار تھا۔ میں نے میز پر نگاہ ڈال کر تو صوفی انداز میں کہا۔ ”بہت خوب! تم نے تو کمال کر دیا۔“

ناشتا گرم تھا۔ کافی بھی مزیدار تھی۔ میں نے خوب ڈٹ کر ناشتا کیا جس سے میری توانائی بحال ہو گئی۔ میں ابھی کافی کے آخری گھونٹ لے رہا تھا کہ بش کمرے میں آیا۔ وہ بہت سنجیدہ معلوم ہو رہا تھا۔ میں نے اس کا شکر یہ ادا کیا۔

”مسٹر بش! آپ کی بہت مہربانی۔ آپ نے مجھے ایک بہت بڑی مصیبت سے بچایا ہے ورنہ وہ لوگ تو میری

جان لینے پر تے ہوئے تھے۔“

”اب تم فوراً یہاں سے غائب ہو جاؤ۔ اگر نولان کو پتا چل گیا کہ میں نے تمہیں وہاں سے نکالا ہے تو وہ مجھے چھوڑے گا نہیں۔“ بش نے اپنی جیب سے پستول نکال کر میز پر رکھا۔ ”یہ تمہیں یہاں سے بہ حفاظت نکلنے میں تمہاری مدد کرے گا۔ اکی کے مجھ پر بہت احسان ہیں۔ میں اسی لیے یہ خطرہ مول لے رہا ہوں۔ تم یہاں سے نکلنے کی کوشش کرو۔“ وہ اتنا کہہ کر کمرے سے باہر چلا گیا۔

میں پستول ہاتھ میں لے کر الٹ پلٹ کر دیکھ رہا تھا کہ کرلی کمرے میں آئی۔

”تم چلنے کے لیے تیار ہو تو میں تمہیں اپنی گاڑی میں چھوڑ دوں گی جہاں تم جانا چاہو۔“ وہ فراخ دلی سے کہنے لگی۔ ”تمہاری مہربانی میں چلنے کے لیے تیار ہوں۔“ ”تم آؤ۔۔۔ میں گاڑی نکالتی ہوں۔“ وہ اپنا بیگ اٹھا کر کمرے سے باہر چلی گئی۔

میں اپنی جگہ سے اٹھا تو مجھے احساس ہوا کہ میری چونٹیں ابھی پوری طرح سے ٹھیک نہیں ہوئی تھیں۔ مجھے سیزمیاں اترنے میں دشواری ہو رہی تھی۔ میں آہستہ آہستہ دوسرے زینے تک پہنچا تو ٹھنک کر رہ گیا۔ کرلی بچے کی سیزمیوں پر مگر بڑی تھی۔

میں چند لمحوں کے بعد اس کی طرف حیرت سے دیکھتا رہا۔ میں نے جیب سے پستول نکالا اور سیزمیاں تیزی سے اتر کر نیچے پہنچا تو میں نے دیکھا کہ اس کی پشت میں ایک چاقو گڑا ہوا ہے۔ میں اس کے برابر رکا اور میں نے کرلی کو سیدھا کیا۔ اس کا سر جمبول رہا تھا مگر وہ ابھی سانس لے رہی تھی۔ میں بڑی دقتوں کے ساتھ اسے پلٹ لایا۔ اسے بستر پر لٹایا اور جلدی جلدی بش کا نمبر ملا کر اسے صورت حال سے آگاہ کیا۔ کرلی بہت اذیت میں معلوم ہوتی تھی۔ میں نے اسے حوصلہ دینے کو اس کا شانہ چھتھپایا۔

”کرلی.....! اگر تم ہمت کرو تو میں چاقو باہر نکال دوں۔“ ”نہیں۔۔۔ شاید بہت دیر ہو چکی ہے۔“ وہ کراہتے ہوئے کہنے لگی۔

اس پر کرب کی شدید کیفیت طاری تھی۔ اس کا رنگ سفید پڑتا جا رہا تھا۔ میں نے ہمت کر کے چاقو اس کی کمر سے باہر نکال لیا۔

میں نے تسلی دینے کے لیے اس کے کال چھتھپائے۔ ”تم فکر نہ کرو۔ مجھے یقین ہے کہ یہ نولان کا کوئی بندہ تھا۔ انہیں اس کا حساب دینا ہوگا۔“

”ہاں۔۔۔ تم ضرور اس کا حساب لینا مگر مجھے اس سے کوئی فائدہ نہیں ہوگا۔“ اس نے ہانپتے ہوئے یہ مشکل یہ الفاظ کہے۔ اس کا رنگ بالکل سپید پڑ گیا تھا۔ اس کا سانس اکھڑ رہا تھا اور ہونٹ لرز رہے تھے۔

مجھے کسی کے سیز حیاں چڑھنے کی آواز سنائی دی۔ میں نے ہیک کر دروازہ کھولا۔ بش گرتا پڑتا اندر آ رہا تھا۔ وہ مجھے راستے سے ہٹاتا ہوا بیڈ کی طرف دوڑا لیکن لا حاصل۔۔۔ کر لی اس دنیا سے جا چکی تھی۔ میں فوراً ہی کمرے سے باہر نکل آیا۔ میں نے اپنے پیچھے دروازہ بند کیا تو مجھے بش کے رونے کی آواز سنائی دے رہی تھی۔

☆☆☆

میں ہوٹل واپس آیا تو گھوڑیا، لاری کے ساتھ تاش کھیل رہی تھی۔ لاری کو میں یہاں گھوڑیا کی حفاظت کے لیے چھوڑ گیا تھا۔ میں نے پوچھا۔ ”یہ کیا ہو رہا ہے؟“ گھوڑیا نے تاش پھینک دیے۔ ”کہاں تھے تم؟“ خیریت سے تو ہو؟ کیا ہوا تمہارے ساتھ؟“ وہ مجھے سر سے پاؤں تک دیکھتے ہوئے بولی۔

”بہت کچھ ہوا ہے۔ اور تم بٹھو۔۔۔ ہم ابھی رو نہ ہو رہے ہیں۔“ میں نے لاری سے کہا۔ ”تم فوراً کمرے کی گاڑی لے آؤ۔“

”ہم کہاں جا رہے ہیں؟“

”جسہیں پتا چل جائے گا۔“

”نہیں۔۔۔ جب تک تم بتاؤ گے نہیں، میں نہیں چلوں گی۔“

”تم چلتی ہو یا تمہارے ساتھ زبردستی کرنا پڑے گی؟“

تب تک بٹکر مل لے آیا۔ میں نے مل ادا کیا اور گھوڑیا کا بازو تھام کر ہوٹل سے باہر نکل آیا جہاں لاری کمرے کی گاڑی لیے ہمارا منتظر تھا۔ میں نے گھوڑیا سے کہا۔

”ہم وہاں ٹھہریں گے جہاں تم رہتی ہو۔“

وہ چونکی۔ ”کیا مطلب۔۔۔؟ بس تم مجھے میرے حال پر چھوڑ دو۔ مجھے اپنے ساتھ کسی بھی معاملے میں ملوث نہ کرنا۔“

”میں نے کہا نا کہ ہم تمہارے گھر چل رہے ہیں۔“ میں نے قطعی لہجے میں کہا۔

”میرا کوئی گھر نہیں ہے۔“

”ہم وہاں چل رہے ہیں جہاں تم اپنی ضرورت کی چیزیں رکھتی ہو۔“

”تم مجھے معاف نہیں کر سکتے؟“

”نہیں۔۔۔۔۔ یہ بہت مشکل ہے۔۔۔۔۔ اب بہت دیر ہو چکی ہے۔ تم اس میں ملوث ہو چکی ہو۔ میں نہیں چاہتا کہ کوئی

اچانک آئے اور جسہیں گولی مار کر چلا جائے۔ جس طرح انہوں نے تمہاری بہن کی لاش کے ٹکڑے ٹکڑے کیے ہیں۔“ گھوڑیا نے ایک گہرا سانس لیا اور اپنے گھر کا ایڈریس بتا دیا۔

وہ پام کے درختوں میں گھری ہوئی ایک خوبصورت جگہ تھی۔ گھوڑیا کا بنگلا چھوٹا مگر شاندار تھا۔ کھڑکیوں پر سبز پردے پڑے تھے۔ چھوٹا سالان اور سرسبز وشاداب باغ عمدہ ذوق کو ظاہر کر رہے تھے۔ یوں معلوم ہوتا تھا جیسے ان کی خوب دیکھ بھال ہوتی ہے۔

گھوڑیا نے لاری سے کہا۔ ”میرا ج پچھلی طرف ہے۔“ ”تمہارے پاس کار ہے؟“ میں نے پوچھا۔ ”ہاں ہے۔“

”زبردست۔ تو گویا ہم تمہاری گاڑی استعمال کر سکتے ہیں اس لیے کمرے کی گاڑی واپس کر دو۔“

ہم مرکزی دروازے کے قریب پہنچے تو میں نے گھوڑیا سے پوچھا۔ ”تمہارے پاس کوئی ملازم ہے؟“ ”ہاں۔۔۔ ایک ہاؤس سپر ہے جو یہاں کا خیال رکھتی ہے۔“

ہم اندر داخل ہوئے تو ایک دہلی پتلی سی غیر ملکی عورت نہ جانے کہاں سے نمودار ہو گئی۔ گھوڑیا نے اسے کھانا تیار کرنے کے لیے کہا اور ایک دروازہ کھولا جس کے آگے لابی تھی۔ وہ مجھ سے بولی۔ ”تم کچھ دیر آرہیم کرلو۔ میں فریش ہو کر ابھی آتی ہوں۔“

میں نے کمرے کا دروازہ کھولا۔ وہ ایک پُر آسائش کمرہ تھا۔ کمرے میں ہلکی روشنی تھی۔ تھوڑی ہی دیر میں ملازمہ بھی کمرے میں آگئی اور کھانا میز پر۔۔۔۔۔ لگانے لگی۔ میں سگریٹ سلگا کر ایک صوفے پر بیٹھ گیا۔

تھوڑی دیر میں گھوڑیا بھی وہاں آگئی۔ اس نے سفید نشہ ریشمی لباس پہن رکھا تھا۔ جدید تراش خراش گھوڑیا پر بہت بیچ رہی تھی۔ اس کے سینڈل بھی سفید تھے۔ اس نے اپنے سنہری مائل سرخ بالوں کو ایک سرخ ربین سے باندھ رکھا تھا۔ اس کی لپ اسٹک کا رنگ بے حد سرخ اور چمک دار تھا۔ پھر وہ میرے مقابل آن کھڑی ہوئی اور ایک ناز آمیز ادا سے بولی۔ ”میں اچھی لگ رہی ہوں نا؟“

”ہاں۔“ میں نے ایسے ہی غائب دماغی سے کہہ دیا۔

ملازمہ نے کھانا لگا دیا۔ کھانا خاموشی سے کھایا گیا۔

میں نے محسوس کیا کہ گھوڑیا میری طرف بہت غور سے دیکھ رہی ہے لیکن جب بھی میں نگاہ اٹھاتا تو فوراً نگاہ چرا لیتی۔

کھانا ختم ہوا تو میں پھر اٹھ کر صوفے پر بیٹھ گیا۔
گلو ریا کمرے میں بے چینی سے گھومنے لگی۔ میں اس
کو نیم والے آنکھوں سے دیکھ رہا تھا۔ وہ واقعی بہت خوبصورت
لگ رہی تھی۔ اس نے پلٹ کر میری طرف دیکھا۔
”تم وہاں بے کار بیٹھے ہوئے کیا کر رہے ہو؟“

”تم کیا چاہتی ہو کہ میں کیا کروں؟“

”اچھا آؤ، میں تمہیں گھر دکھاتی ہوں۔“

مجھے مجبوراً اٹھنا پڑا۔ ہم ایک ساتھ لابی میں
ہوتے ہوئے ایک بڑے کمرے میں پہنچے جو قیمتی فرنیچر سے
آراستہ خوبصورت کمرہ تھا۔ قالین نرم اور دبیز تھے۔ میں نے
چاروں طرف دیکھا۔ ”ہاں، یہ بہت خوب صورت ہے۔“
وہ دیوان پر بیٹھ گئی اور اپنے نزدیک اشارہ کرتے
ہوئے بولی۔ ”آؤ، بیٹھو۔ مجھے اپنا ہاتھ دو۔“

میں نے اپنا ہاتھ اس کے گورے گداز ہاتھ پر رکھ
دیا۔ اس نے ہلکے سے میرا ہاتھ دبایا اور دوسرا ہاتھ میرے
شانے پر رکھ دیا۔

”تم بہت چارے ہو ڈارلنگ..... کیا کبھی کسی نے
تمہیں یہ بتایا ہے؟“ اس کا لہجہ خواہناک تھا۔

میں نے اس کا ہاتھ شانے سے ہٹایا۔ ”ہاں تم جیسی
نادان لڑکیاں اس طرح کی باتیں کرتی رہتی ہیں۔“

”تو تم کیا کرتے ہو۔ جب نادان لڑکیاں اس
طرح کی باتیں کرتی ہیں؟“ وہ دنگل آنکھوں میں سہرہ گی کی
ایک دلربا کیفیت لیے ہوئے تھی۔

”میں ان سے ایک فاصلہ برقرار رکھتا ہوں۔..... اس
طرح۔“ میں نے اپنا ہاتھ اس کے ہاتھ سے چھڑا لیا اور
اس سے دور ہٹتے ہوئے بولا۔

”تم اتنے ہی بے نیاز ہو یا بن رہے ہو؟“ وہ
قدرے تیز لہجے میں بولی۔

”کہیں میں واقعی بے نیاز ہوتا ہوں اور کہیں بن
جاتا ہوں۔“

”اس وقت تم کیا کر رہے ہو؟“

”اس وقت میں بے نیاز بننے کی اداکاری کر رہا ہوں
اور بڑی مشکل میں ہوں کیونکہ تم اتنی خوبصورت ہو کہ تمہیں
نظر انداز کرنا بہت مشکل ہے۔“ میں نے اس کے حسین
گلابی لبوں کو ایک انگلی سے چھو کر کہا اور کمرے سے باہر نکل
آیا اور چھوٹے سے باغچے میں آکر بیٹھ گیا۔

☆☆☆

شام کو میں واپس آیا تو لاری موپائل پر کسی کے ساتھ

کہیں ہانک رہا تھا۔ میں اس کے پاس نہیں رکا اور سیدھا
گلو ریا کے کمرے میں چلا آیا۔ وہ گھڑکی کے قریب ایک
کرسی پر بیٹھی ہوئی تھی۔ اس نے ہلکے زرد رنگ کے کپڑے
پہن رکھے تھے۔ شام کے کاسنی دھندلکے میں وہ بہت حسین
لگ رہی تھی۔ میں نے لائٹ جلا دی تو اس نے پلٹ کر میری
طرف دیکھا۔

”یہ تم کیا کرتے پھر رہے ہو؟“ وہ چلے گئے لہجے میں بولی۔

میں نے اپنے پیچھے دروازہ بند کرتے ہوئے کہا۔
”آؤ، میں تمہیں ایک کہانی سناؤں۔ اس کی کڑیاں جوڑنے
میں تو مجھے بہت محنت کرنا پڑی ہے مگر اب یہ کافی حد تک مکمل
ہو چکی ہے۔“

اس نے ابھی ہوئی نظروں سے میری طرف دیکھا۔
”یہ بہت ہی دلچسپ کہانی ہے۔“ میں نے مسکرا کر

تمہید باندھی۔ ”یہ ایک خوبصورت لڑکی کی کہانی ہے جس نے
ایک سیاسی عہدیدار سے شادی کی اور جلد ہی اسے مجبور کر دیا
کہ وہ اس کے عیش و عشرت کی خاطر فنڈز میں کھپے کرے۔“

کچھ عرصہ تو وہ اس مفت کے پیسے پر خوب مچھڑے اڑاتے
رہے پھر اس لڑکی نے کہیں اور دلچسپی لیتا شروع کر دی اور

اس سیاسی عہدیدار کو کرپشن کے جرم میں جیل کا ثنا پڑی
جہاں اس نے ایک جرائم پیشہ گروہ میں شمولیت اختیار کر لی۔

”وہ شخص اس لڑکی کو تلاش کرتا رہا بالآخر ایک مرتبہ
پھر اس سے تعلقات استوار کرنے میں کامیاب ہو گیا مگر اس
لڑکی کی آواز، مزاحیہ میں کوئی فرق نہیں آیا۔“

گلو ریا نے ناگواری سے سر جھٹکا۔ ”تم کیا فضول
داستانیں لے کر بیٹھ گئے ہو۔“

”اگر تمہاری بہن اچانک میرے آفس میں نہ آ جاتی
اور مجھ سے مدد کی درخواست نہ کرتی تو شاید میں اس میں اتنی
دلچسپی نہ لیتا لیکن جس بے دردی سے اسے قتل کیا گیا، اس

نے مجھے مجبور کیا کہ پتا چلاؤں کہ اصل کہانی کیا ہے؟“

گلو ریا نے سر جھٹکا۔ ”بس یہی کچھ ہے جو تم جانتے ہو؟“
”نہیں..... بہت کچھ ایسا ہے جو تم جانتی ہو اور مجھے

بتا سکتی ہو کیونکہ وہ خوبصورت لڑکی تم ہو اور تمہارا شوہر نولان
ہے جس سے تم جان چھڑانا چاہتی ہو۔“ میں نے اس کے
حسین چہرے کے تاثرات کو بغور دیکھتے ہوئے کہا۔

وہ درشت لہجے میں بولی۔ ”پلیز! تم یہاں سے جاؤ۔
میں کچھ سوچنا چاہتی ہوں۔“

میں نے اٹھتے ہوئے کہا۔ ”ٹھیک ہے، تم سوچو.....
خوب سوچو۔ میں دوسرے کمرے میں تمہارا انتظار کروں

گا۔ ”میں دروازے تک گیا اور پھر پلٹ کر اس سے پوچھا۔
 ”تمہارا اپنی بہن کے بارے میں کیا خیال ہے؟“
 گلو ریا نے جبراً سامنے بتایا۔ ”ہماری بھی نہیں بنی۔
 میں نے کبھی اسے پسند نہیں کیا۔“
 ”یہ تو تم صحیح کہہ رہی ہو کیونکہ تمہیں اپنی بہن کا ذرا
 بھی خیال نہیں۔ تمہیں اس کے بڑے انجام پر کوئی افسوس
 نہیں ہوا۔“

”مجھے کیوں افسوس ہو؟“ وہ تنک کر بولی۔ ”وہ اپنے
 انجام کی خود ذمہ دار تھی۔“
 ”اچھا...!“ میں نے اثبات میں سر ہلایا۔ ”اب تو
 مجھے شک ہونے لگا ہے کہ کہیں تم ہی تو اس کے انجام کی
 ذمہ دار نہیں ہو۔“

گلو ریا نے دانت پیسے۔ ”تم یہاں سے جاتے ہو یا
 نہیں..... تم نے تو مجھے اس سے بھی زیادہ برا بتا دیا ہے جتنی
 کہ میں ہوں۔“
 میں کمرے میں پھر واپس آ گیا۔ ”کیا تم واقعی ماریہ
 کے قتل میں شریک ہو؟“
 ”فضول مت بکو۔“ وہ زہر خند سے بولی۔ ”یقین
 رکھو کہ میں نے یہ کام نہیں کیا۔“

میں کمرے سے باہر آ گیا اور اس حمام گورکھ دھندے
 کے بارے میں سوچتا رہا لیکن فی الحال میری سمجھ میں کچھ
 زیادہ نہیں آ رہا تھا۔ جب تک کہ گلو ریا کچھ اور کچھ نہ اگل
 دیتی۔ کچھ دیر بعد گلو ریا نے کمرے کا دروازہ کھولا۔ میں
 باہر لابی میں بیٹھا تھا۔ وہ میرے قریب آ کر بیٹھ گئی اور نرم
 لہجے میں بولی۔ ”کیا تم نے کبھی کسی لڑکی سے محبت کی ہے؟“
 ”کام کی بات کرو گلو ریا! جب میں کام کر رہا ہوتا
 ہوں تو ایسی باتوں میں نہیں پڑتا۔“

گلو ریا نے شانے اچکائے۔ ”مرد یا تو عورتوں کا پیچھا
 کرتے ہیں یا اسے اپنی انا کا مسئلہ بنا لیتے ہیں کہ وہ کسی
 عورت کے جذبات کا احترام کریں۔ وہ اس میں بڑا فخر
 محسوس کرتے ہیں کہ وہ عورتوں کو لفت نہیں کراتے۔“

”فی الحال تو نولان تمہیں اچھی طرح سے لفت
 کرائے گا۔ تم اس کے بہت سے راز جانتی ہو۔ اس نے پہلے
 بھی تم پر قاتلانہ حملہ کر دیا تھا۔ اب بھی اگر اس کے بندوں
 میں سے کسی نے تمہیں دیکھ لیا تو وہ تم کو نہیں چھوڑیں گے۔
 سمجھیں تم؟“

”تم مجھے ڈر رہے ہو؟“ وہ جھرجھری سی لے کر بولی۔

”تم ڈر جاؤ تو بہتر ہے۔ تمہارے حق میں اچھا

ہوگا۔“

اس کا دلکش چہرہ یکدم متغیر ہو گیا۔ اس کی آنکھوں میں
 ایک عجیب سا جذبہ جھانکنے لگا جس میں کرب اور خوف تھا۔
 میں نے غور سے اس کی طرف دیکھا۔ ”تمہیں کیا ہوا ہے؟“
 ”کچھ نہیں۔“ وہ سر جھٹک کر بولی۔

اگرچہ وہ انکار کر رہی تھی لیکن اس کے چہرے کے
 تاثرات اقرار کر رہے تھے کہ اس کے اندر کوئی پریشانی یا
 تردد ہے۔ میں اس بات کو کسی حد تک سمجھ گیا تھا مگر چاہتا تھا
 کہ وہ خود اس کی وضاحت کرے مگر شاید ابھی اس کا وقت
 نہیں آیا تھا۔ میں اس کو اسی طرح کی سوچ میں الجھا ہوا
 چھوڑ کر چلا آیا۔

☆☆☆

میں بندرگاہ کے علاقے میں پہنچا۔ میں دیکھنا چاہتا
 تھا کہ نولان نے لوگوں کی کھپ کب لاتا ہے۔ پچھلی بار تو
 میں انہیں گرفتار کرانے میں کامیاب نہیں ہو پایا تھا لیکن
 اس مرتبہ میں یہ موقع ضائع نہیں کرنا چاہتا تھا۔ میں سڑک
 پر ایک جانب اس طرح چل رہا تھا جیسے کوئی عام شخص کسی
 کام سے یہاں آیا ہو کہ دفعتاً مجھے کسی گاڑی کے اسٹارٹ
 ہونے کی آواز سنائی دی۔ میں چونک گیا۔ میں نے
 چاروں طرف دیکھا مگر مجھے کوئی گاڑی کہیں نظر نہیں آئی۔
 میں ابھی اسی شش و پنج میں تھا کہ اچانک ایک گاڑی پام
 کے درختوں کے چھند میں سے نکل۔ اس کی رفتار غیر معمولی
 طور پر بہت تیز تھی۔ وہ چند ہی لمحوں میں میرے اتنا
 نزدیک آ گئی کہ اگر میں ایک لمبی چھلانگ لگا کر ایک طرف
 کچے میں نہ اتر جاتا تو وہ مجھے کل چلی ہوتی۔ میں نے جیب
 میں اپنے پستول پر ہاتھ رکھا مگر اس وقت ان سے مقابلہ
 کرنا عقل مندی نہیں تھی۔

میں دیکھ چکا تھا کہ کار میں تقریباً چار افراد تھے۔
 میں تیزی سے ایک موٹر سائیکل بھاگتا چلا گیا۔ مجھے اپنے
 پیچھے گولی چلنے کی آواز بھی سنائی دی۔ میں دیوار کے ساتھ
 لگ گیا اور آہستہ آہستہ آگے بڑھنے لگا۔ یکا یک مجھے ایک
 آواز سنائی دی۔

”تمہارے لیے یہی بہتر ہے کہ تم اندر آ جاؤ۔“

میں نے پلٹ کر دیکھا۔ جس گھر کی دیوار سے میں لگا
 ہوا تھا، اس کی کھڑکی تھوڑی سی کھلی ہوئی تھی۔ یہ آواز وہیں
 سے آئی تھی۔ میں نے پستول پر اپنی گرفت مضبوط کی اور
 سوچنے لگا کہ کیا مجھے اندر چلے جانا چاہیے کیونکہ اس کا قوی
 امکان تھا کہ وہ گاڑی میرا پیچھا کرتے ہوئے اس طرف

آسکتی تھی۔
میں ابھی فیصلہ نہیں کر پایا تھا مجھے کیا کرنا چاہیے کہ
اس گھر کا دروازہ کھلا اور ایک ادھیر عورت نے جھانکا۔
”اندر آ جاؤ..... جلدی.....!“

مجھے دور سے کسی گاڑی کی روشنیاں نظر آئیں۔ میں
نے اس عورت کی طرف دیکھا۔ وہ مجھے ایک سادہ سی ملاح
عورت معلوم ہوئی جو عموماً بندرگاہوں پر کام کرتی ہیں۔ میں
نے اسی میں عافیت سمجھی کہ اندر چلا جاؤں۔ وہ عورت
دروازے سے پیچھے ہٹتے ہوئے بولی۔ ”آگے چلے جاؤ اور
جا کر بچن میں بیٹھ جاؤ۔“

میں اندر داخل ہوا۔ بچن سامنے ہی تھا جو چھوٹا مگر
صاف ستھرا تھا۔ میں نے اپنی جیب سے کچھ کرنسی نوٹ
کھال کر ایک پلیٹ کے نیچے رکھ دیے۔ مجھے باہر سے
پاتیں کرنے کی آواز سنائی دے رہی تھی مگر سمجھ میں کچھ
نہیں آ رہا تھا۔

کچھ دیر بعد دروازہ کھلا اور وہ عورت اندر آئی۔ ”وہ
چلے گئے ہیں۔“ وہ بولی۔

میں کرسی سے اٹھا۔ ”اس کا مطلب ہے کہ میں بھی چلوں۔“
”اجنبی.....! میری ایک بات کا جواب دو۔ کیا یہ
لولان کے لوگ تھے؟“

مجھے حیرت ہوئی۔ ”تم ان لوگوں کے بارے میں کیا
جانتی ہو؟“

”بہت کچھ..... اگر یہ لوگ نہ ہوتے تو آج میرا شوہر
میرے پاس ہوتا۔“
”تمہارا شوہر.....؟“

”ہاں، میرا شوہر..... اوہ کوئی امیر آدمی نہیں تھا لیکن
محبت کی اس کے پاس کوئی کمی نہیں تھی۔ اس کی اپنی موٹر
بوٹ تھی۔ ہمارا گزارہ سہولت سے ہوتا تھا۔ لولان کے
لوگوں نے اسے مجبور کیا کہ وہ ان لوگوں کو لائے اور لے
جائے جنہیں وہ غیر قانونی طور پر باہر بھیجتے تھے۔ میرا شوہر
ایک ایماندار شخص تھا۔ اس نے یہ غیر قانونی کام کرنے سے
انکار کر دیا تو ان ظالموں نے اسے مار دیا۔ آہ.....! میں
اسے بھی نہیں بھول سکتی..... یہی نہیں۔“ اس کا گلہ رندہ گیا۔
”کاش میں ان لوگوں سے انتقام لے سکتی۔“

میں نے شفقی آمیز لہجے میں کہا۔ ”مہر کرو، حوصلے سے
کام لو۔ ان لوگوں کو ان کے بُرے کاموں کا بدلہ ایک نہ
ایک دن ضرور ملے گا۔“

وہ اپنے اچرن کے کونے سے اپنے بچے ہوئے

آنسوؤں کو خشک کرتے ہوئے میرے ساتھ دروازے تک
آئی۔ میں نے خم ہو کر اسے تعظیم دی۔ ”تم فکر نہ کرو۔ تمہیں
بہت جلد یہ خبر ملے گی کہ لولان اپنے انجام تک پہنچی گیا ہے۔“

☆☆☆

میں نے ٹیکسی لی اور گھوڑیا کے گھر کی طرف روانہ
ہو گیا۔ جب میں وہاں پہنچا تو میں نے دیکھا کہ ہنگلے کی تمام
لائسنس جل رہی تھیں۔ میری چھٹی حس نے مجھے خطرے کا
احساس دلایا۔ میں ٹیکسی کو فارغ کر کے تیزی سے ہنگلے کی
طرف بڑھا۔ میں نے دروازے کو دھکیلا تو وہ کھلا ہوا تھا۔
میں اندر داخل ہوا اور ٹھٹک گیا۔

سامنے ہی لاری قالین پر پڑا ہوا تھا۔ اس کے سر
کے گرد خون کا ایک چھوٹا سا دائرہ بن چکا تھا جس کا رنگ
سرخ سے سیاہ پڑ رہا تھا۔ میں نے گھبرا کر اس کے چہرے
سے نگاہ ہٹائی۔ کمرے میں کرسیاں لڑھکی ہوئی تھیں۔ میں
پستول ہاتھ میں لیے احتیاط سے آگے بڑھ رہا تھا۔ گھوڑیا
تھیں نہیں تھیں۔ میں نے دوسرے کمرے میں دیکھا، بچن
میں جھانکا تو میں ٹھٹک گیا۔ بش ایک کرسی کو پکڑے کھڑا
تھا۔ اس کے ہاتھ میں پستول تھا اور چہرے پر بے پناہ
اذیت۔ میں نے پستول نیچے کر لیا اور اس سے پوچھا۔
”کیا تم زخمی ہو؟“

”ہاں۔“ وہ تڑکھڑاتے ہوئے بہ مشکل کرسی پر بیٹھ۔
اس کا چہرہ پسینے میں بھیگا ہوا تھا۔ وہ اپنے پیٹ کو دونوں
ہاتھوں سے پکڑے ہوئے تھا۔

”یہاں کیا ہوا ہے؟“

”مجھے پتا چلا تھا کہ لولان یہاں آنے والا ہے۔ میں
اسے ختم کرنے کے لیے یہاں آیا تھا لیکن مجھ سے پہلے رابرٹ
نے مجھ پر گولی چلا دی۔“ اس کے انداز میں اذیت تھی۔
”مگر تم لولان کو کیوں مارنا چاہتے تھے؟“

اس نے ایک آہ سی بھری۔ ”کیونکہ انہوں نے کرلی
کو مارا تھا۔ میں ان کے سارے ٹولے کو حوہ چکھاتا
لیکن.....!“ اس نے اذیت سے اپنی آنکھیں بند کر لیں۔
اس کے سپید چہرے سے مجھے اندازہ ہو رہا تھا کہ وہ تیزی
سے موت کی طرف بڑھ رہا ہے۔

میں نے سلی کے لیے اس کے شانے پر ہاتھ رکھا۔ ”بش!
حوصلہ رکھو، لولان جو چہ کرتا پھرتا ہے، اسے اس کا حساب چکانا
پڑے گا۔ آؤ، میں تمہیں ڈاکٹر کے پاس لے چلوں۔“

”نہیں..... کرلی کے بغیر زندگی عذاب ہے۔“ لفظ
اس کے منہ سے ٹوٹ ٹوٹ کر نکل رہا تھا۔

مجھے اس کے اس جذبے پر حیرت ہوئی۔ مجھے ایک شائبہ سا ہوا تھا کہ وہ کرلی کو پسند کرتا ہے لیکن اس کی محبت میں اتنی شدت سے جھلا تھا، مجھے اس کا علم نہیں تھا۔ وہ آخری سائیس لے رہا تھا۔ میں نے قریب جا کر اس کے رخساروں کو چھتا کر اسے ہوشیار کیا۔

”کیا تم بتا سکتے ہو کہ گلو ریا اور نولان کہاں جا سکتے ہیں؟“

”نہ خانہ۔“ اس نے بہ مشکل ایک لفظ اگلا۔ اس سے پہلے کہ میں اسے سنبھالنا، وہ کرسی سے لڑھک گیا۔ میں چند لمحوں کے قریب کھڑا رہا پھر احتراماً سر جھکا دیا اور باہر نکل آیا۔

بش کے اس ایک لفظ سے واضح نہیں ہوا تھا کہ اس نے جس نہ خانے کا ذکر کیا تھا، وہ اسی جگہ میں تھا یا کہیں اور تھا۔ میں نے پستول اپنے ہاتھ میں لیا اور پہلے اسی جگہ میں نہ خانہ تلاش کرنے کا فیصلہ کیا جو تھوڑی سی کوشش کے بعد مجھے مل گیا۔

میں نے دروازے کو دھکیلا مگر وہ سختی سے بند معلوم ہوتا تھا۔ میں نے اسے اپنے شانے سے دھکیلا۔ وہ نہیں کھلا۔ میں نے دوسری کوشش کی۔ دروازہ اچانک کھلا اور میں اپنے زور میں تیزی سے اندر داخل ہوا لیکن سنبھل گیا کیونکہ میں اس دھچکے کے لیے تیار تھا۔ میرے سامنے سبز حیاں تھیں جنہیں طے کرتا میں نیچے اترتا ہوں کے سامنے تھا۔ اس سے پہلے کہ ان کے ہاتھ اپنے پستول کی طرف بڑھتے، میں نے انہیں اپنی زد میں لے لیا۔

نولان ایک صوفیہ نمائند پر نیم دراز سرگرم رہا تھا۔ راجر اور اس کا ساتھی دونوں فرش پر بیٹھے تھے۔ وہ تینوں مجھے دیکھ کر ساکت سے ہو گئے۔ راجر کا ہاتھ جیب کی طرف بڑھا لیکن میں نے اس سے پہلے ہی فائر کر دیا۔ وہ اوندھے منہ گرا اور اس کا خون تیزی سے بہنے لگا۔ وہ خوفزدہ آنکھوں سے میری طرف ہٹنے لگے۔ میں نے پستول لہراتے ہوئے کہا۔

”تم دونوں میری بات غور سے سنو۔ اگر تم اپنا یہ انجام نہیں دیکھنا چاہتے تو اپنے لیے دوسرا راستہ چن لو۔ دونوں آپس میں مقابلہ کرلو۔ جو جیت گیا، وہ چھوٹ جائے گا اور یہ کچھ لو کہ میں اپنے وعدے کا پکا ہوں۔“

طر کے چہرے پر اطمینان کی جھلک نظر آئی۔ ”میں ابھی اسے ٹھکانے لگا دوں گا تو تمہیں اپنا وعدہ نبھانا ہوگا۔“

نولان غصے سے بھنایا۔ ”اس کی باتوں میں نہ آؤ۔ میں تمہارا پاس ہوں۔“

”اپنے ہاتھ اوپر اٹھاؤ اور دیوار کی طرف اپنا منہ کرلو۔“ میں نے طر سے کہا اور نولان کی قمیص کا گریبان پکڑ کر اسے ایک جھٹکا دیا۔ وہ ہمت چھوڑ چکا تھا۔ منہ نے اسے کہیں کا نہیں رہنے دیا تھا۔ میں پیچھے ہٹ کر دیوار سے لگ گیا اور انہیں مخاطب کیا۔

”اب تمہیں کس کا انتظار ہے۔ دونوں میں سے کون ہے جو اپنی جان بچانا چاہتا ہے؟“

نولان ایک مرتبہ پھر چلا آیا۔ اس نے طر کو دھمکانے کی کوشش کی لیکن اسے جلد ہی اندازہ ہو گیا کہ اس کی ایک نہیں چلے گی۔ طر کے چہرے پر عجیب غیر انسانی تاثرات تھے۔ وہ اپنے سامنے ہاتھ پھیلائے ہوئے جھکے جھکے نولان کی طرف بڑھا۔ نولان نے پیچھے ہٹتے ہوئے اسے جھکا کی دینے کی کوشش کی مگر کمر بہت چھوٹا تھا۔ اس میں داؤ بیچ آزمانے کے لیے زیادہ جگہ نہیں تھی۔ دونوں ایک دوسرے پر دشمنوں کی طرح حملے کر رہے تھے۔ یہاں تک کہ نولان کا پاؤں پھسلا اور طر اس کے اوپر جا پڑا۔ نولان نے اپنی دو انگلیاں طر کی آنکھوں میں ماریں۔ اس کا نشانہ اتنا شدید تھا کہ طر کے منہ سے ایک ہولناک چیخ نکلی۔ وہ الٹ کر گرا۔

ایک ہاتھ دونوں آنکھوں پر رکھے وہ بے تابانی سے کمرے میں چکر لگانے لگا۔ نولان اٹھ کر اپنے پیروں پر کھڑا ہو گیا اور چونکا ہو کر طر کی طرف دیکھنے لگا۔ جیسے ہی طر اس کے قریب آیا، اس نے اپنا پاؤں اس کے راستے میں رکھ دیا۔ طر لڑکھڑا کر گرا۔ آنکھوں کی تکلیف کی وجہ سے اس کے حلق سے کرناک آوازیں نکل رہی تھیں۔ وہ منہ کے بل زمین پر پڑا اٹھنے کی کوشش کر رہا تھا۔

نولان اپنی جان بچانے کے لیے ہر کوشش کرنے پر تیار ہوا تھا۔ اس کی خونخوار نظریں طر پر گڑی ہوئی تھیں۔ وہ دفعتاً اس پر چھٹا اور اس نے دونوں ہاتھوں سے طر کی گردن دبوچ لی۔ اس کی گرفت اتنی شدید تھی کہ طر کے حلق سے غرغراہٹ کی آوازیں نکلنے لگیں۔ اس نے خود کو چھڑانے کے لیے ہاتھ پاؤں مارے لیکن جلد ہی وہ بے دم ہو گیا۔ نولان نے اسے اس طرح ایک طرف پھینک دیا جیسے وہ انسان نہ ہو کوئی بے کار شے ہو۔ وہ سیدھا کھڑا ہوا۔ اس کا جسم کانپ رہا تھا۔

میں اس کی طرف ہی دیکھ رہا تھا۔ جیسے ہی نولان کی نظریں مجھ سے ملیں، اس کا چہرہ متغیر ہو گیا۔ میں نے اپنے پستول سے اس کی طرف اشارہ کیا۔ ”تم خوش قسمت ہو۔ تم یہ جنگ جیت گئے ہو۔ اس سے پہلے کہ میں اپنا ارادہ بدل دوں، تم فوراً یہاں سے دفع ہو جاؤ حالانکہ تم اس قاتل نہیں

ہو کہ تمہیں زندہ چھوڑ دیا جائے۔“

وہ تیزی سے پلٹا اور لڑکھڑاتے قدموں سے سیڑھیاں چڑھنے لگا۔ اس نے دروازہ کھولا اور باہر نکل گیا۔ میں ابھی سوچ ہی رہا تھا کہ گلو ریا کہاں ہو سکتی ہے کہ مجھے ایک فائر کی آواز سنائی دی۔ میں تیزی سے سیڑھیاں چڑھ کر اوپر پہنچا تو دیکھا نولان زمین پر چیت پڑا تھا اور اس کے سینے سے خون کا نوارہ سا ابل رہا تھا۔

میں اس کے برابر سے گزر کر آگے بڑھا لیکن ارد گرد کوئی نہیں تھا۔ مجھے کسی کار کے جانے کی آواز سنائی دے رہی تھی۔ میں نے نولان کی طرف دیکھا۔ وہ ٹھنڈا ہو چکا تھا۔ نہ جانے کس کے ہاتھوں وہ اپنے انجام کو پہنچ چکا تھا۔ میں ایک مرتبہ پھر تہ خانے میں آیا کہ اس طرف سے اطمینان کر لوں کہ وہاں کوئی اور تو نہیں۔ مجھے ایک طرف دو کرے نظر آئے جن کے دروازے بند تھے۔ میں ایک کا پینڈل گھما کر اندر داخل ہوا اور حیران رہ گیا۔ گلو ریا ایک کرسی پر بیٹھی ہوئی تھی۔ مجھے دیکھ کر اس کا خوبصورت چہرہ سفید پڑ گیا۔ اس کا منہ کھلا کا کھلا رہ گیا۔

میں نے اپنے پیچھے دروازہ بند کرتے ہوئے اس کے ساتھ ٹیک لگالی اور گلو ریا کو غیظ کیا۔ ”تمہیں اتنا زیادہ گھبرانے کی ضرورت نہیں۔ میں تم سے تھوڑی دیر کے لیے بات کرنا چاہتا ہوں۔“

”نہیں..... میں اس وقت کوئی بات نہیں کرنا چاہتی۔ میں بہت تھکی ہوئی ہوں۔“

میں ایک کرسی گھسیٹ کر اس کے مقابل بیٹھ گیا۔ گلو ریا نے سگریٹ سلگایا اور بے حد برہمی سے بولی۔ ”سنا نہیں تم نے۔ چلے جاؤ یہاں سے۔ میں تم سے کوئی بات نہیں کرنا چاہتی۔“

”کہو اس مت کرو۔“ میں نے سگریٹ کے دھوئیں کے مرغولے میں سے اس کی طرف دیکھا۔ ”میں تم سے بات کرنے آیا ہوں اور میری بات تمہیں سننا پڑے گی۔“

وہ غصے میں اپنی جگہ سے اٹھ کر دروازے کی طرف بڑھی۔ میں نے اس کی کلائی پکڑی اور اسے جانے سے روک دیا۔ وہ پاگلوں کی طرح مجھ پر چبھتی اور اس نے اپنے بے ناخنوں سے میرا چہرہ نوح لیتا چاہا۔ میں نے اس کی دونوں کلائیوں اپنے ایک ہاتھ میں پکڑیں اور دوسرے ہاتھ سے اس کے چہرے پر ایک زوردار تھپڑ مارا۔

گلو ریا کے ہونٹوں سے ایک کرناک جھنجھکی نکلی اور اس کے گداز رخسار پر اگلیوں کے نشان ابھر آئے۔ وہ کرسی پر بیٹھ گئی اور اپنے رخسار کو سہلاتے ہوئے بولی۔ ”تمہیں اس

کے لیے بچھتا تا پڑے گا۔“

میں بھی اطمینان سے کرسی پر بیٹھ گیا۔ ”بعد میں بچھتا بھی لیس گئے مگر پہلے تم یہ تو بتاؤ کہ تم نے یہ سارا ڈراما کیوں رچایا ہے؟“

گلو ریا نے دانت پیسے اور اپنے ہاتھوں کی مٹھیوں کو اضطراب میں کھولتے اور بند کرتے ہوئے بولی۔ ”تم یہاں سے دفع کیوں نہیں ہو جاتے۔ میں تمہاری کوئی بکواس سننا نہیں چاہتی۔“

”کیوں.....؟ تمہیں اپنے نامہ اعمال سے کوئی دلچسپی نہیں؟“ میں نے طنز یہ کہا۔

وہ خاموش رہی اور اس کی وحشت زدہ آنکھوں میں ہلکی ہلکی نمی جھلکنے لگی پھر وہ ٹوٹے ہوئے سے لہجے میں بولی۔ ”نولان نے میری زندگی اجیرن کر دی تھی۔ اس نے مجھے قید کر رکھا تھا۔ میں اپنی مرضی سے کچھ نہیں کر سکتی تھی۔ میں اس سے انتقام لینا چاہتی تھی۔ میں اس کی قید سے لکنا چاہتی تھی۔“ وہ اپنے آنسو پونچھتے ہوئے بولی۔

”میں نے تمہارے بارے میں سن رکھا تھا کہ تم ایک کامیاب سراغ رساں ہو۔ میں نے تمہاری مدد حاصل کرنے کا پروگرام بنایا۔ میں نے کالے بالوں والی ایک دگ خریدی اور ماریہ کے روپ میں تمہارے آفس آئی اور اپنی بہن کو تلاش کرنے کے لیے تمہیں رقم دی۔“

میں مسکرایا۔ ”میں کافی پہلے سمجھ چکا تھا کہ یہ سارا پکڑ تمہارا چلایا ہوا ہے۔ میں اس کے ثبوت فراہم کر رہا تھا اور چاہتا تھا کہ تم اس کا اعتراف اپنی زبان سے کرو۔“

”نولان انسان نہیں، شیطان تھا۔ میں اس کے ظلم سے بچنے کے لیے ایک بار پھر تمہارے پاس پناہ لینے کے لیے آئی تھی۔ مجھے یقین تھا کہ تم میری حفاظت کرو گے۔“

”نولان کے مظالم بہت بڑھ گئے تھے۔ اسے کبھی نہ کبھی تو اس کا حساب دینا ہی تھا۔ وہ میرے ہی ہاتھوں اپنے انجام کو پہنچا ہے۔ اس کا گینگ ختم ہو چکا ہے اور اس کے ساتھ میرا کام بھی ختم ہو گیا ہے۔ رہی تمہاری بات۔ تو اب تم آزاد ہو... جیسی چاہو زندگی گزارو... جو چاہو کرو... لیکن

نولان کے ساتھ جن کاموں میں شریک رہیں۔ نولان کی طرح تمہیں بھی اس کا حساب کبھی نہ کبھی تو دینا ہی ہوگا۔“

میں اتنا کہہ کر دروازے کی طرف بڑھا۔ گلو ریا نے کچھ کہنے کے لیے منہ کھولا لیکن میں اس کی کوئی بات سننے بغیر دروازہ کھول کر باہر نکل آیا۔

❧❧❧

دوپہ

سرزا امجد بیگ

یہ حقیقت ہے کہ ازدواجی زندگی میں میاں بیوی گاڑی کے دو پہیے ہوتے ہیں مگر اس سے بڑا اور کڑوا سچ یہ ہے کہ دونوں پہیوں میں توازن برقرار رہے تو گاڑی سہولت سے اپنا سفر مکمل کرتی ہے لیکن یہ پہیے متوازن انداز میں آگے نہ بڑھ پائیں تو رستے کی طرح زندگی میں بھی بہت سارے تشیب و فراز انسان کی آزمائش کرنے چلے آتے ہیں... ان کی زندگی میں بھی کچھ لوگوں کی امداد اپنے ساتھ بہت سے امتحان لے آئی تھی کیونکہ چمکتی دمکتی زندگی کے تاریک پہلو اکثر نظروں سے اوجھل رہتے ہیں لیکن اس کا مقصد ہرگز یہ نہیں ہوتا کہ وہ زندگی پر اثر انداز بھی نہیں ہوتے۔

حبابی کے ہاتھ پر پچھنے والے ایک جملے کی

بے اعتباری کا قصہ

نے اس کیس میں اس کی بیروی کر کے اسے بے گنہ ثابت کر کے کے بعد باعزت بری کر دیا تھا۔ یاد و الفاظ میں یہ کہا جاسکتا ہے کہ میرے اور انیس صدیقی کے درمیان ایک ویل اور موکل کا رشتہ تھا۔

ایسا بہت کم دیکھنے کو ملتا ہے کہ کسی ختم ہونے کے بعد کسی طرم نے انیس یا پندرہویں کے ساتھ ایسا رکھا ہو۔ ادھر مقدمہ ختم، ادھر کلائٹ غائب۔ انیس صدیقی کا کلائٹ خالی خالی ہوتے ہیں۔ میں نے کچھ برس پہلے اس کے کیس میں بیروی کی تھی اور اس نے مجھے نہ صرف یاد آتا تھا بلکہ اپنی اکلوتی بیٹی کی شادی میں مدعو بھی کر دیا تھا۔ ایک تو یہ شادی ہفتہ وار تعطیل کی شام میں تھی، دوسرے مجھے ان میاں بیوی سے ایک دوسری سوالات بھی کرنا تھے لہذا میں نے ملائکہ کی شادی میں شرکت کا فیصلہ کر لیا۔ انیس صدیقی کی باعزت رہائی کے چند ماہ بعد مجھے معلوم ہوا تھا کہ واقعے کی تفصیل بیان کرنے کے دوران میں اس نے مجھ سے ایک دو غلط بیانات کی تھیں۔ اپنے کلائٹ کی اس ”حرکت“ کا مجھے دکھ ہوا تھا اور میں اپنی

وسیل کی غفلت، کوتاہی، یا تجربہ کاری ہو یا میرے خبری اور بددیانتی..... نتیجے میں اگر سو جرائم پیشہ افراد عدالت سے بری ہو جائیں تو یقیناً یہ عمل قابل مذمت ہے لیکن اتنا سنگین نہیں جتنا کہ کسی ایک معصوم اور بے گنہ شخص کا سزا پا کر جیل کی بے رحم ملاخوں کے پیچھے چلے جانا۔

اس مختصر قید کے بعد میں اصل واقعے کی طرف آتا ہوں۔ وہ موسم خزاں کی ایک اداس سہ پہر تھی۔ میں عدالت سے فارغ ہونے کے بعد اپنے آفس پہنچا تو معمول کی ڈاک میں ایک دعوت نامہ بھی میری میز پر رکھا ہوا تھا۔ اس پر کوئی ٹکٹ یا مہر لکھی نہیں دے رہی تھی۔ یقیناً وہ دعوت نامہ کسی نے دسٹی میر سے آفس پہنچایا تھا۔ بعد ازاں آفس اسٹاف سے پوچھنے پر میرے اس انداز سے کی تصدیق ہو گئی تھی۔

میں نے وہ ثقافہ قبول لیا۔ وہ ملائکہ نامی ایک لڑکی کی شادی کا دعوت نامہ تھا جو انیس صدیقی اور ریحانہ صدیقی کی اکلوتی بیٹی تھی۔ ملائکہ نے جال ہی میں مائیشیا سے ایم بی اے کی تجربہ کمال کی تھی۔ میں انیس صدیقی کو ایک خاص سبب سے جانتا تھا۔ وہ کل کے ایک کیس میں پھنس گیا تھا اور میں



دروغ گوئی کا سبب جانتا چاہتا تھا۔

”خان صاحب!“ میں نے اس کے چہرے پر نگاہ جما کر پوچھا۔ ”اس واقعے کی اطلاع آپ کو کب اور کس نے دی تھی؟“

کیس کے بعد پیش آنے والے واقعات پر ہم بعد میں بات کریں گے پہلے ”ماریہ مرڈر کیس“ کا ذکر ہو جائے۔

☆☆☆

”ہمارے روزنامے کے مطابق اس واردات کی اطلاع پچیس اگست کی صبح ساڑھے دس بجے دی گئی تھی۔“ اس نے بتایا۔ ”فون کرنے والے شخص کا نام اشتیاق بھائی تھا۔“

اس کیس کو عدالت میں لگے لگ بھگ تین ماہ کا عرصہ گزر گیا تھا۔ پہلی چند پیشیاں ابتدائی کارروائیوں کی نذر ہو گئی تھیں۔ اب کہیں جا کر کیس کی اصل شکل نکل کر سامنے آئی تھی۔ گزشتہ پیشی پر میں نے اپنے مؤکل کی ضمانت کرانے کی بھرپور کوشش کی تھی لیکن بد قسمتی سے مجھے اس سچی میں کامیابی نہیں ہو سکی تھی۔ وجہ آپ کو بھی معلوم ہے۔ قتل کے کیس میں نامزد ملزم کی ضمانت ناممکن کی حد تک مشکل ہوتی ہے۔

”نہیں جناب!“ وہ نفی میں گردن ہلاتے ہوئے بولا۔ ”لوگ اسے اشتیاق بھائی کہہ کر پکارتے ہیں اس لیے ”بھائی“ کا لفظ اس کے نام کے ساتھ جڑ گیا ہے۔“

منج کر سی انصاف پر براجمان ہو چکا تو عدالت کی باقاعدہ کارروائی کا آغاز ہوا۔ منصف نے فرد جرم پڑھ کر سنائی۔ ملزم نے صحت جرم سے انکار کر دیا۔ اس کے بعد ملزم کا حلفیہ بیان ریکارڈ کیا گیا۔ یہ کم و بیش وہی بیان تھا جو میرا مؤکل اس سے پہلے پولیس کو دے چکا تھا۔ بس چند ایک باتیں ملزم نے میرے مشورے پر اس بیان میں شامل کی تھیں جن کی قانونی اہمیت تھی۔

”وہ جلدی سے اثبات میں سر ہلاتے ہوئے بولا۔“

استغاثہ کی جانب سے آٹھ گواہوں کی فہرست دائر کی گئی تھی۔ میں نے بھی تین چار صفائی کے گواہوں کا بندوبست کر رکھا تھا لیکن میں یہاں پر دونوں اطراف کے صرف اہم گواہوں کا ہی ذکر کروں گا۔

”آپ جائے وقوعہ پر کتنے بجے پہنچے تھے؟“ میں نے پوچھا۔

قبل اس کے کہ استغاثہ کی طرف سے گواہیوں کا سلسلہ آغاز ہوتا، میں نے منج سے مخاطب ہوتے ہوئے کہا۔

”آپ نے وہاں کیا دیکھا؟“

”جناب عالی! میں اس کیس کے تفتیشی افسر سے چند سوالات کرنا چاہتا ہوں اور اس کام کے لیے میں عدالت کا زیادہ وقت برباد نہیں کروں گا۔“

”مقتولہ ماریہ اپنے بیڈ روم میں بستر پر مُردہ پڑی تھی۔“ اس نے بتایا۔ ”اس کی ایک کلائی کی رگ کٹی ہوئی تھی جہاں سے خارج ہونے والے خون نے بستر کو بُری طرح بھگودیا تھا۔ قریب ہی ایک خون آلود بلیڈ بھی موجود تھا جس پر مقتولہ کی انگلیوں کے نشانات پائے گئے ہیں۔“

میری اس درخواست میں خرابی یا دقت والی کوئی بات نہیں تھی چنانچہ منج نے ٹھہرے ہوئے لہجے میں جوابا کہا۔

”کیا مقتولہ کے فلیٹ میں اس کے علاوہ کسی اور مرد و زن کے فکر پر نش بھی آپ کو ملے تھے؟“ میں نے سوالیہ نظر سے اس کی طرف دیکھا۔

”پریمنس گرائنڈ۔“

”چند لمحوں سوچنے کے بعد اس نے جواب دیا۔“ جی نہیں۔“

”ٹھیک ہو گیا۔“ میں نے ایک گہری سانس خارج کی اور جرح کے سلسلے کو آگے بڑھاتے ہوئے پوچھا۔ ”جب آپ کرائم سین پر گئے تو آپ نے مُردہ ماریہ کو کس لباس میں دیکھا تھا؟“

لحائی توقف کے بعد میں نے اضطرابی انداز میں اضافہ کر دیا۔ ”دراصل آپ نے جائے واردات کا جو نقشہ تیار کیا تھا، اس میں مجھے مقتولہ کے لباس کا کہیں ذکر

مقامات کو اچھی طرح صاف کر دیا ہوگا جہاں پر اس کے قہر پر تیس پائے جانے کا امکان تھا۔ میں نے بتایا ہے تاکہ ملزم نہایت ہی مکار اور چال باز شخص ہے۔ بات کے اختتام پر اس نے غرت بھری نظر سے میرے موکل کی طرف دیکھا۔ ”حیرت کی بات ہے۔“ میں نے ڈرامائی انداز میں کہا۔ ”آپ جیسے دانشمند اور تجربہ کار پولیس آفیسر کی نگاہ تیسرے سبب کی طرف کیوں نہیں گئی۔“

”آپ کہنا کیا چاہ رہے ہیں وکیل صاحب؟“ وہ ابھمن زدہ نظر سے مجھے دیکھنے لگا۔

”آپ نے ملزم کے جائے واردات پر فکھر پرش کی عدم موجودگی کے ذیل میں دو اسباب کا ذکر کیا ہے، آئی او صاحب!“ میں نے محمل انداز میں کہا۔ ”لیکن میں سمجھتا ہوں ایک تیسرا سبب بھی ہو سکتا ہے۔“

وہ پوچھ بنانہ۔ ”کون سا تیسرا سبب؟“

”جی کہ وقوعہ کی رات میرا موکل اور اس کیس کا ملزم مقتولہ کے فیٹ پر گیا ہی نہ ہو۔“ میں نے پُر اعتماد انداز میں کہا۔ ”اسی لیے تذکرہ فلیٹ کے کسی بھی حصے میں آپ کو ملزم کی انگلیوں کے نشان نہیں ملے۔ اس صورت میں صاف ہو جاتا ہے کہ مقتولہ ماریہ نے خود اپنی جان لی ہے۔ یہ سیدھا سیدھا خودکشی کا کیس ہے۔“

”یہ کسی بھی صورت خودکشی نہیں ہو سکتی وکیل صاحب۔“ وہ قدرے تیز آواز میں بولا۔ ”مقتولہ خود اپنی کلائی کی رگ کاٹ ہی نہیں سکتی تھی۔“

”یہ بات آپ اچھے دھوکے سے کیسے کہہ سکتے ہیں خان صاحب؟“ میں نے اگسٹے والے انداز میں استفسار کیا۔

”اس لیے کہ مقتولہ لیفٹ ریئر تھی۔“ وہ طنز یہ لہجہ میں بولا۔

”اس سے کیا ہوتا ہے؟“ میں نے بے پروائی سے کہا۔ ”اس دنیا میں لاتعداد لیفٹ ریئر لوگ موجود ہیں۔ میں نے کہیں پڑھایا کسی سے یہ نہیں سنا کہ بائیں ہاتھ سے کام کرنے والے افراد میں خودکشی کا رجحان نہیں پایا جاتا ہے اور نہ ہی میری نظر سے کوئی ایسا تجربہ گزر رہا ہے جس میں بتایا گیا ہو کہ خودکشی کرنے والے افراد میں غالب تعداد رائٹ ریئر رکھتی ہے۔“

”آپ سمجھ نہیں وکیل صاحب!“ وہ گڑبڑا کر رہ گیا۔

”تو مجھے سمجھائیں نا خان صاحب!“ میں نے اپنے چہرے پر مصنوعی معصومیت طاری کرتے ہوئے کہا۔

دکھائی نہیں دیا۔ ہو سکتا ہے آپ لکھنا بھول گئے ہوں۔“

ایک لمحے کے لیے اس کے چہرے پر تذبذب کے آثار نمودار ہوئے پھر وہ جلدی سے سنبھلتے ہوئے بولا۔

”مجھے اچھی طرح یاد ہے مقتولہ نے کائن کا سرخ پا جامہ اور لون کا سرخ پھول دار کرتہ پہن رکھا تھا۔“

”پوسٹ مارٹم کی رپورٹ کے بارے میں کیا کہیں گے؟“

”پوسٹ مارٹم رپورٹ کے مطابق ماریہ کی موت پچیس اگست یعنی چوبیس اور پچیس اگست کی درمیانی رات ایک اور تین بجے کے درمیان واقع ہوئی تھی۔“ اس نے بڑے اعتماد سے جواب دیا۔ ”اور اس کی موت کا سبب کئی ہوئی کلائی سے خارج ہونے والا حد سے زیادہ خون تھا۔“

”میڈیکل کی رپورٹ بتاتی ہے کہ مقتولہ کے معدے سے خواب آور دوا۔ کی بھاری مقدار ملی ہے یعنی اپنی موت سے قبل مقتولہ نے کوئی نشہ آور شے کھائی تھی۔“

میں نے اس کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے سوال کیا۔ ”کیا آپ مقتولہ کے لیبارٹری ٹیسٹ کی رپورٹ سے اتفاق کرتے ہیں؟“

”جی، محمل اتفاق۔“ وہ ٹھوس انداز میں بولا۔ ”قاتل نے پہلے مقتولہ کو کوئی زود اثر نشیلی شے کھلائی اور پھر اس کی بے خبری میں کلائی والی رگ کاٹ کر اسے موت کی گہری نیند سلا دیا۔ اس واقعے کو خودکشی کا رنگ دینے کے لیے قاتل نے نہایت ہوشیاری سے کام لیتے ہوئے بلیڈ پر مقتولہ کی انگلیوں کے نشانات بھی ثبت کر دیے تاکہ باوی انتظر میں یہی لگے کہ مقتولہ اپنی موت کی ذمہ دار خود ہے۔“

”بہت خوب۔“ میں نے استہزائیہ انداز میں کہا۔

”آپ تو قاتل کی کارروائی کو اس طرح بیان کر رہے ہیں جیسے یہ سارا منظر آپ نے اپنی آنکھوں سے دیکھا ہو۔“

”ایسی بات نہیں ہے وکیل صاحب!“ وہ ہراساں نہ بناتے ہوئے بولا۔ ”انسان کا تجربہ، مشاہدے کا حجاج نہیں ہوتا۔“

”خان صاحب!“ آپ نے بڑی گہری بات کر دی ہے۔“ میں نے معنی خیز انداز میں کہا۔ ”میں آپ کے مشاہدے اور تجربے کے فلسفے کو تنقید کا نشانہ نہیں بنانا چاہتا۔ آپ مجھے صرف اتنا بتادیں کہ مقتولہ کے فلیٹ کے کسی بھی حصے میں آپ کو ملزم کی انگلیوں کے نشانات کیوں نہیں ملے تھے؟“

”اس کے دو اسباب ہو سکتے ہیں۔“ وہ معتدل انداز میں بولا۔ ”نمبر ایک، قاتل نے یعنی ملزم نے واردات کے وقت اپنے ہاتھوں پر دستاں پہن رکھے تھے۔ نمبر دو، مقتولہ کو موت کے گھاٹ اتارنے کے بعد اس نے ان تمام

”میرا کہنے کا مطلب یہ ہے کہ۔۔“ وہ وضاحت کرتے ہوئے بولا۔ ”مقتولہ لیفٹ بینڈر تھی اور جائے وقوعہ پر اس کی لیفٹ کلائی ہی کٹی ہوئی ملی تھی۔“

میں نے حیرت بھرے لہجے میں کہا۔ ”آپ تو بہت دور کی کوڑی لائے ہیں، آئی اے صاحب!“

”اب آپ ہی بتائیں وکیل صاحب!“ وہ چوٹ کرنے والے انداز میں بولا۔ ”بائیں ہاتھ سے کام کرنے کا عادی کوئی شخص اپنی بائیں کلائی کی رگ کیسے کاٹ سکتا ہے؟“ اس نے اپنی دانست میں مجھے لا جواب کرنے کا پکا بندوبست کر دیا تھا۔ آئی او کی اس کارکردگی پر وکیل استغاثہ بھی خاصا مسرور دکھائی دے رہا تھا۔ میں نے ان دونوں مخالفین کے اربالوں پر اوس کاغذ بستہ چھڑکا دیا کرتے ہوئے اپنے دائیں ہاتھ کے نچلے حصے یعنی ”چاپ“ کو بائیں کلائی پر چھری چلانے والے انداز میں حرکت دیتے ہوئے۔۔۔ یہ آواز بلند گئی۔

”ایسے۔۔۔۔۔“

میری اس ڈرامائی حرکت پر حاضرین عدالت میں چہ میگوئیاں ہونے لگیں۔ آئی او نے مجھ سے مخاطب ہوتے ہوئے نکیلے لہجے میں کہا۔

”وکیل صاحب! یہ تو آپ نے اپنے دائیں ہاتھ سے اپنی بائیں کلائی کو کاٹنے کی اداکاری کی ہے جبکہ مقتولہ کا معاملہ مختلف تھا۔ آپ معزز عدالت کو متاثر کرنے میں ناکام رہے ہیں۔“

مجھے انکوائری آفیسر سے کسی ایسے ہی جواب کی توقع تھی لہذا میں نے اس کے وار کا برا متانے کے بجائے گہری سنجیدگی سے کہا۔ ”میں کمرائے عدالت میں اداکاری کرنے نہیں بلکہ حقائق کو اجاگر کرنے آیا ہوں اور حقیقت یہ ہے کہ۔۔۔۔۔“ میں نے دانستہ لگاتی توقف کر کے حاضرین عدالت پر نگاہ ڈالی اور یہ آواز بلند استفسار کیا۔

”آپ میں سے کوئی مرد یا عورت لیفٹ بینڈر ہے؟“ ایک خاتون نے اپنا بایاں ہاتھ کھڑا کر کے میرے سوال کا اثبات میں جواب دیا تو میں نے جج کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

”نہ رائر! میں ان خاتون کو چند منٹ کے لیے وٹنس باکس میں بلانے کی اجازت چاہتا ہوں تاکہ انکوائری آفیسر کی تفتیش کے لیے میں ایک چھوٹا سا ڈیمو پیش کر سکوں۔“

”اجازت ہے۔“ جج نے گہری سنجیدگی سے کہا۔ اگلے ہی لمحے وہ عورت گواہوں والے کٹھنرے میں

موجود تھی۔ اس نے سچ بولنے کا حلف اٹھایا تو میں نے وٹنس باکس کے قریب جا کر نہایت ہی شائستہ لہجے میں پوچھا۔

”معزز خاتون! آپ کا نام کیا ہے؟“

”نیلو فرجی!“ اس نے مختصر جواب دیا۔

”نیلو فرجی! آپ کی کیا مصروفیات ہیں؟“

”میں ایک باؤس وائف ہوں۔“ اس نے بتایا۔ ”مگر بچپن کے بعد میری شادی ہو گئی تھی لہذا تعلیم کا سلسلہ منقطع ہو گیا۔ چند سال کے بعد اپنے شوہر کے بے حد اصرار پر میں نے دوبارہ اسٹڈی شروع کی ہے۔ اسی سلسلے میں کبھی ہمارے عدالت کے کمرے میں آ کر بیٹھ جاتی ہوں۔ یہاں بہت کچھ سیکھنے کو مل جاتا ہے۔“

”انٹرسٹنگ!“ میں نے توصیفی نظر سے اس کی طرف دیکھا اور کہا۔ ”نیلو فرجی! اللہ آپ کے شوہر جیسے معقول اور حوصلہ افزا مرد ہر عورت کو نصیب کرے۔“

”آمین۔“ وہ زیر لب مسکراتے ہوئے بڑے فخر سے بولی۔

”بائی دی وے۔۔۔“ میں نے اس کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے دریافت کیا۔ ”آپ کیا اسٹڈی کر رہی ہیں؟“ اس نے جواب دیا۔ ”میں پرائیویٹ ایل ایل بی کی تیاری کر رہی ہوں۔“

”ویری گڈ!“ میں نے سراہنے والے انداز میں کہا اور اصل موضوع کی طرف آتے ہوئے استفسار کیا۔ ”کیا آپ واقعی لیفٹ بینڈر ہیں؟“

”جی ہاں۔“ وہ بڑے اعتماد سے بولی۔ ”میں بھلا آپ سے غلط بیانی کیوں کروں گی۔ لکھتے پڑھتا، کھاتا پیتا، الغرض ہر کام کے لیے میں اپنا بایاں ہاتھ ہی استعمال کرتی ہوں۔“

”اوکے۔“ میں نے معتدل انداز میں کہا۔ ”میں نے بھی ایک کام کے سلسلے ہی میں آپ کو کٹھنرے میں بلایا ہے۔ کیا آپ تیار ہیں؟“

”جی، میں تیار ہوں۔“ وہ سر کو اثباتی جنبش دینیچے ہوئے بولی۔ ”آپ کام بتائیں وکیل صاحب!“

اس وقت جج، وکیل استغاثہ، انکوائری آفیسر، ملزم، حاضرین عدالت، الغرض ہر ذی نفس کی نظریں میری طرف تھیں ہوئی تھیں جیسے میں کوئی مداری ہوں اور کوئی انوکھا، نا قابل یقین کرب دکھا کر انہیں ورطہ حیرت میں ڈالنے والا ہوں۔

”سمجھ لیں کہ یہ ایک تیز دھار بلیڈ ہے۔“ میں نے اپنا قلم نیو فرجی کی جانب بڑھاتے ہوئے معتدل انداز میں کہا۔ ”آپ نے اس قلم کو اپنے دائیں ہاتھ میں پکڑ کر، اپنی

نے پندرہ روز بعد کی تاریخ دے کر عدالت درخواست کر دی۔
اس روز ہمارے کیس کا نمبر بہت نیچے لگا ہوا تھا لہذا
ہمیں بہت کم وقت مل سکا تھا۔ میں نے اپنے بل بوتے پر ذاتی
تعلقات کا استعمال کرتے ہوئے متعدد عدالتی عملے کو اس بات
پر راضی کر لیا کہ آئندہ پیشی پر ہمارا کیس سر فہرست ہوگا۔

ہم عدالت سے باہر آئے تو طوم کی اہلیہ ریحانہ
صدیقی میرے ساتھ تھی۔ ریحانہ کی عمر بچپن کے آس پاس
رہی ہوگی۔ وہ اپنے شوہر نفیس صدیقی سے چند سال بڑی
تھیں۔ ریحانہ ایک تعلیم یافتہ اور سلیجی ہوئی عورت تھی۔

”وکیل صاحب!“ وہ کورڈور میں میرے ہمراہ چلتے
ہوئے بولی۔ ”نیلو فر نے تو کمال کی گواہی دی ہے۔ اس کے
عملی مظاہرے سے ہمارے موقف کو تقویت ملی ہے۔ میرا
خیال ہے ہم درست سمت میں جا رہے ہیں۔“

”میں آپ کے خیال کی تائید کرتا ہوں ریحانہ جی!“
میں نے ٹھہرے ہوئے لہجے میں کہا۔ ”میری زندگی کا تجربہ تو
یہی کہتا ہے کہ اگر انسان کی نیت صاف، سمت درست اور
کوشش پُر خلوص ہو تو اس کے مقصد کو عملی جامہ پہنانے کے
لیے کائنات کی تمام قوتیں یکجہ کر حرکت میں آ جاتی ہیں۔
سو، ہماری کامیابی بھی یقینی ہے۔“

”اے شاہ اللہ..... ضرور!“ وہ پورے یقین سے بولی
پھر الجھن زدہ لہجے میں کہا۔ ”نفیس جن حالات سے گزر رہا
ہے، ظاہر ہے وہ پریٹن کروینے والے ہیں لیکن میں ملائکہ
کے لیے بھی خاصی فکر مند ہوں۔“

میں نے چونکے ہوئے لہجے میں دریافت کیا۔ ”آپ
کی بیٹی کو کیا ہوا ہے؟“

یہ بات میرے علم میں آچکی تھی کہ نفیس اور ریحانہ کی
اکھوتی اولاد ملائکہ بزنس کی تعلیم کے لیے ملائیشیا گئی ہوئی
ہے۔ میرے استفسار کے جواب میں ریحانہ نے بتایا۔

”ملائکہ کے ایم بی اے کالاسٹ سیمسٹر شروع ہو چکا
ہے۔ میں نے اسے نفیس کے بارے میں سب کچھ بتا دیا
ہے۔ دو باپ کے لیے فکر مند ہے اور نورا کو انا سے کراہی آنا
چاہتی ہے۔ میں نے سمجھا بجا کر اسے یہاں آنے سے روک
رہا ہے۔“

”اسے کوالا (کوالا لپور) ہی میں روک رکھیں۔“
میں نے ٹھہرے ہوئے لہجے میں کہا۔ ”ملائکہ کو یقین دلانے
کی کوشش کریں کہ یہاں حالات کا پو میں ہیں لہذا وہ اپنی
تعلیم کا تکمیل پر توجہ دے۔ ہم اسے بہت جلد ایک خوشخبری
دینے والے ہیں۔“

بائیں کلائی پر اس طرح حرکت دینا ہے کہ دیکھنے میں لگے
آپ اپنی بائیں کلائی کی رگ کاٹ رہی ہیں۔ یہ شخص
ادا کاری ہے۔ آپ کر لیں گی نا؟“

”اس میں کیا مشکل ہے۔“ اس نے بائیں ہاتھ میری
جانب بڑھاتے ہوئے بڑے اعتماد سے کہا۔ ”ابھی کر کے
دکھائی ہوں۔“

نیلو فر نے بائیں ہاتھ سے مجھ سے میرا قلم وصول کیا
پھر اسے اپنے دائیں ہاتھ میں منتقل کرنے کے بعد اپنی
بائیں کلائی پر چھری کے مانند چلا کر دکھا دیا۔

عدالت میں ایک مرتبہ پھر کمیوں کی جھنجھٹا ہٹ سٹائی
دی۔ حاضرین عدالت اپنے اپنے انداز میں اظہارِ خیالات
کر رہے تھے۔ جج نے چوبی ہتھوڑے کی ضرب کے ساتھ
تھکسا نہ انداز میں کہا۔

”آڈور پلیز..... آرڈر، آرڈر!“
سکرٹے عدالت میں ایک دم سناٹا چھا گیا۔
”ڈیفنس! پلیز پروسیجر فوراً“ جج نے میری طرف
دیکھتے ہوئے کہا۔

”خان صاحب!“ میں نے روئے سخن انکوائری
آفسر کی جانب موڑتے ہوئے سختی بھرے لہجے میں کہا۔
”میری تحقیق کے مطابق مقتولہ ماریہ کا دایاں ہاتھ فریکچرڈ تھا
اور نہ ہی مفلوج۔ اس کا دایاں بازو کندھے سے کٹا ہوا بھی
نہیں تھا۔ یہ عین اس کے اختیار میں تھا کہ وہ دائیں ہاتھ میں
ایک بے وزن، تیز دھار بلیڈ پکڑ کر اسے بے آسانی اپنی بائیں
کلائی کی رگ پر آزمائے اور وقوعہ کی رات اس نے ایسا
ہی کیا تھا۔“ لگائی توقف کر کے میں نے ایک آسودہ سانس
خارج کی پھر مرجھیں لگانے والے انداز میں اضافہ کر دیا۔

”مائی ڈیز آئی او! امید ہے میری اور نیلو فر جی کی اس
لایو پرفارمنس نے معزز عدالت کے ساتھ ہی آپ کو بھی
متاثر کیا ہوگا؟“
وہ غل سا ہو کر بغلیں جھانکنے لگا۔

”جناب عالی! میرا موکل بے قصور ہے۔“ میں نے
جج کو قیام طلب کرتے ہوئے کہا۔ ”ایک گہری سازش کے تحت
اسے قتل کے اس مقدمے میں پھنسا لیا گیا ہے۔ وقت آنے پر
میں معزز عدالت کے روبرو یہ ثابت کر دوں گا کہ وقوعہ کی
رات وہ مقتولہ کے فلیٹ پر نہیں گیا تھا۔ یہ سیدھا سادہ خودکشی
کا معاملہ ہے۔ مقتولہ کی موت سے طوم کا دور کا بھی واسطہ
نہیں۔ ویش آل یو ر آزا!“

اس کے ساتھ ہی عدالت کا مقررہ وقت ختم ہو گیا۔ جج

”نفس کی بریت کی خوشخبری؟“ اس نے تصدیق طلب نظر سے مجھے دیکھا۔ ”میں ٹھیک سمجھ رہی ہوں نا؟“ میں نے اثبات میں سر ہلانے پر اکتفا کیا۔ ”اللہ آپ کی زبان مبارک کرے۔“ وہ تیرے بولی۔ میں نے تسلی، دلا سے اور پُر امید کے ساتھ مسز نفیس صدیقی کو رخصت کر دیا اور خود پارکنگ ایریا کی جانب بڑھ گیا۔

کہانی کو آگے بڑھانے سے پہلے میں آپ کو اس کیس کے کرداروں اور ان کے پس منظر سے آگاہ کرنا ضروری سمجھتا ہوں تاکہ عدالتی کارروائی کے دوران میں آپ کا ذہن کسی الجھن کا شکار نہ ہو۔ ایک بات کی وضاحت کر دوں کہ اس میں سے کئی ایک باتیں مجھے بعد میں پتا چلی تھیں لیکن واقعات کے تسلسل کو قائم رکھنے کے لیے میں نے انہیں شامل غلامہ کر لیا ہے۔ اسی طرح بعض باتیں میں نے آپ سے چھپا بھی لی ہیں جن کا ذکر مناسب مواقع پر کیا جائے گا تاکہ کہانی میں سنسنی خیزی اور تجسس کا عنصر موجود رہے۔

☆☆☆

جیسا کہ میں نے آپ کو بتایا کہ میرے موکل کی فیملی تین افراد پر مشتمل تھی یعنی نفیس صدیقی، اس کی بیوی بیجانہ صدیقی اور ان کی اکلوتی بیٹی ملائکہ صدیقی جو کوالا کی ایک یونیورسٹی میں زیر تعلیم تھی۔ علوم کی رہائش گلستان جوہر کے ایک گھڑری اپارٹمنٹ میں تھی۔ وہ عالی شان اپارٹمنٹ اس کی ذاتی ملکیت تھا جہاں ان کی زندگی عیش و آرام سے گزر رہی تھی۔

نفس صدیقی کا تعلق رنگ و نور کے جہان سے تھا۔ محمد علی سوسائٹی میں ٹیپو سلطان روڈ پر اس کا ایک پروڈکشن ہاؤس تھا جس کا نام ”آرٹ اینڈ آرٹسٹ پروڈکٹرز“ تھا۔ وہ اس اکیڈمی میں پرائیویٹ پروڈکشن کے علاوہ نئے آرٹسٹ کی راہنمائی اور گرومنگ بھی کرتا تھا۔ ماریہ سے اس کی پہلی ملاقات اسی پروڈکشن ہاؤس میں ہوئی تھی۔

ماریہ کا اس دنیا میں کوئی بھی نہیں تھا۔ جب وہ محض دس سال کی تھی تو ایک حادثے میں اس کے والد سلامت علی کا انتقال ہو گیا تھا۔ باپ کی وفات کے بعد ماریہ کی والدہ راشدہ بیگم نے گھر کی معیشت کی ذمہ داری اٹھالی۔ وہ ایک تعلیم یافتہ عورت تھی۔ اس نے سائنس پڑھ رکھی تھی لہذا ایک فارماسیوٹیکل کمپنی کی لیبارٹری میں اسے جاب مل گئی۔ گھر اپنا تھا چنانچہ ان ماں بیٹی کو زندگی گزارنے میں کسی بڑی وقت کا سامنا نہیں کرنا پڑا تھا۔

ماریہ نے انٹرکیم تعلیم حاصل کرنے کے بعد عملی دنیا میں قدم رکھ دیا۔ اس کے دماغ میں ڈراما نگاری کا کینرا پیدا انہی طور پر موجود تھا جس نے اسے ڈراما لکھنے کی جانب راغب کر دیا۔ وہ اسکرپٹ لکھ لکھ کر ڈھیر لگانے لگی۔ اس کے ساتھ ہی اس نے مختلف پروڈکشن ہاؤسز اور ایکٹو ڈکائی وی چینلز کے چکر بھی لگانا شروع کر دیے تھے لیکن بد قسمتی سے کہیں بھی اسے کامیابی حاصل ہوئی اور نہ ہی حوصلہ افزائی نصیب ہوئی۔

اس نے ہمت نہیں ہاری جس کے نتیجے میں اس کے لکھے ہوئے اسکرپٹس کے ذخیرے میں روز افزوں اضافہ ہونے لگا۔ اسی دوران میں اس کی والدہ اچانک بیمار پڑ گئی۔ اسے ایک خطرناک چیٹ انفیکشن ہو گیا تھا۔ راشدہ بیگم کے پیچھے پڑے سکرینے لگے تھے۔ کمپنی کی جانب سے میڈیکل ٹریٹمنٹ کی سہولت حاصل تھی مگر سچی بات تو یہ کہ ڈاکٹرز اس کے مرض کو سمجھ نہیں پائے تھے۔ وہ لوگ تین سال تک راشدہ بیگم کے علاج کے نام پر مختلف تجربات کرتے رہے لیکن مریض کو رتی برابر فائدہ نہیں ہوا بلکہ اس کے پیچھے پڑوں کے سکر او میں تیزی سے اضافہ ہوتا چلا گیا پھر ایک روز راشدہ بیگم، ماریہ کو اس دنیا میں تنہا چھوڑ کر اپنے خالق حقیقی سے جا ملی تھی۔

راشدہ کے انتقال کے بعد فارماسیوٹیکل کمپنی نے ماریہ کو وہی جاب آفر کی تھی یعنی اپنی ماں کی جگہ پر کام کرنے کی پیشکش... لیکن ماریہ نے کمپنی کی یہ پیشکش ٹھکرا دی تھی۔ وہ اس منحوس لیبارٹری میں کام کرنے کا تصور بھی نہیں کر سکتی تھی جہاں اس کی ماں ایک موذی مرض کا شکار ہو کر موت کے منہ میں چل گئی تھی۔

فارماسیوٹیکل کمپنی کے قواعد و ضوابط کے طفیل ماریہ کو ماں کی موت کے سبب ایک معقول رقم مل گئی تھی لیکن یہ اتنا بڑا مالوائنٹ نہیں تھا کہ وہ ساری زندگی گھر بیٹھ کر کھاتی رہے۔ اس کے والد نے اچھے وقتوں میں جمیل پارک کے نزدیک ایک بلڈنگ میں چھوٹا سافلیٹ خرید لیا تھا لیکن سر چھپانے کا ٹھکانا کافی نہیں ہوتا۔ انسان کو عزت سے زندہ رہنے کے لیے اور بھی بہت سی چیزوں کی ضرورت ہوتی ہے اور ظاہر ہے ان چیزوں کو حاصل کرنے کے لیے ہاتھ، جیب اور بینک میں پیسا ہونا ضروری ہے۔

راشدہ بیگم کے چہلم کے بعد ماریہ کا غم قلم لے کر بیٹھ گئی۔ ایک محتاط اندازے کے مطابق اگر وہ ہاتھ پر ہاتھ رکھے گھر میں بیٹھی رہتی تو زیادہ سے زیادہ وہ ایک سال تک

”قدم قدم پر قسمت کو قصور وار ٹھہرانا ٹھیک نہیں ہے۔“ وہ بدستور اس کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے بولا۔ ”آپ نے کہا کہ آپ اچھا لکھتی ہیں۔۔۔ پھر آپ کی یہ پیشہ ورانہ اچھائی فیلڈ کے لوگوں کو نظر کیوں نہیں آتی، مس ماریہ؟“

”میں اس راز کو سمجھنے سے قاصر ہوں سر!“ وہ بے بسی سے بولی۔ ”مجھے تو ابھی تک خود کو منوانے کا ایک موقع بھی نہیں مل سکا۔ میں نے جہاں جہاں بھی اپنا اسکرپٹ جمع کرایا، کچھ عرصے کے بعد یہ کہہ کر واپس کر دیا گیا کہ میری تحریر میں ناچنگی ہے۔ مجھے سیکھنے میں بہت وقت لگے گا۔“

نفیس صدیقی چند لمحات تک شوقی ہوئی نظر سے اسے نکتا رہا پھر گہری سنجیدگی سے استفسار کیا۔ ”آپ نے کبھی اداکاری کے بارے میں کیوں نہیں سوچا؟“

”یہ۔۔۔۔۔ آپ۔۔۔۔۔“ وہ جھجکے ہوئے لہجے میں مستفسر ہوئی۔ ”کیوں پوچھ رہے ہیں سر؟“

”میرے اس سوال کے پیچھے دو اسباب چھپے بیٹھے ہیں۔“ وہ وضاحت کرتے ہوئے بولا۔ ”نمبر ایک۔۔۔ میں بنیادی طور پر آرٹ اور آرٹسٹ کو پروموٹ اینڈ گروم کرتا ہوں۔ میرے پاس آنے والے لوگوں میں زیادہ تعداد اداکاری کے شوقین افراد کی ہے اور نمبر دو۔۔۔۔۔“ لمحاتی توقف کر کے اس نے ایک گہری سانس خارج کی پھر اپنی بات کو مکمل کرتے ہوئے بولا۔

”آپ کو قدرت نے اچھی خاصی صورت دی ہے۔ آپ کی نشست و برخاست، گفتگو کا انداز اور ڈائلاگ ڈیلیوری بھی ٹھیک ہے۔ اگر چند ماہ تک دل لگا کر محنت کریں گی تو سب سیکھ جائیں گی۔“

”سر! میں آپ کے مشاہدے اور تجربے کو چیلنج نہیں کروں گی۔“ ماریہ نے نہایت ہی ادب سے کہا۔ ”لیکن اگر آپ مجھے لکھنے کا کام دے دیں تو مہربانی ہوگی۔ مجھے کبھی بھی ایکٹنگ کا شوق نہیں رہا۔ دوسرے میں چاہتی ہوں فوراً میری آمدنی شروع ہو جائے۔ یہ میری بقا کا مسئلہ بھی ہے۔ میں اداکاری سیکھنے کے چکر میں سال چھ مہینے برباد نہیں کر سکتی۔“

”ہوں۔“ صدیقی نے کریدنے والے انداز میں کہا۔ ”اس کا مطلب یہ ہے کہ اس وقت آپ مالی مشکلات کا شکار ہیں۔ میں غلط تو نہیں کہہ رہا؟“

”آپ کا اندازہ کسی حد تک درست ہے، سر!“ اس نے گول مول جواب دیا۔

”کیا مطلب؟“ وہ اس کے معاملے میں دلچسپی لیتے

زندہ رہ سکتی تھی اور یہ کوئی تسلی بخش نہیں بلکہ تشویش ناک صورت حال تھی۔ آئندہ روز سے وہ بقا کے محاذ پر کمر بستہ ہو کر میدان جنگ میں کود پڑی۔

اس کی پہلی ترجیح تو یہی تھی کہ کوئی بھی پروفیسر اس کے اسکرپٹ کو اپروڈ کر دے تاکہ اس کی آمدنی کا سلسلہ چل نکلے۔ یہ کام اس کی سوچ اور طبع سے میل کھاتا تھا اور اس کے لیے روحانی سکون کا باعث بھی تھا۔ تحقیق کے عمل سے گزرنے کے دوران میں وہ خود میں کھو کر کچھ نیا کھوجنے کی جستجو میں مصروف رہتی تھی۔

یہ سب تو تھا ہی، اس کے ساتھ ہی وہ چھوٹی سوئی کسی صاف ستھری جاب کی تلاش میں بھی سرگرداں تھی۔ یہ کوشش ماریہ کو نفیس صدیقی کی اکیڈمی تک لے گئی۔ لگ بھگ ایک سال پہلے وہ دونوں ایک دوسرے سے پہلی بار ملے تھے یعنی قومی سے ایک برس قبل۔

”تو آپ کو لکھنے کا شوق ہے؟“ نفیس نے رسمی ملک سلیک کے بعد ٹھہرے ہوئے لہجے میں کہا۔

”نہیں سر!“ وہ بڑے اعتماد سے بولی۔ ”کئی سال سے تنگ دو دو کر رہی ہوں مگر کوئی کام دینے کو تیار نہیں حالانکہ میں اچھا لکھتی ہوں۔ کسی نے مجھے آپ کی اکیڈمی کے بارے میں بتایا تو قسمت آزمائے یہاں چلی آئی ہوں۔ سنا ہے آپ نئے لوگوں کو حوصلہ دیتے ہیں اور اپنے انداز میں ان کی تربیت بھی کرتے ہیں۔“

اس وقت نفیس صدیقی کے کمرے میں ان دونوں کے سوا اور کوئی بھی نہیں تھا۔ نفیس نے ماریہ کے لیے چائے، بسکٹ اور پانی وغیرہ منگوا لیا تھا اور نہایت ہی نرم لہجے میں اس سے بات کر رہا تھا۔ اس سے پہلے کوئی اس سے اتنے اخلاق سے پیش نہیں آیا تھا۔ وہ دل ہی دل میں خوش ہو رہی تھی کہ آج بات بن کر رہی ہے گی۔

”آپ نے میری ”آرٹ اینڈ آرٹسٹ“ اکیڈمی کے بارے میں بالکل ٹھیک سنا ہے، مس ماریہ!“ وہ اس کے چہرے پر نگاہ جما کر معتدل انداز میں بولا۔ ”میں نئے فنکاروں کی حوصلہ افزائی ضرور کرتا ہوں لیکن بنیادی چیزیں بہت اہمیت کی حامل ہوتی ہیں جیسا کہ ٹکن، محنت اور صلاحیت۔ ان میں سے اگر کوئی ایک شے بھی کم ہو تو انسان کسی قابل فخر منزل تک نہیں پہنچ سکتا۔“

”یہ تو آپ بالکل ٹھیک کہہ رہے ہیں سر!“ وہ تائیدی انداز میں گردن ہلاتے ہوئے بولی۔ ”مجھے میں یہ تینوں چیزیں موجود ہیں لیکن قسمت ابھی تک ساتھ دینے کو تیار نہیں۔“

ہوئے مستفسر ہوا۔ ”یہ کسی حد تک کیا ہوتا ہے؟“
 ”میں یہ کہنا چاہ رہی تھی کہ سر دست تو گزارہ ہو رہا ہے۔“ وہ مضبوط لہجے میں بولی۔ ”لیکن کچھ عرصے کے بعد کھانے کے لالے پڑ سکتے ہیں۔“

”کیا آپ کے گھر میں اور کوئی کمانے والا نہیں ہے؟“ نفیس صدیقی نے سرسراہٹ آواز میں استفسار کیا۔
 اس دل آزار اور دل نگار سوال کا جواب ماریہ کی زبان کے بجائے اس کی آنکھوں نے دیا۔ ایسا محسوس ہوتا تھا کہ نفیس صدیقی نے اس کے ضبط و صبر کے بند میں کوئی بڑا شگاف ڈال دیا ہو۔

ماریہ کو مارل ہونے میں دس سے پندرہ منٹ لگ گئے۔ جب ماحول گفتگو کے لیے سازگار ہوا تو نفیس نے ٹھہرے ہوئے لہجے میں کہا۔

”مس ماریہ! آپ کے حالات نے مجھے بری طرح متاثر کرنے کے علاوہ تشویش میں بھی ڈال دیا ہے۔ میری کوشش ہوگی کہ جلد از جلد آپ کے لیے روزگار کا بندوبست کروں۔ آپ کو پریشان ہونے کی ضرورت نہیں۔ اللہ خیر کرے گا۔“

”سر! میری خواہش ہے کہ میں کتنے کے کام میں ہی کہیں فٹ ہو جاؤں۔“ ماریہ نے کہا۔ ”آپ کی بڑی مہربانی ہوگی۔“

”آپ کے پاس اس وقت اپنا کوئی اسکرپٹ ہے؟“ نفیس نے مہربان سوالیہ نظر سے اس کی طرف دیکھا۔
 ماریہ گھر سے نکلتے وقت اپنے دو تین اسکرپٹس بیگ میں رکھ لیا کرتی تھی۔ ”جی سر! ہے۔“ اس نے اپنے بیگ کو کھولتے ہوئے کہا۔ ”دو اسکرپٹس اور تین چارون لائنرز بھی ہیں۔“ وہ مذکورہ مواد کو نفیس صدیقی کی جانب بڑھاتے ہوئے بولی۔ ”یہ سب آپ اپنے پاس رکھ لیں۔ مجھے امید ہے میں آپ کو مایوس نہیں کروں گی۔“

”دیکھیں مس ماریہ! میں ہوا میں قلعے تعمیر کرنے اور ہتھیلی پر سرسوں بھانے کے حق میں نہیں ہوں کیونکہ میری نظر میں یہ خود کو دھوکا دینے کے مترادف ہے۔“ وہ ٹھہرے ہوئے لہجے میں بولا۔ ”میں آپ کے یہ اسکرپٹس اپنے پروڈکشن ہاؤس کے متعلقہ شعبے کو دے دوں گا۔ وہ لوگ انہیں پڑھنے کے بعد فیصلہ کریں گے کہ آپ کی تحریر میں جان ہے یا نہیں۔ تھوڑی بہت کمی اور کمزوری تو ٹھیک کی جاسکتی ہے مگر مردے میں جان ڈالنے کی کوشش کرنا اپنا اور دوسروں کا وقت ضائع کرنے کے سوا کچھ بھی نہیں۔ اگر آپ

اسکرپٹ اور اسکرین پلے کے شعبے میں چلنے کے قابل ہو سکیں تو میں آپ کو کچھ رقم ایڈوائس میں دے کر کام سے لگا دوں گا۔ باقی آپ کا نصیب۔“

”بہت شکریہ سرا“ وہ ہنسنے لگا۔ ”نفیس صدیقی کو دیکھتے ہوئے بولی۔ ”میں دوبارہ کب آؤں؟“
 ”کم از کم دو ہفتے بعد۔“ وہ معتدل انداز میں بولا۔ ”تا کہ میرا اسکرپٹ ڈیپارٹمنٹ آپ کی قابلیت اور صلاحیت کے بارے میں کوئی رائے قائم کر لے۔ خواہ مخواہ چکر لگانے کا کوئی فائدہ نہیں۔ امید ہے آپ میری بات سمجھ سکتی ہوں گی۔“

”میں سمجھ سکتی سر!“ وہ اثبات میں گردن ہلاتے ہوئے جلدی سے بولی۔ ”میں آپ کا یہ احسان زندگی بھر یاد رکھوں گی۔“

”یہ جملہ قبل از وقت ہے مس ماریہ!“ نفیس نے گہری سنجیدگی سے کہا۔ ”کیونکہ ابھی تک میں نے آپ پر کوئی احسان نہیں کیا۔“

”پھر بھی سر! ... آپ مجھے ایک موقع تو دے رہے ہیں۔“ وہ معتدل انداز میں بولی۔ ”آج سے پہلے کسی کو اتنی توفیق بھی نہیں ہوئی۔ مجھے برجنگ مایوسی اور حوصلہ شکنی کے سوا کچھ نہیں ملا سر!“

وہ چند لمحات تک ماریہ کی آنکھوں میں دیکھتا رہا پھر عجیب سے لہجے میں بولا۔ ”شاید وہ لوگ اندھے تھے۔“
 ”میں ابھی نہیں سوتا“ وہ آنکھیں پونڈہ نظر سے اسے دیکھتے ہوئے مستفسر ہوئی۔ ”آپ کتنے لوگوں کو امداد کا ہاتھ دیتے ہیں؟“

”جن کے پاس آپ اپنے اسکرپٹس لے کر چاتی رہی ہیں۔“ وہ اپنے کہنے کو بڑی خوبصورتی سے نبھاتے ہوئے بولا۔ ”ٹھیک ہے۔ ان کی نگاہ میں آپ کی تحریر سے نا تجربہ کاری اور کچا پن جھلکتا ہوگا جس کی وجہ سے انہیں آپ سے نکھوٹا مناسب نہیں لگا ہوگا مگر اسکرپٹ سے پہلے آپ کی صورت ان کے سامنے آئی ہوگی۔ وہ آپ کو کسی پلے میں چھوٹا موٹا رول تو دے سکتے تھے۔“

آخر چہ نفیس صدیقی نے بڑے بھرپور انداز میں وضاحت کر دی تھی لیکن ماریہ اس کے بیان سے مطمئن نہیں ہوئی تھی۔ اس نے نفیس کی آنکھوں میں اپنے لیے کچھ دیکھا تھا۔ وہ پسندیدگی کے جذبات سے بڑھ کر کچھ تھا۔ اسے اپنے رگ و پے میں سنسنی مٹ ہی محسوس ہوئی تھی تاہم اس موضوع پر اس نے مزید کوئی بات نہیں کی اور نفیس صدیقی کا شکریہ ادا

کر کے وہ اس کے آفس سے نکل آئی تھی۔

☆☆☆

اس پیشی پر استغاثہ کی جانب سے اشتیاق بھائی کو گواہ کے لیے پیش کیا گیا۔ وہ اپنا حلفیہ بیان ریکارڈ کروا چکا تو وکیل استغاثہ وینس باکس کے نزدیک چلا گیا اور اکیڈریڈ باکس میں سر جھکا کر کھڑے میرے موکل اور اس کیس کے مزمل فیض صدیقی کی جانب انگلی سے اشارہ کرتے ہوئے گواہ سے سوال کیا۔

”اشتیاق بھائی! کیا آپ اس شخص کو جانتے ہیں؟“

”جی... کسی حد تک جانتا ہوں۔“ گواہ نے جواب دیا۔

”مثلاً... کس حد تک؟“

”بس اتنا کہ یہ بندہ مقتولہ ماریہ سے ملنے اس کے فلیٹ پر آیا کرتا تھا۔“ استغاثہ کے گواہ نے بتایا۔

”دو قوعہ کے روز کیا ہوا تھا؟“ وکیل استغاثہ اپنے گواہ کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے مستفسر ہوا۔ ”یہ عدالت آپ کی زبان سے سننا چاہتی ہے کیونکہ مقتولہ کی لاش کو سب سے پہلے آپ ہی نے دیکھا تھا۔“

”میں ایک نئی بینک میں جاب کرتا ہوں اور وہ بینک براچ میری رہائش کے نزدیک ہی واقع ہے۔“ گواہ وضاحت کرتے ہوئے بولا۔ ”میں جس بلڈنگ میں رہتا ہوں، اس کی پینٹنٹس وغیرہ کے معاملات کو میں ہی دیکھتا ہوں۔ قوعہ سے چند روز قبل میں نے پانی والی موٹروں کا کچھ کام کروایا تھا اور اس سلسلے میں ہونے والے خرچے کو تمام رہائشیوں پر تقسیم کر دیا تھا۔ مقتولہ کے ذمے جو رقم واجب الادا تھی، وہ اس نے مجھے پچیس اگست کی صبح دینے کو بھائی! آپ صبح بینک جاتے ہوئے مجھ سے پیسے لے لیجے گا۔ میں صبح جلدی اٹھ جاتی ہوں۔“

یہاں تک بتانے کے بعد گواہ اپنی سانس ہموار کرنے کی غرض سے متوقف ہوا تو وکیل استغاثہ نے سوال داغ دیا۔

”اس کے بعد کیا ہوا تھا؟“

”اس وقت تو بجتے میں دس منٹ باقی تھے۔“ گواہ اپنے بیان کو آگے بڑھاتے ہوئے بولا۔ ”میں نے مقتولہ کے دروازے کی کھنٹی بجائی لیکن اندر سے کوئی رد عمل ظاہر نہیں ہوا۔ میرا بینک، گھر سے زیادہ قاصیلے پر نہیں تھا لہذا مجھے بروقت جاب پر پہنچنے کی کوئی فکر نہیں تھی۔ میں نے تین چار مرتبہ کھنٹی بجائی لیکن نتیجے میں جب مقتولہ دروازے پر نہیں

آئی تو میں نے دستک دینے کے بارے میں سوچا۔ میں نے اپنی سوچ کو عملی جامہ پہنانے کے لیے جیسے ہی دروازے کو بجایا، وہ کھٹک چلا گیا۔ دروازے کو اندر سے کھنڈی نہیں لگی ہوئی تھی۔ یہ دیکھ کر مجھے حیرت بھی ہوئی کیونکہ مقتولہ اس فلیٹ میں بالکل اکیلی رہتی تھی۔ اسے تو ہر صورت میں اپنے فلیٹ کے داخلی دروازے کو اندر سے بند ہی رکھنا چاہیے تھا۔ اندرونی جسس کے ہاتھوں مجبور ہو کر میں نے اسے آواز دی مگر اس کی جانب سے کوئی جواب موصول نہیں ہوا۔ واش روم یا کچن سے پانی گرنے کی آواز بھی نہیں آرہی تھی۔ کسی نا معلوم جذبے کے تحت میں فلیٹ کے اندر داخل ہو گیا اور پھر میں نے بیڈ روم میں مقتولہ کو مردہ پایا۔ بات کے اختتام پر اس نے ایک جھرجھری لی اور سبے ہوئے لہجے میں اضافہ کر دیا۔

”اس کے بیڈ پر خون ہی خون پھیلا ہوا تھا۔“

”اس کے بعد آپ نے اپنے علاقے کے تھانے میں فون کر کے اس واقعے کی اطلاع دی؟“ وکیل استغاثہ نے تصدیق طلب نظر سے اس کی طرف دیکھا۔

”جی، میں نے ایسا ہی کیا تھا۔“ وہ اثبات میں گردن ہلاتے ہوئے بولا۔ ”پولیس والوں نے مجھ سے کہا کہ وہ فوراً جائے قوعہ پر پہنچ رہے ہیں۔ میں مطمئن ہو کر بینک چلا گیا۔ شام میں جب میں واپس گھر آیا تو مجھے پتا چلا کہ پولیس نے جائے واردات کی کارروائی مکمل کرنے کے بعد ملزم کو لگ بھگ تین بجے سہ پہر اس کے آفس سے قتل کے الزام میں گرفتار کر لیا تھا۔ میرا بیان بہت زیادہ اہمیت کا حامل تھا لہذا میں نے انہیں سب کچھ سچ سچ بتا دیا تھا۔“

”جناب عالی!“ وکیل استغاثہ نے جج کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔ ”مجھے گواہ سے اور کچھ نہیں پوچھنا۔“

”ڈیفنس.....!“ جج نے میری جانب دیکھتے ہوئے کہا۔ اپنی باری پر میں جج کا اشارہ ملنے ہی وینس باکس کے قریب چلا گیا اور استغاثہ کے گواہ کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر مصنوعی سنجیدگی سے کہا۔

”سچ پوچھیں تو میں آپ کا نام سنتے ہی خوفزدہ ہو گیا تھا۔ میرے ذہن میں پہلا خیال یہی آیا تھا کہ آپ کا تعلق انڈورلڈ سے ہوگا اسی لیے آپ کے نام کے ساتھ ”بھائی“ لگا ہوا ہے لیکن جب میں نے آپ کو اور آپ کی صحت مبارک کو دیکھا تو سینے سے اطمینان بھری سانس خارج ہوئی کیونکہ آپ تو ایک میٹر نکلے اور وہ بھی بے ضرر..... مٹھنی سے۔“

استغاثہ کے گواہ اشتیاق بھائی کی عمر چالیس سے متجاوز تھی تاہم قامت کے معاملے میں وہ اچھی خاصی مار کھایا

ہوا لگتا تھا اور اس کی صحت بھی گویا آلا ماشاء اللہ ہی تھی۔

گواہ کی ذات کے حوالے سے میرے تھری نے حاضرین عدالت کو محفوظ ہونے پر مجبور کر دیا جس کے نتیجے میں دہشتہ سروں کا ایک شور سا اٹھا تھا جس نے گواہ کو خجالت میں مبتلا کر دیا تھا۔ قبل اس کے کہ منصف کا چوبی ہتھوڑا ”آرڈر آرڈر“ کی صدا کے جلو میں حرکت کرنے پر مجبور ہو جاتا، میں اشتیاق بھری کی جانب متوجہ ہو گیا۔

”آپ کو دیکھنے کے بعد میرا سارا ڈر اور خوف چکی بجاتے ہی زائل ہو گیا تھا، خیر... آپ نے اپنے دکیل کو بتایا ہے کہ آپ ملزم کو تھوڑا بہت جانتے ہیں؟“

”جی۔ میں نے غلط نہیں کہا ہے۔“

”اس جانکاری کا اسٹینس کیا ہے؟“ میں نے تیز لہجے میں استفسار کیا۔

اس نے بڑے اعتماد سے جواب دیا۔ ”میں نے اس کی گاڑی کو کئی بار اپنی بلڈنگ کے نیچے کھڑے دیکھا ہے۔“

”بہت خوب!“ میں نے استہزاءیہ انداز میں کہا۔

”کیا آپ معزز عدالت کو ملزم کی گاڑی کے بارے میں کچھ بتانا پسند کریں گے؟“

”سفید رنگ کی ٹویوتا کرولا۔“ اس نے بتایا۔

”گاڑی کا نمبر مجھے یاد نہیں۔“

”کوئی جرم نہیں ہے۔ انسان ہر کسی کی گاڑی کا نمبر یاد نہیں رکھ سکتا۔“ میں نے سرسری انداز میں کہا پھر اپنی جرح میں تیزی لاتے ہوئے مٹی بھرے لہجے میں سوال کیا۔ ”کیا آپ ایسا سمجھتے ہیں کہ کسی بھی اجنبی کی گاڑی اگر آپ والی رہا شہی بلڈنگ کے نیچے پارک ہوگی تو اس کا مطلب ہے وہ گاڑی والا لوالی مقتولہ سے ہی ملنے وہاں آیا آئی ہوگی؟“

”ایسی بات نہیں ہے وکیل صاحب!“ وہ گڑبڑائے ہوئے لہجے میں بولا۔

میں نے پوچھا۔ ”تو پھر کسی بات ہے اشتیاق بھائی؟“

”دیکھیں.....“ وہ سنبھلے ہوئے انداز میں وضاحت پیش کرنے لگا۔ ”میں اس بلڈنگ کے سیکنڈ فلور پر رہتا ہوں اور مقتولہ مارہ کا فلیٹ میرے عین نیچے فرسٹ فلور پر ہے۔ میں نے اپنی آنکھوں سے اس بندے کو...“ وہ اٹھی سے میرے موکل کی جانب اشارہ کرتے ہوئے بولا۔ ”مقتولہ کے فلیٹ میں داخل ہوتے اور وہاں سے نکلتے دیکھا ہے۔“

”مگڈ!“ میں نے متنی خیز انداز میں کہا پھر کریدنے والے لہجے میں پوچھا۔ ”مقتولہ کے اپارٹمنٹ پر ملزم کی آمد و جامدن کے وقت ہوتی تھی یا رات میں؟“

”میں نے تو اسے شام کے وقت ہی دیکھا ہے۔“ وہ معتدل انداز میں بولا۔ ”ہوسکتا ہے کبھی رات میں بھی دیکھا ہو۔“

”عدالت میں“ ہوسکتا ہے“ جیسی چیزیں لائق توجہ نہیں سمجھی جاتیں اشتیاق بھائی!“ میں نے طنز یہ لہجے میں کہا۔ ”خیر، آپ یہ بتائیں کہ اس دوران میں بھی آپ کی ملزم سے کوئی بات بھی ہوئی؟“

”نہیں جناب!“ وہ نفی میں گردن ہلاتے ہوئے بولا۔ ”ایسا اتفاق بھی نہیں ہوا۔“

”کیا آپ کو معلوم ہے کہ ملزم، مقتولہ کے فیٹ پر کس مقصد سے آیا کرتا تھا؟“ میں نے سوالات کے سلسلے کو دراز کرتے ہوئے پوچھا۔ ”ان دونوں کے درمیان کیا رشتہ، کیا تعلق تھا... وغیرہ؟“

”جی نہیں۔“ اس نے ایک مرتبہ پھر نفی میں گردن ہلا دی۔

”آپ اپنی بلڈنگ کے مینیجمنس کے معاملات کو دیکھتے ہیں؟“ میں نے اس کے چہرے پر نگاہ جما کر سوال کیا۔ ”آپ کے بیان کے مطابق مقتولہ نے وقوعہ کے روز یعنی پچیس اگست کی صبح آپ کو واجب الادا رقم دینے کا وعدہ کیا تھا۔ کیا وہ رقم اتنی بڑی تھی کہ اگر مقتولہ اسی روز، اسی وقت آپ کے ہاتھ پر نہ رکھتی تو آپ کی سانس رک جاتا تھی اور آئندہ روز سے سورج نے مشرق کے بجائے مغرب سے طلوع ہونا شروع کر دیتا تھا؟“

”نہیں وکیل صاحب!“ وہ تو ایک معمولی سی رقم تھی۔ ”وہ بیزادہ سے بولا۔ ”آپ نے جو ابھی سب کہا، میں نے ایک لمحے کے لیے بھی ایسا نہیں سوچا تھا۔ آپ کہیں کے تو میں قسم بھی اٹھانے کو تیار ہوں۔“

”آپ کا حلفیہ بیان عدالت کے ریکارڈ پر موجود ہے لہذا اب مزید کوئی قسم اٹھانے کی ضرورت نہیں ہے۔“ میں نے معتدل انداز میں کہا۔ ”میں نے آپ کی ذات کے حوالے سے ابھی جو ”سائنس رکے“ اور سورج کے معاملات کے سلسلے میں ”مشرق و مغرب“ کے الفاظ استعمال کیے ہیں، یقیناً آپ نے ایسا نہیں سوچا ہوگا لیکن...“ میں نے دالتہ جمنڈامورا چھوڑ کر ایک آسودہ سانس لی پھر سنسناتے ہوئے لہجے میں اضافہ کر دیا۔

”لیکن آپ نے اس سے کہیں بڑھ کر دکھایا ہے۔“

”کیا مطلب ہے آپ کا؟“ وہ ابھمن زدہ نظر سے مجھے نکلنے لگا۔

”آپ جیکسن یور آنرا!“ وکیل استغاثہ فوراً سے پیشتر

کو دوسروں کے گھروں میں گھسنے کا خطرہ ایک مرض لاحق ہے۔ خصوصاً ایسی رہنے والی خواتین کے گھروں میں؟“

”آپ غلط سمجھ رہے ہیں ویل صاحب“

”تو صبح آپ سمجھا دیں۔“ میں نے سہا آواز میں کہا۔

”جب میرے گھنٹی بجانے پر مقتولہ نے کوئی رد عمل ظاہر نہیں کیا تو میں اس کے لیے فکر مند ہو گیا تھا۔“ وہ

وضاحت کرتے ہوئے بولا۔ ”مجھے ایسا لگا کہ وہ کسی مشکل

میں ہے۔ میں اندرونی تجسس کے ہاتھوں مجبور ہو کر قیید

کے اندر داخل ہو گیا تھا۔ یہی بات میں دوسرے ویل

صاحب کو بھی بتا چکا ہوں اور۔۔۔“ وہ لمبے بھر کو تھا پھر

بڑے اعتماد سے بات مکمل کرتے ہوئے بولا۔

”دیکھ لیں، میری توثیق درست ثابت ہوئی۔“

”تو آپ معزز عدالت کو یہ بتانے کی کوشش کر رہے

ہیں کہ آپ کوئی بہت ہی پختی ہوئی ہستی، کوئی انٹریا می

ہیں۔“ میں نے اس کے چہرے پر نظر گاڑ کر چیخنے والے

انداز میں کہا۔ ”آپ کی تیرہویں حس مقتولہ کے حوالے سے

آپ کو جو کچھ بتا رہی تھی، وہ بعد ازاں صحیح نکلا۔“

وہ بے ساختہ مستفسر ہوا۔ ”یہ تیرہویں حس کیا ہوتی ہے؟“

”یہ بھی حیات فکلی کی ایک رکن ہے۔“ میں نے

تمسخرانہ انداز میں کہا۔ ”مرتبہ اور مقام کے لحاظ سے یہ

چھٹی حس سے کافی سینئر سمجھی جاتی ہے۔ آپ بھی میرے

آفس تشریف لائیں پھر میں آپ کو تیرہویں حس کے

بارے میں تفصیلاً بتاؤں گا۔ فی الحال ہم دونوں کرائم سین کا

رخ کرتے ہیں۔“

”لیکن یہ واقعہ تو کئی ماہ پہلے کا ہے۔“ وہ متذبذب

نظر سے مجھے دیکھتے ہوئے بولا۔ ”اب ہم وہاں جا کر کیا

کریں گے؟“

”ہم جسمانی طور پر وہاں نہیں جا رہے۔“ میں نے

زیر لب مسکراتے ہوئے کہا۔ ”میرا مطلب تھا، تصوراتی اور

تخیلاتی پرداز کیونکہ یہ تو ثابت ہو چکا کہ آپ انٹریا می ہیں۔

آپ کے دھیان گیان کی کوئی حد نہیں۔“

اس کی آنکھوں میں عجیب سی الجھن تیرنے لگی۔ ایسا

محسوس ہوتا تھا جیسے میری بات اس کے سر کے اوپر سے گزر چکی

ہو۔ میں نے اسے زیادہ سوچنے اور اس کے ویل کو حرکت

میں آنے کا موقع نہیں دیا اور جیسے ہی لہجے میں سوال کیا۔

”جب آپ نے مقتولہ کے بیڈروم میں قدم رکھا تو کیا

وہاں کی لائٹ آن تھی؟“

”جی، آن تھی۔“ اس نے اثبات میں جواب دیا۔

اپنے گواہ کی مدد کو لپکا۔ ”میرے فاضل دوست اپنی بے تکلی اور لچھے دار باتوں سے استغاثہ کے معزز گواہ کو پریشان کرنے کی کوشش کر رہے ہیں۔ انہیں ایسی حرکتوں سے باز رہنے کی تلقین کی جائے۔“

”بیگ صاحب! کیا آپ کے استفسارات کا زیر

سماعت کیس سے کوئی تعلق ہے؟“ جج نے مجھ سے پوچھا۔

”بالکل ہے جناب عالی!“ میں نے ایک ایک نقطہ پر

دباؤ ڈالتے ہوئے مضبوط لہجے میں جواب دیا۔ ”میں معزز

عدالت کے روپر و ایک بھی فضول، بے معنی اور بے مکال لفظ

استعمال کرنے کا کبھی تصور بھی نہیں کر سکتا۔“

”آج بیکھن اور رولڈ!“ جج نے میری وضاحت

سے مطمئن ہونے کے بعد گہری سنجیدگی سے کہا۔ ”ڈیفنس!

پلیز کنٹینیو۔“

”تو ہم کہاں پر تھے؟“ میں نے استغاثہ کے گواہ کی

آنکھوں میں دیکھتے ہوئے کہا۔ ”ہاں۔۔۔۔۔ یاد آ گیا۔ میں

بتا رہا تھا کہ آپ نے اپنی سوچ سے بڑھ کر وقوعہ کے روز

کار کر چکی دکھائی تھی۔ آپ نے میرے ایک سوال کے

جواب میں تھوڑی دیر پہلے معزز عدالت کو بتایا ہے کہ آپ

ایک معمولی سی رقم لینے کے لیے مقتولہ کے دروازے پر پہنچے

تھے۔ آپ نے یہی کہا تھا نا؟“

”جی۔۔۔۔۔ وہ تھوک نلگتے ہوئے بولا۔

”اب آپ ذرا اپنی اپنی ٹیمیں کا بھی اندازہ لگائیں۔“

میں نے طنزیہ انداز میں کہا۔ ”آپ ایک ٹینکر ہیں۔ آپ سے

زیادہ حساب کتاب بھلا اور کون جانتا ہوگا؟“

”لیکن میں سمجھ نہیں پا رہا کہ آخر آپ کیا کہنا چاہ

رہے ہیں؟“ وہ بے حد الجھے ہوئے لہجے میں بولا۔

”میں سمجھائے دیتا ہوں۔“ میں نے معنی خیز انداز

میں کہا۔ ”آپ پنجمیں اگست کی صبح لگ بھگ پونے نو بجے

مقتولہ کے گھر کے دروازے پر پہنچے اور اس کی گھنٹی بجائی۔

تین چار مرتبہ گھنٹی بجانے پر بھی مقتولہ اندر سے برآمد نہیں

ہوئی تو نقضائے شرافت تو یہی تھا کہ آپ جب جاپ

وہاں سے چلے جاتے اور پھر کسی اور وقت موثر زمینڈنٹس

والی رقم وصول کر لیتے لیکن آپ نے تو تہیہ کر لیا تھا کہ سورج

مغرب سے طلوع ہو یا آپ کی سانس کی آمد و شد رک جائے

مگر آپ وہ قلیل سی رقم وصول کیے بنا مقتولہ کے دروازے

سے ملیں گے نہیں۔ سو، آپ نے دستک بھی دے ڈالی اور

بد اخلاقی بلکہ ڈھٹائی کی انتہا تو دیکھیے کہ مقتولہ کا دروازہ کھلا

پا کر آپ اس کے قلبیٹ کے اندر بھی داخل ہو گئے۔ کیا آپ

”آپ نے دیکھا، مقتولہ اپنے بیڈ پر مردہ حالت میں پڑی ہوئی تھی۔“ میں نے بدستور اس کے چہرے کے تاثرات کا جائزہ لیتے ہوئے کہا۔ ”اس کی کئی ہوئی کھانسی میں سے خارج ہونے والے خون نے بستر کو بھگودیا تھا اور ایک خون آلود بلیڈ مقتولہ کی لاش کے نزدیک ہی پڑا ہوا تھا۔ میں نے کچھ غلط تو نہیں کہا اشتیاق بھائی؟“

”نہیں جناب! آپ نے جائے وقوعہ کی بالکل درست منظر نگاری کی ہے۔“ وہ تائیدی انداز میں گردن ہلاتے ہوئے بولا۔

”لیکن یہ منظر نگاری ابھی ادھوری ہے۔“ میں نے معنی خیز انداز میں کہا۔ ”اور اس کی تکمیل آپ کے ہاتھوں ہونے والی ہے۔ میرا مطلب ہے آپ کا جواب جائے وقوعہ کے منظر میں حیدرنگ بھر دے گا۔“

”وہ کیسے وکیل صاحب؟“ وہ حیرت بھرے لہجے میں بولا۔

”آپ نے جتنی تفصیل کے ساتھ جائے وقوعہ کا نقشہ بیان کیا ہے، اتنی تفصیل تو اس کیس کی چارج شیٹ میں بھی مجھے نظر نہیں آئی۔“ میں نے غصوں لہجے میں کہا۔ ”اب میں آپ سے ایک آخری سوال کرنے جا رہا ہوں۔ اچھی طرح سوچ سمجھ کر جواب دیجیے گا۔۔۔۔۔ اوکے؟“

وہ ہمدرد گوش ہونے کی کوشش میں خاصا مضطرب اور ہوتی نظر آنے لگا تھا۔ اضطرابی انداز میں سر کو اٹھاتی حرکت دیتے ہوئے اس نے جواب میں کہا۔ ”اوکے سرا“

”جب آپ نے مقتولہ ماریہ کو مردہ حالت میں بیڈ پر پڑے دیکھا تو اس کے بدن پر کون سا لباس تھا؟“ میں نے سرسراہٹ ہوئی آواز میں استفسار کیا۔

”اس نے سیاہ شلوار پر سفید قمیض پہن رکھی تھی۔“ وہ چند لمحے سوچنے کے بعد بولا۔ ”اور اس کی قمیض پر چھوٹے چھوٹے نیلے رنگ کے پھول بنے ہوئے تھے۔“

”ہیئر از پوائنٹ یور آنرا؟“ میں نے روئے سخن جج کی جانب موڑتے ہوئے دہنگ لہجے میں کہا۔ ”استغاثہ کی جانب سے تیار کردہ چالان میں بد وقت موت مقتولہ کے لباس کی تفصیل کچھ اس طرح بیان کی گئی ہے۔۔۔۔۔ کاٹن کا سرخ ٹراؤزر (پاجامہ)، پھول دار لون کا کرتہ۔۔۔۔۔ وغیرہ ہا!“ میں نے لمحائی توقف کر کے سب انسپکٹر جاوید خان کی طرف دیکھا اور اس کے بیان کا حوالہ دیتے ہوئے اپنی بات جاری رکھی۔

”گزشتہ پیشی پر اس کیس کے انکوائری آفیسر نے

میرے سوالات کے جواب میں بھی مقتولہ کے لباس کا یہی سب بتایا ہے جو چالان میں درج ہے اور اب استغاثہ کا ایک ”مرز گواہ اشتیاق بھائی“ مقتولہ کے اسی لباس کی بالکل مختلف تشریح کر رہا ہے۔ اس سے تو یہ ثابت ہوتا ہے کہ۔۔۔۔۔“

”وہ دراصل بات یہ ہے کہ۔۔۔۔۔“ دیش باکس میں کھڑا گواہ میری بات عمل ہونے سے پہلے ہی بول اٹھا۔

”اس وقت بیڈروم میں اچھا خاصا اندھیرا تھا اس لیے شاید میں ٹھیک سے مقتولہ کے لباس کو دیکھ نہیں پایا تھا۔“

اس بولی نشڑی توجیہ کے بعد وہ ابھمن زدہ، گھبرائی ہوئی نظر سے بھی آئی او (انکوائری آفیسر) کو اور بھی وکیل استغاثہ کو دیکھنے لگا۔ میں نے اس پر چڑھائی کر دی۔

”تم نے تھوڑی دیر پہلے معزز عدالت کے سامنے میرے ایک سوال کے جواب میں بتایا تھا کہ جب تم مقتولہ کے بیڈروم میں داخل ہوئے تو وہاں کی لائٹ آن تھی اسی لیے مردہ ماریہ کی خون آلود لاش تمہاری نگاہ میں بڑی تفصیل کے ساتھ آگئی تھی۔“ میں نے ”آپ“ سے ”تم“ تک کا سفر طے کرتے ہوئے جارحانہ انداز میں کہا۔ ”اور اب تم کہہ رہے ہو کہ بیڈروم میں اندھیرا تھا اس لیے مقتولہ کے لباس کو اچھی طرح دیکھ نہیں پائے۔ تمہارے کس بیان کو درست مانا جائے؟“

وہ پوکھلا ہٹ بھرے انداز میں ”آئیں، بائیں، شائیں“ کرنے لگا۔ میں نے روئے سخن جج کی جانب موڑتے ہوئے کہا۔

”جناب عالی! استغاثہ کی تیار کردہ رپورٹ اور اس کے گواہ اشتیاق بھائی کا بیان لگا نہیں کھاتا جس سے یہ صاف ہو جاتا ہے کہ میرے مؤکل کو ایک سوچی سمجھی سازش کے تحت اس کیس میں پھنسا یا گیا ہے۔ لائٹ کے آن آف ہونے کی طرح مقتولہ کا لینٹ سنڈر ہونا بھی ایک ایسا معاملہ ہے جو میرے مؤکل کے بجائے استغاثہ کے خلاف جاتا ہے۔ اس سلسلے میں گزشتہ پیشی پر حاضرین عدالت میں موجود ایک خاتون نیلوفر صاحبہ عدالت کے سامنے بڑے بھرپور انداز میں ڈیمو بھی دے چکی ہیں۔ ان حالات و واقعات کی روشنی میں اس عدالت سے میری استدعا ہے کہ میرے مؤکل کے ساتھ انصاف کیا جائے۔ وہ اس معاشرے کا ایک باعزت شخص ہے۔ اس کیس نے میرے مؤکل کی ساکھ کو بہت زیادہ نقصان پہنچایا ہے۔ دیش آل یور آنرا! مجھے استغاثہ کے گواہ سے اور کچھ نہیں پوچھنا۔“

اشتیاق بھائی کے بعد استغاثہ کی جانب سے ایک

ایک دو ضمنی سوالات کے بعد وکیل استغاثہ نے جرح کا سلسلہ موقوف کر دیا۔ اپنی باری پر میں وٹس باکس کے نزدیک پہنچ گیا اور بڑے احترام سے گواہ کو حق طلب کرتے ہوئے سوال کیا۔

”شکور صاحب! اب آپ کی طبیعت کیسی ہے؟“

”میں ٹھیک ہوں۔“ اس نے مختصر جواب دیا۔

”اس کا مطلب ہے اس پر اسرار باری کا شافی علاج ہو چکا جس نے وقوعہ کی رات آپ کو بے چین کر رکھا تھا؟“ میں نے ہمدردی بھرے لہجے میں پوچھا۔ ”آپ نے ایڈیپیٹک علاج کرایا یا ہو میو پیٹک؟“

”آپ کو میرے علاج سے کیا دلچسپی؟“ وہ اکھڑے ہوئے لہجے میں بولا۔ ”آپ اپنے کام سے کام رہیں تو اچھا ہوگا۔“

”اتنا ڈر مجھے اشتیاق بھائی کا نام سن کر نہیں لگا تھا جتنا خوفزدہ میں آپ کی ڈانٹ سن کر ہو گیا ہوں۔“ میں نے سراپسنگی کی اداکاری کرتے ہوئے کہا۔ ”اور جہاں تک آپ کے علاج میں میری دلچسپی کا تعلق ہے تو یس..... میں اس معاملے میں گہری دلچسپی رکھتا ہوں کیونکہ آپ کی گواہی میرے مؤکل کی مخالفت میں جاری ہے لہذا آپ کا علاج ہوتا بہت ضروری ہے۔“

”مجھے سخت اعتراض ہے جناب عالی!“ وکیل استغاثہ نے احتجاجی انداز میں کہا۔ ”ڈیفنس، استغاثہ کے معمر گواہ کا مذاق اڑانے کی کوشش کر رہا ہے۔ بھلا بزرگوں سے کوئی اس طرح بھی بات کرتا ہے؟“

”بزرگوں کا احترام ہم سب پر فرض ہے اور آزر کیونکہ ایک دن ہم سب کو عمر کے اسی حصے میں پہنچنا ہے۔“ میں نے جج کی طرف دیکھتے ہوئے گہری تنجیدگی سے کہا۔ ”اگر ہم اپنے بڑوں کو عزت کی نگاہ سے نہیں دیکھیں گے تو بڑھاپے میں ہمارا حشر بھی صبرت ناک ہوگا مگر جہاں تک استغاثہ کے معزز معمر گواہ شکور احمد کا معاملہ ہے تو میں سمجھتا ہوں اور وقت آنے پر ثابت کر سکتا ہوں کہ انہیں دماغی علاج کی اشد ضرورت ہے اور میں اپنے انداز میں وہی کر رہا ہوں۔ معزز عدالت سے میرا وعدہ ہے کہ انکی شکور آج یہاں سے صحت یاب ہو کر جائیں گے، ان شاء اللہ!“

”انکل کس کو بولا وکیل صاحب؟“ شکور احمد نے جگڑے ہوئے لہجے میں مجھ سے پوچھا۔

”دیکھ لیں جناب عالی! ڈیفنس اپنے حیرانی جملوں سے کس طرح استغاثہ کے گواہ کو پریشان کرنے کی ہم میں

ضعیف العمر شخص شکور احمد کو گواہی کے لیے کھبرے میں لایا گیا۔ شکور ستر کے پتے میں دکھائی دیتا تھا۔ وہ اپنا بیان ریکارڈ کرا چکا تو وکیل استغاثہ جرح کے لیے وٹس باکس کے نزدیک پہنچ گیا۔

”شکور صاحب!“ وہ اپنے گواہ کو حق طلب کرتے ہوئے بولا۔ ”آپ کا کہنا ہے کہ وقوعہ کی رات آپ نے ملزم نفیس صدیقی کو متولہ والی رہائشی عمارت سے نکلتے دیکھا تھا۔ معزز عدالت جاننا چاہتی ہے کہ اس وقت کب بچا تھا؟“

”میں نے گھڑی میں وقت تو نہیں دیکھا لیکن یہ بات وثوق سے کہہ سکتا ہوں کہ وہ دو بجے کے آس پاس کا عمل تھا۔“ شکور احمد کی رہائش جس بلڈنگ میں تھی اس کے سامنے والی بلڈنگ میں متولہ مار یہ کا قلیٹ تھا یعنی دونوں عمارتوں میں سے ایک دوسرے کو بہ آسانی دیکھا جاسکتا تھا۔ اس لحاظ سے شکور کے دیکھنے کے عمل کو یکسر رد نہیں کیا جاسکتا تھا البتہ اس امر کا مبالغہ لگانا ضروری تھا کہ بڑے میاں نے گواہ دیکھا تھا اور کیا فرض کیا تھا۔

”آپ اتنی رات کو جاگ رہے تھے؟“ وکیل استغاثہ نے پوچھا۔

”جی وکیل صاحب!“ وہ اثبات میں گردن ہلاتے ہوئے بولا۔ ”اس رات میری طبیعت ٹھیک نہیں تھی۔ مجھے عجیب سی بے چینی ہو رہی تھی حالانکہ میں نے نیند کی گولی بھی کھائی تھی مگر اس کا مجھ پر بالکل اثر نہیں ہوا تھا۔ تمام تر کوشش کے باوجود بھی میں سونے میں کامیاب نہیں ہو پا رہا تھا۔ تھوڑی دیر کے لیے میں بستر پر جا کر لیٹ جاتا تھا اور پھر اٹھ کر کمرے میں ٹیبلٹ لگتا تھا۔ ایسے ہی بے قراری سے ٹیبلٹ ہوئے ایک بار جو میں کھڑکی کے پاس گیا تو میں نے ملزم کو متولہ کے گھر سے نکل کر ایک طرف جاتے ہوئے دیکھا تھا۔“

استغاثہ کے اس گواہ کے بارے میں یہ اندازہ لگانا بہت مشکل تھا کہ اسی کی عمر زیادہ تھی یا اس کا اسٹیمنا..... کیونکہ ابھی اس نے وکیل استغاثہ کے مختصر سے سوال کا جتنا طویل و عریض جواب دیا تھا، وہ کسی توانائی سے بھرپور جوان کے لیے ہی ممکن ہو سکتا تھا۔

وکیل استغاثہ نے اکیڈ ڈاکس میں موجود ملزم نفیس صدیقی کی جانب اشارہ کرتے ہوئے تصدیقی طلب انداز میں گواہ سے پوچھا۔ ”کیا آپ نے وقوعہ کی رات اسی شخص کو متولہ والی بلڈنگ سے نکلتے دیکھا تھا؟“

”جی بالکل!“ وہ اثبات میں سر ہلاتے ہوئے بولا۔

لگے ہوئے ہیں۔“ وکیل استغاثہ نے جج کی طرف دیکھتے ہوئے معترض لہجے میں کہا۔

جواب اعتراض کے طور پر میں نے جج سے کہا۔ ”یو آر آنز! گواہ استغاثہ عمر میں مجھ سے دو گنا ہیں۔ میرا ان کو انکل کہنا کوئی معیوب بات نہیں ہے۔ اپنی ہاؤ۔ اگر انہیں پسند نہیں ہے تو میں اب انکل کے بجائے بھائی کہہ کر مختلط کروں گا۔“ پھر میں نے سلگانے والے انداز میں وکیل استغاثہ سے پوچھا۔ ”میرے فاضل دوست! میں گواہ مختلف کو ”بڑے بھائی“ کہہ کر مختلط کروں یا ”چھوٹے بھائی“ کہہ کر؟“

”یو آر آنز! ڈیفنس اپنی شہادتوں سے باز نہیں آ رہا۔“ وکیل استغاثہ نے فریادی لہجے میں جج سے کہا۔

”آجیکھن سسٹینڈ!“ جج نے وکیل استغاثہ کی داد رسی فرماتے ہوئے مجھ سے کہا۔ ”بیگ صاحب! آپ استغاثہ کے گواہ کے لیے ”صاحب“ کا لفظ استعمال کرتے ہوئے اپنی جرح جاری رکھیں۔“

”تھینک یو یو آر آنز!“ میں نے جج کے سامنے سر تسلیم خم کرتے ہوئے مؤدبانہ لہجے میں کہا پھر گواہ شکور احمد کی جانب متوجہ ہو گیا۔

”شکور صاحب!“ میں نے بزرگ گواہ کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے معتدل انداز میں سوال کیا۔ ”آپ نے اپنے وکیل کے ایک سوال کے جواب میں معزز عدالت کو بتایا ہے کہ ملزم لگ بھگ دو بجے یعنی وقوعہ کی رات مقتولہ والی بلڈنگ سے نکل کر ایک طرف چلا گیا تھا۔ آپ نے اس بات کا بھی ذکر کیا ہے کہ مذکورہ رات آپ کی طبیعت ٹھیک نہیں تھی اسی لیے آپ نے بے خوابی اور بے چینی کی کیفیت میں اپنے کمرے کی کھڑکی کے توسط سے ملزم کو جاتے ہوئے دیکھا تھا۔ آپ میرے بیان کی تصدیق کریں تو میں جرح کے سلسلے کو آگے بڑھانے کی جرأت کروں۔“

”آپ نے کوئی بھی بات غلط نہیں کہی۔“ وہ متذبذب لہجے میں بولا۔ ”اس رات سب کچھ بالکل ایسے ہی پیش آیا تھا۔“

”آپ کے تعاون کا بہت بہت شکریہ شکور صاحب!“ میں نے اس کی آنکھوں میں بہت دور تک دیکھتے ہوئے کہا۔ ”ایک عجیب سا بچکا نا سوال پوچھ رہا ہوں۔ امید ہے آپ برا نہیں منائیں گے اور آپ کے وکیل صاحب کو بھی اس پر کوئی اعتراض نہیں ہوگا۔ میرے اس سوال کا تعلق انسان کی قوت مشاہدہ اور اس کے حسابی دماغ سے ہے۔“

”جی، پوچھ لیں۔“ وہ بے ساختہ بولا۔

جب سے میں ادب و احترام کی پالیسی پر چلتے ہوئے اسے بھڑکنے کا کوئی موقع نہیں دے رہا تھا، وہ پہلے سے بھی زیادہ مضطرب اور الجھن زدہ دکھائی دینے لگا تھا۔ وکیل استغاثہ کی حالت بھی نارمل نظر نہیں آرہی تھی۔ اس کی آنکھوں میں اور چہرے پر لاتعداد بے نام خدشات اور اندیشہ ہائے دور دراز چمک رہے تھے جیسے میں پتا نہیں کس وقت کون سا وار کروں گا۔

”ٹھیک ہے، پوچھتا ہوں۔“ میں نے کٹھن کے نزدیک جاتے ہوئے معتدل انداز میں استفسار کیا۔ ”شکور صاحب! آپ کی سمجھ بوجھ کے مطابق، کسی انسان کا چہرہ اس کے پورے جسم سے سائز میں بڑا ہوتا ہے یا چھوٹا؟“

”ظاہر ہے، انسان کے مکمل جسم کے مقابلے میں اس کا چہرہ کافی چھوٹا ہوتا ہے۔“ وہ شک زدہ نظر سے مجھے گھورتے ہوئے بولا۔ ”لیکن میں سمجھ نہیں پا رہا ہوں کہ کس قسم کا سوال تھا۔“

”آپ میرے سوال کی یکمشری اور جیوگرافی پر دھیان دے کر اپنے دماغ کو پریشان نہ کریں محترم! بس، چپ چاپ کا سن سنسن کا استعمال کرتے ہوئے جواب دیتے جائیں۔“

اس نے اثبات میں سر ہلانے پر استغاثہ کی میں نے پوچھا۔ ”کیا وقوعہ کی رات، اپنی طبیعت کی تاسازی کے باوجود بھی آپ کسی انسان کے سر (چہرے) اور اس کے مکمل بدن کے فرق کو پہچان سکتے اور سمجھنے کی صلاحیت رکھتے تھے۔ میرا کہنے کا مطلب یہ ہے۔۔۔۔۔ آپ نے اس رات ملزم کا صرف چہرہ دیکھا تھا یا اس کا باقی کا جسم بھی آپ کو نظر آیا تھا؟“

”میں نے نہ صرف ملزم کا چہرہ دیکھا تھا بلکہ اس کے مکمل جسم کو مقتولہ والی بلڈنگ میں سے نکل کر ایک طرف جاتے دیکھا تھا۔“ وہ اکتاہٹ آمیز لہجے میں بولا۔ ”اور یہ بات میں پہلے بھی بتا چکا ہوں۔“

”میں معافی چاہتا ہوں شکور صاحب!“ میں نے معذرت خواہانہ انداز میں کہا۔ ”میں اب آپ سے یہ سوال نہیں کروں گا لیکن میں یہ ضرور جانتا چاہوں گا کہ آپ کا ذریعہ آمدنی کیا ہے؟“

”آجیکھن یو آر آنز!“ وکیل استغاثہ نے جج سے مشابہ آواز میں کہا۔ ”میرے فاضل دوست اپنی اور اس عدالت کی حدود کو پھلانگنے کی کوشش کر رہے ہیں۔ انہیں تو یہ بھی یاد نہیں رہا

خوش رہنے کا فارمولا

☆ شکوے شکایات کم کیجیے اور اللہ تعالیٰ سے ان نعمتوں کے لیے شکر ادا کیجیے جو آپ کے پاس ہیں۔

☆ اپنے مسائل کے بارے میں کم سوچیں۔ مسائل کے حل کے بارے میں پوری کوشش کریں۔ نتائج کے لیے فکر مند نہ ہوں۔ وہ اللہ کی رضا پر چھوڑ دیں۔

☆ صرف اتنی ذمہ داریاں قبول کریں جتنی آپ کر سکتے ہوں۔ اپنی سکت سے زیادہ کام لینے سے گریز کریں۔

☆ اپنے لیے بھی وقت نکالیں۔ اللہ تعالیٰ سے باتیں کریں۔ تہجد کا وقت اس عمل کے لیے بہترین وقت ہے۔

(مرسلہ: محمد انور ندیم، حویلی لکھاء، اوکاڑہ)

ان لمحات میں وہ سخت مشکل میں نظر آ رہا تھا۔ میں نے اس کی مصیبت میں اضافہ کرتے ہوئے کڑے لہجے میں کہا۔

”یہ نہیں سمجھیے گا کہ عدالت آپ کی اس بات پر یقین کر لے گی کہ آپ نے مزمل کے لباس پر توجہ نہیں دی تھی یا وہ رات کا وقت تھا۔ آپ نے مزمل کے وہاں سے جانے کی گواہی دی ہے یعنی آپ نے اس کی صورت واضح طور پر دیکھی تھی جیسی آپ نے اسے پہچانا تھا اور یہ تو آپ تھوڑی دیر پہلے تسلیم کر چکے ہیں کہ انسان کا وجود اس کے سر یا چہرے کی پہچان سے سائز میں کافی بڑا ہوتا ہے لہذا یہ ممکن نہیں کہ آپ نے مزمل کے چہرے کی تو شناخت کر لی لیکن اس کے جسم پر موجود لباس آپ کو نظر نہیں آیا۔۔۔۔۔ آپ میری بات سمجھ رہے ہیں نا؟“

میں نے گویا اسے باندھ کر رکھ دیا تھا۔ ان لمحات میں وہ مجھے ”نہ پائے رفتن، نہ جائے ماندن“ ایسی کیفیت میں دکھائی دیا۔ وہ گھبرائی ہوئی نظر سے کبھی دیکھ کر استغاثہ کو اور کبھی جج کی طرف دیکھ رہا تھا۔

جج نے قدرے سخت لہجے میں کہا۔ ”مسٹر شکور! ادھر ادھر دیکھنے کے بجائے آپ وکیل صاحب کے سوال کا جواب دیں۔“

اب اس کے پاس فرار یا احتراز کا کوئی راستہ نہیں بچا تھا۔ وہ تھوک نگلتے ہوئے بے چارگی سے بولا۔ ”مزمل نے کاشن کا کلف والا شلوار سوٹ پہن رکھا تھا۔“

”استغاثہ کے سب سے طاقتور یعنی شاہد شکور احمد نے

کہ اس وقت عدالت میں ایک قتل کے مقدمے کی شنوائی جاری ہے نہ کہ کسی آگم ٹیکس کے مقدمے کی۔“

”میں مختلف مقدمات کی نوعیت کو اگر آپ سے زیادہ نہیں تو آپ سے کم بھی نہیں جانتا ہوں۔“ میں نے ترکی بہ ترکی جواب دیا۔ ”یہ بات مجھے اچھی طرح معلوم ہے کہ یہاں پر ”مار یہ مرڈر گیس“ کی سماعت جاری ہے لیکن لگتا ہے آپ معاندانہ انداز میں سوچتے ہوئے اتنا زیادہ آگے بڑھ گئے ہیں کہ آپ نے میرے سوال پر غور کرنے کی زحمت بھی گوارا نہیں کی۔ فارنڈر کا سنڈ انفرمیشن۔۔۔۔۔ میں نے ڈرامائی انداز میں توقف کر کے ایک آسودہ سانس خارج کی پھر سپاٹ آواز میں اضافہ کر دیا۔

”میں نے گواہ کی کمائی کا حساب نہیں پوچھا بلکہ اس کا ذریعہ آمدنی جاننے کی کوشش کی ہے۔ مطلب، آپ کے گواہ کی گزر بسر کا بندوبست کون کرتا ہے کیونکہ میری معلومات کے مطابق وہ کوئی کام کرتا ہے نہ اس کے بینک اکاؤنٹ میں رقم بھری ہوئی ہے اور نہ ہی روزانہ صبح اس کے بچے کے پیچھے سے پانچ سو کا نوٹ نکلتا ہے۔“

”بہت سے لوگ وقتاً فوقتاً میری مدد کر دیتے ہیں۔“ گواہ نے ناگوار نظر سے مجھے گھورتے ہوئے بتایا۔ ”میں اپنے ان مہربانوں کا نام ظاہر نہیں کر سکتا۔“

”ایسا کرنے کے لیے آپ سے کوئی کہہ بھی نہیں رہا“ شعور صاحب! میں نے اس کی آنکھوں میں جھانکتے ہوئے کٹیلے لہجے میں استفسار کیا۔ ”بس، عدالت یہ جاننا چاہتی ہے کہ ان مہربان افراد میں پولیس کب سے شامل ہو گئی ہے؟“

”یہ کیسی بے ہودگی ہے۔۔۔۔۔ کیسا مذاق ہے؟“ وہ ایک دم اچھے سے اکھڑ گیا۔ ”کیا آپ کو ایسا لگتا ہے کہ میں کسی انعام کے لالچ میں، پولیس کے کہنے پر جھوٹا بیان

دینے یہاں آیا ہوں؟“

”مجھے ایسا لگتا نہیں بلکہ یقیناً واقعہ ہے جناب عالی!“

میں نے روئے سخن جج کی جانب موڑتے ہوئے بڑے اعتماد سے کہا۔ ”اور میں اسے انہی ثابت بھی کر سکتا ہوں۔“

”پر میٹن گر انٹیلڈ!“ جج نے دلچسپی کا اظہار کرتے ہوئے کہا۔

”شکور صاحب!“ میں نے گواہ کو مخاطب کرتے ہوئے سوال کیا۔ ”جب آپ نے مزمل کو مقتولہ والی بلڈنگ

سے نکل کر کہیں جاتے دیکھا تو اس نے کون سا لباس پہن رکھا تھا؟“

اس کے چہرے پر پریشانی کی لکیریں نمودار ہو گئیں۔

تو استغاثہ کا کھوتا ہی کھوہ میں ڈال دیا ہے۔“ میں نے...
بہ آواز بلند کہا پھر جج کی جانب دیکھتے ہوئے ان الفاظ میں
اضافہ کر دیا۔

”جناب عالی! وقوعہ کے روز صبح گھر سے نکلنے سے
لے کر رات دواہن گھر جانے تک ملزم ایک ہی لباس میں تھا
یعنی انگوری رنگ کے سفاری سوٹ میں۔ گھر میں ملزم کی
بیوی اور آفس میں اس کا تمام اسٹاف اس امر کا گواہ ہے کہ
مذکورہ روز ملزم انگوری سوٹ میں نہیں تھا۔ وہ آفس سے
اٹھنے کے بعد اپنے ایک ڈائریکٹر سے ملنے گلشن اقبال گیا
تھا۔ مذکورہ ڈائریکٹر کا نام انجم فاروقی ہے۔ ملزم وقوعہ کے
روز رات دس بجے سے ساڑھے گیارہ بجے تک انجم فاروقی
کے ساتھ ایک ٹیلی فلم کی ڈبلنگ کے موضوع پر گفتگو کرتا رہا
تھا اور اس دوران وہ اسی انگوری سفاری سوٹ میں تھا اور
جب رات میں وہ دس منٹ کمر بارہ پر اپنے گھر پہنچا تو اس
کے بدن پر وہ انگوری سوٹ موجود تھا۔ پھر اگلی صبح تک وہ
اپنے گھر سے باہر نہیں نکلا۔“ نجاتی توقف کر کے میں نے
ایک گہری سانس لی پھر اپنی بات مکمل کرتے ہوئے کہا۔

”میں نے ڈائریکٹر انجم فاروقی اور ملزم کی اہلیہ
یحیٰیہ صدیقی کو نائن اپ کر رکھا ہے۔ آئندہ پیشی پر میں
انہیں صفائی کے گواہوں کی حیثیت سے عدالت میں حاضر
کرنے والا ہوں پھر دودھ کا دودھ اور پانی کا پانی الگ
ہو جائے گا۔ معزز عدالت پر واضح ہو جائے گا کہ وقوعہ کی
رات ایک اور تین بجے کے درمیان جب وہ اپنے گھر واقع
گلستان جوہر میں مزے کی نیند سوتا تھا تو اس نے اپنے گھر
سے کئی کلو میٹر کے فاصلے پر، پچھل پارک کے نزدیک واقع
ایک قلیٹ میں رہنے والی مقتولہ ماریہ کی کلائی کی رگ کاٹ
کر اسے موت کی نیند کیسے سلا دیا تھا اور وہ رات دو بجے
کلف لگا شلوار سوٹ پہنے ٹھکرا احمد کو کیسے نظر آیا تھا۔ اب یہی
ہو سکتا ہے کہ میرا موکل کوئی چھلدا ہوا کوئی جن ہو اور یا پھر
پانچم ٹریولر جو ایک سے زیادہ مقامات پر مختلف گیٹ اپ میں
دکھائی دینے پر قادر ہو۔ مجھے اور کچھ نہیں کہنا جناب عالی!“
عدالت کا مقررہ وقت قریب آگیا تھا۔ جج نے
انکوائری آفیسر سے کہا۔

”استغاثہ کے باقی گواہوں کو اگلی پیشی پر عدالت
میں نالانے کا بندوبست کیا جائے۔“
اس کے بعد جج نے آئندہ سماعت کی تاریخ دے کر
عدالت برخاست کرنے کا اعلان کر دیا۔
”دی کورٹ از ایڈ جرنل!“

☆☆☆

منظر اسی عدالت کا تھا لیکن اس پیشی پر ایک عجیب
تماشا ہوا جو سر اسرارے حق میں چلا گیا حالانکہ استغاثہ کی
جانب سے پیش کیا جانے والا یہ تماشا میری گزشتہ پیشی کی
محنت پر پانی پھیرنے کے لیے رچایا گیا تھا۔
جب جج کرسی انصاف پر براجمان ہو چکا تو وکیل
استغاثہ نے عرض کیا۔ ”جناب عالی! استغاثہ کا گواہ دوبارہ
کچھ کہنا چاہتا ہے، میرا مطلب ہے شہور احمد!“
”شہور احمد کی گواہی تو پچھلی پیشی پر مکمل ہوئی
تھی؟“ جج نے سوالیہ نظر سے وکیل استغاثہ کی جانب دیکھا۔
”ییس سر!“ وکیل استغاثہ اثبات میں گردن ہلاتے
ہوئے بولا۔ ”مگر وہ اپنے بیان کی تصحیح کرنا چاہتا ہے۔ پچھلی
پیشی پر وہ خاصا کنفیوز ہو گیا تھا اور اسی کنفیوزن میں وہ کچھ انا
سیدھا بول گیا تھا۔ میرا اشارہ ملزم کے لباس کی جانب ہے۔“
”انٹرسٹنگ!“ جج نے بھوئی اچکاتے ہوئے کہا
پھر میری جانب دیکھتے ہوئے استفسار کیا۔ ”ڈیفنس کو کوئی
اعتراض تو نہیں؟“

”یو آر آر!“ میں نے زیر لب مسکراتے ہوئے ہلکے
طعویہ لہجے میں کہا۔ ”اعتراضات اٹھانے کا شعبہ میرے
فصل دوست کے پاس ہے لہذا ڈیفنس ایسی جرات کے
بارے میں سوچ بھی نہیں سکتا۔“
جج میری گہری بات کی توجہ میں آکر غصا اور اس نے وکیل
استغاثہ سے کہا۔ ”مگر چہ آپ کے مینی شاہد مسٹر شہور احمد کی
گواہی ہو چکی ہے لیکن اس کے دوبارہ پیش ہونے اور اپنے
بیان کی تصحیح کرنے سے زیر سماعت کیس کی صحت پر خوشگوار
اثرات مرتب ہو سکتے ہیں تو عدالت کی طرف سے اس کی
اجازت ہے۔“

آئندہ ایک منٹ کے اندر شہور احمد وٹنس باکس کے
اندر کھڑا تھا اور اس کے چہرے پر گہری ندامت بڑی
وضاحت کے ساتھ نظر آرہی تھی۔ اس نے ایک بار پھر حلف
اٹھایا اور اپنے بیان کی تصحیح کرتے ہوئے کہا۔
”جج صاحب! پچھلی پیشی پر صفائی کے وکیل نے
انے۔ یہ دھڑے سوال پوچھ کر میرا دماغ خراب کر دیا تھا جس کی
وجہ سے میں کنفیوز ہو گیا تھا اور مجھ سے ملزم کے لباس کے
حوالے سے غلط بیانی ہو گئی۔ سچی بات تو یہ ہے کہ وقوعہ کی
رات میں نے ملزم کو انگوری رنگ کے سفاری سوٹ ہی میں
دیکھا تھا۔ یہ مقتولہ والی ہڈ تک سے نکلنے کے بعد ایک
جانب بڑھ گیا تھا۔ پچھلی پیشی پر مجھ سے جو غلط ہو گئی اس پر

ٹھہرے ہوئے لہجے میں کہا۔ ”استغاثہ کے گواہ شہور احمد کا بیان ثانی اس امر کی تصدیق کرتا ہے کہ وقوعہ کے روز میرے منہ کل نے انگریزی رنگ کا سفاری سوٹ زیب تن کر رکھا تھا لہذا میرے خیال میں اب مجھے سنائی کے گواہ ڈائریکٹر انجم فاروقی یا خرم کے اسٹاف کے کسی بندے کو گواہی کے لیے عدالت میں پیش کرنے کی ضرورت باقی نہیں رہ جاتی۔ ایم آئی کریکٹ سر؟“

”یو آر ایسولوبلی کریکٹ!“ جج نے تصدیقی انداز میں سر ہلاتے ہوئے کہا۔

”میری دوسری صفائی کی گواہ یعنی خرم کی البیہ ریحانہ صدیقی اگلی پیشی پر عدالت میں حاضر کر دی جائے گی۔“ میں نے کہا۔

”پراسیکیوشن!“ جج نے وکیل استغاثہ کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔ ”کارروائی شروع کی جائے۔“

”جناب عالی! میں اپنی اگلی گواہ اور متولہ کی ایک دوست نازیہ بتولی کو ٹھہرے میں بلانا چاہوں گا۔“ وکیل استغاثہ نے کہا۔

”اجازت ہے۔“ جج نے بھاری بھر کم لہجے میں کہا۔ ”نازیہ بتولی وٹنس باکس میں آکر کھڑی ہوئی۔ نازیہ کی عمر تیس اور پینتیس کے درمیان رہی ہوگی۔ وہ عام سی شکل و صورت کی مالک ایک قریب اندام عورت تھی۔ اس کا قدمیانہ، رنگت گندمی اور آنکھوں پر نظر کا چشمہ تھا۔ وہ اپنا بیان غلطی دیکارڈ کراچی تو دیکھیں استغاثہ وٹنس باکس کے نزدیک چلا گیا۔“

”نازیہ صاحبہ!“ وہ اپنی گواہ کو مخاطب کرتے ہوئے بولا۔ ”کیا آپ اس شخص کو جانتی ہیں؟“ بات کے اختتام پر اس نے خرم کی جانب اشارہ بھی کر دیا تھا۔

”صرف نام کی حد تک۔“ اس نے ناگواری سے جواب دیا۔ ”آج پہلی بار اسے دیکھنے کا موقع ملا ہے۔ اس سے پہلے میں نے ماریہ کی زبان سے صرف اس کا ذکر ہی سنا تھا۔“

”ذکر خیر یا پھر... ذکر شر؟“ وکیل استغاثہ نے شرارت بھرے لہجے میں استفسار کیا۔

”شروع میں تو یہ ذکر خیر و عافیت ہی سے بھرا ہوا تھا۔“ وہ معتدل انداز میں بولی۔ ”لیکن ایک سال کے اندر ہی اس نے ذکر شر اور منافقت کی شکل اختیار کر لی تھی۔ اس شخص نے میری دوست کے ساتھ بہت برا کیا ہے۔“

جذباتی انداز میں اپنی بات مکمل کر کے وہ اکیوڑ

میں بہت شرمندہ ہوں۔ عدالت مجھے معاف کر دے۔“

”ڈائمنس!“ جج نے میری طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

”آپ گواہ پر جرح کرنا چاہیں گے؟“

”جناب عالی! میں اس کی ضرورت محسوس نہیں کرتا کیونکہ میرے پاس اس امر کا محسوس ثبوت موجود ہے کہ وقوعہ کے وقت میرا منہ کل جائے وقوعہ سے کئی کلومیٹر کی دوری پر اپنے گھر میں تھا۔“ میں نے بڑے اعتماد سے کہا۔ ”لہذا اس بات سے کوئی فرق نہیں پڑتا کہ استغاثہ کے عینی شاہد شہور احمد نے وقوعہ کی رات خرم کو کلف دار شلواریں میں دیکھا یا سفاری سوٹ میں۔ میں اس خیال تک اس حد سے باعٹ استغاثہ کے گواہ سے کوئی سوال نہیں کرنا چاہتا کہ پچھلی پیشی پر میری جرح نے اسے گھٹوڑ کر دیا تھا تو ہمیں یہ میری پوچھ تاچھ سے فیوڈ ہی نہ ہو جائے۔ البتہ مجھے ایک بات کا انتظار رہے گا۔“

”کس بات کا انتظار؟“ وکیل استغاثہ نے سرسراتی ہوئی بے چین آواز میں مجھ سے استفسار کیا۔

میں اس وقت براہ راست جج سے مخاطب تھا جب وکیل استغاثہ نے مجھ سے سوال کیا تھا۔ بہر حال میں نے اسے منہ توڑ جواب دینے میں کمی سستی یا تاخیر سے کام نہیں لیا۔

”اس بات کا انتظار کہ آپ اپنے ایک گواہ اشتیاق بھائی کو دوبارہ گواہی کے لیے کب عدالت میں پیش کریں گے میرے فاضل دوست!“ میں نے ایک ایک لفظ پر زور دیتے ہوئے کاٹ دار آواز میں کہا۔ ”کیونکہ لباس کے معاملے میں اس نے بھی خاصا بھونڈا بیان دیا تھا۔ آپ کے چانان میں متولہ کے لباس کی جو تفصیل درج ہے، اشتیاق بھائی نے اس کے برعکس بیان دیا تھا۔ عین ممکن ہے اسے بھی اپنے بیان میں سچ کی ضرورت پیش آجائے۔ ویسے ایک بات کے لیے میں آپ کا شکر گزار ہوں۔“

میرے آخری جملے نے وکیل استغاثہ کو چونکا دیا۔ وہ پوچھے بنانہ رہ سکا۔ ”آپ کس بات کے لیے میرا شکریہ ادا کر رہے ہیں؟“

”میرا کام آسان بنانے کے لیے میرے فاضل دوست!“ میں نے معنی خیز انداز میں کہا۔

”وہ... وہ کیسے؟“ وہ ابھمن آمیز حیرت کے ساتھ مستغرب ہوا۔

میں نے وکیل استغاثہ کو نظر انداز کرتے ہوئے اس کے سوال کا جواب جج کو دیا۔ ”جناب عالی!“ میں نے

پاکس میں کھڑے میرے موکل اور اس مقدمے کے مزم
نفس صدیقی کو نفرت بھری نگاہ سے گھورنے لگی۔
”آپ اس دنیا میں وہ واحد ہستی ہیں، مقتولہ جس
کے سب سے زیادہ قریب تھی۔“
”یہ خوش فہمی مجھے بھی تھی وکیل صاحب!“ وہ اپنے
وکیل کی بات پوری ہونے سے پہلے ہی بول اٹھی۔ ”لیکن
جب اسے ایک بے وفا اور مطلبی شخص کا قرب حاصل ہوا تو وہ
مجھ سے دور ہو گئی۔ پہلے ہفتے میں ہماری ایک دو ملاقاتیں
ہو جایا کرتی تھیں پھر ان ملاقاتوں میں مہینوں کا تفاوت
حائل ہو گیا۔ بہر حال.....“ وہ سانس ہموار کرنے کی غرض
سے لمبے بھر کو خاموشی پھر اپنی بات مکمل کرتے ہوئے کہا۔
”جب وہ ایک دغا باز انسان سے ٹھوکر کھانے کے
بعد اندر سے ٹوٹ پھوٹ گئی تو دوبارہ میرے کندھے کی
ضرورت پیش آئی جیسی مجھے اس کی برباد محبت کی کہانی پتا
چلی تھی۔“
”آپ نے کس دغا باز، بے وفا، مکار اور مطلبی شخص کا
ذکر کیا ہے جس نے آپ کی دوست مقتولہ ماریہ کو دلی
صد مات اور ذہنی اذیت سے دوچار کیا تھا۔“ وکیل استغاثہ
نے معتدل انداز میں کہا۔ ”عدالت اس بندے کا نام جاننا
چاہتی ہے؟“
”یہ وہی شخص ہے جس نے میری دوست کو دھوکا دیا
تھا۔“ وہ مزم نفس صدیقی کی جانب اشارہ کرتے ہوئے
نفرت آمیز لہجے میں بولی۔ ”میں ماریہ کی بربادی سے موت
تک، ہر واقعے کا ذمے دار اسی غلیظ انسان کو سمجھتی ہوں وکیل
صاحب!“
”آپ نے عدالت میں آکر سچ بیان کرنے کی
جرات کی، اس کے لیے استغاثہ آپ کا مشکور ہے نازیہ
جی!“ وکیل استغاثہ نے ٹھہرے ہوئے لہجے میں کہا۔
”عدالت آپ کی زبان سے جاننا چاہتی ہے کہ پچھلے ایک
سال سے یعنی وقوعہ سے پہلے والے ایک سال میں مزم اور
مقتولہ کے بیچ کس نوعیت کے معاملات تھے۔ آپ کو کسی
سے ڈرنے کی ضرورت نہیں ہے۔ آپ نے سچ بولنے کا
حلف اٹھایا ہے تو اس حلف کی پاسداری کرتے ہوئے حقائق
کو عدالت کے سامنے لائیں تاکہ آپ کی دوست مقتولہ
ماریہ کو انصاف مل سکے۔ مقتولہ تو اب اس دنیا میں موجود نہیں
ہے لیکن اس کی موت کے ذمے دار کو قرار دینا بھی مزائل جائے
تو اس عمل سے مقتولہ و مرحومہ ماریہ کی روح کو ضرور سکون
حاصل ہوگا۔“

”میں بھی یہی چاہتی ہوں کہ ماریہ کا قاتل عبرت
ناک سزا پائے۔“ وہ نہایت ہی کڑوے لہجے میں بولیا
ہوئی۔ ”میں کسی سے ڈرتی نہیں ہوں۔ اگر میرے دل میں
کسی قسم کا خوف موجود ہوتا تو میں بھی منظر عام پر نہ آتی۔
کوئی مجھے گواہی دینے کے لیے مجبور نہیں کر سکتا تھا۔“
”میں آپ کی بات سے اتفاق کرتا ہوں نازیہ جی!“
وکیل استغاثہ نے نرمی سے کہا۔ ”پلیز! آپ عدالت کو سچ
حقائق سے آگاہ کریں۔“
آئندہ دس منٹ میں استغاثہ کی گواہ نازیہ بتول نے
عدالت کے روبرو جو کچھ بیان کیا، اس کا منظر کچھ ایسا تھا۔
مزم نے مقتولہ کی لکھنے والی صلاحیت کی بنا پر اسے
اپنے ادارے میں نہیں رکھا تھا بلکہ وہ اس کے حسن و جمال
اور جوانی پر فدا ہو گیا تھا۔ اگر مقتولہ میں تخلیقی مادہ ہوتا تو کوئی
نہ کوئی پروڈیوسر اس کے اسکرپٹ پر توجہ دینے کی ضرور
زحمت کرتا لیکن مزم کے ذہن میں کچھ اور ہی چل رہا تھا۔ وہ
مقتولہ کو حاصل کرنے کا فیصلہ کر چکا تھا۔ اپنے اس مقصد کے
حصول کے لیے اس نے ایک جامع منصوبہ بنایا اور قدم قدم
آگے بڑھنے لگا۔ پہلے مرحلے پر اس نے مقتولہ کو یہ یقین
دلایا کہ اس کے اندر لکھنے کی صلاحیت کوٹ کوٹ کر بھری
ہوئی ہے۔ مقتولہ کے ایک اسکرپٹ کو کسی دوسرے رائٹر سے
ری رائٹ کر دیا کہ اس نے ایک لاگ بھی بنا ڈالا۔ ”ری
رائٹ“ دہلی بات مقتولہ کے علم میں نہیں تھی۔ وہ تو پہلے ہی
سمجھ رہی تھی کہ وہ ایک عظیم قلم کار ہے۔ بہر حال وہ دل
سے مزم کی شکر گزار بھی تھی کہ اس نے مقتولہ کے ٹیلنٹ کو نہ
صرف پہچانا بلکہ اسے ٹی وی اسکرین تک بھی پہنچا دیا۔ اس
کے بعد مزم نے دوسرا قدم اٹھایا۔ مقتولہ اس سے متاثر اور
اس کے احسانات تلے دب چکی تھی لہذا اب اس نے مقتولہ کو
یقین دلایا کہ وہ اس کی محبت میں گرفتار ہو چکا ہے۔ سچی بات
تو یہ ہے کہ مقتولہ بھی مزم کی ذات اور شخصیت کے اثر میں
آ چکی تھی۔ وہ اسے اپنا آئیڈل ماننے لگی تھی چنانچہ جب
مزم نے اسے شادی کا یقین دلایا تو وہ پوری طرح اس کی
جانب جھک گئی مگر ایک حد میں رہے ہوئے۔ لیکن مزم
اس باز اور باریک حد کو عبور کرنے کا مشاق اور متمنی تھا۔
اس نے یہ ساری ”انویسٹمنٹ“ مقتولہ کے حصول کے لیے
ہی تو کی تھی مگر مقتولہ نکاح سے پہلے اس کی خواہش کی تکمیل
کے لیے کسی بھی صورت راضی نہیں تھی۔ مزم اور مقتولہ کے بیچ
یہ جو ہے ملی کا بلکہ جو ہیا اور بے کا کھیل جاری ہی تھا کہ مزم
کی بیوی ریحانہ صدیقی کو ان کے معاملات کی بھنگ پڑ گئی۔

کے لیے مقتولہ کو جھوٹا آسر دیا ہوا تھا۔ خیر، جب میڈم نے ملزم پر دباؤ ڈالا تو اس نے مقتولہ سے پیچھا چھڑانے کا فیصلہ کر لیا۔ وہ مقتولہ سے کسی ویران اور اجنبی جگہ پر ملنا چاہتا تھا لیکن مقتولہ نے صاف کہہ دیا کہ یہ ملاقات یا تو ملزم کے آفس میں ہوگی اور یا پھر مقتولہ کے فلیٹ پر۔ مقتولہ کی ضد کے جواب میں اس نے فلیٹ والے آپشن کو اصرار کر دیا۔ ملزم گھسے بگھسے فلیٹ کے فلیٹ پر جاتا رہتا تھا۔ اسے یہ جگہ محفوظ لگی۔ وہ نہیں چاہتا تھا کہ اس ملاقات کے بارے میں اس کی بیوی کو کچھ پتا چلے۔ مقتولہ تو یہی سمجھ رہی تھی کہ ملزم اس سے ملاقات میں کوئی مثبت بات کرے گا جس سے ان کے تعلقات کی بحالی میں مدد ملے گی لیکن اسے بے یقینی کا ایک دھڑکا سا بھی لگا ہوا تھا اور اس کا یہ دھڑکا شعوری اور لاشعوری دونوں حوالے سے کچھ غلط بھی نہیں تھا کیونکہ ملزم نے اپنے دماغ میں کچھ اور ہی سوچ رکھا تھا۔ اس ملاقات کا جو بھی نتیجہ برآمد ہوا، وہ سب کے سامنے ہے۔

”یور آؤ!“ گواہ کے خاموش ہونے پر وکیل استغاثہ نے وائس دینے والے انداز میں کہا۔ ”صورت حال روشن اور واضح ہے۔ ملزم، مقتولہ کے ساتھ تعلق نہیں تھا۔ اس نے اپنی نفسانی خواہشات کی تکمیل کی خاطر مقتولہ کے گرد محبت اور چاہت کا ایک سنہرا جال بچھا دیا۔ مقتولہ یہی سمجھ رہی تھی کہ وہ کوئی بہت ہی قابل اسکرپٹ رائٹر ہے اسی لیے ملزم نے اسے سر آنکھوں پر بٹھا رکھا ہے۔ اس کے ساتھ ہی اس نے اپنی ذات میں ملزم کی دلچسپی کو بھی محسوس کر لیا تھا۔ ملزم نے اپنے جذباتی مکالمات کے زور پر مقتولہ کو یہ باور کرا دیا تھا کہ وہ اس کی چاہت میں گر لار ہو چکا ہے اور اس سے شادی کرنا چاہتا ہے۔ مقتولہ خود بھی اسے پسند کرتی تھی۔ مقتولہ کا اس دنیا میں کوئی بھی نہیں تھا۔ ملزم نے اسے اتنی توجہ دی کہ وہ اسے اپنا محافظ، خیر خواہ، دوست اور سب کچھ سمجھنے لگی پھر شادی والی پیشکش نے تو مقتولہ کو خوشی سے نہال کر دیا تھا۔ وہ گویا ہواؤں میں اڑنے لگی تھی لیکن ملزم دوسری جانب کچھ اور ہی سوچے بٹھا تھا۔ اسی دوران ملزم کی بیوی کو ان کے تعلقات کی خبر ہو گئی۔ ملزم اپنی بیوی کے سامنے دم مارنے کی بہت نہیں رکھتا۔ اس کی بیوی عمر میں بھی اس سے بڑی ہے اور قد کاٹھ میں بھی۔ اس پر مستزاد یہ کہ ملزم کی ساری ترقی اور شہرت کے پیچھے بھی اس کی بیوی ہی کا ہاتھ ہے۔ ملزم اپنی بیوی کے کسی حکم سے انکار کی مجال نہیں رکھتا۔ ریحانہ صدیقی نے کہہ دیا کہ اس معاملے کو ختم کرو تو ملزم نے ہر حال میں اس حکم کی تعمیل کرنا تھی۔ اس نے اپنے

ملزم اپنی بیوی سے بہت ڈرتا ہے لہذا وہ محتاط ہو گیا۔ اس نے مقتولہ اور اپنے درمیان فاصلے کی ایک دیوار کھڑی کر دی۔ دوسری جانب مقتولہ اپنی محبت کی ناکامی اور بربادی پر بہت دل گرفتہ تھی۔ اس کے ساتھ ہی مقتولہ پر یہ جنون بھی سوار ہو گیا کہ وہ ملزم کو یا تو حاصل کرے گی اور یا پھر اسے بھی تباہ کر ڈالے گی۔ اس نے اپنے اس خطرناک ارادے سے ملزم کو بھی آگاہ کر دیا تھا۔ نتیجے میں ملزم نے اس سے ایک سنجیدہ ملاقات کرنے کا عندیہ دے دیا تھا۔ چکیں اُست کو ان کے بیچ یہ سنجیدہ ملاقات ہونا تھی۔ چنانچہ مقتولہ نے نازیہ بٹول کو بتا دیا کہ اگر اس ملاقات کے نتیجے میں اس کے ساتھ کوئی اونچ نیچ ہو جائے تو اس کا ذمہ دار صرف اور صرف نہیں صدیقی ہی کو سمجھا جائے۔

استغاثہ کی گواہ نازیہ بٹول کے بیان کو آدھا بیچ یا دوہا جھوٹ کہا جاسکتا تھا۔ اس نے جو غلط بیانی کی تھی وہ اس کے اپنے فہم کی پیداوار تھی یا یہ کہانی مقتولہ ماریہ نے جس تک پہنچائی تھی، اسے چیک کرنا آسان نہیں تھا کیونکہ فریق چلتی یعنی ماریہ بقیہ حیات نہیں رہی تھی۔ بہر کیف، نازیہ بٹول کے بیان کے بعض زاویے میرے منہ کی محنت میں جاتے تھے لیکن مجھے اس کی قطعاً پروا نہیں تھی۔ اس نوعیت کی مخالفانہ صورت حال سے نمٹنا مجھے اچھی طرح آتا تھا۔

گواہ کا سنسنی خیز بیان اختتام پذیر ہوا تو وکیل استغاثہ جلدی سے وٹنس باکس کے قریب چلا گیا اور اپنے گواہ سے مخاطب ہوتے ہوئے بولا۔

”نازیہ صاحبہ! آپ نے ابھی معزز عدالت کو بتایا ہے کہ مقتولہ نے آپ پر واضح کر دیا تھا کہ اگر اس ملاقات میں اس کے ساتھ کوئی ناخوشگوار واقعہ پیش آجائے تو اس کی ذمہ داری ملزم پر ہوگی۔ میں ٹھیک کہہ رہا ہوں نا؟“

”جی بالکل!“ وہ اثبات میں گردن ہلاتے ہوئے بولی۔ ”میں نے یہی بیان دیا ہے۔“

”اس سے تو یہی ظاہر ہوتا ہے کہ مقتولہ کو ملزم پر بھروسہ نہیں تھا۔“ وکیل استغاثہ نے چالاکی سے کام لیتے ہوئے سوال کیا۔ ”وہ ملزم کی جانب سے اپنے لیے کس قسم کا خطرہ محسوس کر رہی تھی؟“

”جان کا خطرہ، وکیل صاحب!“ وہ آنکھیں پھیلا کر بولی۔ ”جب سے میڈم ریحانہ کو ان کے تعلقات کا علم ہوا تھا، ملزم کا رویہ بالکل بدل گیا تھا۔ مقتولہ سے شادی کا ارادہ تو کبھی تھا ہی نہیں۔ یہ تو اس نے اپنے مذموم عزائم کی تکمیل

طور پر مقتول کو سمجھانے کی بہت کوشش کی لیکن وہ ملزم کی محبت اور چاہت میں اس قدر آگے بڑھ چکی تھی کہ واپسی کا تصور اسے موت کے مترادف محسوس ہوتا تھا۔ وہ ملزم پر شادی کے لیے دباؤ ڈالنے لگی۔ مقتولہ ملزم سے خفیہ شادی کے لیے بھی راضی تھی لیکن ملزم اپنی بیوی کی طاقت اور رسوخ سے اچھی طرح واقف تھا۔ وہ تو مقتولہ سے شادی کرتا ہی نہیں چاہتا تھا۔ یہ بولی پاپ تو اس نے مقتولہ کو صرف اس لیے دیا تھا تاکہ وہ اس کی ناپاک خواہش کی تکمیل کر دے۔ جب مقتولہ کسی بھی طور اس کی تمنا پوری کرنے کے لیے راضی نہیں ہوئی اور اس نے شادی کی شرط عائد کر دی تو ملزم کی سازش کا کام ہو گئی۔ علاوہ ازیں جب ریمانہ صدیقی کو ان کے معاملات کا علم ہوا تو ملزم بے حد محتاط ہو گیا۔ کسی بھی ظاہری یا خفیہ شادی کا تو سوال ہی پیدا نہیں ہوتا تھا۔ اسے جلد از جلد مقتولہ سے جان چھڑانا بھی اور حالات کچھ ایسے ہو گئے تھے کہ مقتولہ لڑنے مرنے کو تیار تھی لیکن ملزم اس کے ہاتھ سے نکل جائے، یہ اسے کسی بھی قیمت پر گوارا نہیں تھا۔ اس صورت حال میں ملزم کے پاس بچت کا ایک ہی راستہ بچا تھا۔ وہ سانس ہموار کرنے کے لیے متوقف ہوا پھر اپنے دلائل کو آگے بڑھاتے ہوئے بولا۔

”ملزم نے مقتولہ کے ساتھ اس کے فلیٹ پر ایک خصوصی میٹنگ فکس کی۔ وہ اپنے آفس سے اٹھ کر کسی ڈائریکٹر سے ملنے گلشن اقبال چلا گیا۔ وہاں سے فارغ ہونے کے بعد وہ مقتولہ کے فلیٹ پر آ گیا۔ یہاں وہ پہلے بھی اکثر آیا کرتا تھا۔ مقتولہ یہی سمجھ رہی تھی کہ ملزم کو اپنی سطحی کا احساس ہو گیا ہے۔ ملزم اپنے نرم اور پیار بھرے رویے سے بھی یہی ظاہر کر رہا تھا کہ دنیا کی کوئی طاقت انہیں ایک دوسرے سے جدا نہیں کر سکتی۔ مقتولہ کا اعتماد جیتنے کے بعد ملزم نے کھانے پینے کی کسی شے میں کوئی نشہ آور دوا ملا دی۔ اس زود اثر دوا نے جب مقتولہ کو دنیا و مافیہا سے بے خبر کر دیا تو ملزم نے تیز دھار بلیڈ سے اس کی بائیں کلائی کی رگ کاٹ ڈالی جس کی وجہ سے مقتولہ کا بیشتر خون بدن سے خارج ہو گیا اور وہ اپنی بے ہوشی کی حالت ہی میں دوسرے جہان پہنچ گئی۔ ملزم نے اس کی خودکشی کا رنگ دینے کے لیے بلیڈ پر مقتولہ کے فنگر پر منسبت کر کے اسے مقتولہ کی لاش کے قریب ہی بینہ پھینک دیا اور اس کے فلیٹ سے نکل گیا۔ یہی وجہ ہے کہ اگلی صبح جب گواہ اشتیاق بھائی نے مقتولہ کے فلیٹ کے داخلی دروازے پر ہاتھ سے دستک دی تو وہ دروازہ اسے کھلا ہوا ملا تھا۔ موت کی آغوش

میں ابدی نیند سونے والی مقتولہ مار پیہ ملزم کے جانے کے بعد بھٹاکس طرح دروازے کو اندر سے بند کر سکتی تھی۔“

وکیل استغاثہ نے اپنا تقریر نمابیان مکمل کیا تو جج نے مجھ سے مخاطب ہوتے ہوئے کہا۔ ”بیک صاحب! آپ استغاثہ کی گواہ سے کچھ پوچھنا چاہیں گے؟“

میں نے سر کو اٹھائی جبش دی اور وٹنس باکس کے نزدیک پہنچ گیا۔ میں نے گواہ کے چہرے پر نگاہ جم کر معتدل انداز میں کہا۔

”نازیہ جی! میں کافی دیر سے آپ کو سن رہا ہوں۔ پہلے آپ نے اپنا بیان ریکارڈ کرایا۔ اس کے بعد وکیل استغاثہ کے سوالات کے بھی خامے مفصل جوابات دیے ہیں جس سے میرے ذہن میں ایک سوال، ایک خیال پیدا ہوا ہے۔ اگر اجازت ہو تو آپ سے شیئر کروں؟“

”جی ضرور۔“ وہ سوالیہ نظر سے مجھے دیکھتے ہوئے بولی۔

”اس کیس میں پبلک پراسیکیوٹر آپ کو ہوتا چاہیے تھا۔“ میں نے اس کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے معنی خیز انداز میں کہا۔ ”آپ کی کارکردگی وکیل استغاثہ سے کہیں بہتر ہے۔“

”اس تعریف کا شکریہ وکیل صاحب!“ وہ خوش اخلاقی سے بولی۔ ”مجھے وکالت کا بھی شوق نہیں رہا۔ میں جہاں ہوں، ایک دم خوش اور مطمئن ہوں۔“

”دیر کی گئی!“ میں نے سائنسی نظر سے اسے دیکھا۔

”انسان زندگی کے کسی بھی شعبے سے وابستہ ہو، اسے خوشی سے انجوائے کرنا چاہیے۔ آپ ایک کچھ دار اور بہادر خاتون ہیں۔ بالی دی دے ... آپ گرتی کیا ہیں؟“

”میں ایک ایڈورٹائزنگ کمپنی میں ریپریشنٹ ہوں۔“

”بہت خوب۔“ میں نے تعریفی لہجے میں کہا۔

”ریپریشنٹ سنبھالنے والے افراد کے تعلقات خاصے وسیع ہوتے ہیں۔ انہیں ہر ٹائپ کے لوگوں سے بات کرنے اور انہیں برٹل کرنے کا تجربہ ہوتا ہے۔ میں غلط تو نہیں کہہ رہا نازیہ صاحبہ؟“

”آپ نے بجا فرمایا وکیل صاحب!“ اس نے اثبات میں جواب دیا۔

”آپ کی دوست مرحومہ مقتولہ مار پیہ جاب کے لیے بہت پریشان تھی۔ خصوصاً اپنی ماں کے انتقال کے بعد اس کی یہ پریشانی بہت زیادہ بڑھ گئی تھی۔ آپ اپنے تعلقات کا استعمال کر کے اسے کہیں بھی کوئی چھوٹی مولی جاب دلا سکتی تھیں۔ آپ نے ایسا کیوں نہیں کیا؟“

مستفسر ہوئی۔

”یہی دعویٰ کہ مقتولہ نے خودکشی نہیں کی بلکہ میرے موکل نے اسے موت کی نیند سلا یا ہے۔“ میں نے طنز یہ انداز میں کہا۔ ”اس سے تو یہی ظاہر ہوتا ہے کہ وقوعہ کے وقت آپ بھی مقتولہ کے قیث میں موجود تھیں اور کہیں چھپ کر قتل کی اس واردات کو دیکھ رہی تھیں۔“

”یہ آپ کس قسم کی بات کر رہے ہیں وکیل صاحب؟“ وہ برہمی بھرے انداز میں بولی۔ ”اگر میں جائے وقوعہ پر موجود ہوتی تو اپنی دوست کو ایسی بے رحمی سے موت کے منہ میں جانے دیتی؟“

”آپ نے میرے موکل کے قاتل ہونے پر اس قدر زور دیا ہے کہ مجھے ایسا ہی لگا کہ آپ اس قتل کی واردات کی چشم دید گواہ ہیں۔“

”ایسا ہی کچھ میں آپ کے بارے میں بھی سوچ سکتی ہوں وکیل صاحب!“ وہ جواب آں غزل کے انداز میں بولی۔ ”آپ اپنے موکل کو بچانے کے لیے میری دوست کی موت کو خودکشی کا نام دے رہے ہیں۔ کیا آپ نے ماریہ کو اپنی جان لینے دیکھا تھا؟ کیا آپ ان لمحات میں ماریہ کے آس پاس موجود تھے جب بقول آپ کے، وہ اپنی پائیں کلائی کی رگ کاٹ کر خود کو موت کے حوالے کر رہی تھی۔ میرے اس سوال کا کوئی جواب ہے آپ کے پاس؟“

وکیل استغاثہ کی بہ نسبت استغاثہ کی گواہ نازیہ بتول سے بحث کرنے میں مجھے زیادہ مزہ آ رہا تھا۔ وہ وکیل سرکار سے کہیں زیادہ مضبوط لنگھو کر رہی تھی۔ اس کے دلائل میں وزن تھا اور مقبولیت تھی۔

”ہاں، ہے میرے پاس جواب۔“ میں نے نازیہ بتول کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے کہا۔ ”میرے ہاتھ میں ایسے ٹھوس ثبوت ہیں جو میرے موکل کو بے گناہ ثابت کر سکتے ہیں بلکہ یہ کام تو میں تقریباً کر ہی چکا ہوں۔ بس، ملزم کی اہلیہ کی گواہی باقی ہے۔ آئندہ پیشی پر وہ بھی منسٹ جائے گی جس کے بعد میرے موکل کی باعزت بریت تو کی ہے۔ باقی جہاں تک آپ کی دوست کی خودکشی کا معاملہ ہے تو قرائن سے یہی ثابت ہوتا ہے کہ مقتولہ نے اپنی جان خود ہی لی ہے۔ اگر آپ کو اس معاملے میں کسی قسم کا کوئی شک ہو تو آپ پولیس کے پاس جا کر اپنی دوست کی موت کی تحقیقات کرا سکتی ہیں۔ فی الحال میں آپ کو ایک چھوٹا سا مشورہ دینا چاہوں گا۔“

”کیسا مشورہ؟“ وہ چونک کر مجھ دیکھنے لگی۔

”آپ چھوٹی موٹی جاب کی بات کر رہے ہیں وکیل صاحب.....!“ وہ بیزاری سے بولی۔ ”میں نے ماریہ کے لیے کئی ایک اچھی خاصی جابز بھی نکالی تھیں لیکن اس کے سر پر ایک ہی جنون سوار تھا۔ ڈراما نگار بننے کا خیال۔ وہ اسکرپٹ رائٹر کی حیثیت سے خود کو منوانا چاہتی تھی اور یہی خدا سے ایک بھیڑیے کے پاس لے گئی۔ وہ بھیڑیا اس کے حسن و شباب پر مرعہ اور اسے یقین دلادیا کہ وہ صنفِ اول کی رائٹر بن سکتی ہے۔ اس موقع پر میں نے اسے سمجھانے کی کوشش کی تھی کہ اگر اس میں کینے کی صلاحیت ہوتی تو وہ کسی اور پروڈیوسر کی نظر میں بھی ضرور آتی لیکن ملزم نے اس کمال سے اسے اپنی محبت کے فریب میں جکڑ لیا تھا کہ اسے میری باتیں اور نصیحتیں بالکل بکواس اور فضول لگتی تھیں۔ نتیجے میں اس نے مجھ سے نیل ملاقات کم کر دی لیکن میں اس کے لیے قمر مندر رہتی تھی اور میری یہی فکر ایک دن نتیجہ خیز ثابت ہوئی۔“

پہلے میں یہی سمجھا تھا کہ وکیل استغاثہ کے سوالات کے جوابات دینے کے لیے اس نے اچھی خاصی ریسرچ کی ہوگی لیکن جب اس نے میری جرح کے جواب میں بھی اتنا ٹیپو اور روایتی گفتار کو برقرار رکھا تو کچھ میں آیا کہ وہ ایک بات تو غور سے اور خوش قسمتی سے حاضر دماغ بھی۔ میں نے اس کے ہوش اڑانے کی غرض سے پوچھ لیا۔

”آپ اپنی فکر کے کس نتیجے کی بات کر رہی ہیں؟“

”میرا اشارہ ماریہ کی بھیا نیک موت کی جانب ہے وکیل صاحب!“ وہ ایک ایک لفظ پر زور دیتے ہوئے بولی۔ ”ملزم کو حاصل کرنے کی ضد نے اس کی جان لے لی۔“

”تو آپ یہ کہتا جا رہی ہیں کہ محبت میں ناکامی کے بعد مقتولہ نے اپنی کلائی کی رگ کاٹ کر خود کو موت کے سپرد کر دیا تھا؟“ میں نے سرسراہٹ ہوئی آواز میں استفسار کیا۔

”آپ نے میری بات کا غلط مطلب نکالا ہے وکیل صاحب!“ وہ ٹھہرے ہوئے لہجے میں بولی۔ ”میں نے آپ کو یہ بتانے کی کوشش کی ہے کہ ملزم کو حاصل کرنے کی ضد نے ماریہ کی جان لے لی یعنی ملزم اس کی شادی کی ضد سے اس قدر پریشان ہو گیا تھا کہ اس سے نجات پانے کے لیے ملزم کو ایک ہی راستہ نظر آیا۔ ملزم نے مقتولہ کو کچھ اس انداز سے موت کے گھاٹ اتارا کہ اس کی موت خودکشی نظر آئے۔“

اس سے آپ ملزم کی عیاری کا اندازہ لگا سکتے ہیں۔“

”فی الحال تو میں آپ کے دعوے کو ٹاپنے اور تو لسنے کی کوشش کر رہا ہوں نازیہ جی!“ میں نے معنی خیز لہجے میں کہا۔

”میرا کون سا دعویٰ؟“ وہ حیرت بھرے لہجے میں

”اگلی پیشی پر آپ ضرور عدالت میں آئیے گا۔“ میں نے معنی خیز انداز میں کہا۔
 ”کیوں؟“ اس کی حیرت الجھن میں بدل گئی۔
 ”آئندہ پیشی پر یہاں کیا ہونے والا ہے؟“
 ”بہت ہی خاص ہونے والا ہے۔“ میں نے رازدارانہ انداز میں کہا۔ ”آپ کو اپنے ہر سوال کا تسلی بخش جواب مل جائے گا کیونکہ وہ اس سس کی آخری پیشی ہوگی۔“ وہ بے یقینی اور تعجب کی ملی جلی کیفیت سے مجھے دیکھنے لگی۔
 اس کے ساتھ ہی عدالت کا وقت ختم ہو گیا۔ سچ نے دس روز بعد کی تاریخ دے کر عدالت درخواست کر دی۔

☆☆☆

میں نے نازیہ بتول سے غلط نہیں کہا تھا۔ اگلی پیشی واقعاً اس کیس کی فیصلہ ساز سماعت ثابت ہوئی تھی۔ میں مختلف مراحل پر استغاثہ کے گواہوں کی دروغ گوئی ثابت کر چکا تھا۔ میں نے چالان کی بعض خامیوں کو بھی ہائی لائٹ کر دیا تھا۔ عدالت میری تمام کوششوں اور ان کے نتائج سے اچھی طرح واقف تھی اور یہ سب کچھ عدالتی ریکارڈ کا ایک گراں قدر حصہ تھا لیکن استغاثہ کے ثابوت میں آخری ٹیکل ریمانہ صدیقی کے بیان اور گواہی نے ٹھوکنی تھی۔

ریمانہ صدیقی نے عدالت میں بیان دیتے ہوئے بڑے اعتماد سے بتایا تھا کہ وقوعہ کی رات ملزم یعنی اس کا شوہر رات بارہ بجے سے چند منٹ پہلے گھر پہنچ گیا تھا۔ وہ لوگ رات ڈیڑھ بجے تک آپس میں باتیں کرتے رہے تھے اور دو بجے کے قریب وہ سونے کے لیے لیٹ گئے تھے پھر اگلی صبح نو بجے ملزم بیدار ہوا تھا اور ناشا وغیرہ کرنے کے بعد وہ اپنے آفس چلا گیا تھا۔

پوسٹ مارٹم رپورٹ کے مطابق مقتولہ ماریہ کی موت وقوعہ کی رات ایک اور تین بجے کے درمیان واقع ہوئی تھی اور یہ دو گھنٹے وقت کا وہی حصہ تھا جب میرا موکل اپنے گھر میں بیوی کے ساتھ موجود تھا لہذا اس کی ذات ہر شک سے بالاتر ثابت ہو گئی تھی۔

یہ بتانے کی ضرورت نہیں کہ آئندہ پیشی پر عدالت نے میرے موکل نفیس صدیقی کو قتل کے اس متدے سے باعزت بری کر دیا تھا۔

بعد ازاں مجھے کچھ ایسی باتیں پتا چلیں جو نفیس صدیقی اور اس کی بیوی کی دروغ گوئی کی جانب اشارہ کرتی تھیں۔ ان لوگوں نے مجھے ایک حقیقت سے لاعلم رکھا تھا۔ میں نے اسی لیے ان کی اگلی بیٹی ملائکہ کی شادی میں جانے کا فیصلہ

کیا تھا تا کہ ان میاں بیوی کی گوشالی کر سکوں۔
 شادی والے گھر میں صاحب خانہ سے ملاقات کرنا کوئی سہل کام نہیں ہوتا لیکن میں نے ان میاں بیوی سے بات کرنے کا موقع نکال ہی لیا۔

”نفیس صاحب!“ میں نے اپنے سابق موکل کو مخاطب کرتے ہوئے کہا۔ ”اس کیس کے ختم ہونے کے بعد مجھے اپنے بعض ذرائع سے پتا چلا تھا کہ وقوعہ کی رات آپ ماریہ کے فلیٹ پر گئے تھے۔ آپ نے یہ بات مجھ سے کیوں چھپائی؟“
 ”میں ڈر گیا تھا۔“ وہ معذرت خواہانہ انداز میں بولا۔
 میں نے الجھن زدہ لہجے میں پوچھا۔ ”کس چیز سے ڈر گئے تھے؟“

”اس رات میں ماریہ کو سمجھانے گیا تھا کہ وہ شادی کا خیال دل سے نکال دے۔“ وہ وضاحت کرتے ہوئے بولا۔ ”لیکن وہ کسی بھی طرح میری بات ماننے کو تیار نہیں تھی۔ اس کی بس ایک ہی ضد تھی کہ یا تو وہ مجھے حاصل کر لے گی اور یا پھر اپنی جان دے دے گی۔ پہلے میں اس کی باتوں سے ڈرا اور جب بعد میں اگلے روز مجھے پولیس نے ماریہ کے قتل کے الزام میں گرفتار کر لیا تو میرا یہ ڈر اور بھی پختہ ہو گیا۔ میں نے تہیہ کر لیا کہ کسی کو بھی اپنے، ماریہ کے فلیٹ پر جانے کے بارے میں کچھ نہیں بتاؤں گا حتیٰ کہ میں نے آپ سے بھی یہ راز چھپا لیا۔ آپ مجھے معاف کر دیں۔“
 ”اگر آپ مجھے سچ بتا دیتے، میں تب بھی آپ کو جیل نہ جانے دیتا۔“ میں نے شکایت بھرے لہجے میں کہا پھر ریمانہ صدیقی کی جانب دیکھتے ہوئے ان الفاظ میں اضافہ کر دیا۔

”اور آپ نے اپنے شوہر کو بچانے کے لیے اتنی بڑی قربانی دی؟“

”اس میں قربانی والی کوئی بات نہیں وکیل صاحب!“ وہ بڑے اعتماد سے بولی۔ ”میں نے آپ سے اور عدالت میں غلط بیانی اس لیے کی کہ میں نے اپنے بزرگوں سے سن رکھا ہے کہ میاں بیوی گاڑی کے دو پہیوں کے مانند ہوتے ہیں۔ ہر اچھے بُرے وقت میں اگر وہ ایک دوسرے کا ساتھ نہ دیں تو پھر اس گاڑی کا ٹھیک سے چلنا ممکن نہیں رہتا۔“

ریمانہ صدیقی کے وضاحتی جواب نے مجھے لا جواب کر دیا۔ میں باری باری ان میاں بیوی کو ٹھکنے لگا۔ ازدواجی زندگی کی گاڑی کے ایسے دو پہیے میری نظر سے پہلے کبھی نہیں گزرے تھے۔

(تحریر: حُسام بٹ)

اندھیرے کی دبیز چادر میں رات منہ چھپائے اٹکھ
 رہی تھی..... دو کمروں پر محیط قلیٹ میں سکوت اور اندھیرے کا
 راج تھا ماسوائے اس ایک کمرے کے..... جہاں وہ بیٹھا کام
 کر رہا تھا۔ دھیمی روشنی اندھیرے کو چیرنے کی سعی میں جتی تھی۔

اس کی انگلیاں میز پر پڑے لپ ٹاپ کے کی بورڈ پر تیزی
 سے تھرک رہی تھیں۔ گردن کو پہلے دائیں اور پھر بائیں جانب
 ہلکا سا خم دے کر اس نے ممکن اتارنے کی کوشش کی۔ نچائیے وہ
 کتنی دیر سے کام میں مصروف تھا۔

منشیات فروشوں اور حاسد دوستوں کی ملی بھگت کا احوال

تعلق کوئی بھی ہو... اعتبار اور بھروسے کا
 متقاضی ہوتا ہے اور جہاں بھروسے کا خوف
 ہو جائے وہاں زندگی نہیں رہتی بلکہ وہ دل
 خوابوں کا مدفن بن جاتا ہے... وہ بھی عمر کے
 اُس حصے میں تھے جہاں خواہشوں اور امنگوں
 کی تحریک پر بڑے سے بڑا مرحلہ بہ آسانی طے
 کر لیا جاتا ہے لیکن بدقسمتی سے انہیں جو
 دوست ملے وہ ان کی تباہی کا سبب بن گئے۔

نگربان

تنزیلہ احمد



وہ اس پر مضبوطی سے قائم تھی۔ جلد ہی ان کے پہلے سرن کے امتحانات ہونے والے تھے۔

حسان کلاس کا لائق فائق لڑکا تھا۔۔۔ ایک نامی گرامی کاروباری شخصیت کا اکلوتا سپوت جس کی ذہانت، امارت اور خوب صورتی پر قریبا سبھی ہم جماعت لڑکیاں فدا تھیں مگر اس کی منظور نظر غانیہ ٹھہری۔ بے حد حسین اور طرح دار جس کے والدین وفات پا چکے تھے۔ بس ایک بڑا بھائی اور بھابی تھیں مگر وہ ان کے ساتھ نہیں بلکہ لڑکیوں کے ایک کچی ہاشل میں رہائش پذیر تھی۔

سر زاہد کو کلاس روم میں داخل ہوتا دیکھ سب طلباء سیدھے ہو کر بیٹھ گئے تھے۔ حاضری کے بعد دیوار گیر پر دے پر پروجیکٹر کی روشنی پڑتے ہی ایک کے بعد ایک سلائیڈ نمودار ہونے لگی تھیں۔ کمرے میں روشنی بہت مدھم تھی۔ قریباً سبھی طلباء کی توجہ پچھر کی جانب مبذول تھی ماسوائے اس ہونٹ کے جو اپنی جگہ بیٹھا اونگھ رہا تھا۔ فز معاش میں ایچ بی عفاں کی معاشیات کے پچھر میں دیکھیں نہ ہونے کے برابر تھی۔

وہاں سے چالیس پچاس میل دور اسی شہر کی ایک دس منزلہ عمارت کی سب سے اوپر والی منزل پر موت کی سی خاموشی نے پر پھیلارکھے تھے۔ پرنیش آفس میں چار جوان مرد ہاتھ باندھے مودب کھڑے تھے۔ جب کہ وہ اپنی کرسی پر براجمان کسی گہری سوج میں غرق نظر آ رہے تھے۔ کافی دیر بعد وہ میز پر مکا ماتے ہوئے بولے تو ان کی آواز غصے سے پھٹ رہی تھی۔

”بوٹ دی ہٹس۔ یہ کیسے ہو سکتا ہے۔ کچھ ہی منٹوں میں کروڑوں کا نقصان ہو گیا اور تم لوگوں کو پتا بھی نہ چلا۔ کہاں مر گئے تھے تم لوگ؟“

”سوری مر! ہمیں جتنا کہا گیا ہم نے اتنا ہی کیا۔ ہماری طرف سے کوئی گڑبڑ نہیں ہوئی۔“

ایک مرد نے نظریں پٹی رکھتے ہوئے دھیمی آواز میں کہا
تو وہ دھاڑے۔ ”شٹ اپ! تم لوگوں کی طرف سے گڑبڑ نہیں
ہوئی تو پھر ان کے فرشتوں کو کیسے خبر ہوگئی؟ منشیات سے بھرا
پیکٹ حساس ادارے کے ہاتھ لگ کر بے کار ہو چکا ہے۔ قیمتی
منشیات کا نقصان الگ اور وہ نوجوان جو متاثر ہونے سے بچ
گئے وہ بھاری نقصان الگ.....“

”پیکٹ مطلوبہ مقام پر چھوڑ کر ہمیں وہاں سے ہٹ جانے کا حکم ملا تھا۔ ہمارے منجر کے مطابق پیکٹ اٹھانے والے آدمی کا حلیہ اسی لڑکے جیسا تھا جیسا آپ نے بتایا تھا۔“

”اپنی بات اس بند کرو اور میری نظموں کے سامنے سے دفع ہو جاؤ۔“

کمرے سے نکلتے چلے گئے تھے۔ وہ کل رات ہی لندن سے لوٹے تھے اور آتے ہی ایک بڑی خبر نے ان کی سنی کم کر دی تھی۔ مرزا الطاف ملک کے طاقت ور برٹس مین تھے۔ تمام بڑے شہروں میں پھیلے چڑے کے کاروبار کی آڑ میں وہ منشیات اور غیر قانونی اسلحے کو نو جوان نسل کی تباہی کا سامان بنا کر ملک کی جریں کھوکھلی کر رہے تھے۔

☆☆☆

پچھتر ختم ہونے کے بعد ان دونوں کا رخ سر جیل کے آفس کی طرف تھا۔ وہ باہر کی نامور جامعہ سے معاشیات میں بی اچ ڈی کر رہے تھے۔ کچھ عرصے کے لیے وطن واپس آئے ہوئے تھے۔ دروازے پر انگلی سے دستک دے کر وہ اندر داخل ہوئے تو انہیں صوفے پر براجمان پایا۔ ان کے ہاتھ میں کچھ کاغذات تھے۔

”ہینو سرا“ غانیہ بے تکلفی سے ان کے برابر والے صوفے پر جا بیٹھی تھی۔

”اس بار اسائنمنٹ وقت پر مکمل کیوں نہیں آیا؟“ انہوں نے سنجیدگی سے استفسار کیا۔

”مکمل تو کر لیا تھا مگر عین وقت پر کسی چوراپکے کے ہاتھ لگ گیا۔۔۔۔۔ اس لیے جمع نہیں کر دیا۔“ جواب حسان کی

جانب سے آیا تو انہوں نے کڑے تیوروں سے دونوں کے چہروں کو کھورا۔ غیر محسوس طریقے سے غانیہ صوفے سے اٹھ کر میز سے ٹپک لگائے پڑے حسان کے ساتھ جا کھڑی ہوئی تھی۔

”آکس کا کڑا احیان رکھنا پڑتا ہے۔ ورنہ اسے کچھ سے کچھ ہونے میں دیر نہیں لگتی۔ کیسے بھول گئے تھے تم لوگ؟“ ان کی بات کا مفہوم سمجھ کر دونوں کے منہ سے ”سوری سرا!“ ادا ہوا تھا۔

چہرے پر خوف ناک سنجیدگی طاری کیے رکھے ایک لسٹ انہوں نے ان کی طرف بڑھائی جسے غانیہ نے تمام لیا۔

”یہ کچھ نئے اسٹوڈنٹس کے نام ہیں۔ کمزور ہیں بے چارے۔ ان کا خاص خیال رکھنا۔ یاد رکھنا، مزید کسی غلطی کی گنجائش نہیں ہے!“

حتی طور پر کہہ کر وہ اپنے سامنے دھرے لیپ ٹاپ کی جانب متوجہ ہوئے تو وہ خاموشی سے کمرے سے نکل آئے تھے۔

حسان کال پر معروف ہوا تو وہ اکیلی ہی آگے بڑھی اور کسی سے جا کھرائی۔ لڑکے کے چہرے پر نظر پڑتے ہی اس نے سارا غصہ اس پر نکالا تھا۔

”دیکھ کر نہیں چل سکتے۔ اندھے ہو کیا؟“

لڑکے کے گھٹنوں نے بال الجھ کر گچھے کے مانند ماتھے پر گرے ہوئے تھے۔ چہرے پر بڑا سا چشمر درست کرتے

ریگ رولز

اس دوشیزد کے عزم و حوصلے کی طویل سرگزشت جس نے ایک عالم کو چونکایا۔ جہد مسلسل کی ایک ناقابل فراموش داستان۔ ان لہو رنگ واقعات کو کہانی کی شکل دی ہے

علامہ قادر

نومبر 2023ء کی ایک مثال پر مختص کرالیں

ہوئے وہ الٹا اسے گھور رہا تھا۔

”آنکھیں رکھتا ہوں۔ اندھوں کی طرح تو آپ چل رہی ہیں۔ ذرا احتیاط رہا کریں۔“ دھیمی آواز میں کہہ کر عثمان تیزی سے آگے بڑھ گیا تھا۔

جب تک حسان کال پر بات کر کے آیا وہ خود کو نادل کر چکی تھی۔

”آج رات ایک پارٹی ہے۔ تمہیں ضرور آنا ہے۔“ اس نے قریب آتے ہی خبر سنائی۔

”آں ہاں! کہاں اور کیسی پارٹی ہے؟“

”کلفٹن والے بنگلے پر ہے۔ شہر کی ایلٹ کلاس موجود ہوگی۔ یقیناً تم اس موقع کو مس نہیں کرنا چاہو گی۔“

اس کی آنکھوں میں جھانکتے ہوئے حسان نے کچھ ایسے اشارے نہیں کیا کہ وہ جھینپ گئی۔ دیوار کی اوٹ میں بیٹھے عثمان کے کان بھی خبر سن چکے تھے۔ بظاہر ہاں بیٹھا وہ اپنے پرانے جوڑے کے تسمے ہانڈا ہوا تھا۔

وہ ہاسٹل پہنچی تو اس کا خراب موڈ مزید ٹھیکر گیا تھا۔ نئی ہاسٹل کا سب سے اچھا کمر صرف اسی کے فرائڈ استعمال تھا۔ جامدہ میں بھی اسے وقفے وقفے سے کئی لوگوں کو انکار کرنا پڑا تھا۔ ہاسٹل میں بھی کئی لڑکیاں اس کا سر کھا کر جا چکی تھیں وہ محبوب جھنجھلائی ہوئی تھی۔ اس سے زیادہ جھنجھلائی اور کوفت زدہ وہ نہیں جین کی ضرورت وہ پوری کرنے سے قاصر ہی تھی۔ ایسا پہلے تو بھی نہیں ہوا تھا۔

”دیکھو شاید تمہارے پاس تھوڑی سی ہو۔ آؤ کس کرشل نہ ملی تو مجھے کچھ ہو جائے گا؟“

الجے کھڑے حلیے والی ماندہ نے ہاتھوں کی انگلیاں اضطراب کے عالم میں مروڑتے ہوئے تیسری بار التجا کی تھی۔

غانیہ اسے پہلے ہی سخت ست سنا چکی تھی مگر اس کی غیر ہوتی حالت دیکھ کر اب اس پر رحم آنے لگا تھا۔ ہاسٹل میں آکر اس نے کیا کیا نہیں دیکھ لیا تھا۔ ماندہ ایک جدی پشتی زمیندار گھرانے کی شریف اور بارود لڑکی جو پڑھنے کی غرض سے شہر آئی تھی لیکن ہاسٹل اور جامدہ میں ملی بری صحبت نے اسے آؤ کس کرشل جیسے نشے کی لت لگا دی تھی۔

”دیکھو ماندہ! ٹیک اٹ ایڑی۔ تمہیں کچھ نہیں ہوگا۔ حوصلہ رکھو۔۔۔۔۔“ اس کے کندھے پر ہاتھ رکھ کر سمجھانے کی کوشش کی تو وہ پھٹ پڑی۔

”تم نہیں سمجھ سکتی ہو میری حالت۔۔۔۔۔ دیکھو میرے باپ کے پاس بہت پیسا ہے۔ میرے پاس بھی ہے۔ بولو کتنا لوگی۔۔۔۔۔

تمہیں جتنے پیسے چاہیں لے لو مگر پلیز انتظام کر دو تھوڑا سا۔“ جسے اپنی حویلی میں ملازمین پر رعب ڈالنے اور حکم چلانے کی عادت تھی وہ اس کے سامنے ایک بھکاری کی طرح گڑگڑا رہی تھی۔

”اچھا میری بات غور سے سنو۔ میں تمہیں کچھ دیتی ہوں۔ اس سے تمہیں سکون ملے گا۔ بہتر محسوس کرو گی مگر تم سی کو کچھ بتاؤ گی نہیں۔ ایک لفظ بھی نہیں۔“ اس کی بے چینی سے تھرکتی آنکھوں کی چلیوں میں جھانکتے ہوئے غانیہ نے دھیمی مگر سپاٹ آواز میں کہا تو اس نے دھیرے سے سر ہلا دیا۔

ایک چھوٹی سی سفید گولی اس نے پانی کے ساتھ ماندہ کو نچنے کو دی تھی۔ یہ گولی اس کے پیچھے اعصاب کو کسی حد تک بہتر کر سکتی تھی۔ ماندہ کے کمرے سے جاتے ہی غانیہ نے پارٹی پر جانے کے لیے تیاری شروع کر دی تھی۔

شوخ مگر پورا لباس پہنے اور تیز میک اپ کیے وہ پارٹی کے لیے بالکل تیار تھی جب حسان اسے پک کرنے آیا۔ گاڑی کی اگلی نشست پر اس کے برابر بیٹھتے ہوئے غانیہ نے کہا۔

”اپنے کلفٹن والے بنگلے پر تم مجھے پہلی بار لے کر جا رہے ہو۔“

”دھمک! وہاں بس خاص خاص لوگ ہی آتے ہیں۔۔۔۔۔ تو مینی انڈاز میں کہتے ہوئے حسان نے اس کے گل کو چھوا تھا۔

”تم بھی نا۔۔۔۔۔ حسان نے دیکھو۔ مجھے شیخ سلامتہ پارٹی میں پہنچنا ہے۔“ نامحسوس طریقے سے اس کا ہاتھ پیچھے کرتے ہوئے وہ شوخی سے ہنس دی۔

”میرے ہوتے ہوئے بھلا تمہیں کیا ہو سکا ہے؟“ باتیں کرتے اور دھیمی آواز میں گانے سنتے اس کی گاڑی کلفٹن والے بنگلے کے گیٹ پر پہنچی تو غانیہ نے جا بختی نگاہوں سے گرد و پیش کا جائزہ لیا تھا۔

وسیع و عریض بنگلے کے چاروں اطراف اونچے مورچوں میں بندوقیں تھامے محافظ اس کی نظروں میں آئے تھے۔۔۔۔۔ بنگلا کیا تھا اک چھوٹی سی دنیا تھی۔ عالی شان محل۔۔۔۔۔ ایسے گھر کو دیکھ کر وہ دنگ رہ گئی۔ اندر تو جیسے رنگوں اور خوشبوؤں کا اک جہان آباد تھا۔ شہر کی نامور کاروباری اور سماجی شخصیات کو اتنے کھلے ڈالے انداز میں اس نے پہلی بار اتنے قریب سے دیکھا تھا۔ حسان کے والد مرزا الطاف کے خاص دوست بھی آج اس کی نظر میں آئے تھے۔

جان بوجھ کر بہانے سے وہ محل نما بنگلے کی بھول بھلیاں

وہاں سے نکل آئی۔ ڈرائیور نے جب اسے ہاسٹل چھوڑا تو رات کا ایک بج رہا تھا۔

☆☆☆

اگلے دو ہفتے ویسے ہی گزرے جیسے ان دونوں نے سوچا تھا۔ سب کچھ باس کی جانب سے ٹی ہدایات اور ان کی منصوبہ بندی کے مطابق ہو رہا تھا۔ ادھر کچھ ایسے بھی تھے جن کا برا وقت اچھے طریقے سے شروع ہو چکا تھا۔

دوویں منزل پر واقع آفس میں وہ چوٹ کھائے ناگ کی طرح ٹل کھاتے ہوئے پھنکار رہا تھا۔

”نا قابل یقین! یہ ایک ماہ کے اندر اندر ہم پر دوسرا کاری وار ہے۔ آئی کینٹ بی لیواٹ“

”یقین تو مجھے بھی نہیں آ رہا۔ ہمارا نیٹ ورک تو بہت

سلجھانے نکل پڑی تھی۔ وہ لان کے نسبتاً اند میرے کونے میں عمارت کا جائزہ لینے کی غرض سے ٹل رہی تھی جب اسے سوبائل فون کی بجلی کی آواز سنائی دی۔

”ان بارشوں سے دوستی اچھی نہیں فرماز“ رات کے ملنے والے پیغام پر وہ مسکرا دی۔

”میرا مکان کچا نہیں ہے!“ اس نے جوابی پیغام بھیجا۔ چشم تصور میں وہ اس کا مسکراتا چہرہ دیکھ رہی تھی۔

تجلی ایک ٹانوس آواز اس کے کانوں سے گھرائی تو وہ ہنسی۔ ”رات کے اس پہر کیا لان میں کوئی پری اتر آئی ہے؟“

درمیانی عمر کے ایک گھماگ آری کی بے باک نگاہیں اس کے سر پانچا پر جمی ہوئی تھیں۔ وہ اتنی نادان ہرگز نہ تھی کہ اس کے لہجے اور آنکھوں نے تاثرات کو سمجھ نہ پائی۔

”آپ کی تعریف؟“ اس نے جھپکے ہٹا سوال کیا۔

”کپ یہاں کیا کر رہی ہیں؟“

”آپ سے مطلب .. آپ کی تعریف؟“ اسی کے انداز میں پوچھا تھا۔

”اس کی بھی کوئی تعریف ہے جس سے آپ مسکرا کر بات کر رہی تھیں؟“

وہ چونکی۔ یعنی اس پر نظر رکھی جا رہی تھی۔ مگر وہ کسی طور ذرا غائب کرنا نہیں چاہتی تھی۔

”وہ ہے ہی تعریف کے قابل! ذرا ادھر دیکھیے۔“ اس نے آنکھوں سے ایک طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا تو وہ مرد پلاٹا۔

نظروں کی سیدھ میں روشنیوں میں نہایا حسان تھا جو پارٹی کو یقین بنانے کے لیے بطور خاص مدعو کی گئی تھی جو ان لڑکیوں کی ٹولی کے پاس کھڑا سوبائل پر سر جھکائے دھیرے دھیرے مسکرا رہا تھا۔

”مگر آپ یہاں اکیلی کیوں کھڑی تھیں؟“ وہ مطمئن نہ ہوا۔

”دانش روم جا رہی تھی۔ ادھر سے ہی جاتا ہے نا؟ یا پھر کوئی پابندی ہے نہیں جاسکتے“

”جاسکتی ہیں مگر ادھر سے نہیں، اس طرف سے۔“ اس نے ہاتھ کے اشارے سے دوسری سمت اشارہ کیا تو وہ ”اوہ“

اوکے“ کہتی پُر اعتمادی سے قدم اٹھاتی ادھر کو چل پڑی۔ اپنی پشت پر گندی نظروں کی تپش اسے موڑ مڑنے تک محسوس ہوئی تھی۔

”اندھوں کی طرح تو آپ چل رہی تھیں۔ ذرا محتاط رہا کر بن!“ کسی کے الفاظ بازگشت کی طرح اس کے دماغ میں گونجنے لگے تھے۔

آدھے پونے گھنٹے میں ہی اس کا دل پارٹی سے ادب گیا تھا۔ وہ حسان کو ”میری طبیعت ٹھیک نہیں ہے“ کہہ کر

اس کے کسی بھی کونے میں ادھر
ایک مہر میں کر سکتے ہاٹل کریں

جاسوسی، ڈائجسٹ، سپنس ڈائجسٹ
ماہنامہ پاکیزہ، ماہنامہ سرگزشت

ایک ماہ کے لیے 25,000 روپے
ایک سال کے لیے 240,000 روپے

بیرون ممالک کے لیے 25,000 روپے

بیرون ملک سے قارئین صرف ویسٹرن یونین
یا منی گرام کے ذریعے رقم ارسال کریں

رابطہ

مرزا شمر عباس: 0301-2454188

سرکولیشن مینیجر سید حسین: 0333-3285269

جاسوسی ڈائجسٹ، سپنس ڈائجسٹ

C-63 فیز ۱۱ یکمیشن ڈیفنس ہاؤسنگ اتھارٹی
مین کورنگی روڈ۔ کراچی

”وائے ناٹ مینڈسم! مجھے ہاسٹل میں تھوڑا کام ہے۔
سماکنٹ کا لونو..... ضرورت مندوں کی ضرورت پوری کرنی

”ہاں کہاں روٹ ہے؟“ گھر سے نکلنے سے قبل حسان

انسان کی زندگی

☆ انسان زندگی میں ایک بار جنم لیتا ہے۔
دوسری بار دنیا سے ایسا جاتا ہے کہ جیسے بھی آیا ہی نہ ہو۔
☆ انسان کی زندگی میں تین بار اس کے چہرے
پر روپ یا نور آتا ہے۔ ایک بار جب وہ پیدا ہوتا ہے،
دوسری بار دو لہے کے روپ میں اور تیسری بار جب وہ
اس جہاں سے رخصت ہوتا ہے۔
☆ شیر کی گرج اور خونخواری دور سے نظر آتی ہے
لیکن انسان کی مکاری اور دہشت قریب سے بھی نظر
نہیں آتی۔ بعض اوقات انسان حقیقی رشتے کا بھی پاس
نہیں رکھتا۔
(مرسلہ: محمد انور ندیم، حویلی لکھا، اڈاکاڑہ)

..... جنہیں اب نئی شناخت، حلیے اور پہچان کے ساتھ ایک اور
مشن پر بھیجا جا چکا تھا۔

ایک ہی ادارے سے منسلک دو ایسی جانیں جن کے دل
ایک دوسرے سے جڑ چکے تھے..... مگر محبت سے زیادہ انہیں اپنا
فرض پیارا تھا۔ حسین کا تعلق پسماندہ علاقے کے ایک خاندان
سے تھا۔ اس کے والد کسان تھے۔ گاؤں اور خاندان والوں کی
نظر میں وہ شہر میں نوکری کرتا اور پڑھتا تھا۔ جب کہ ایمان کے
والد ریٹائرڈ سرکاری افسر تھے۔ وہ دونوں حساس ادارے کے
”لٹریچر و ریسرچ“ تھے۔ جن کا کام ہی وطن کی حفاظت
کرنے اور شہر پسندوں کی کارروائیوں کو ناکام بنانے میں مدد کرنا
تھا۔ ایسے گمنام محافظ جو آزادی اور پاک سرزمین کے رکھوالے
تھے۔ وطن کی ایسی محافظ آنکھیں جن کا فرض چوکھڑ ہونا، وطن اور
قوم کو غداروں اور دشمنوں سے بچانا تھا۔ ان دونوں کو جامعہ میں
بطور طالب علم رہ کر مشن پورا کرنے کا حکم ملا تھا۔

جامعہ میں اگلے دو تین روز خبرگشت کرتی رہی کہ غانیہ
کے بھائی بھائی کی اچانک حادثاتی موت کی وجہ سے اسے واپس
جانا پڑا اور وہ سسر فریز کر دیا گئی۔

رہا عفتان تو اس کی کسے پروا تھی..... امتحانات سے قبل
لگنے والی ایسے طلباء کی لسٹ جو پرچے دینے کے اہل نہ تھے ان
میں عفتان کا نام سرفہرست تھا۔ انہیں حاضری نامکمل ہونے کی
وجہ سے جامعہ سے نکال دیا گیا تھا۔

منشیات فروشوں کے گرد گھیرا تنگ ہو چکا تھا۔ غیر قانونی
اسلحے کا کاروبار کرنے والے پکڑ میں آ رہے تھے۔ وطن کی
نگہبان آنکھیں خاموشی سے اپنا فرض اور وطن دوستی نبھا کر کہیں
اور فرض نبھانے جا چکی تھیں۔

نے چہرے پر مامور شخص سے پوچھا۔
”وہ ہاسٹل میں ہے۔ ابھی تک باہر نہیں نکل۔“
”گڈ! میں پہنچ رہا ہوں۔ محتاط رہنا.....“
پیغام چھوڑ کر اس نے غانیہ کو کال ملائی۔

”آپ کے مطلوبہ نمبر سے جواب موصول نہیں ہو
رہا.....“ اس کی ساعتوں پر بھاری پڑا تھا۔

اندھا دھند گاڑی چلاتا ہوا وہ ہاسٹل پہنچا۔ ایک بار پھر
کال ملائی اور ایک بار پھر ساعتوں پر بوجھ بڑھا تھا۔ ہاسٹل
داروں کو کال کر کے اس نے غانیہ کا کمر اچیک کرنے کا کہا تھا۔
”اس کا کمر اندر سے بند ہے۔ شاید آرام کر رہی ہو.....“

وہ مٹھیاں سمجھ کر رہ گیا۔ پھر سے دار کھد رہا تھا کہ اسے
باہر آتے نہیں دیکھا۔ وارڈن نے جو بتایا اس کا مطلب تھا کہ وہ
کمرے میں موجود ہے..... مگر فون کیوں بند تھا۔ انتظار کرنے
کے سوا اس کے پاس کوئی چارہ نہ تھا۔

ماکیہ دو مین گھنٹے بعد جاگی تو کمرے کا دروازہ کھلا۔ اس
سے حقیقت جاننے پر وہ لوگ اپنی شکست پر سرپیٹ کر رہ گئے
تھے۔ تب تک عفتان نور غانیہ شہر سے نکل کر کافی دور پہنچ چکے
تھے۔ وہ ایک چھوٹے سے قصبے کی جانب گامزن تھے۔

☆☆☆

آئس کرشل نامی منشیات کا بیٹ عفتان نے غانیہ کی
اطلاع پر بروقت اٹھا کر وطن کے مستقبل کو نشے کی لت کی تباہ
کاریوں سے بچا لیا تھا۔ غانیہ آئس پہنچانے کی آڑ میں نشے میں
جکڑا ہاسٹل کی لڑکیوں کو اعصاب پر سکون رکھنے کی ادویات دیتی تھی
جو آہستہ آہستہ بری لت چھوڑنے میں معاون ثابت ہوتی۔

سیکیورٹی نے بھاری نفزی کے ساتھ راتوں رات خفیہ
کارروائی کر کے کالغٹن کے ایک جنگل سے بھاری جہاز اسلحہ کو لے
بارود اور منشیات برآمد کی تھیں۔ یہ تباہی کی بدولت ممکن ہو پایا تھا۔
پارٹی والی رات وہ جنگل میں جگہ جگہ لگے سیکیورٹی
کیمرے اور اسلحہ بردار محافظ دیکھ کر کھٹک گئی تھی۔ بہانے سے
لان میں ٹہلنے ہوئے اس نے عمارت کا نہ صرف جائزہ لیا بلکہ
لان کے کونے سے جھانکتی جالی کا وہ حصہ بھی دیکھ لیا جس کے
سامنے بڑا گلا رکھا ہوا تھا۔ وہ تھکانے کا ویٹ تھا۔

حساس ادارے کے پاس ایک خاص علاقے میں جدید
اسلحے کے ذخیرے کی اطلاعات تو تھیں مگر درست مقام معلوم نہ
تھا۔ کڑی سے کڑی جڑی گئی اور یوں اسلحہ بارود کے اس
ذخیرے کو قبضے میں لے لیا گیا جو ملک کا اس واپان بر باد کرنے
کے لیے دہشت گردی اور تخریب کاری میں کام آنے والا تھا۔

عفتان اور غانیہ دراصل حسین اور ایمان تھے۔

محفل شہر و سخن



✽ شاہانہ فیض .. کراچی

پھر جنہوں نے پھینکے تھے ان سے گلے نہیں
گھر ہی ملے تھے ہم کو نصیبے میں کالج کے

✽ ناہید یوسف اسلام آباد

پھڑے ہوئے یاروں کی صدا کیوں نہیں آتی
اب روزن زنداں سے ہوا کیوں نہیں آتی
اے موسم خوشبو کی طرح روٹھنے والے
پیغام تیرا لے کر صبا کیوں نہیں آتی

✽ ارم کاشف جنگ شہ

ہارے بعد اندھرا رہے گا محفل میں
بہت چراغ جلاؤ گے روشنی کے لیے

✽ عظیم احمد جنگ شہ

بادل کو گمیا پتا ہے کہ بارش کی چاہ میں
کتنے بلند و بالا شجر خاک ہو گئے

✽ شاہانہ مہتاب .. پیٹوٹ

بے اعتبار وقت پہ جنیلا کے رو پڑے
کھو کر بھی اسے تو کبھی پکے رو پڑے

✽ سیرنی ریاض کراچی

یہ درد کی تہائیاں یہ دشت کا ویراں سفر
ہم لوگ تو اکٹا گئے ، اپنی سنا آوارگی

✽ انور تلمیخ حویلی ناگھا، اڈاکاڑہ

وہ بڑا رحیم و کریم ہے مجھے یہ صفت بھی عطا کرے
تجھے بھولنے کی دعا کروں تو دعا میں میری اثر نہ ہو

✽ مہتاب احمد حیدر آباد

دشک کے باوجود نہ دروازہ کھل سکا
تفہ لیے میں عید کا جب ان کے گھر گیا

✽ مونا علی ملتان

ادوں کے لیے دھوپ میں چپ چاپ کھڑے ہیں
سکھنے کوئی آدابہر وفا سنگ و شجر سے

✽ نازش نواب شاہ

مجھ کو تو ہوش نہیں تم کو خبر ہو شاید
لوگ کہتے ہیں کہ تم نے مجھے برباد کیا

✽ کرن خان کوئٹہ

اے دوست ہم نے ترکہ محبت کے باوجود
نحسوں کی ہے تیری ضرورت کبھی کبھی

✽ عاصم آفریدی پشاور

موسم تھا بے قرار تمہیں سوچتے رہے
کل رات بار بار تمہیں سوچتے رہے

بارش ہوئی تو گھر کے درتچے سے لگ کے ہم
چپ چاپ سوگوار تمہیں سوچتے رہے

✽ افشاں ضیاء سرگودھا

افسوس دل کا حال کوئی پوچھتا نہیں
سب کہہ رہے ہیں یہ تیری صورت کو کیا ہوا

✽ جنید احمد .. کھمر

دقت و رخصت آگیا ، دل پھر بھی گھبرایا نہیں
اس کو ہم کیا کھوئیں گے جس کو کبھی پایا نہیں

✽ ساجد اعوان..... حافظ آباد

مجھے خاک میں ملا کر میری خاک بھی اڑا دے
تیرے نام پر مٹا ہوں مجھے کیا غرض نشان سے
✽ عالم حقیق..... لیہ

میں کسی کی یاد کو دل سے نکال دوں لیکن
کسی طرح سے مجھے یہ ہنر تو آجائے
✽ شاہ عالم..... راولپنڈی

ابھی آہر رکھنا بڑا نازک زمانہ ہے
دلوں میں کفر رکھتے ہیں بظاہر دوستانہ ہے
✽ محمود احمد..... صادق آباد

کچھ یاد کر کے آگے سے آنسو نکل گئے
مٹ گئے بعد گزرے ہیں جو اس گلی سے ہم
✽ رانا قیصر..... پرورد

انساں کے کسی روپ کی تحقیر نہ کرنا
ملا ہے زمانے میں خدا ہمیں بدل کر
✽ محمد ارسل..... گوجرانوالہ

جن دوستوں سے ہم کو ملا تھا کبھی خلوص
ان کی نگاہ میں بھی عداوت ہے آج کل
✽ آفاق علی شاہ..... ساکھڑ

یہ خدا کی دین عجیب ہے کہ اسی کا نام نصیب ہے
جسے تو نے چاہا وہ مل گیا جسے میں نے چاہا ملا نہیں
✽ راشد حبیب..... خشک

دل کے دریا کو کسی روز اتر جانا ہے
اتنا بے ست نہ چل لوٹ کے گھر جانا ہے
✽ شعیب عباس..... جہم

سال بھی اداس رہا روٹھ کر گیا
تجھ سے بے بغیر دسمبر گزر گیا
✽ ارشد رشیدی..... پکوال

بے وفاؤں کی کوئی بات نہ ٹالی جائے
بادشاہوں سے مگر شرط وفا لی جائے
✽ آمنہ علی..... ڈی جی خان

رات ہر چند کہ سازش کی طرح ہے گہری
صبح ہونے کا گھر دل میں یقین رکھنا ہے
✽ مسکان..... کراچی

کتی بے فیض سی رہ جاتی ہے دل کی ہستی
کتے چپ چاپ چلے جاتے ہیں جانے والے
✽ غنبر راشد..... روہڑی

ہم بھرے شہر میں تھا تو نہیں تھے لیکن
کوئی رشتہ نہ ملا پھر تیری چاہت جیسا

✽ انس جاوید..... ساہیوال

سانسوں کے سلسلے کو نہ دو زندگی کا نام
جینے کے باوجود بھی کچھ لوگ مر گئے
✽ تنزیل الرحمن..... مانسہرہ

دسمبر کی شب آخر نہ پوچھو کس طرح گزری
یہی لگتا تھا ہر دم وہ ہمیں کچھ بھول بھیجے گا
✽ حنا خان..... مری

پرانے لوگ ہیں ہم عیب ڈھانپنے والے
چرا رہے ہیں نظر بے لباس لوگوں سے
✽ عروسہ حبیب..... گلٹ

یاد آتا ہے روز و شب کوئی
ہم سے روٹھا ہے بے سبب کوئی
✽ فیاض احمد..... اوکاڑہ

دل کے زخموں کا اندازہ کب ہوتا ہے چہرے سے
ساحل سے کیا جان سکو گئے دریا کتنا گہرا ہے
✽ شازیہ خان..... منڈی بہاؤ الدین

جو دوستی نہیں ممکن تو پھر یہ عہد کریں
کہ دشمنی میں بہت دور تک نہ جاویں گے
✽ ظفر سیال..... اجہرہ

بزدل ہے اسی واسطے مکار ہے دشمن
تو جے آتا ہو وہ سازش نہیں کرتا
✽ عامر خلیل..... خانیوال

کرنے کو انتظار تھا حشر تک کروں
لیکن سوال زندگی مختصر کا ہے
✽ شبیر ندیم..... ہندوستان خان

کوئی قاتل، کوئی رہزن، تو نقب زن ہے کوئی
یہی عالم ہے تو یہ شہر اجڑ جائے گا
✽ انجم حسین..... کوٹ لکھپت

محبت، عداوت، ادا، بے رخی
کرائے کے گھر تھے بدلتے رہے
✽ پرویز احمد..... بی

تیری آنکھیں میری آنکھیں لگتی ہیں
سوچ رہا ہوں کہ کون یہ تجھ سا مجھ میں ہے
✽ منیب اشرف..... سیالکوٹ

تو نہیں خبر کہ لٹا دل کہاں گھر
ستتے ہیں آس پاس تیرا آشیانہ بھی تھا
✽ عبدالرؤف..... بمکر

قاصد پیام شوق کو اتنا نہ کر طویل
ان سے فقط یہ کہہ دے کہ آنکھیں ترس گئیں

﴿صہور احمد... کوہاٹ﴾

دیرتا ہوں نہیں ہاتھ سے گر کر نہ ٹوٹ جائے
مٹی کے کھلونوں سے مجھے پیار بہت ہے
﴿شاہد علی... خانوال﴾

مدیوں سے تجھے نکتے ہوئے سوچ رہا ہوں
جی تیرے خدوخال سے بھر کیوں نہیں جاتا
﴿ایم تاج ایاز... آزاد کشمیر﴾

بہکتے دیکھا ہے ان کو بھی پیچی گلیوں میں
جو لوگ شہر میں اونچے گھرانے والے ہیں
﴿نازیہ افضل... ہنوماقل﴾

اک قیامت ہے کہ ہر روز گزر جاتی ہے
تُو نے دیکھا نہیں نقشہ میری تھائی کا
﴿شوکت خان... خوشاب﴾

وہ پاس آئے تو موضوع گنگو نہ ملے
وہ ٹوٹ جائے تو پھر گنگو اسی سے رہے
﴿علیمہ سائز... کراچی﴾

پھولوں میں دلکشی نہ ستاروں میں روشنی
اک حیرے روشنے سے زمانے بدل گئے
﴿سنہادیہ... کوٹ غلام محمد﴾

لباس پارسائی سے شرافت آ نہیں سکتی
شرافت نفس میں ہوگی تو انسان پادشا ہوگا
﴿عرفان باہم... احمد پور شرقیہ﴾

یہ حادثہ ہے کہ ناراض ہو گیا سورج
میں رو رہا تھا لپٹ کر خود اپنے سائے سے
﴿مسابر علی... ہنڈی بھیاں﴾

زمین کی فکر سے کی سبکداری ہے اسرار حیات
یہ کبھی گویا، کبھی شبہ، کبھی آنسو ہوا
﴿عمران نقوی... سکھر﴾

صحرا کو بہت ناز ہے ویرانی پہ اپنی
دیکھا جو نہیں اس نے مرا اجڑا ہوا دل
﴿عروج خان... کوٹ ادو﴾

اتا کی جگہ تھی جھکنے کا تو سوال نہ تھا
وگرنہ اس کو منانا کوئی محل نہ تھا

﴿طاہر داؤد... ملتان﴾

چلی ہے تمام کے بادل کے ہاتھ کو خوشبو
ہوا کے ساتھ سفر کا مقابلہ ٹھہرا
﴿حسن علی... مردان﴾

میں اپنی ہر اک سانس اسی رات کو دے دوں
سر رکھ کے میرے سینے پہ سوجاؤ کسی دن
﴿فریال شکور... رحیم یار خان﴾

تیرے کوچے میں تیری دید کی خاطر جانوں
ہم کسی اور سے ملنے کے بہانے آئے
﴿آصف ملک... ٹوبہ ٹیک سنگھ﴾

وہ وقت بھی دیکھے ہیں تاریخ کی گھڑیوں نے
لحوظ نے خطا کی تھی مدیوں نے سزا پائی
﴿نسیم اختر... تونسہ شریف﴾

یہ بھی آداب ہمارے ہیں تمہیں کیا معلوم
ہم تمہیں جیت کے مارے ہیں تمہیں کیا معلوم
﴿مرزا فیاض الرحمن... نورت﴾

آنکھوں کی طرح تھک گئے پھلے ہوئے بازو
وہ میرا ہوا بھول گیا اب کے برس بھی
﴿کائنات حیدر... نواب شاہ﴾

تم لاکھ چھپاؤ چہرے سے احساس ہماری چاہت کا
دل جب بھی تمہارا دھڑکا ہے آواز یہاں تک آئی ہے
﴿اسامہ سائز... خیرپور﴾

کرنا نہیں ہے تم سے شکایت یہ دل مگر
کہنا یہ چاہتا ہے کہ تمہے تم نہیں رہے
﴿محمد فراز... اسلام آباد﴾

اب تو قسمت ہی دل سے ملا دے تو دے محسن
وہ تو ہم سے چھڑا ہے بارش میں پردوں کی طرح
﴿وقاص حیدر... مری﴾

اک بار سب جو ہو جائے رقم صفیر دل پہ
وہ نام کبھی دل سے مٹایا نہیں جاتا
﴿عادل نصیر... لاہور﴾

بے خوابی کے اس موسم میں بھی ہم نے
آنکھوں میں اک خواب چھپا کر رکھا ہے

محفل شعرو شیخ

کوین

برائے

شمارہ

مئی 2023

نام :

پتا :

تھا جسے اب تیز رفتاری سے غمناک تھا۔ مجھے آفس کی جانب سے خصوصی میسجز کے لیے روانہ کر دیا گیا جہاں میری حیثیت ایک سینیئر، ایک باس ایسی تھی۔

میں نے زندگی بھر اپنے پہنچاؤ کا بہت خیال رکھا ہے اور دفتری سطح پر تو میں اس معاملے میں کچھ زیادہ ہی حساس بلکہ جنونی ہوں۔ میں ڈریس اپ ہوتے ہوئے کسی معمولی شے کو بھی نظر انداز نہیں کرتی۔ ہماری کمپنی کی ایک براچ اکیرون میں تھی۔ اسی

پینڈیمک نے بڑے بڑوں کے ہوش کم کر دیے تھے۔ لوگ کھانا پینا، اوڑھنا پہننا اور سونا جاگنا بھول گئے تھے۔ ہر لمحہ یہی دھڑکا لگا رہتا تھا کہ کہیں کورونا وائرس حملہ آور ہو کر ان کی زندگی کا چراغ گل نہ کر دے۔

لاک ڈاؤن ختم ہوا تو گھر سے باہر کی دنیا میں رونق اور چہل پہل نظر آنے لگی تاہم لوگ اب بھی ڈرے سبے اور بچھے ہوئے دکھائی دیتے تھے۔ ہمارا آفس بھی کھل گیا تھا۔ پینڈیمک کی وجہ سے ہمارا ڈھیروں کام پینڈیمک میں چلا گیا

دلچسپ انداز میں پسندیدہ چیزیں چرانے والی ایک حسینہ کی ہوشیا ریاں

ویسے تو محتاجی کوئی بھی ہو، زندگی کو مشکل بنا دیتی ہے اور اگر یہ مجبوری عادتوں کی ہو تو سمجھو مشکلات نہ رستہ چھوڑتی ہیں نہ گھر بھولتی ہیں... وہ بھی ایک ایسی ہی چور ثابت ہوئی تھی جسے چوری کرنے کی ضرورت نہیں تھی مگر جب عادت نے مجبور کر دیا تو اس نے اپنی اس عادت کو احتیاط کے پردے میں چھپالیا لیکن... چوری کی عادت نہ چھوٹ پاتی۔

معزز چور

شاہ زین رضوان



آفس میں مجھے یہ میٹنگز اینڈ کرنا تھیں۔ آفس کی جانب سے مجھے ایک شاندار ہوٹل میں قیام و طعام کی سہولت حاصل تھی لیکن میٹنگز والی جگہ میرے ہوٹل سے کچھ فاصلے پر تھی۔ بہر کیف میں پوری طرح تیار ہو کر میٹنگ میں پہنچ گئی۔ دیگر شرکاء بھی وقت پر وہاں پہنچ گئے تھے جن میں زیادہ تعداد مردوں کی تھی۔

کانفرنس روم میں میرے علاوہ باقی سب یا تو تیار ہونا بھول گئے تھے یا پھر انہیں یقین نہیں آ رہا تھا کہ لاک ڈاؤن ختم ہو چکا ہے اور معمولات زندگی نارمل ہو گئے ہیں۔ زیادہ تر مرد پولوشرٹ اور جینز یا ڈریس پنٹ میں تھے۔ عورتوں میں سے بھی مجھے کسی کے پاؤں میں ہیل نظر نہیں آئی۔ ان کے لباس بھی نارمل تھے۔ ہمیں سے بھی ایسا نہیں لگتا تھا کہ وہ لوٹ ایک اہم میٹنگ اینڈ کرنے آئے ہیں اور میٹنگز کا یہ سلسلہ ابھی کئی روز چلنا تھا۔ بہر حال، میں اپنی عادت کے مطابق عمل تیاری سے میٹنگ میں پہنچی تھی جو وہ سہولتی کے مقابلے میں خاصا اور دلگ رہا تھا۔ سچ پوچھیں تو ہم کہیں سے بھی ایک خیمہ نظر نہیں آتے تھے اور یہ کوئی اچھی بات نہیں تھی۔

☆☆☆

آج کی میٹنگ نے مجھے ذہنی اور جسمانی طور پر بری طرح تھکا دیا تھا۔ اس کی ایک وجہ یہ تھی کہ میں کافی دنوں بلکہ مہینوں سے گھر میں بند تھی تھی۔ ایک میں ہی کیا، دنیا کے باقی لوگوں کا بھی کم و بیش یہی حال تھا۔ فیلڈ ورک کو فل اسٹاپ لگنے کے باعث جسمانی مصروفیات نہ ہونے کے برابر رہ گئی تھیں لہذا بدن کسرت کا عادی نہیں رہا تھا۔ ان لمحات میں دل چاہ رہا تھا کہ بیڈ پر گروں اور ایک لاکھودو مدت کے لیے دنیا دافیا سے بے خبر ہو جاؤں۔

کانفرنس ہال سے اپنے ہوٹل کی طرف جاتے ہوئے اسٹارکس نامی کیفے پڑا تو میں تھوڑی دیر کے لیے وہاں رک گئی۔ میں اس وقت کافی کی شدید طلب محسوس کر رہی تھی اور اسٹارکس کی کافی کا کوئی جواب نہیں ہے۔

میں اپنے آرڈر کے لیے لائن میں لگی ہوئی تھی کہ میں نے ایک عورت کو نوڈ و سائڈ والی نیپل پر بیٹھے دیکھا۔ وہ کافی پینے کے دوران میں اخبار پڑھ رہی تھی۔ یہ کوئی خاص بات نہیں تھی۔ جس چیز نے میری توجہ کو اس عورت کی جانب مبذول کیا، وہ اس کا کارڈ مین تھا۔ اس نے اپنے لباس کے اوپر نیلے رنگ کا ایک خوب صورت کارڈ مین (لیڈر سوئٹر جس کا سامنے والا حصہ کھلا ہوتا ہے یعنی وہاں مٹن لگے ہوتے

ہیں اور اسٹار کارڈ مینز کے نچلے حصے میں دائیں مانگیں وہ جیسیں بھی ہوتی ہیں) پہن رکھا تھا۔ میرے ذہن میں پہلا خیال یہی آیا کہ یہ کارڈ مین میرے لائن بلوڈریس کے ساتھ پرفیکٹ میچ کرے گا۔

میں نے سوچ لیا کہ اپنا آرڈر پک کرنے کے بعد میں اس عورت کے نزدیک جا کر بیٹھوں گی اور یہ معصوم کرنے کی کوشش کروں گی کہ وہ بلو کارڈ مین اس نے کہاں سے خریدا تھا مگر میری لائن بہت سستی سے آگے بڑھ رہی تھی۔ وہ لچ کا وقت تھا اور اسٹارکس میں اچھا خاصا رش بھی تھا۔ جب تک میں کاؤنٹر تک پہنچی، وہ عورت اپنا سامان سمیٹ کر کیفے سے نکل گئی تھی۔ میں اسے کھونا نہیں چاہتی تھی لہذا اپنے آرڈر کا خیال ذہن سے نکال کر میں اس کے تعاقب میں نکل کھڑی ہوئی۔

وہ موسم بہار کا ایک خوشوار دن تھا اسی لیے اس عورت نے کسی گرم جیکٹ کے بجائے وہ ہلکا پھلکا کارڈ مین پہن رکھا تھا۔ اس نے اسٹارکس سے نکلنے کے بعد ایک بظنی گلی میں چلنا شروع کر دیا تھا۔ میں ایک مناسب فاصلہ رکھ کر محتاط قدموں سے اس کی جانب بڑھ رہی تھی اور کسی ایسے موقع کی منتظر تھی جب میں اس سے بات کر سکوں۔ ہمارے درمیان مسدود فاصلہ رفت رفت کم ہو رہا تھا۔

ایک ہلاک کا فاصلہ طے کرنے کے بعد نیلے کارڈ مین والی عورت پبلک لائبریری میں داخل ہو گئی۔ میں نے ایک گھبرائی سانس بھارج کی اور میں نے بھی لائبریری میں قدم رکھ دیا۔ اس عورت سے بات چیت کے لیے لائبریری ایک موزوں جگہ ثابت ہو سکتی تھی۔

اس نے اپنے سامان کو میز پر رکھا۔ بلو کارڈ مین کو اتار کر کرسی کے پشتے کے ایک کونے پر لٹکایا اور خود لائبریری کے اندرونی حصے میں کوئی کتاب لینے چلی گئی۔ اس نے ٹکشن والے پورشن کا رخ کیا تھا۔ میں مطالعہ کرنے کے ارادے سے لائبریری نہیں آئی تھی چنانچہ اس عورت کا انتظار کرنے کے لیے میں اس کے پہلو والی کرسی پر براجمان ہو گئی۔

میں نے اپنا بیگ کرسی کے پہلو میں فرش پر رکھ دیا اور اس کے اندر سے لیپ ٹاپ نکال کر اپنے سامنے میز پر سجایا تاکہ میں لائبریری میں خواہ مخواہ بیٹھی نظر نہ آؤں۔ بس مجھے اس عورت کی واپسی کا انتظار تھا تاکہ میں اس سے پوچھ سکوں کہ اس نے یہ دلکش کارڈ مین کہاں سے خریدا تھا۔ اس کے بعد میں اپنے ہوٹل روانہ ہو جاتی۔

پتا نہیں وہ عورت لائبریری کے اندرونی حصے میں

کہاں غائب ہوئی تھی۔ میں ریڈنگ روم میں بیٹھی بڑی بے تابی سے اس کا انتظار کر رہی تھی۔ لیپ ٹاپ کو استعمال کرتے ہوئے میری نگاہ اپنے پہلو میں تھی تو میں نے بلیو کارڈیگن کی ایک آستین کو فرش پر پڑے اپنے بیگ سے مس ہوتے دیکھا۔ لیپ ٹاپ کو باہر نکالنے کے بعد میں نے بیگ کو کھٹا ہی چھوڑ دیا تھا۔ کارڈیگن کی آستین کا آخری سرا میرے کھسے ہوئے بیگ کے تقریباً اندر ہی جھول رہا تھا۔ اس منظر نے میرے برگ و پے میں ایک سنسنی سی دوڑا دی۔ پہلی مرتبہ میرے ذہن میں اس کارڈیگن کو چرانے کا خیال آیا۔ اگرچہ دماغ کے کسی گوشے میں یہ سوچ بھی موجود تھی کہ مجھے اس عورت کی واپسی کا انتظار کرنا چاہیے مگر وہ لائبریری کے اندرونی حصے میں اس طرح غائب ہوئی تھی جیسے لوٹنے کا کوئی ارادہ ہی نہ ہو۔

اس وقت ریڈنگ روم میں زیادہ رش نہیں تھا۔ میرے علاوہ تین اور افراد موجود تھے جن میں دو ضعیف العمر مرد اور ایک عورت تھی۔ دونوں مرد اپنی عمر سے بھی زیادہ قدیم اور ضخیم کتابوں کے مطالعے میں ڈوبے ہوئے تھے جبکہ وہ عورت کسی فیشن میگزین کو بڑے انتہاک سے دیکھ رہی تھی۔ ان تینوں میں سے کسی نے ایک بار بھی نگاہ اٹھا کر میری جانب نہیں دیکھا تھا۔ ان کی اس بے نیازی بلکہ نظر اندازی نے میری ہمت کو مہینز کیا اور میں کسی فوری ایکشن کے لیے تیار ہو گئی۔

میں نے لیپ ٹاپ کا استعمال جاری رکھتے ہوئے نہایت ہی احتیاط کے ساتھ بلیو کارڈیگن کو دھیرے دھیرے کھسکایا اور پہنچ کر اپنے بیگ کے اندر پہنچا دیا۔ اس کام میں مجھے کسی دقت یا دشواری کا سامنا نہیں کرنا پڑا تھا کیونکہ میرا کھلا ہوا بیگ اس کارڈیگن کے عین نیچے فرش پر پڑا تھا۔ اب مزید وہاں رکنا خطرے سے خالی نہیں تھا۔ میں کارڈیگن کی مالک اس عورت کی واپسی کا رسک نہیں لے سکتی تھی۔

میں نے اپنے لیپ ٹاپ کو بند کر کے بیگ کے اندر پہنچا دیا۔ بلیو کارڈیگن لیپ ٹاپ کے نیچے گویا چھپ سا گیا تھا۔ اس کے بعد میں لائبریری میں ایک لمحہ بھی نہیں رکی۔ سب خیریت گزری۔ لائبریری کے اندر کسی نے مجھے روکنے کی کوشش کی اور نہ ہی باہر کوئی میرے تعاقب میں لپکا۔ میں یہ خیر و عافیت اس علاقے سے نکل کر اپنے ہونٹ کی سمت بڑھ گئی۔

اگرچہ اس کارڈیگن کو حاصل کرنے میں مجھے دشواری کا سامنا نہیں کرنا پڑا تھا لیکن میرا ضمیر رہ رہ کر مجھے ملامت

کر رہا تھا کیونکہ وہ کارڈیگن کسی اور کی ملکیت تھا۔ میں نے اسے چھو کر ایک جرم کیا تھا جو کسی بھی لحاظ سے ایک جھانچا نہیں تھا۔

میں پہلے ایسی کبھی نہیں رہی تھی۔ شاید یہ اس پینڈیک کے مابعد اثرات تھے جس کی وجہ سے مجھے مہینوں دوسرے انسانوں سے الگ تھنک اپنے گھر میں بند رہنا پڑا تھا۔ بہر حال، وجہ کوئی بھی رہی ہو، میں اس بلیو کارڈیگن کو حاصل کر کے بہت خوش اور مطمئن تھی اور آفریڈ لون والی میننگ میں شرکت کے لیے جب میں کانفرنس روم میں پہنچی تو وہ کارڈیگن میرے لباس کا حصہ بن چکا تھا۔

حرے کی بات یہ کہ صبح کی بہ نسبت سہ پہر والا میننگ سیشن زیادہ مفید اور کامیاب رہا تھا۔

☆☆☆

اگرچہ پہلی چوری کے وقت مجھے کسی مشکل کا سامنا ہوتا یا میں رنگے ہاتھوں پکڑی جاتی تو ہو سکتا ہے آئندہ کبھی میرے دماغ میں کچھ بھی چرانے کا خیال نہ آتا۔ خوش قسمتی یا بد قسمتی سے میرا پہلا تجربہ کامیاب رہا تھا جس سے میرے اندر حوصلہ پیدا ہوا اور میں نے تقریباً چیزیں چرانا شروع کر دیں۔ بلیو کارڈیگن میری ترجیحات میں سرفہرست تھے۔ یہ رنگ مجھے دل و جان سے پسند تھا۔

پینڈیک کے دوران میں آفس بند رہنے کی وجہ سے کام کے انبار لگ چکے تھے لہذا جب لاک ڈاؤن ختم ہوا اور زندگی معمول کے مطابق چلنے لگی تو ایک کے بعد ایک سینکڑوں کا سلسلہ چل نکلا تھا۔ ان دنوں میں بوائس میں تھی۔ اس کے بعد سینٹ لوئس کا نمبر تھا۔ ہر جگہ نئے چہروں سے سامنا ہوتا تھا۔ نئی دلچسپیاں اور نئے لباس مگر میں ایک ہی بلیو کارڈیگن کو لے کر زیادہ مطمئن نہیں تھی۔ میں اس کے علاوہ کوئی اور بھی چاہتی تھی۔ نئے لک اور منفرد ڈیزائن والا کارڈیگن۔

میری یہ خواہش اس وقت پوری ہوتی نظر آئی جب جہاز نے لینڈنگ کی۔ مسافروں نے سیٹ سیٹ کھول دی تھیں اور ایک کے بعد ایک اٹھ کر کھڑے ہونے لگے تھے۔ میں نے دیکھا چند تھکرا آگے کی ایک سیٹ سے جو عورت اٹھ کر کھڑی ہوئی اس نے ایک دلکش کارڈیگن زیب تن کر رکھا تھا۔ اس نظارے نے میرے وجود میں سنسنی سی دوڑا دی۔

وہ سرخ رنگ کا ایک قیمتی کارڈیگن تھا جو نفیس قسم کی اون سے تیار کیا گیا تھا اور اس پر گولڈن سلک کی مدد سے خوشنما کام بھی کیا گیا تھا۔ وہ ریڈ کارڈیگن بنائی، کڑھائی اور سلائی کا ایک عظیم شاہکار تھا۔

جہاز سے باہر آنے کے بعد سے لیج ایریا تک میں ریڈ کارڈ ٹیکن والی عورت کے عقب میں تھوڑا فاصلہ رکھ کر چل رہی تھی۔ مسافروں کا اجماعاً صارف تھا جس کی وجہ سے مجھے مذکورہ عورت سے بات کرنے کا موقع نہیں مل رہا تھا ورنہ میں اس سے ضرور پوچھتی کہ اتنا حسین اور عالی شان کارڈ ٹیکن اس نے کہاں سے خریدا۔

لیج وائے پلٹ کے نزدیک مجھے اس عورت سے سوال کرنے کا موقع مل گیا۔ میرے استفسار میں کوئی کمی تھی اور نہ ہی خرابی لیکن اس عورت کے جواب نے مجھے خاصا مایوس کر دیا تھا۔ اس نے مجھے ایک معروف اسٹور کا نام بتانے کے بعد کہا کہ وہ ریڈ کارڈ ٹیکن اس نے کئی سال پہلے خریدا تھا۔

میں جانتی تھی کہ اگر میں اس عورت کے بتائے ہوئے اسٹور پر چلی بھی جاتی تو میں اس کارڈ ٹیکن کو خرید نہیں سکتی تھی کیونکہ گھاس قسم کی چیزیں بنانے والی کمپنیز سیزن ٹو سیزن اپنی مصنوعات کے مختلف ڈیزائن اور اسٹائل تبدیل کرتی رہتی ہیں اور اس عورت نے تو وہ ریڈ کارڈ ٹیکن کئی سال پہلے خریدا تھا یعنی اس دوران درجنوں سیزن گزر چکے تھے۔ اب ایسے کارڈ ٹیکن کا کسی بھی اسٹور پر موجود ہونا ناممکنات میں تھا۔ سو اس کارڈ ٹیکن کو حاصل کرنے کے لیے میرے ہاتھ بندھے ایک ہی راستہ بچا تھا۔

میں اس سے یہ تو کہہ نہیں سکتی تھی کہ تھوڑے پیسے لے لو اور یہ کارڈ ٹیکن میرے ہاتھ فروخت کر دو۔

ایسا نہیں تھا کہ میں نے کارڈ ٹیکن خریدنے کی استطاعت نہیں رکھتی تھی۔ اصل بات تھی پسند اور دل آجانے کی۔ دل کا معاملہ کچھ ایسا ہی ہے۔ یہ جس پر آجائے، سو آجائے۔

میں نے اور اس عورت نے لیج پلٹ پر سے اپنا بیچ اٹھالیا۔ میں اس دوران میں اسے اپنی نگاہ میں رکھے ہوئے تھی۔ وہ ایک ادھیڑ عمر عورت تھی اور اس کے پاس اس کی طاقت سے کہیں زیادہ سامان تھا۔ ایک پوری طرح بھرا ہوا شولڈر بیگ اور ایک کنگ سائز کا پیو والاسوٹ کیس۔ اس نے لیج ایریا چھوڑنے سے پہلے ریڈ کارڈ ٹیکن اتار دیا۔ یہ دیکھ کر مجھے دلی اطمینان محسوس ہوا۔ گویا میرا کام آسان ہونے چاہا تھا۔ اگر وہ کارڈ ٹیکن اس کے بدن پر موجود رہتا تو مجھے اپنی کارروائی میں بڑی دقت پیش آسکتی تھی بہتہ اس صورت میں مجھے ناکامی کا ہی منہ دیکھنا پڑتا۔

اس عورت نے شولڈر بیگ کا اسٹریپ اپنے کندھے پر ڈالنے کے بعد ریڈ کارڈ ٹیکن کو بھی شانے پر رکھ لیا تھا اور دوسرے ہاتھ سے بیوی سوٹ کیس کے ہینڈل کو تھام کر وہ

مٹی لیول پارکنگ ایریا کی سمت چل پڑی تھی۔ یقیناً اس کی گاڑی اسی پارکنگ میں کہیں موجود تھی۔

پارکنگ کی لفٹ والی لابی میں لوگوں کا اجماعاً صارف تھا لیکن میں نے ایک لمبے کے لیے بھی اس عورت کو اپنی نگاہ سے اوجھل نہیں ہونے دیا۔ وہ پارکنگ ایریا میں موجود کسی کار کی جانب بڑھنے کے بجائے زینے کی طرف مڑ گئی۔ میں نے محاذ در محاذ فاصلے سے اس کا تعاقب جاری رکھا۔

اگرچہ کنگ سائز سوٹ کیس میں پیسے لگے ہوئے تھے تاہم وہ عورت کافی مشکل سے اسے لیج پارکی تھی۔ اس عمل کے دوران میں اس کے کندھے پر موجود ریڈ کارڈ ٹیکن بار بار کھٹک کر بازو کی جانب آ رہا تھا اور بعض اوقات وہ اس کی پشت پر لٹکتے مٹا تھا تاہم وہ اپنے کارڈ ٹیکن کی ان "باغیانہ حرکات" سے غافل نہیں تھی۔ جیسے ہی کارڈ ٹیکن ادھر ادھر ہونے لگا، وہ سے درست جگہ پر "بھٹانا" نہیں بھولتی تھی۔

زینہ اترنے کے دوران میں اس کے لیے اپنے کارڈ ٹیکن کو سنبھالنا ناممکن ہو گیا۔ یہ اترائی کا سفر تھا جس کے باعث وزنی سوٹ کیس نے اس کی توجہ اپنی جانب مبذول کر رکھی تھی۔ اس کی ساری توانائی سوٹ کیس کو سنبھالنے میں صرف ہو رہی تھی لہذا کارڈ ٹیکن مٹی کی بجائے آڑا تھا۔

لوگوں کی غالب تعداد آمد و رفت کے لیے لفٹ کا استعمال کر رہی تھی چنانچہ اس زینے میں ہم دونوں کے سوا اور کھلی نہیں تھی۔ میرے دل کی وجہ کن اچانک بڑھ گئی اور وہاں نے گویا سنسل دیتے ہوئے "کچ" کر کہا۔ "ابھی نہیں" بھی نہیں۔

میں بھلا اس عجیب سی چیز کو کیسے ہاتھ سے جانے دیتی۔ میں اس عورت کے نزدیک پہنچی۔ وہ کارڈ ٹیکن اس کے کندھے سے سرک کر اس کی پشت پر کافی نیچے ڈھلک آیا تھا اور لگ بھگ وہ زمین بوس ہونے لگا ہوا تھا۔ میں نے عملی قدم اٹھانے کا فیصلہ کر لیا۔

ریڈ کارڈ ٹیکن کی "سرکشی" کو اس عورت نے چلی محسوس کر لیا تھا۔ وہ اسے اس کی "اوقات" میں واپس لانے کے لیے رک گئی۔ وہ ایک بھاری بھر کم کنگ سائز سوٹ کیس کو بھی تھا سے ہوئے تھی۔ اس کے یکدم رکنے سے کارڈ ٹیکن کو ایک جھٹکا لگا اور وہ اپنی "مکن" کی پشت کو "الوداع" کہتے ہوئے زینے پر جا گرا۔ میں نے کچل ایسی سرعت سے حرکت کی۔ اگلے ہی لمحے وہ ریڈ کارڈ ٹیکن میرے ہاتھ میں تھا۔

"یہ میرا ہے۔" وہ یہی سے چلائی۔ "لاؤ، مجھے

دو۔ اس کے ساتھ ہی اس نے کارڈ ٹیکن پر ہاتھ بھی ڈال دیا۔ میں نے وہ کارڈ ٹیکن اسے واپس کرنے کے لیے نہیں اٹھایا تھا۔ میں نے ایک زور کا جھکا دیا تو کارڈ ٹیکن اس کے ہاتھ سے چھوٹ گیا۔ میرے دے گئے جھٹکنے نے اس کا توازن بگاڑ دیا تھا۔ وہ بیوی سوٹ کپس کے پر جا گری۔ وہ کوئی اہم ادارہ میں نہیں بلکہ ایک چکنائزید تھا۔ اس کی بد قسمتی کہ سوٹ کپس اس کے بوجھ سے زمین پر پھسل گیا اور وہ خود بھی سوٹ کپس کے ساتھ ہی زمین "اترتی" چلی گئی۔ میں نے اسے بری طرح گرتے اور زمین پر پڑھکتے دیکھا تو میں لگ بھگ دوڑنے والے انداز میں زمین پھلاکتے ہوئے اوپر کی سمت بڑھ گئی۔ میرے سامنے اور کوئی چارہ کار نہیں تھا۔

وہاں ایک لمحے کے لیے بھی رکنا خسرے سے خانی نہیں تھا۔ میں لٹ کے ذریعے پارکنگ ایریہ سے باہر نکل گیا اور ایک شیل پکڑ کر اپنے ہوش آگئی۔

تاج پارکنگ ایریہ کے کنارے پہنچا جو کچھ ہوا تھا، وہ مجھے اچھا نہیں لگا تھا۔ میں اس عورت کو کچھٹ نہیں پہچانا چاہتی تھی۔ اگر میں کارڈ ٹیکن کو چھوڑ کر چلی جاتی تو وہ عورت اپنی ہی جھونک میں نازی کرتی۔ وہ کارڈ ٹیکن کو مجھ سے جھپٹنے کے لیے اپنی سکت سے زیادہ زور لگا چکی تھی لہذا اپنی جگہ سے طور پر اس کا مرکز خمی ہونا طے تھا۔

اگلی صبح میں نے اپنے روم کے ٹی وی پر ایک لوکل نیوز چینل نکالیا تاکہ گزشتہ روز والے واقعے کی جانکاری لے سکوں۔ یہ دیکھ کر میرے سینے سے ایک اطمینان بھری سانس خارج ہوئی کہ اس ہفتوں ک واقعے کی خبر میں میرا یا ریڈ کارڈ ٹیکن کا کہیں کوئی ذکر نہیں تھا۔ بس اتنا بتایا گیا تھا کہ ائرپورٹ کے پارکنگ لاٹ میں ایک ادھیڑ عمر عورت زمین اترتے ہوئے پھسل گئی اور پختہ زمین پر گر گئے۔ اس کی موت واقع ہو گئی ہے۔ اس نیوز چینل کے رپورٹر نے ائرپورٹ انتظامیہ کو تنقید کا نشانہ بناتے ہوئے کہا تھا کہ مسافروں کی سمورت اور حفاظت کے لیے فوری اقدامات کی ضرورت ہے تاکہ آئندہ ایسا کوئی حادثہ پیش نہ آئے۔

مجھے اس عورت کی موت کا کچھ ضرر ہوا تھا مگر میں اس کے لیے کچھ نہیں کر سکتی تھی۔ بہر حال، میرے ٹیکشن میں ایک منفرہ اور دلکش ریڈ کارڈ ٹیکن کا اضافہ ہو چکا تھا۔ میں جب بھی اس کارڈ ٹیکن کو پہنتی تو اس کی ٹانگوں کے لیے میں دعائے مغفرت ضرور کروا کرتی تھی۔ میں اس سے زیادہ اس عورت کے لیے بھلا اور گریہ کیا کرتی تھی۔ اس کے ساتھ

اچھی باتیں

☆ کبھی کبھی کسی کو حقیر نظر سے مت دیکھو کیونکہ تمہاری جو حیثیت ہے، یہ تمہاری قابلیت نہیں بلکہ اللہ کا تم پر کرم ہے۔

☆ بیش اپنی چھوٹی چھوٹی غلطیوں سے بچنے کی کوشش کرو کیونکہ انسان پہاڑوں سے نہیں، پتھروں سے ٹھوکر کھاتا ہے۔

☆ کوشش کریں کہ زندگی کا ہر لمحہ اپنی طرف سے سب کے ساتھ اچھے سے اچھے راز سے کیونکہ زندگی نہیں رہتی لیکن اچھی یادیں بیش زندہ رہتی ہیں۔

☆ رشتوں کو وقت دو۔ تاج محل دنیا نے دیکھا ہے، ممتاز نے نہیں۔

☆ سوچ اچھی ہونی چاہیے کیونکہ فکر کا علاج ممکن ہے لیکن نظریے کا نہیں۔

(مرشد: محمد انور ندیم، حوالی لکھا، اوکاڑہ)

جو ہوا، وہ اس کا نصیب تھا۔ اس میں میرا کیا قصور۔

☆☆☆

عفس کی جانب سے کانفرنس سیکنگ کا سلسلہ جاری تھا۔ اس موسم بہار کے وسط میں مجھے ایک اور "کارروائی" کا موقع مل گیا۔ پہلے دن کے آخری ٹیکشن کے بعد میں اپنے کونسلر کے ساتھ دفتر گزرنے ایک ریلوے سٹیشن گئی۔ میرے سوا باقی لوگ بے تکلف حمام سے لہاں میں سمجھ پڑ گئے اور منفرہ لباس زیب تن کرنا شاید میرا انجیالی سلسلہ تھا۔

کھانے کے دوران میں ٹنگو کا سلسلہ بھی چل رہی تھا۔ میں سب کے ساتھ بات چیت کا عمل جاری رکھتے ہوئے متلاشی نظر سے ادھر ادھر بھی دیکھ رہی تھی۔ جلد ہی مجھے اپنی "منزل" دکھائی دے گئی۔ ریسٹورنٹ کے بار والے حصے میں مجھے ایک عورت سے روشنی کرنی نظر آئی۔ اس کے پہلو میں ایک مرد بھی موجود تھا۔ وہ اس کا شوہر یا دوست یا محبوب یا بچہ بھی ہو سکتا تھا۔ وہ کسی بات پر مذکورہ مرد سے بحث کر رہی تھی۔ اس کی آواز کو مجھ تک نہیں پہنچ رہی تھی مگر وہ اس مرد سے بات کرتے ہوئے اپنے ہاتھوں کو جس انداز میں حرکت دے رہی تھی، اس سے صاف ظاہر ہوتا تھا کہ ان کے بیچ کسی بات کو لے کر پھنسا ہوا ہے۔ مجھے ان کے لڑائی جھگڑے سے کوئی دلچسپی نہیں تھی۔ میری توجہ کا مرکز تو وہ کارڈ ٹیکن تھا جو

اس عورت نے اپنے کندھوں پر ڈال رکھا تھا۔

وہ کارڈیگن اپنی مثال آپ تھا۔ میں اس کے رنگ کو کوئی واضح نام نہ دے سکی۔ وہ آڑو کی طرح گلابی تھا اور نہ ہی چمکو کے مانند بھورا۔ وہ کسی الگ اور پُرکشش رنگ کا حال ایک دیدہ زیب کارڈیگن تھا۔ میں نے اس رنگ اور شید کا کارڈیگن اپنی زندگی میں اس سے پہلے بھی نہیں دیکھا تھا۔ میں چشم تصور سے دیکھنے لگی کہ یہ کارڈیگن میرے اسکاکی بلیو ڈریس کے ساتھ کیا قیامت ڈھائے گا۔ مذکورہ ڈریس میرے ہونٹ کے وارڈروب میں لٹکا تھا جو آئندہ صبح والی میٹنگ میں مجھے زیب تن کرنا تھا۔

میں اس عورت پر برابر نگاہ جمائے ہوئے تھی۔ میں نے دیکھا، وہ کارڈیگن اس کے کندھوں سے پھسل کر اس کی کمر اور کرسی کی پشت گاہ کے درمیان اٹک گیا تھا۔ اسی وقت اس عورت کا مرد ساھی اٹھ کھڑا ہوا۔ اس نے اپنی جیب میں سے چند کرفی نوٹ نکالے اور انہیں بڑی بدتمیزی سے اپنے خالی جام کے اندر کھسانے کے بعد وہ پاؤں بچ کر وہاں سے چلا گیا۔

اس عورت نے مرد کے پیچھے جانے کے بجائے ویٹر کو ایک اور جام کا اشارہ کر دیا۔ وہ پہلے ہی کافی پی چکی تھی۔ پتا نہیں اسے ایسا کون سا غم تھا جو اسے اس قدرے نوشی پر مجبور کر رہا تھا۔

ویٹر نے اس کی حالت کے پیش نظر اسے مزید ڈرنک سرور کرنے سے صاف منع کر دیا۔ اس نے ویٹر کے ساتھ تھوڑی جرح بحث کی مگر ویٹر نے اس کی ایک نہ سنی۔ وہ جھنجھلاہٹ آمیز انداز میں اٹھی۔ کارڈیگن کو بددلی سے اپنے بازو پر ڈالا اور لڑکھڑاتے قدموں کے ساتھ ریسٹورنٹ سے نکل گئی۔

ہمارا ڈزختم ہو چکا تھا لیکن میرے کولنگز کے درمیان گفتگو کا عمل جاری تھا۔ میں نے کئی پر یہ ظاہر نہیں ہونے دیا کہ اس وقت میرے ذہن میں کیا چل رہا تھا۔ میں نے سب کو گڈ نائٹ کہا اور سبک رفتاری سے کارڈیگن والی ٹن عورت کے تعاقب میں چل پڑی۔

رات بھیگ چکی تھی لیکن سڑک پر ابھی تک ٹریفک کا ازدحام تھا۔ وہ عورت جلد ہی میری نگاہ میں آ گئی۔ اس کے قدموں کی ڈمگاہٹ کو میں نے فوراً نوٹ کر لیا۔ اس نے بار میں اتنی زیادہ جڑھالی تھی کہ اسے چلنے میں بھی خاصی وقت محسوس ہو رہی تھی۔ ایسا لگتا تھا جیسے وہ راستہ بھول گئی ہو۔ میں تھوڑا فاصلہ رکھ کر اس کے پیچھے چل رہی تھی۔ وہ خوشنما

کارڈیگن ابھی تک اس کے بازو پر موجود تھا لیکن اس عورت کی رنگ رنگ ناہموار چال کے باعث وہ ایک جانب لٹک سا گیا تھا۔ یہ میرے لیے ایک خوش آئند اشارہ تھا۔

وہ سڑک کے کنارے چلتے ہوئے اچانک تھم گئی۔ ایک لمحہ سوچا اور پھر واپس پلٹی اور لڑکھڑاہٹ آمیز قدموں سے میری جانب بڑھنے لگی۔ میں نے اپنے گرد و نواح میں تنقیدی نگاہ دوڑائی کہ کہیں کوئی بندہ بشر اس بے حواس عورت کو دیکھ تو نہیں رہا۔ یہ جان کر میرے سینے سے اطمینان کی سانس خارج ہوئی کہ کوئی بھی ہماری جانب متوجہ نہیں تھا۔

اس وقت ہم زیر اثر اسٹک کے بہت نزدیک تھے۔ یہیل سڑک پار کرنے والوں کے لیے بلیو لائٹ جل رہی تھی۔ یہ ایک نادر موقع تھا اس کارڈیگن کو حاصل کرنے کا۔ میں نے اپنی رفتار میں اضافہ کر دیا۔ میرے ایک ہاتھ میں بیگ تھا اور دوسرا ہاتھ ہنگامی کارروائی کے لیے ایک دم تیار۔ میں اس بد ہوش عورت کے نزدیک پہنچی۔ اس کے بازو پر سے کارڈیگن کو اڑایا اور برق رفتاری سے اسے اپنے بیگ میں رکھنے کے بعد تیز قدموں سے روڈ کراس کرنے لگی۔ اس عورت کو یہ سمجھنے میں چند لمحے لگے کہ اس کے ساتھ کیا واردات ہو گئی ہے۔ اس دوران میں، میں سڑک عبور کر کے دوسری جانب پہنچ چکی تھی۔

وہ عورت میری جانب دیکھتے ہوئے مخمور لہجے میں زور سے چٹائی بھی گئی۔ اس کی آواز نے میری سماعت تک رسائی ضرور حاصل کی لیکن میں اس کے الفاظ کو سمجھنے سے قاصر رہی تھی۔ وہ کیا کہہ رہی تھی، اس سے مجھے کچھ لینا دینا نہیں تھا۔ میرے لیے یہی کافی تھا کہ میں اپنے مقصد میں کامیاب ہو چکی تھی۔ اپنے اس مشن کی تکمیل پر میں حد درجہ سرور اور مطمئن تھی۔

میرا اطمینان اور خوشی اس وقت غارت ہو کر رہ گئی تھی جب میں نے اپنے عقب میں ایک خوفناک تصادم کی آواز سنی۔ اس کے ساتھ ہی مختلف گاڑیوں کے ہارن بے ہنگم انداز میں بجنے لگے اور ان کی ہیڈ لائٹس نے ماحول میں اضطرابی رقص شروع کر دیا تھا۔ میں نے پلٹ کر دیکھا تو ایک عبرت ناک منظر نے مجھے بری طرح جھنجھوڑ کر رکھ دیا۔

وہاں رکنے والی گاڑیوں میں سے لوگ باہر نکل آئے تھے اور اپنے سل فونز کے کمراز سے اس حادثے کو ریکارڈ کرنے میں مصروف ہو گئے تھے۔ ان سب کا فوکس سڑک پر پڑی ہوئی ایک بے سدھ عورت پر تھا جو حادثے کا شکار ہو کر اس دنیا سے اس دنیا میں منتقل ہو چکی تھی۔ یہ وہی

نہیں ہوتا۔ مجھے چوری کی لت لگ گئی تھی جس میں تجسس، سنسنی خیزی، مہم جوئی اور جانے کیا کیا تھا۔ مجھے اس کام میں بہت مزہ آتا تھا۔ ایسا محسوس ہوتا تھا کہ اگر میں نے یہ کام چھوڑ دیا تو میری زندگی بے رنگ اور بے ذائقہ ہو کر رہ جائے گی اور مجھے بوریت سے شدید نفرت ہے۔

کافی سوچ بچار کے بعد ایک کام میری سمجھ میں آ گیا اور یہ کام تھا انٹرپورٹ کے سٹیج بیلٹ پر سے دوسروں کے بیگ اٹھانا۔ میں آفس کے کام سے بہت زیادہ بائی انٹرپول کرتی ہوں لہذا آئے روز سٹیج بیلٹ سے میرا واسطہ پڑتا رہتا تھا۔

میں اپنے ساتھ اب ایک ایسا بیگ رکھتی ہوں جیسا اپنے رنگ، سائز اور ساخت کے اعتبار سے پچاس فیصد افراد کے پاس ہوتا ہے۔ میں اپنے بیگ پر نیم ٹیگ لگا کر رکھتی ہوں اور میرے اس بیگ میں بے قیمت اور فضول سی چیزیں بھری ہوتی ہیں۔ میرا طریقہ واردات کچھ اس طرح ہے۔

میں جہاز کی لینڈنگ پر سب سے پہلے باہر نکلنے کی کوشش کرتی ہوں اور ریج بیلٹ والے ایریا میں پہلی یا دوسری انٹری عموماً میری ہی ہوتی ہے۔ میں اپنے بیگ سے بہت زیادہ ملتے جلتے بیگ کو بیلٹ پر سے اٹھا کر چل پڑتی ہوں۔

میں آج تک پکڑی نہیں گئی۔ اگر کبھی میں گرفت میں آگئی تو اپنی جان بچانے کے لیے میرے پاس ایک معقول بھانہ بھی ہے۔ میں معذرت خواہانہ انداز میں کہہ دوں گی..... آئی ایم سوری۔ میں نے پریشانی میں اپنے بیگ جیسا کوئی دوسرا بیگ اٹھالیا ہے۔ آپ چاہیں تو ریج بیلٹ کو چیک کر سکتے ہیں۔ وہاں ایسا ہی ایک بیگ نظر آ جائے گا جس پر میرا نیم ٹیگ بھی لگا ہوا ہے..... بس، ہو گیا کام۔

آپ کو بتا رہی ہوں کہ ان چرائے جانے والے بیگوں میں دیگر قیمتی سامان کے علاوہ کبھی کبھار کوئی منفرد اسٹائل کا کارڈ لیکن بھی میرے ہاتھ لگ جاتا ہے۔ یہ سن کر آپ حیرت زدہ رہ جائیں گے کہ اس وقت میرے وارڈروب میں چالیس سے زیادہ کارڈ لیکنز لٹک رہے ہیں جن میں سے کوئی ایک بھی میں نے نہیں خریدا۔

آپ میرے بارے میں کیا سوچتے ہیں، اس سے مجھے کوئی فرق نہیں پڑتا۔ اپنی نظر میں، میں ایک معزز چور ہوں اور سب سے اہم بات یہ کہ میری چوری کی ان انوکھی وارداتوں سے اب کسی انسانی جان کو کوئی خطرہ لاحق نہیں ہے۔ کیا اتنا کافی نہیں ہے.....؟

بد نصیب عورت تھی جس کا میں نے کارڈ لیکن مار لیا تھا۔ وہ ٹریفک لائٹ کی پروا کیے بغیر میرے پیچھے لپکی تھی لیکن اس دوران میں بلو لائٹ، ریڈ لائٹ میں بدل چکی تھی جو پیدل سڑک پار کرنے والوں کو روکنے اور گاڑیوں کو چلنے کا اشارہ تھا۔ وہ شرابی عورت اپنی بے خبری میں رداں وداں ٹریفک کی زد میں آ کر جان گنوا بیٹھی تھی۔

حادثے کے مقام پر جمع ہونے والے افراد میں مجھے اپنا ایک کولیگ بھی نظر آ گیا۔ وہ اس تصادم کی آواز سن کر ریسٹورنٹ سے باہر نکل آیا تھا۔ اس نے بھی مجھے دیکھ لیا تھا۔ اس نے ہاتھ سے مجھے سوالیہ اشارہ کرنے کے بعد ایک ٹیکسٹ میسج کیا۔ اس نے مجھ سے پوچھا تھا کہ وہاں کیا ہوا ہے۔ میں نے رپلائی میں ٹائپ کیا کہ میں نے دیکھا نہیں۔ میں اس بارے میں کچھ نہیں جانتی۔ اس وقت مجھے شدید نیند آرہی ہے۔ میں سونے کے لیے اپنے ہوٹل جا رہی ہوں۔ تم پتا لگاؤ کہ یہاں کیا واقعہ پیش آیا ہے۔ تم کل مجھے بھی بتا دینا۔ اس کا ”اوکے“ کارپلائی موصول ہوا۔

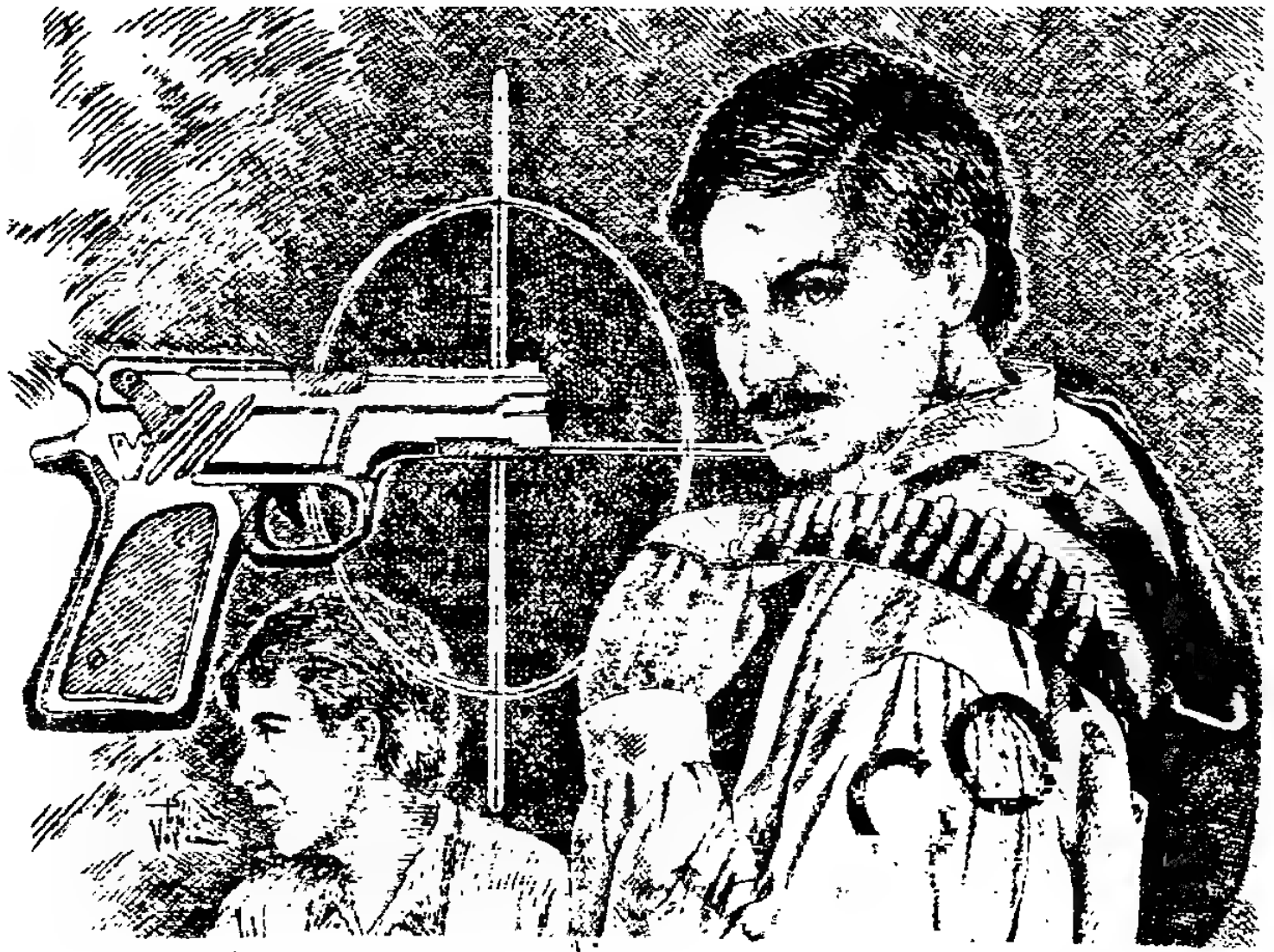
میں ہوٹل دل اور تھکے ہوئے قدموں کے ساتھ اپنے ہوٹل کی جانب چل پڑی۔ اس وقت میری عجیب سی حالت ہو رہی تھی۔

☆☆☆

میرے کولیگ نے میری معصومیت بھری وضاحت پر یقین کر لیا تھا لیکن وہ پوری رات میں اپنے ہوٹل کے کمرے میں سو نہیں سکی تھی۔ میرے ایڈوانچر کی وجہ سے دو عورتوں کی جان چلی گئی تھی۔ یہ ٹھیک ہے کہ اس مہم جوئی میں تین کارڈ لیکنز میرے ہاتھ لگ چکے تھے۔ میں شرابی عورت والے منفرد رنگ کے کارڈ لیکن کو اپنے اسکاٹی بلوڈریس کے ساتھ پہن سکتی تھی۔ لائبریری میں غائب ہو جانے والی عورت کا بلو کارڈ لیکن میرے سلک شرٹ ویسٹ لباس کے ساتھ پرفیکٹ میچ کرتا تھا جبکہ ریڈ کارڈ لیکن یو اسکرٹ کے اوپر قیامت ڈھا سکتا تھا لیکن کیا یہ چرائی ہوئی خوشیاں انسانی جانوں سے زیادہ اہم، ضروری اور قیمتی تھیں؟

یہ تھا وہ سلگن ہوا سوال جس نے میرے تن بدن میں ایک بے چینی اور اضطراب سا بھر دیا تھا۔ میں پوری رات سوچتی رہی اور بالآخر اس نتیجے پر پہنچنے میں کامیاب ہو گئی کہ آئندہ میں ایسی کوئی شے نہیں چرائوں گی جس میں کسی انسانی جان کو ضرر پہنچنے کا اندیشہ ہو۔ مطلب یہ کہ میں چوری سے باز آنے کو تیار نہیں تھی۔

لت کوئی بھی ہو، اس سے چھٹکارا حاصل کرنا آسان



جنگ باز

ڈاکٹر عبد الباقی

قسط: 14

مقدن کا عروج ہو یا نصیب کا زوال... جانے کن خاموش
لمحوں میں زندگی میں شامل ہو جاتے ہیں... لیکن کچھ لوگ
تقدیر سے زیادہ تدبیر پر بھروسہ کرتے ہیں... وہ جو حالات
کی زنجیر میں قید ہو سیدہ لڑی دیوار تک محدود تھا تمام تر
معصومیت کے ساتھ شب و روز کی پھگامہ خبیثوں میں
مصروف تھا کہ اچانک حرص و طمع اور لالچ کے مارے...
چہرور پر شرفا کا نقاب ڈالے عبرت و مکر کے تمام حربے آزمائے
اس کے راستے میں چلے آئے... وہ جو رنگین شاموں...
سنگین ہنگاموں اور تحیر انگیز چالوں سے نا آشنا تھا... ایسا
بازی گر بن گیا کہ تمام پردہ داروں کی ذریاں الجھ کر رہ
گئیں... اس کے ذہن میں قید نا آسودہ خواہشوں کا بھنور اسے
کسی کل چین سے بینہ نے نہیں دیتا تھا۔ تقدیر کے سہارے چلنے
والا... کچھ اس انداز سے تدبیروں سے اپنی کایا پالتا چلا گیا
کہ چال بازوں کی تمام چالیں لڑکھڑا گئیں۔

مفاشرتی ناسوروں اور درندوں کی خوں ریز سازشوں اور زحمت

زحمت ہونے والے ایک جنگ باز کی دلدوز داستان



روشنیوں کا شہر کراچی اس نے جانے کتنے لوگوں کو اپنے دامن میں ماں کی طرح سمیٹ رکھا ہے، ان گنت داستانوں کی امن اس مہربان گود کے کسی کونے میں سہرا ب خان یعنی میں بھی رہتا ہوں جو ایک غریب محلے میں محبت کرنے والی ماں اور ایک سخت گیر طبیعت کے حامل باپ کا ایسا ناخف بیٹا بھی تھا جو ہر دقت باپ کی بے جا مار پیٹ کا نشانہ نہ بن رہتا۔ میری ایک بہن بھی تھی، راحیلہ، مگر نہیں، بعد میں مجھ پر انکشاف ہوا کہ وہ میری بہن نہیں تھی، خالہ زاد تھی۔ بچپن میں اس کے ماں باپ ایک ناگہانی حادثے میں مر چکے تھے اور ماں نے اسے میرے ساتھ ہی پال پوس کر جوان کیا تھا۔ یہ راز صرف میری ماں اور راحیلہ کو پتا تھا۔ میں تو راحیلہ کو بچپن سے ہی سبکی بہن سمجھتا کرتا تھا مگر وہ بچپن سے ہی مجھے ایک بھائی کی نہیں بلکہ کسی اور ہی ”ننگہ“ سے دیکھا کرتی۔ ماں میری شادی اس سے کروانا چاہتی تھی لیکن یہ حقیقت آشکار ہونے کے باوجود بھی میرے اس جذبے میں کوئی فرق نہ آیا۔ میں اب بھی اسے ”بہن“ کے ہی روپ میں دیکھتا تھا۔ راحیلہ نے میرے اس برتاؤ پر برا مانا مگر میں اسے بڑی طرح جھڑک دیتا۔ میرا باپ، ماں کو، راہنما کرتا تھا۔ ایک دن ماں کو اس نے گہرا زخم دیا تو میں برداشت نہ کر پایا اور باپ کے سامنے سینہ تان کھڑا ہو گیا۔ باپ کا یہ دیکھ کر ہتھ پر ہٹ کر بڑھ گیا اور اس کی دماغ کی رگ پھٹ گئی۔ وہ جہان سے کوچ کر گیا تو عمر میں سکون ہوا۔ پتا چلا کہ اصل محبت غربت کی نہیں بلکہ ایک غصہ ور شخص کی روز روز کی دانتا کل کل کی تھی۔ غربت اور عسرت کی زندگی کو ایک لعنت شاید اسی لیے کہا جاتا ہے کہ اس کی کوکھ سے جرائم پھونکنے کا اہم پیش ہوتا ہے۔ غربت اور باپ کی سخت گیر طبیعت نے مجھے بھی ایک حد تک جرائم کی طرف لڑکا ضرور دیا تھا مگر چونکہ شاید میری رنگوں میں ”نسل“ خون دوڑ رہا تھا اسی لیے میں جلد ہی سنبھل گیا مگر اس ”سنبھلنے“ کی مجھے بڑی قیمت چکانا پڑی۔ میں اور میرا باپ ایک فیکٹری میں معمولی در کر رہے تھے۔ مغل کے محلے میں ہی تین ہم عمر لڑکے میرے پیار کھلائے۔ ایک کا نام سلیم، دوسرے کا راجو اور تیسرا ماجد تھا۔ ماجد کی جوان بہن فوزیہ میری بہنی اور آخری محبت ٹھہری۔ ہم چاروں جرائم پیشہ گروہ کے آلہ کار بن گئے۔ اقبال نامی اور جیڑ عمر گھس ہمارا ”باس“ کہلایا۔ اس کا نائب سجاد بیگ تھا۔ اسی گروہ نے ہم چار یاروں (سلیم، راجو، ماجد اور مجھے) ایک روز آنکھوں میں پٹی باندھ کر کسی نامعلوم مقام پر پہنچا دیا جہاں ہمیں لڑائی بھڑائی کی خصوصی ٹریننگ دی گئی۔ میں جسامت کے لحاظ سے چھریرا، لمبا اور مضبوط لاشی کا تھا۔ سلیم مناسب قد و قامت کا جبکہ راجو اور ماجد قدرے لمبی ہوئی جسامت کے مالک تھے۔ گروہ نے ہمارے ناموں کے ساتھ عجیب و غریب قسم کے ”لاحق“ تھپی کر ڈالے۔ میں سہرا ب لبو کہلایا۔ سلیم کے ساتھ ”چھالیا“ تھپی ہو گیا۔ راجو ”بورہ“ ہو گیا جبکہ ماجد ”ماجھا“۔ گروہ دیگر جرائم کے ساتھ بھتا خوری بھی کرتا تھا۔ ہمارے فیکٹری مالک سیٹھ سکندر سے بتا لینے کے لیے ”باس“ اقبال نے ہمیں استعمال کیا۔ میری غیرت جاگی۔ میں اور میرا باپ اس سیٹھ کا تنگ کھاتے تھے۔ میں نے سلیم وغیرہ کو سمجھانے کی کوشش کی مگر وہ میرے ہی دشمن ہو گئے، تاہم میں نے سیٹھ سکندر کے ساتھ تنگ حلال کیا اور اسے سب باہم بتا دیں کہ بھتانہ دینے کی صورت میں اس کی فیکٹری کو ہم سے اڑا دینے کی دھمکی دی گئی ہے۔ میں نے ہر دقت ہم کی اطلاع دے کر جہاں سیکڑوں غریب وں کروں کی جان بچائی، وہیں سیٹھ سکندر کو بھی ہماری مالی اور جانی نقصان سے بچایا۔ گروہ سمیت میرے تینوں یار میری جان کے دشمن ہو گئے۔ سیٹھ سکندر کی جواں سال خوب صورت بیٹی سدرہ میری ”تنگ حلالی“ سے متاثر ہوئی۔ سیٹھ سکندر تو تھا ہی میرا معترف۔ عقدہ کھلا کہ سدرہ کا ماموں یعنی سیٹھ سکندر کا سالہا، سدرہ کی والدہ کا بھائی، سجاد بیگ ہی جرائم پیشہ گروہ کے باس اقبال کا نائب ہے۔ بعد میں اس راز سے بھی پردہ ہٹا کہ وہ سدرہ کی ماں کا سوتیلہ بھائی تھا۔ وہ بھائیوں والی محبت جتا کر سوتیلی بہن کا سب کچھ ہتھیانا چاہتا تھا اور اپنے گروہ کو بھی مالی فائدہ پہنچانے کا ارادہ رکھتا تھا۔ میں نے اس کی پلاننگ آشکار کر دی۔ دقت چیزی سے بدلا۔ ماں مر گئی۔ جد عرف ماسے کے قتل کا الزام مجھ پر لگا۔ فوزیہ مجھ سے متنفر نہ ہوئی تھی کیونکہ بعد میں راحیلہ نے اسے حقیقت بتا ڈالی تھی۔ میں لاک اپ ہوا۔ اسی دوران شخصہ کارہنے والا کوئی ”پھونا خان“ نامی اجنبی میری مدد کو آیا۔ اندازہ ہوا کہ یہ گروہ کا کوئی مخالف تھا۔ اس کی مدد سے میں نے کسی طرح قانون سے رہائی پائی۔ باس اقبال، سلیم چھالیا اور راجو بوری میرے خون کی بوس نکھتے پھر رہے تھے۔ میں راحیلہ اور فوزیہ کو لے کر کراچی سے سیالکوٹ ہجرت کرنے لگا۔ وہاں سدرہ کا کوئی مکان خالی پڑا تھا۔ ادھر سدرہ کو اپنے نام نہاد ماموں سجاد بیگ سے بھی جان کا خطرہ تھا۔ سیٹھ سکندر کے دو وفادار محمود فریسی اور مشتق بھی تھے۔ ترین کراچی سے پنجاب کے لیے روانہ ہوئی اور صادق آباد میں فوزیہ اور راحیلہ سے پھنڈ کر میں بااثر ”چودھری جی برادران“ کے زینے میں چڑا گیا۔ وہاں بھوے سے میری عجیب حال میں ملاقات ہوئی۔ اس کی تنگ سے چودھری شالاجی نے زبردستی شادی کر لی تھی۔ اس کا نام نادو تھا۔ ہم تینوں فرار اختیار کر گئے۔ ۶۷ میں پولیس اور چودھری جی برادران کے حواریوں سے مقابلے میں بھولا مارا گیا۔ نادو میری ذمے داری بن گئی۔ وہ ایک عجیب لڑکی تھی۔ اسے درحقیقت کسی اور سے محبت تھی۔ اس کا نام بختیار تھا۔ وہ بھولے کو بھی بے وقوف بنائے ہوئے تھی۔ بختیار راجن پور میں رہتا تھا۔ فوزیہ اور راحیلہ کو بھی میں نے کسی طرح تلاش کر لیا۔ جوان عورتوں کو اغوا کرنے والے خطرناک گروہ میں فوزیہ

جنگ باز

جا بھنسی تھی اور بہت تھکن مراحل سے گزرتے ہوئے میں نے اسے آزاد کرالیا۔ یہ نکوٹ میں دو ماہ بنیوں سے میری شناسائی ہوئی۔ وہ مکملے دار تھیں۔ بڑی جھبٹ اور ماں گھنٹہ خاتون۔ جھبٹ کسی وسیع نامی لڑکے سے محبت کرتی تھیں۔ دونوں فائنٹ کلب کے ممبر بھی تھے۔ رفتہ رفتہ کہ گھنٹہ، باس اقبال کی مشکوٰۃ تھی اور محبت بنی مگر شوہر کی بجرمانہ زندگی سے تنگ آکر گھنٹہ اپنی جی جھبٹ کے ساتھ کراچی سے یہ نکوٹ اپنے ماں باپ والے گھر میں آن بسی تھیں۔ ان کی امگ کہانی تھی۔ فائنٹ کلب کا ایک ماسٹر عرف استاد جوجی میرا دوست بن جاتا ہے۔ محبت اب بھی باپ (اقبال) سے ملاقات کرتی ہے۔ یہ نکوٹ میں اقبال چوک پر اس کے باپ یعنی باس کا بنگلا ہے۔ وہاں دو چوکیدار اور ملازم اور شد و غیرہ ہیں۔ ایک خفیہ گروہ "کالی لہر" سے میرا تارابوتا ہے۔ یہ جادو ٹونے کرنے والا گروہ ہے۔ یہاں جاکر جتنوئی شخص کا بھائی ہے ان کے ہاتھوں باراجا تا ہے۔ جتنو ایک بڑی سیاسی شخصیت کا آلہ کار ہے۔ وہ میرا دشمن اور بعد میں دوست بن جاتا ہے۔ کالی لہر کے رانگا بابا اور میڈم کھمبی سے میری دشمنی عروج پر ہے اور ان کے میرے خلاف جادو ٹونے بھی۔ مگر میں یہ سب ان کی "شعبہ بازی" پر محمول کیے ہوئے ہوں۔ میرا دشمن باس اقبال بھی ان کی جادوئی ہانڈیوں کی زد میں آکر اسپتال پہنچ جاتا ہے۔ اس کی جی جھبٹ میری دوست سے دشمن بن جاتی ہے جبکہ اس کی ماں گھنٹہ خاتون مجھے بھائی سمجھتی ہے۔ اب میری بیک وقت جنگ بازی۔۔۔ باس اقبال کے نائب سجاد بیگ، چودھری جی برادران اور کالی لہر والوں کے ساتھ جاری ہے۔ میں راجیلہ کا بیچو کرتے ہوئے رانگا بابا کے ٹھکانے پر پہنچ جاتا ہوں اور اسے اٹھا کر فارم ہاؤس لے آتا ہوں۔ رنگا نے ستر پڑھنا شروع کر دیے اور چائے وہاں ہانڈیوں کی بارش ہونے لگی۔

اب آپ مزید واقعات ملاحظہ فرمائے

کون؟" رازاں ایک دم ڈر کر بولا۔ "دیکھا نہیں اندر سانپ اور بچھو پھیل چکے ہیں۔" جتنو نے اس کی بات سنی ان سنی کر دی اور بدستور مستفرا نہ نظروں سے میری جانب نکلے لگا۔ ایسے میں میرا ذہن تیزی سے کام کر رہا تھا۔ سانپوں اور بچھوؤں والی ہانڈیوں سے یوں بٹا بول دینا کوئی بڑی بات نہ تھی۔ کالی لہر کے کارندے یہ سب چند سیکنڈوں میں نینا کر فو چکر ہو گئے ہوں گے تاکہ ہم ان کی "جادوئی" دہشت کے زچہ اثر آجائیں۔ میں نے فوراً رائٹاں اٹھ کر اس کی طرف دیکھا۔ وہ معصوم بکریوں کی طرح اس عجیب و غریب صورت حال سے سبے ہوئے نظر آ رہے تھے۔

"تم دونوں کا رلے کرارو گرد کا چکر لگاؤ اور یہ کھوجنے کی کوشش کرو کہ ابھی تھوڑی دیر پہلے یہاں کون لوگ تھے۔ ذرا بھی کوئی مشکوک آدمی نظر آئے تو پکڑ کر ادھر لے آؤ۔" میرے حکم پر دونوں نے مسکسی نظروں سے جگنو کی طرف دیکھا تو وہ بھی دھاڑ کر ان سے بولا۔

"دفع ہو جاؤ، جو سہراب نے کہا ہے، وہ کرو۔"

وہ دونوں بد کے اور کار کی جانب دوڑے۔ میں نے پُرسوج انداز میں اپنے ہونٹ بھینچ رکھے تھے اور عمارت کی جانب میری نظریں جم کر رہ گئی تھیں۔ اندر سے ہنوز رانگا بابا کے شیطانی قہقہوں کی آوازیں آرہی تھیں۔

میں نے دانت پیسے اور دل میں تہیہ کر لیا کہ چاہے یہاں اڑدھوں کی بارش ہو جائے، رانگا بابا کو میں یہاں سے

فارم ہاؤس میں ہانڈیوں کی بارش کے پیش نظر ہم دروازے کی طرف دوڑے اور اسے حول کر باہر بھاگے۔ صبح صادق کا سورج چار اطراف پھیل چکا تھا۔ میں نے اپنے حواسوں پر قابو پا رکھا تھا لہذا میں کچھ چکا تھا کہ رانگا بابا کے چیلوں کو یہاں کی خبر ہو چکی تھی اور انہوں نے ہی کوئی شعبہ گری دکھائی ہوگی۔ یہی وجہ تھی کہ میں نے دوڑ کر عمارت کے گرد ایک پورا چکر لگا یا مگر یہ دیکھ کر میری حیرت کی انتہا نہ رہی کہ وہاں مجھے کوئی بھی ذی نفس نظر نہ آیا۔ میری دیکھا دیکھی جتنو نے رازاں اور نزاکت سے بھی یہی کہا تھا بلکہ خود بھی یہی کیا تھا۔ انہوں نے پستولیں بھی نکال لی تھیں تاکہ کوئی بھی مشکوک فرد دکھائی دے تو اسے شوٹ کر دیا جائے مگر کوئی ہوتا تو ملتا۔

پھر وسیع احاطے میں آکر اپنی گاڑیوں کے سامنے ہم چاروں بری طرح ہانپتے ہوئے اکٹھے ہوئے اور عمارت کو گھومنے لگے۔

"سلسٹاں! بہت خطرناک جادوگر ہیں یہ لوگ۔ میں تو کہتا ہوں بھولک چلو یہاں سے۔" نزاکت نے منمنائی ہوئی آواز میں مٹھوہ دیا۔

"بکواس بند کر اپنی۔" جتنو نے اسے جھڑک دیا اور میری طرف دیکھتے ہوئے خاصی پریشانی سے بولا۔

"اب کیا کریں؟ اس منحوس شیطان رانگا بابا کو کوئی مار دیں؟"

"پرسائیاں! اس شیطان کو کوئی مارنے اندر جائے گا"

نہیں تھا مگر اپنے جسم کے کسی حصے کو بلانے چلانے سے بھی قاصر تھا۔ منہ خشک ہو رہا تھا۔

میں نے بہت کوشش کی کہ ایک ذرا جنبش ہی لے لوں مگر بیکار۔ بے اختیار میں نے اپنے خشک پڑتے ہونٹوں پر زبان پھیری، اس کے بعد حلق پر زور دے کر چلایا۔

”میں کہاں ہوں؟ یہاں کون ہے؟“

دفعتاً مجھے یوں لگا جیسے میرا منہ لمبی کھلا ہوا اور میں چلانے میں جتنا زور لگا سکتا تھا، وہ صرف بھی کیا تھا مگر نہ میرے کانوں نے آواز سنی نہ ہی میرے حلق سے کوئی الفاظ برآمد ہوئے تھے۔

میرے جیسے جھنجھو قطرت اور مضبوط اعصابی قوت کا شخص بھی چند ایک لمحوں کے لیے دہشت زدہ سا رہ گیا۔ یہی بھیاں تک خیال دوبارہ میرے اندر ابھرا۔

”کیا میں زندہ بھی تھا؟“ میں لرز گیا۔ اب تک سوت کا ذائقہ چھٹنے والوں کے بارے میں جو کچھ میں نے سنا تھا، وہ تمام باتیں مجھے اس وقت خود پر صادق محسوس ہوئیں۔

انسان جب مر جاتا ہے تو وہ خود کو کسی خواب کی سی کیفیات میں محسوس کرتا ہے۔ یوں جیسے نسان سوتے میں خواب دیکھا کرتا ہے۔ وہ خود اپنا آپ نہیں دیکھ پاتا مگر سب کچھ اسے ٹھہر رہا ہوتا ہے۔ وہ بولتا بھی ہے مگر اپنی ہی آواز اسے سنائی نہیں دیتی۔ حتیٰ کہ اپنے ہلنے چلنے کا بھی اسے کچھ احساس نہیں ہوتا۔ کچھ جھپٹتے میں خود کو یہاں سے وہاں اور وہاں سے یہاں بھٹک رہا ہوتا ہے۔ جب پھر اسے اپنے قریبی عزیز لوگوں کے چہرے نظر آتے ہیں۔ وہ انہیں دیکھتا ہے پھر اسے اپنا آپ ”باہر“ کی صورت میں نظر آ رہا ہوتا ہے۔ لوگ جمع ہیں، وہ خود سفید نق میں لپٹا پڑا ہے اس کی ٹانگ اور کان میں روئی ہیں پھر اسے قبر میں اتارا جا رہا ہے۔ تب اس کی حقیقت میں آنکھ کھلتی ہے۔ وہ خود کو ایک اندھیری قبر میں پاتا ہے۔ وہ اپنے لوگوں کو چیخ چیخ کر پکارتا ہے مگر وہاں اس کی آواز سننے والا کوئی نہیں ہوتا۔ اسے قبر کے اندھیا روں اور تنہائی سے وحشت ہونے لگتی ہے۔ وہ خوفزدہ ہونے لگتا ہے۔ جب اسے احساس ہونے لگتا ہے کہ وہ مر چکا ہے۔ اس کے بعد دفرشتے آتے ہیں۔ جو نیک ہوتے ہیں وہ اس نیک شخص کے پاس آ بیٹھتے ہیں اور اسے سلی دیتے ہیں۔ جو گناہ گار ہوتے ہیں وہ اسے مزید وحشت زدہ کرتے ہیں۔

”یا اللہ۔۔۔“ اے اختیار درد میرے لبوں سے نکلا۔

تب میں نے کلمہ ”حیدر“ کا ورد کیا، دُور در شریف پڑھا، دل کو سلی بھی ہوئی کہ میں یہ سب دہرا سکتا ہوں۔ الحمد للہ! میں

ہرگز نکلنے نہیں دوں گا۔

راڑاں اور زناکت چلے گئے تو میں نے جتنو سے کہا۔ ”دھوکے اور آگ کا بندوبست ہو سکتا ہے؟“

”ہو جائے گا۔“ وہ جلدی سے بولا۔ ”لیکن اس کے لیے مجھے تھوڑی دیر کے لیے قریب میں کہیں جانا پڑے گا۔“ ”کوئی پروا نہیں، چلا جا۔“ میں نے کہا۔ ”میری کار لے جا اور دیر مت کر۔“

”پر تو۔۔۔ یہاں۔۔۔؟“ وہ شکر ہو کر بولا۔

”میری فکر مت کر۔ میں تو جا اور دھوکے اور آگ کا بندوبست کر۔۔۔ جلدی، وقت نکس ہے۔ میں دھری موجود ہوں۔“ میں نے کہا۔ وہ میری کار لے گیا۔ وہ شاید آبادی مجھ کی قریبی گھریا واقف کار کے پاس جا کر آگ وغیرہ کا بندوبست کر دینے گیا تھا۔

میں عجالت کے بیرونی گیت سے چند قدم کے فاصلے پر آٹا طے کرنا آتے یوں غور سے جا رہا تھا جیسے اندر کوئی عفریت موجود ہو اور ابھی وہ دہاڑتا، چٹکھاتا باہر آنے کا لیکن درحقیقت میں اندر سے ابھرنے والے رانگا پاپا کے صبح خراش قبضوں کو سن کر اندر ہی اندر غری طرح کڑھ رہا تھا۔ مجھے یوں لگا جیسے وہ اپنے شیطانی قبضوں کے شہد میں پھیرا مذاق اڑا رہا ہو کہ میں اسے مقید کر کے بھی بے بس نہ کر سکا بلکہ خود ہی بے بس ہو گیا۔ ایسے میں میرا جی چاہا کہ ابھی سانپوں اور بچھوؤں کی پروا کیے بغیر اندر جا ٹھوسوں اور اس شعبہ باز کا گلا یادوں۔

چونکہ میری ایک تک بر ماتی سی نظریں مہارت پر جمی ہوئی تھیں کہ دفعتاً میں چونکا۔

اندر پھوٹی ہوئی ہانڈیوں نے جو زہریلے اور خطرناک سانپ بچھو اگلے تھے، وہ اب مہارت اور کھڑکیوں کے راستے پر تنگ کر رہا آرہے تھے۔ یہ صورت حال دیکھ کر میں ذرا ٹھہرا سا گیا۔

اچانک ہی ایک شاہجی کی آواز کہیں قریب سے ابھری اور میں ابھی سنبھلنے بھی نہیں پایا تھا کہ کوئی سخت شے میرے سر کے پچھلے حصے سے ٹکرائی اور پھر مجھے کچھ ہوش نہ رہا۔ نہ جانے میں کب تک بے ہوش رہا تھا۔ پتا نہیں بے ہوش بھی تھا یا جہان فانی سے کوچ کر چکا تھا کیونکہ آنکھ کھلتے ہی میرے ارد گرد قبر کی سی تاریکی پھیلی ہوئی تھی۔ ہاتھ کو ہاتھ بھائی نہیں دیتا تھا۔ میں نے خود کو زمین پر چت لیے محسوس کیا۔ لمبے چلنے کی کوشش کی تاکہ مکھوں میں ”آزاد“ تھا یا رن بست۔

یکبارگی میرے اندر ہول سا اٹھا۔ میں بندھا ہوا بھی

جنگ ہار

رہا۔ میں نے افسوس کی ایک لہری ضرور اپنے اندر کہیں، جھپٹی ہوئی محسوس کی تھی کہ میں اب دنیا سے رخصت ہو چکا تھا۔ انہوں اور اپنے پیاروں سے ہمیشہ کے لیے بچھڑ چکا تھا۔

سلی اس امر کی تھی کہ میرے لیوں پر اللہ اور اللہ کے حبیب مونسینجہ کا ذکر تھا۔ نیز یہ بھی کہ میں ایک مسلمان کی حیثیت سے ہی مرا تھا۔

اچانک ہی پردہ تاریکی سے دوبالیں جیسے لیے ترانے اشخاص لہسا سیاہ جب پئے نمودار ہوئے۔ تاریکی کی وجہ سے مجھے ان کی آمد کی ہی تھی جیسے وہ ظلمت میں چھتے ہوئے آ رہے ہوں۔

وہ میرے قریب آئے تو میں ان کے چہرے دیکھ کر بری طرح دہل گیا۔ دونوں ہی انتہائی مکروہ صورت تھے۔ ایک کی سبز آنکھیں تھیں اور دوسرے کی لالی انگارہ۔ ناک نبی گندہ کی چونچ کی طرح آگے سے مڑی ہوئی، چہروں پر استخوانی شاہیہ ابھرتا تھا، سر پر کتیاں کہیں بال اور باقی گج۔ یوں جیسے کئی کھوپڑی والے ٹٹوس گدہ ہوں۔

”کیا یہ جہنمی فرشتے ہیں؟“ میرے دماغ میں خیال ابھرا۔ ”کیا میں گناہ کار کی حیثیت سے اٹھایا گیا ہوں؟“ ہولناک خدشات۔ لیکن نہیں۔۔۔ مگر ایسا ہوتا تو پھر میری زبان پر، میرے دل و دماغ پر اللہ اور اس کے پیارے حبیب مونسینجہ کا نام کیونکر آسکتا تھا؟ یہی وہ بات تھی جس سے مجھے لکھا تھی۔

میرے قریب آتے ہی ان میں سے ایک نے میرے چہرے پر ہلکا سا ہتھوڑا مارا۔ ”کیا تجھے میرے چہرے پر پڑے اور نتھوں سے بھی کھانے کا مال بھول کر چھپ سی مگر تیز ہوگی۔ یقیناً تجھے کچھ کھانے کے اٹھو جان ہی پڑ گئی ہو مگر صرف اسی قدر کہ میں بول سکتا تھا۔“

”تم مر چکے ہو سہراب! کیا تمہیں ہنر حقیقت کا اور اک ہو چکا ہے؟“ ایک نے بڑی نمبریں آواز میں کہا۔ ”تم کون ہو؟“ میں نے پوچھا۔ ”مجھے سرت ہوئی کہ میں اب بول تو سکتا تھا مگر اپنے جسم کو جنبش دینے سے اب بھی قاصر ہی تھا۔“

”سوال نہیں، بس تمہارے سمجھنے کے لیے یہی کافی ہے کہ تمہاری روح کو تمہارے جسم سے پردہ کر دیتے ہی ہم نے اپنے قبضے میں کر لیا ہے۔“ دوسرے جب ہوش نے کہا۔ میں اس کی بات سن کر ایک ٹاپے کے لیے لرز گیا۔ کہیں یہ لوگ ”کالی لہجہ“ والے شیطانی گروپ سے تو خلق نہیں رکھتے؟ لیکن دوسرے ہی مجھے میرے ذہن میں تازہ ہوا کہ میرا دل و دماغ اللہ اور رسول مونسینجہ کی یاد سے نبریز تھا۔

مسلمان ہوں اور اسی حالت میں مر چکا ہوں۔ موت کے سے انی اندھیاروں میں یہ سلی میرے لیے بہت بڑی ڈھارس تھی۔

دفعتاً اندھیاروں کے بطن سے روشنی سی پھوٹی۔ روشنی کیا تھی، کچھ جگنو سے دہاں۔۔۔ چمکے تھے۔ یوں جیسے سیاہ آسمان پر ذرا ذرا فاصلے سے تارے چمکتے ہیں۔ اب وہ تارے کچھ بڑے ہو کر میرے ارد گرد اور قریب آنے لگے۔ میں رنگ رہ گیا۔

وہ سب جگنو یا تارے مختلف انسانی صورتوں میں میری آنکھوں کے سامنے تھے۔ ان کی آنکھیں کھلی ہوئی تھیں مگر زبانیں خاموش، تاثرات غدا تھے۔ میں چونک گیا۔ وہ سب جانی پہچانی صورتیں تھیں۔ میرے باپ کی صورت، میری ماں، راحیلہ، فوزیہ، سلیم، راجو، حتیٰ کہ فوزیہ کا بھائی بھائی۔۔۔ پھر وہ سب جن سے آج تک میرا واسطہ رہا تھا۔ تاہم اقبال، بہن جی شفیقہ، ان کی بیٹی گھبت، پھر جگنو اور بس۔۔۔ سب کی سب چہرے ادھر ادھر گردش کرنے لگے اور اس کے بعد غائب ہو گئے۔

مجھے یقین سا ہونے لگا کہ میں واقعی مر چکا ہوں۔ موت کے بارے میں عام مروجہ باتوں میں، میں نے یہ بھی سن رکھا تھا کہ مرنے کے بعد یا مرنے سے ڈرا دیر پہلے وہ سب جانے پہچانے چہرے گردش کرتے کلتے ہیں جو مرنے والے کے قریب رہے ہوں، خواہ وہ دوست ہوں یا۔

بہرہ۔۔۔ پھر وہ آخری لحاظ بھی یاد آتے ہیں جس سبب موت واقع ہوتی ہے۔ میں جگنو کے قارم پاؤں میں تھا۔ وہاں ہم نے شیطان کے چیلے راگ بابا کو قید کر رکھا تھا مگر اس نے ہمیں بے بس کر ڈالا تھا۔ اس کے بعد وہ ہاتھ پاؤں پھوٹے لگیں۔ ان میں سے زہریلے سانپ اور بچھو نکل نکل کر چاروں طرف رینگنے لگے تھے۔ پھر راڑھیں اور نرگس کسی کی تلاش میں ادھر ادھر بھاگے۔ میں اور جگنو باہر آ گئے۔

اس کے بعد جگنو میرے کہنے پر آگ اور دھوئیں کا بندوبست کرنے لگا تو میرے سر سے کوئی سنسناتی ہوئی شے نکل گئی جس کے بعد مجھے کچھ ہوش نہ رہا تھا۔ یقیناً وہ بھی کوئی ہانڈی ہوگی جس کی کمرے میں یقیناً پہلے بے ہوش ہوا ہوں گا اور اس کے بعد اس کے اندر سے برآمد ہونے والے سانپوں اور بچھوؤں نے مجھے دس دس لیا ہوگا۔ یوں میری بے ہوشی کے عالم میں ہی موت واقع ہوئی ہوگی۔

جب ہی میں نے ڈر اور خوف کو اپنے دل و دماغ سے جھٹک دیا۔ میرے اندر سے وحشت اور موت کا ڈر جاتا

ایسا ممکن ہی نہ تھا۔
 ”کھواس کر رہے ہو تم۔“ میں نے بھی دیدہ دلیری سے کہہ ڈالا۔
 ”رسی جل گئی مگر بل نہیں گئے۔“ پہلے والے کمریہ صورت جبہ پوش نے پُر غیظ لہجے میں کہا۔ ”تمہارے لیے اب بہتر یہی ہے کہ ہمارے کہے کو بجالاؤ کیونکہ تمہاری روح اب ہمارے قبضے میں ہے۔“
 لکھت میرے اندر مسرت اور سکون کی لہریں ابھریں۔ مجھے اندازہ ہونے لگا کہ یہ لوگ رانگا بابا اور میڈم بھیجی کے آدمی تھے اور میرے ساتھ ایک جھوٹا موت کا ڈراما رچا کر کسی قسم کی شیعہ گری میں مصروف تھے۔
 میں نے اللہ کا شکر ادا کیا کہ میرے دل و دماغ میں ایمان تازہ ہی نہیں، راسخ بھی تھا۔ اسی سبب میں نے ہمت اور ذہنی طاقت پکڑی تھی۔ یہ یقین بھی کہ میں مرا نہیں تھا، نہ ہی میری روح کسی شیطانی ٹولے (کالی لہر) کے قبضے میں تھی۔ یہ ایک خاص ”ٹوک“ اور مخصوص ”ماحول“ بنا کر مجھے ٹرانس میں لینے کی کوشش کر رہے تھے۔
 اگر یہ لوگ میرے ساتھ شیعہ گری کر سکتے ہیں تو میں کیوں نہیں...؟
 پل کے پل میرے اندر یہ خیال ابھرا اور اگلے ہی لمحے میں نے خوفزدہ اور وحشت زدہ ہونے کی ایک ننگ شروع کر دی۔
 ”کک... کیا واقعی میرے ساتھ ایسا سب کچھ ہو رہا ہے؟“
 ان دونوں منحوس صورت جبہ پوشوں کی آنکھوں میں چمک ابھری پھر پہلے والے نے کہا۔
 ”کیا اب بھی تجھے یقین نہیں آتا ہماری بات پر؟ تو پوری طرح ہمارے کہنے پر ہے۔ ہمارے حکم کے زیر اثر ہے۔ اٹھ کر بیٹھ جاؤ۔“
 ”مجھے تم لوگوں کا کون سا حکم ماننا ہوگا؟“ میں نے لہجے میں خوف سوتے ہوئے پوچھا۔ اگرچہ مجھے یہ سب اچھا نہیں لگ رہا تھا کہ میں نے خود کو ان کے ایما پر چھوڑ دیا تھا لیکن حکمت عملی یہی تھی۔ ابھی مجھے بہت کچھ جانا تھا۔ انہیں دھوکے میں رکھ کر مفرک راہ نکالنا تھی لیکن کیا یہ سب ممکن تھا؟
 کیا یہ لوگ جو اس قدر خطرناک اور شیعہ بازی جیسے جادو ٹونے کے ماہر تھے، کیا خبر سغلی علوم میں بھی دسترس رکھتے ہوں۔ یہ مجھ سے اتنے ہی بے وقوف بن جائیں گے؟ لیکن مجھے یہ سب کرنا تھا۔ مجبوراً ہی تھی۔
 یوں ان کے اندر گھس کر ہی مجھے ان کے بارے میں،

ان کے شیطانی عزائم اور ان کی جڑوں اور ”پھیلاؤ“ کا پتا چلانا تھا اور یہ صرف اسی صورت میں ممکن تھا کہ میں ان کے ٹرانس میں رہوں۔ جو یہ کہیں، ہر دست ان کے کہنے پر عمل کروں، بجز اس کے کہ مجھ سے کوئی خلافِ خطرت اور خلافِ قانون کوئی کام لینے کی کوشش نہ کریں۔
 ایک جبہ پوش نے مجھے اٹھ کر بیٹھ جانے کو کہا جبکہ میں تو ابھی صرف بونے کے قابل ہی ہوا تھا کہ مجھ پر اسی بوجھ سے دوبارہ ”جھڑکاؤ“ کیا گیا۔ وہی تیزی عجیب و غریب بوجھ میرے جسموں سے ٹکرائی اور میں ہلنے چلنے کے قابل ہوا مگر صرف اسی قدر کہ جس طرح ایک سستے سے چڑیا گھر میں بچہ سے بند شیر کو خوراک دی جاتی ہے کہ وہ بچہ نہ توڑ ڈالے۔
 نقابہت اب بھی اپنی جگہ تھی تاہم میں کچھ ہلنے چلنے کے قابل ہوا تھا۔ ممکن تھا کہ کچھ اور وقت کے بعد میری جسمانی طاقت بحال ہو جاتی۔
 میں اٹھ کر بیٹھ گیا اور معصوم بن کر بولا۔ ”میں اب بھی بہت کمزوری محسوس کر رہا ہوں۔“ مقصد صرف پتال لگانا تھا کہ یہ مجھے کب میری اپنی جسمانی طاقت میں لاتے ہیں۔
 ”مت بھولو کہ تم صرف ایک روح ہو، جسم نہیں۔“
 دوسرے جبہ پوش نے کرخت لہجے میں کہا۔ ”روح کی اتنی ہی طاقت ہوتی ہے۔“
 مجھے اس کے الفاظ بہت مکروہ لگے تھے۔ میں جان چکا تھا کہ میں مرا نہیں ہوں، زندہ ہوں۔ مجھ سے ڈراما کیا جا رہا تھا اور میں نے بھی عاقبت اسی میں سمجھی کہ ان کے اس ڈرامے کا کردار بہ خوبی نبھاتا رہوں تا وقتیکہ میں ان کی گردنیں دیوچ لوں۔
 ایک مسلمان کی حیثیت سے میرا اس بات پر ایمان راسخ تھا کہ جان، زندگی اور روح لینا دینا اور قبض کرنے کا اختیار اور طاقت صرف اور صرف میرے اللہ کریم کے سوا کسی کے پاس نہیں ہو سکتی۔
 ”اچھا۔“ میں نے مری مری آواز میں کہا۔ اندھیرا ہنوز میرے چہرہ اطراف طاری تھا۔ ہلکی روشنی کہیں سے آرہی تھی مگر اس کا منبع اوجھل تھا۔ ان میں سے ایک چند قدم آگے چل رہا تھا اور اس کے پیچھے میں دوسرے جبہ پوش کے ساتھ تھا جس نے میرا ایک بازو پکڑ رکھا تھا۔
 بھلا روح کو بازو سے پکڑنے کی کیا ضرورت؟ مگر میں ان کے جھانسنے میں آ رہا تھا۔ حیرت کی بات تو یہ تھی کہ وہ تاریکی میں سب کچھ دیکھ رہے تھے اور انہیں راستے کا تعین بھی تھا جبکہ مجھے کچھ نظر نہیں آ رہا تھا سوائے ان دونوں کے

جنگ باز

تب ہی عقدہ کھٹا کہ وہ ایک اونچی پشت گاہ والی اور شاہانہ سی کرسی تھی۔ اس پر کوئی برا بھلا نہ تھا۔ بالکل ساکت اور خاموش، سیاہ لبادے میں ملبوس۔ چہرے پر بھی اسی لبادے کا گھونگھٹ نکلا ہوا تھا۔ بس اسی قدر ہی کہ چہرے پر تاریک سایہ رہے۔ روشنی پھر مدھم ہو چلی تھی۔ میں گھونگھٹ کے اندر چہرے کے نقوش دیکھنے کی سعی کرتا رہا مگر بے سود۔

نشست گول چبوترے کے وسط میں گویا تک کر ٹھہر گئی۔ اب بھی وہ خاموشی اور دوری تھی۔ ہمارے درمیان کئی فٹ کا فاصلہ اب بھی تھا۔ ذرا ہی دیر بعد مجھے ہلکا سا جھونکا لگا۔ میں چونکا۔ میری نشست اس کے قریب ہونے لگی تھی۔ میرا دل تیزی سے دھڑک رہا تھا پھر محض وہ تین چار فٹ کے فاصلے پر جا کر ٹھہر گئی۔

یہ ایک گھونگھٹ کے اندر کا چہرہ کسی بلب کی طرح روشن ہو گیا اور میرے جیسا مضبوط اعصاب کا مالک شخص بھی ایک لحظے کے لیے دہل گیا۔

اف... اوہ بڑی ہی کمزور اور کریمہ المنظر شے تھی۔ اس قدر بھانپا تک اور بد وضع کہ اسے دیکھ کر لگا کہ کسی فرضی خوفناک کہانی کی کوئی چیز مل یا ڈاؤن ہے۔ حالانکہ میں سمجھ رہا تھا کہ یہ سب شعبہ گری کے سوا اور کچھ نہ تھا لیکن شاید ماحول، غیر یقینی پر اسرار حالات اور مجھ سے تپانے کی ملی جلی دلی دفاہنی کیفیات کا ہی شاخسانہ تھا کہ میں خود کورفتہ رفتہ ایک عجیب سے جانے انجانے خوف میں جکڑتا محسوس کر رہا تھا کیونکہ میں بہر حال ایسے لوگوں کی قید میں بے بس تھا جن کے بارے میں خود بھی ابھی تک میں پوری طرح نہ جان سکا تھا۔

دل کے کسی کونے میں ایک فطری خوف کی لہر بھی سنسناتی ہوئی ابھری کہ کیا خبر یہ لوگ واقعی جادو ٹونے اور سفلی عمل کرنے والے ہی ہوں اور میں انہیں شعبہ گری سمجھے ہوئے تھا۔ یہ ایک لرزہ دینے والا خیال تھا اور تشویش آمیز خدشہ بھی۔

ابھرواں استخوانی سا چہرہ، رنگت سیاہ، جڑے ابھرے ہوئے، ایک گال قدرے ابھرا ہوا اور دوسرا دھنسا ہوا۔ اس میں سوراخ تھا۔ وہاں ایک تاریک خفا جس کے اندر سے چمکتے ہوئے لیس دار مادے میں کوئی دھماگے دار سا کیڑا کھلتا نظر آیا جیسے باہر ٹپک پڑنے کی کوشش میں ہو۔ اوپر کا ہونٹ غائب، وہاں سے دانتوں کی پیلی زرد سی قطار، ان کے درمیان میں اس قدر فاصلہ تھا کہ اندر تک اس کی زبان کسی سوکھی شاخ کی طرح رکھی دکھائی دی۔ نچلا ہونٹ جیسے سوج گیا ہوا اور اپنے ہی وزن سے نہایت بدہیت انداز

اور وہ بھی مدھم سی روشنی میں کبھی ہیولوں کی صورت اور کبھی ان کا خاکہ کچھ حد اور کچھ لمحوں کے لیے واضح ہو جاتا۔

دروازہ کھلنے کی آواز ابھری۔ یہ فریضہ آگے والے جبہ پوش نے انجام دیا تھا۔ اس کے بعد روشنی بڑھی... حد و خال واضح ہونے لگے۔ میرے بھی اور ان دونوں کے بھی۔ میں بغور اکٹاف کا جائزہ لیتا رہا۔ کچھ بھی نہ تھا سوائے دھند کے۔ روشنی تو کسی حد تک تھی مگر مدھم سی ہوئی سی، غبار آلود۔ ہم جھپٹے رہے۔ کچھ ٹائپے بعد در و دیوار واضح ہوئے۔ پرانی سی وضع کی مگر درست حالت میں دیواریں تھیں۔ دائیں بائیں مختصر راہداریوں میں چند چھوٹے بڑے کمروں کے دروازے بھی نظر آنے لگے۔

منظر اب بالکل واضح ہو چکا تھا۔ مجھے بھی تسلی ہوئی۔ ہمت سوا ہونے لگی تو یہ خواہش مزید تازہ ہونے لگی۔ اب میں ان کے کپے چٹھے کا اچھی طرح پتا لگا سکوں گا۔

ہم ایک ہال میں آگئے۔ یہاں فرنیچر کے نام پر صرف چند کرسیاں، دو ایک کاؤچ، ایک بڑے سائز کا صوفہ بچھا ہوا تھا۔ فرش چمک رہا تھا۔ قالین کیا، دری بھی نہیں بچھی ہوئی تھی۔ وسط میں آئے تو سامنے مجھے ایک چبوترہ اساد کھائی دیا۔ اس کے پس منظر میں تاریکی تھی۔ مجھے لگتا تھا کہ اس کے بطن میں کچھ تھا جو تھوڑی دیر بعد نمودار ہونے والا ہو۔

ایسے اسرار بھرے ماحول اور فضا میں میری ”کاسن سینس“ اور ”سیلف آبزرویشن“ بہت تیزی سے کام کرنے لگی تھیں۔ شاید اس لیے بھی کہ میں ان ”کالی لہر“ والوں سے اب تک تھوڑی بہت سہمی، آگاہی حاصل کر چکا تھا۔

مجھے چبوترے کے سامنے ایک عجیب سی بغیر پشت گاہ والی شے پر بٹھا دیا گیا۔ دفعتاً ہی وہ نشست فضا میں اٹھی۔ میں لرز سا گیا۔ مجھے ایسا لگا جیسے میں واقعی روح ہوں اور فضا میں متحرک ہو گیا ہوں۔ میں چند فٹ اونچائی پر رک گیا۔ میں نے گردن کھما کر ادھر ادھر اور نیچے دیکھا۔ عجیب بات یہ تھی کہ وہ چبوترہ ابھی میری نہ نظر آنے والی عجیب سی مختصر نشست کے ساتھ ساتھ اٹھتا چلا گیا تھا۔ ہم دونوں فضا میں بھی متوازی تھے۔ یعنی آئے سائے۔

وہ دونوں جبہ پوش غائب ہو چکے تھے۔ اب میں اس نیم اندھیرے ہال کی اسرار بھری فضا میں چند فٹ بلندی پر سکونت پذیر تھا۔ اچانک سامنے چبوترے کی جانب کبھی سرسراہٹ کی آواز ابھری۔ جیسا کہ میں بتا چکا ہوں، وہاں سے کچھ نمودار ہو سکتا تھا اور اب وہی ہو رہا تھا۔ میں پہلے غور سے ادراپ آنکھیں سکیڑے یک ٹک سامنے تکتا چلا گیا۔

میں خودی کی طرف جھول رہا تھا۔ آنکھیں اندر کودھنی ہوئی تھیں۔ ایک آنکھ کا ڈیلا تو مجھے بغیر جھٹکے کے جیسے ایک طرف پتھر کے ڈھبے کی طرح رکھا نظر آیا جبکہ دوسرا ڈیلا آہستہ آہستہ حرکت میں تھا۔

یوں باوی انظر میں یہ مکروہ بد ہیئت چہرہ کسی سوسالہ پیاری، ملاغیر بڑھیا کا ہی معلوم ہوا۔ وہ بولے ہوئے میں بھی رہا تھا۔ اس کا بدن اگرچہ سیاہ لبادے میں ہی ڈھکا ہوا تھا مگر وہ کرسی میں بیٹھنے کے باوجود جھکا جھکا سا تھا۔ دونوں ہاتھ لبادے کی کھلی آستھوں میں ڈھکے ہوئے تھے مگر اندر سے نصف حد تک انگلیوں کی جھلک دکھائی دیتی تھی۔

میں چونک گیا۔ وہ انگلیاں بھی ایسی ہی تھیں جیسے کسی ڈھانچے کی ہوں۔ سوکھی، کالی اور جیلے ہوئے گوشت کی جگہ می پھٹکی کھال جیسی۔ خدا جانے کیا شے تھی یہ اور کون تھی؟ دفعتاً پتھر سے بڑے میرے ذہن میں ایک جھماکا ہوا۔ ”میڈم بھی! یہ تو یہاں کی گھٹتھی ہی میرے ذہن میں ابھرا تھا۔ تو کیا میں اس کے لئے؟“ کھلی تو تھی مگر تھی تو؟

میں چپ رہا۔ سمجھا اندر بنی طرح سائیں ہائیں کر رہا تھا۔ جس قدر میں پہلے مطمئن تھا، اب اسی قدر شکرا ہوا ہوا اور متوشش سا ہو گیا۔

”سہراب!“ دفعتاً ایک گوبلی گر قدرے مرتعش ہو کر آواز ابھری۔ یہ آواز اسی کریم صورت شخصیت کی تھی جو وہیں سے بالکل بھی ہم آہنگ محسوس نہیں ہوئی۔ البتہ آواز کے آہنگ سے ظاہر ہوا کہ وہ کوئی عورت ہی تھی، خاصی عمر رسیدہ عورت۔ مجھے اس نے پکارا تھا اور میری نظر میں اسی پر جمی ہوئی تھیں۔ میں اس کے آگے بڑھنے کا ہنجر رہا۔

”تم وہ اکیلے انسان ہو جس نے ہم سے برا اور استغناء کرنے کی جرأت کی تھی۔ مجھے یہ بتاؤ اس کا تمہیں کیا فائدہ ہوا؟ بجز اس کے کہ تم ہمارے ہی ہاتھوں مارے گئے۔“ اس کی بات نے مجھے پھر اندر سے لرزہ کر رکھا دیا۔ تو گویا یہ غیبی شخصیت بھی مجھے مرادوا کہہ رہی تھی۔ تو کیا یہ واقعی میری روح سے مخاطب تھی؟ میں سر ہٹا پا رہا تھا لیکن دوسرے ہی لمحے اس نے اپنی پالسی پٹائی کے کھتے ہوئے کہا۔

”تو کیا میں واقعی مر چکا ہوں؟“ ”ہاں! جی ہاں!۔“ ”میڈم بھی نے شیطانی قہقہہ بلند کیا۔“ ”کیا تمہیں طلب بھی نہیں آتا اپنی موت کا اور اپنی اس غلام روح کا جواب ہمارے قہقہے میں نہ؟“ ”نہیں، بالکل نہیں۔“ میں نے خوفزدہ ہونے کی ادائیگی کو جاری رکھتے ہوئے نفی میں سر ہلا کر کہا۔

”تمہاری بھولی ہے۔ تم مر چکے ہو۔ تمہاری روح اب ہمارے حکم کی تابع ہو چکی ہے۔ وہ اب ہماری غلام ہے۔“ ”اے!۔۔۔ لیکن میں۔۔۔ میں اپنے جسم میں داخل ہونا چاہتا ہوں۔ میں دوبارہ سے زندہ ہونا چاہتا ہوں۔“

”بھول جاؤ اپنے اس جسم کو۔ دیکھ سکتے بڑے پختہ خاں بنتے تھے تم۔“ ”میڈم بھی پر غرور کچھ میں بولی۔“ ”ہمارے ایک اہم آدمی راہنما بایا کو تم بڑی دیدہ دلیری سے اس کے ٹھکانے سے اسنے ہاں لے گئے لیکن تم اور تمہارے ساتھی اس کا بال بھی بیکانہ نہ کر سکے۔ بالآخر مارے گئے۔“

”میں اس کی معافی مانگتا ہوں۔“ میں نے کہا۔ ”معافی ملانی کا وقت گزر چکا۔ اب صرف ہمارا حکم ہوگا۔“

”کیا حکم ہوگا؟“ میں نے پوچھا لیکن وہ تو میرا بس چلتا تو میں اسی وقت اس مردود ذائقہ کا گلا دبوچ لیتا مگر میں تو کچھ زیادہ حرکت کرنے تک سے قاصر تھا۔ یوں لگتا تھا جیسے میرے جسم کی طاقت سب کر لی گئی ہو۔ ایسی بے بسی اور بے چارگی کی قابل رحم کیفیت اور حالت سے میں زندگی میں پہلی بار گزر رہا تھا۔

”ہاں۔“ وہ ہم بعد میں بتائیں گے۔ پہلے کچھ دن اسی حالت میں ہماری طاقت کے مزید نڈھارے دیکھو گے۔“ ”میڈم!۔۔۔“ ”میں نے دیکھا تھا کہ تمہیں ابھی تک اللہ سے بچنے اور اللہ کی عبادت میں نہ ہاں بایں بھی یقین نہیں ہے اسی لیے پہلے تمہیں اللہ کی عبادت دلوائیں گے۔ اس کے بعد ہمارا اصل کام شروع ہوگا۔“ ”میں نے تو اس نے نیک نالی بجا لی۔ آہستہ آہستہ اس کی شخصیت حاکمیت میں آئی اور میں منظر کے تاریک بطن میں چھپ گیا۔“ ”میں نے تمہاری میری اپنی نشست کی بھی نیچے آگئی۔“ ”میرے ارد گرد تاریکی بدتر ہو رہی تھی ہری ہونے لگی۔ اسی وقت مجھ پر وہی چھڑکاؤ کیا گیا اور مجھے کچھ ہوش نہ رہا۔“

☆☆☆

دوبارہ ہوش آنے پر میں نے حسب سابق تاریکی میں چند جھپکتے ہوئے چہرے دیکھے اور بری طرح مل کر رہ گیا۔ یہ دیکھ چہرے تھے۔ میرے آٹھائے زیرینہ کے چہرے۔

ایک فوزیہ اور دوسرا راحیلہ کا چہرہ تھا۔ وہ دونوں اداس و غمگین اور ہر اس سال برفیوں کے مانند نظر آرہی تھیں۔ میں نے بے اختیار انہیں پکارا۔

”فوزیہ!۔۔۔ راحیلہ!۔۔۔!“

”میری کیا؟ میرے ہونٹ وا ہوئے اور کسی قدر متحرک

جنگ باز

میں سب وقت کے انتظار اور خود کو تن بہ نقد کر کے، میرے پاس اور کوئی چارہ نہ تھا۔

”اے ہماری غلام روح! اب تم ان دونوں کا انجام دیکھو۔“ معافی میڈم بھیگی کی آواز دوبارہ ابھری۔ میرا دل کنپٹیوں پر دھڑکنے لگا۔ میڈم بھیگی کی آواز خاموش ہوتے ہی میں نے فوزیہ اور راحیلہ کے سامنے چد ہی فٹ کے قاصدے پر ایک اور مردود شخصیت کو نمودار ہوتے دیکھا تو میری آنکھیں پھیل گئیں۔

وہ رانگا بابا تھا۔ اس مردود کو دیکھ کر میرا دل سینے میں زخمی پرندے کی طرح پھڑپھڑانے لگا۔ میں جیسے سانس روک کے یہ منظر دیکھنے لگا۔

رانگا بابا مجھ سے یا میری بیبت کڈائی سے بے خبر تو نہیں ہو سکتا تھا۔ تاہم اس وقت وہ صرف ان دونوں کی طرف متوجہ تھا اور خاصاً آگ بگولا اور طیش میں نظر آ رہا تھا۔ ”تنت“ تم لوگ کون ہو؟ ہمارے ساتھ تمہاری کیا دشمنی ہے؟“ فوزیہ نے خوفزدہ ہو کر اس سے کہا۔ رانگا بابا کوئی جواب دینے بغیر بدستور ان کی جانب شعلہ بار نظروں سے گھورتا رہا۔

”میرا کیا قصور ہے؟ میں تو تم لوگوں کا حکم بجالا رہی تھی؟“ راحیلہ نے ذرا حوصلے سے کام لیتے ہوئے اس سے کہا۔ رانگا بابا کی بات سن کر میرا دماغ جھک سے اڑ گیا۔ کیا وہ اب بھی اپنی ہی جگہ پر کھڑی تھی یا پھر میری طرح کوئی داؤد کھینے کی کوشش میں تھی؟

”تمہاری ہی وجہ سے ہمارا ساٹا پھیل گیا تھا۔“ بالآخر رانگا بابا نے اس کی جانب غصہ بھرا ہوا منہ دیکھتے ہوئے کہا۔ ”تم سے جس راز و رہی کا حق ہے اٹھنا گیا کیا تھا، وہ تم نہیں کر سکتیں۔ تم اپنی جذباتی ضرورت کے آگے مجبور ہو گئیں اور سہراب نے ہمارے ٹھکانے پر بائول ڈال دیا۔“ ”یہ غلط ہے۔“ راحیلہ نے کہا چاہا مگر فوزیہ میرے تذکرے پر یکدم تڑپ کر رانگا بابا سے بولی۔

”سہراب کہاں ہے؟“ ”اے بھول جاؤ لو لڑکی!“ رانگا سفاکی سے بولا۔ ”یہ اب اس دنیا میں نہیں رہا۔ اسے اس کے کیے کی سزا دی جا چکی ہے۔“

”کک... کیا؟“ فوزیہ نے میرے مرنے کی خبر سن کر اپنا سینہ تمام لیا اور گر پڑی۔ میں بے چین ہو گیا۔

”فوزیہ...! خود کو سنہا لو۔ یہ تمہیں، غصیٹ جھوٹ بول رہا ہے۔“ میں زور سے پتا کر بولا لیکن ان پر کوئی اثر نہ

بھی لیکن آواز برآمد نہیں ہوئی تھی۔ میں ہنوز خود کو اسی خواب والی کیفیت میں محسوس کرنے لگا جس میں مناظر تو سب نظر آتے ہیں مگر اپنا وجود دیکھنے سے انسان قاصر ہوتا ہے۔ آف... نہ جانے یہ کیسا اسرار تھا، کیا بھید تھا؟ شعبہ گری بھی تھی تو یہی کسا پتا آپ ہی مجھے لاچار اور قائلِ رحم لگ رہا تھا۔ اچانک ایک آواز ابھری۔ ڈری سکھی اور ہراساں سی آواز۔

”راحیلہ بہن۔! یہ ہم کہاں آگئے ہیں؟ کون ہیں یہاں لایا ہے؟“

یہ سن کر میں دہل گیا۔ فوزیہ نے راحیلہ کو مخاطب کر کے ایسا کہا تھا۔ تو کیا یہ دونوں بھی ان خبیث شیطانوں کے چنگل میں آ چکی تھیں یا انہیں انوار کر کے یہاں لایا گیا تھا؟

”حوصلہ رکھو، فوزیہ! اللہ بڑا ہے۔ وہی ہمیں اس مصیبت سے نکالے گا۔“ راحیلہ اسے حوصلہ دے رہی تھی۔

”ہرے اندر ایک ابال اٹھا، اور میں حلق پھاڑ کر پڑ گیا۔“

”فوزیہ! راحیلہ!...! خدا کے لیے میری بات سنو۔ ادھر دیکھو، پھر میری طرف۔“ میں یہاں ہوں۔“

مگر بے سود۔ ان دونوں نے تو مجھے میری ہیلت سنی ہی نہیں۔ ان کے کالوں تک پہنچنے سے میری ہڈیاں سرخ ہو گئیں۔

”ہا... ہا... ہا... جلد روحوں کی جی کوئی آواز آئے۔“ ”ہا... اچانک وہی مکروہ نیچے والی زلزلہ لڑتی کھڑکی آگئی۔ ابھری۔ میں چونک کر ادھر ادھر دیکھنے لگا۔ یہ میڈم بھیگی کی آواز تھی۔

میرا خیال تھا کہ اب فوزیہ اور راحیلہ میری نہیں تو اس کی آواز پر ضرور چونکنے لگی اور اس پر متوجہ ہوں گی لیکن یہ دیکھ کر مجھ پر حیرتوں کے پہاڑ ٹوٹ پڑے۔ فوزیہ اور راحیلہ تو یوں بے خبر تھیں جیسے اپنے سوا کسی اور کی آواز ان کی سماعتوں میں پڑتی ہی نہ ہو۔ کیا میڈم بھیگی کی بات کچھ تھی؟ میں واقعی ایک روح بن چکا تھا؟ تب ہی اچانک میرے ذہن میں جھماکا ہوا۔

اگر میں روح تھا اور فوزیہ یا راحیلہ کے کالوں میں میری آواز نہیں پڑی تھی لیکن میڈم بھیگی تو زندہ حالت میں تھی۔ اس کی آواز پر تو فوزیہ اور راحیلہ کو چونک جانا چاہیے تھا۔ یہ میری عقل سلیم تھی جو میری خود اعتمادی میں اضافے کا سبب بن رہی تھی۔ اب میرا اس بات پر یقین مزید پختہ ہو چکا تھا کہ یہ سب شعبہ بازی اور بازیگری کے سوا کچھ نہ تھا۔ تاہم فوزیہ اور راحیلہ کو بھی ان کی گرفت میں دیکھ کر میں ہنر آمیز پریشانی کا شکار ضرور ہو چکا تھا۔ اب ماسوائے

ہوا۔ جیسے ان تک میری آواز پہنچی ہی نہ ہو۔ فوزیہ تو صدمے سے بے ہوش ہو گئی۔ راحیلہ اور رانگا ہوش میں تھے۔ رانگا نے بھی میری آواز نہیں سنی تھی۔ نہ جانے یہ کیا ماجرا تھا؟

فوزیہ سب بد بخت رانگی کی زبانی میری موت کا سن کر صدمے سے بے ہوش ہو چکی تھی اور راحیلہ اسے سنبھالا دینے کی کوشش کرتے ہوئے بار بار شعلہ بارنگا ہوں سے رانگی کی طرف مہمور رہی تھی۔

جیسا کہ مذکور ہو چکا، راحیلہ فوزیہ کے مقابلے میں مضبوط دل مردے کی مالک تھی۔ اگرچہ اس خبر پر وہ بھی چونکی تھی مگر اسے رانگی کی بات پر یقین نہیں آیا تھا۔ اس کے چہرے کے کچھ ایسے ہی تاثرات تھے۔

راحیلہ شیطانی قہقہے لگا رہا تھا۔ راحیلہ اس سے فوزیہ کی حالت سنبھالنے کی التجا کر رہی تھی۔ مجھے آج معلوم ہوا کہ راحیلہ کے لاشعور میں ہیں اگر فوزیہ کے لیے رقابت کا جذبہ اپنی جگہ تھا لیکن اس کا جذبہ اخلاص بھی کم نہ تھا۔ اسے فوزیہ کے لیے فکر مند اور متوجس دیکھ کر راحیلہ کی طرف سے میرے دل میں جو بھی غصہ اور ناراضگی تھی، وہ وحل ہو گئی۔

”رانگا! یاد رکھو، اگر فوزیہ کو کچھ ہوا تو سہراب اس حویلی کی اینٹ سے اینٹ بجا دے گا۔ تم میں سے کسی کو بھی زندہ نہیں چھوڑے گا۔“ راحیلہ نے اسے مہمور کرتے ہوئے شعلہ بار لہجے میں کہا تو وہ پھر بدست قہقہہ لگاتے ہوئے بولا۔

”دو پہلے میرا کیا باگ زیا یا تھا؟ اب تو وہ خود ہمارے ہاتھوں اپنے بھیا تک انجام کو پہنچ چکا۔“
”ہواس کرتے ہو تم۔ مجھے تمہاری بات پر بالکل بھروسہ نہیں۔“ راحیلہ کے یقین پر لمحے بھر کو میں خود بھی حیران رہ گیا۔

”وہ زندہ ہے اور کم از کم تم جیسے شیطانوں کے ہاتھوں اس کی موت نہیں لکھی ہوگی ہوگی۔ اس کا مجھے پورا یقین ہے۔“ راحیلہ نے اسی مضبوطی سے کہا۔ آج تو مجھے میں راحیلہ کا ایک الگ ہی روپ دیکھ رہا تھا۔ اس کے لہجے کی من گرج، یقین، عزم، وہ سب کچھ جو اسے ایک بہادر اور جری عورت کے روپ میں آج ظاہر کر رہا تھا۔

بے شک انسان اپنی کمزوری کے سبب بھی کچھ لمحاتی کمزوریوں سے بھی گزرتا ہے اور ان خبیثوں نے راحیلہ کی اسی لمحاتی کمزوری سے فائدہ اٹھا کر اسے میرے اور فوزیہ کے خلاف بھی کر دیا ہوگا۔ خلاف تو بس اسی قدر ہی کیا تھا کہ راحیلہ ان کی شعبہ بازی کو جادو، ٹونا یا سفلی علم سمجھ بیٹھی تھی۔

اس کا خیال تھا کہ ہمیں نقصان پہنچائے بغیر وہ اپنا مقصد حاصل کر لے گی مگر اسے اپنے کیے پر پشیمانی ہوئی تھی۔ ”حیرت ہے۔ تم تو خود اس کی اور سہراب کی دشمن ہو چکی تھیں۔ اب تمہارا دل ان کے لیے دھڑک رہا ہے۔“ رانگا نے زہریلے طنز سے کہا۔

”وہ میری ایک بھیا تک غلطی تھی۔ میری ایک کمزوری سے تم لوگوں نے فائدہ اٹھانے کی کوشش کی تھی۔“ راحیلہ وضاحت کرنے لگی۔ اس دوران فوزیہ کو تھوڑا تھوڑا ہوش آنے لگا تھا۔ راحیلہ اسے بھی مسلسل سنبھال دے رہی تھی۔

”لیکن پھر بھی میں نے فوزیہ اور سہراب کے خلاف ایسا کوئی قدم اٹھانے کا سوچا بھی نہ تھا جو انہیں جسمانی یا جانی نقصان پہنچانے کا سبب بننا۔“ راحیلہ کی توجیح میرے قیام کے سین مطابق تھی۔

”انجی بولا۔“ اب سب کچھ بھول جاؤ اور تم دونوں کے پاس ہری غلامی کے سوا اور کوئی چارہ نہیں ہے۔“ پھر اس سے پہلے کہ راحیلہ کچھ بیتی، اسی وقت وہ منظر ٹائب ہو گیا۔ میری شویش آمیز بے چینیاں عروج پر پہنچی تھیں۔ میں ابھر اُدھر دیکھنے لگا۔ میری نظروں کے آگے جیسے ایک بار پھر مکمل تاریکی کا دبیز پردہ آگرا تھا۔

اسی دوران میں، میں نے پہنچے ہاتھوں حیران کو حرکت دینا چاہی تو وہ دھنکتے بھی محسوس ہوئے تھے لیکن متدور بھرتہ ان میں وہ توانائی اور قوت نہ تھی جو ہونی چاہیے تھی۔ نہ جانے ان بد بختوں نے میرے ساتھ کیا کیا تھا؟ مجھ پر ایسا کیا جھڑکا تھا کہ میری جسمانی طاقت بالکل مفلوج ہو کر رہ گئی تھی۔ اس پر مستزاد میں کوئی منظر واضح نہیں دیکھ پا رہا تھا۔ تھوڑا بہت واضح ہوتا بھی مگر صرف دھند میں یا پھر پردہ ظلمت میں تھوڑی دیر کے لیے ابھرنے والی روشنی جو دھند کی لپیٹ میں ہی ہوتی۔

کیا اس طرح یہ خبیث لوگ مجھ پر بدستور یہی تاثر جمانا چاہتے ہیں کہ میں واقعی ایک مرا ہوا انسان تھا اور اب جو کچھ بھی تم وہ میں ایک روح کی شکل میں دیکھ رہا تھا؟

میں نے ان پراخت بھیجی اور اللہ کی ذات اور اس کی طرف سے مدد پر میرا ایمان مضبوط اور راسخ ہی رہا۔ ابھی تھوڑی دیر پہلے فوزیہ وغیرہ والے منظر بھی اسی طرح کے مجھے دکھائی دیے تھے۔ میرا دھیان اب اپنی فکر و توجہ سے ہٹ کر فوزیہ اور راحیلہ کی طرف چلا گیا۔ یہ بات باعث تشویش ہی تھی کہ بد قسمتی سے یہ دونوں بھی اس شیطانی ٹولے کی گرفت میں آ چکی تھیں اور اب نہ جانے ان کا کیا حشر

پتھر یاں سی پھوٹ رہی تھیں۔ ان میں ایک استہزا بھی تھا اور میری بے بسی کا جذبہ بھی۔

”کیوں مسرتیں مار خان! کس بل بکھے یا نہیں؟“ رنگا نے اسی سبک میں مجھ سے کہا۔ ”پر تم تو بڑے دھڑلے اور طوفانی جی داری کے ساتھ مجھے اٹھالے گئے تھے اور اپنے ٹھکانے میں لے جا کر بند کر دیا تھا۔ پھر کیا ہوا، وہ سب تمہارے سامنے آچکا۔“ وہ بڑے غرور انداز میں لاف گزاف میں مصروف رہا۔

”چیچ... چیچ... چیچ... تمہاری کس قدر قابلِ رحم حالت ہے۔“ وہ میرا مضحکہ اڑانے والے انداز میں بولا۔ ”ہم سے ٹکرانے والوں کا یہی انجام ہوتا ہے مگر تمہارا انجام ہم نے ذرا مختلف انداز میں کیا ہے۔ تم اسی کے مستحق تھے۔ تمہاری بہادری اور جی داری نے ہمیں جس طرح متاثر کیا تھا، اس کے جواب میں تمہیں ایسے انجام سے دوچار کرنا ہماری مجبوری بھی بن گیا تھا۔“

”رانگا...! دونوں لڑکیوں کو چھوڑ دو۔“ میں نے اس کی لاف گزاف سے مرعوب ہوئے بغیر انتہائی سنجیدگی اور طوفان بھرے لہجے میں کہا۔

”اوہ... اب بھی وہی غرور سوار ہے تمہارے سر پر؟“ رانگا ایک دم بولا۔ ”مت بھولو کہ تم مر چکے ہو۔ اس وقت صرف تمہاری روح مجھ سے مخفی ہے۔“

”میں تمہاری بات پر غصہ نہیں کرتا اور اس بات پر پختہ یقین رکھتا ہوں کہ روح و نفس کرنا اور اپنے اختیار میں رکھنا صرف اس قادرِ مطلق ذات کی طاقت میں ہے جو تمہیں شیطانوں کو بھی ہمایاں انجام دے دوچار کر گئے کی سزا دیتا ہے۔“ ”اوہو، بڑا یقین ہے تمہارا کہ تم ابھی مرے نہیں ہو۔“ رانگا بولا۔

”رانگا! میں پھر کہہ رہا ہوں، ان دونوں لڑکیوں کو جس طرح اٹھا کر لائے ہو اسی طرح ان کے گھر آجیں واپس چھوڑ دو۔“ میں نے پھر غضب ناک لہجے میں اسے مخاطب کرتے ہوئے کہا۔

”یہ دونوں چھو کر یاں تو ہمارے کام کی ہیں۔ فکر نہ کرو۔ انہیں ہم کوئی نقصان نہیں پہنچائیں گے۔“ ”تو تم انہیں یہاں قیدی بنائے رکھنا چاہتے ہو؟“ میں نے اسے خونی نظروں سے گھور کر کہا۔

”اپنی بکواس بند کرو اور اپنی قبر میں جانے کی تیاری کرو۔“ اس نے ایک دم ہولناک لہجے میں کہا۔ اس کے بعد ایک جھماکا ہوا۔ پھر وہی چمڑکاؤ مجھ پر کیا گیا تھا۔ میں ایک

میرا بس نہیں چل رہا تھا کہ میرے تن بدن میں پہلے جیسی قوت بدل ہو اور میں ان خبیثوں کا ادھر ہی تیار پانچا کر کے رکھ دوں مگر یہ سب کیسے ممکن ہوتا؟ میں تو خود کسی کی ہمدرد کا منتظر تھا۔ ان حالات میں اب سوائے اللہ کے اور کون میری مدد کر سکتا تھا۔

مجھے مہر اور حوصلے سے یہ سب کچھ سہنا تھا۔ کوئی ایسا موقع اور وقت میرے ہاتھ نہ لگ جاتا جس سے میں دوبارہ اپنی اصل حالت میں آجاتا مگر کب؟

اچانک مجھے رخنہ دہی چھانے لگی پھر مجھے شاید نیند آگئی۔ دوبارہ آنکھ ملنے تو اسی ہمایاں تاریکی کو اپنے گرد و پیش پا کر مجھ پر ذہنی اذیتیں جاری ہونے لگیں۔ سب سے زیادہ اذیت مجھے اس بات کی ہو رہی تھی کہ میں اپنا آپ نہیں دیکھ پا رہا تھا۔ یعنی وہی ایک منحوس خواب والی کیفیت مجھ پر طاری ہو چکی تھی۔

’اف، میں اب بھی اسی حالت میں تھا۔ یعنی کمزور اور بے بس۔ میں نے ہمت کی۔ اٹھ کر بیٹھنے اور چلنے کی کوشش بھی کی۔ مجھ پر اب تک ایک روح ہی جیسا تاثر برقرار رکھا گیا تھا۔ یہ سب کچھ تو میں کرنا چاہتا تھا مگر ایک حد تک۔“

بالآخر میں نے اپنے جسم کی اسی تحلیل کی طاقت کو بروئے کار لاتے ہوئے اٹھنے کی کوشش کی مگر ایک حد تک۔ میں نے اسی پر بس نہیں کیا اور جیسے بھی ہاتھوں پیروں کی مدد سے خواہ ”کرائنگ“ کے انداز میں چل سکتا تھا، چلنے لگا۔ میری کوئی ست نہ تھی، کوئی یقین نہ تھا۔ بس، آگے اور ادھر ادھر حرکت کرتا رہا۔ تھوڑا اور حرکت کی تو جیسے کسی ان دیکھی دیوار سے ٹکرا کر رک گیا۔

مایوسی اور بے بسی کے انتہائی احساس میں یہ مسرت میرے لیے برقرار رہی تھی کہ میں بہر حال جسمانی طور پر ایک انسان ہی کی حالت میں تھا۔ روح بہر حال نہ تھا۔ ورنہ کسی ٹھوس آڑ سے ٹکرانے کا اور کیا مطلب ہو سکتا تھا؟

”ہااا... ہااا...“ دفعتاً ایک ہمایاں قبضہ گونجا۔ میں ٹھٹک کر رک گیا۔ یہ شیطانی قبضہ میرا شہساز تھا۔ اچانک میرے دائیں جانب تاریکی کے پردے سے رانگا نمودار ہوا۔ اس کے پھینپے جیسے توانا اور سیاہ رو وجود پر صرف ایک لنگی بندھی ہوئی تھی۔ اسٹائل دھونی باندھنے کا ہی تھا۔ مجھے اس کا وجود بہت ہی مکروہ محسوس ہو رہا تھا۔ وہ اپنی لال انکارہ آنکھوں سے میری طرف ہی گھور رہا تھا۔ اس کے چہرے اور آنکھوں سے میرے لیے نفرت و عداوت کی

بار پھر دنیا و مافیہا سے ہے خبر ہو گیا۔

دوبارہ آنکھ کھلی تو میں بری طرح دہلی گیا۔ میرے
نتھنوں سے مٹی، گرد اور دوسری انتہائی ناگوار اور ناقابل
برداشت سزاؤں نما بدبو نکرائی گئی۔ ایسی بدبو جو صرف یہ من
کے اندر موجود خرافات مردہ کی ہو سکتی تھی۔ مجھے صرف
اندازہ تھا کہ میں قبر میں تھا کیونکہ اس خبیث رائحہ نے مجھ
سے ”اپنی قبر“ میں جانے کا کہا تھا۔

میں ہلنے چلنے لگا۔ ہاتھوں اور پیروں کو حرکت دی تو
بہی عقدہ کھلا کہ میں قبر تلے تھا کیونکہ میرے ہاتھ ہلکی
دیواروں اور چھت سے لگے تھے۔ تب میں نے اٹھ کر بیٹھنے
کی بھی کوشش کی تو دل گیا۔ قبر کی چھت سے ٹکرا کر میں
دوبارہ لیٹ گیا۔ میرے جسم میں اتنی طاقت ہی کب رہی
تھی۔ یہ بھی انتہائی کوشش سے اس قدر ہی مل جل پایا تھا۔
میں نے لیٹے لیٹے ہاتھ پاؤں چلائے تو مجھ پر پوری حقیقت
عیاں ہو گئی کہ میں واقعی کسی پرانی قبر میں ہی تھا کیونکہ اس کی
کھردری اور ہلکی زمین پر اندھوں کی طرح ہاتھ مارنے سے
کچھ ہڈیاں نکرائی تھیں جو یقیناً کسی مردے کی ہو سکتی تھیں۔
ایسا مردہ جواب گل سز کر اپنے استخوانی وجود کے بھی اختتامی
دور سے گزر رہا تھا۔ میں پورے جی جان سے لرز اٹھا۔

قبر میں زندہ لیٹنے کا تصور کیسا ہو سکتا ہے، بلاشبہ یہ مردہ
ہی جانتا ہوگا لیکن میں تو زندہ تھا اور ایک زندہ، سانس لیتے
ہوئے انسان کے لیے تو یہ اور بھی زیادہ روح فرسا منظر تھا۔
حیرت کی بات تو یہ تھی کہ میں اندر سانس لے رہا تھا۔
تھوڑی بہت گھٹن کا احساس اپنی جگہ مگر میں زندہ تھا، چھو سکتا
تھا۔ میں نے مٹی کھودنے کی بھی کوشش کی مگر میرا جسم تو
باتواں تھا۔ ایک ذرا سی حرکت ہی کر پارہا تھا۔ طاقت تو
میرے جسم کی سب کھردی گئی تھی۔ صرف ہلکا سا ادھر ادھر
ہلنے چلنے کے سوا اور کوئی جنبش نہ تھی۔

مجھ پر اس قدر رکھنے کی سی کیفیات طاری ہوئیں کہ
میں کئی گھنٹوں کے لیے بلند شاید کئی منٹوں کے لیے ایسے ہی
ایک مردے کی طرح لیٹا رہا۔ یوں جیسے اپنے نامہ اعمال کا
منتظر ہوں۔ میں اس قدر یا میت زدہ ہونے لگا تھا کہ مجھے
نہیں معلوم کب تک اور کتنی دیر تک میں ایسے ہی پڑا رہا۔
شاید گھنٹوں بیت گئے تھے مجھے اسی طرح پڑے پڑے۔
ناگوار اور انتہائی سڑی ہوئی بدبو سے میرا دماغ الٹ پٹا
جارہا تھا۔

میرے ارد گرد منٹوں، تاریخوں تارکیاں تھیں۔ یہ جگہ قبر بنی کی
طرح محدود اور تنگ تھی۔ کافی دیر رہ گئی۔ اچانک ایک ٹپ اور

عجیب سی آواز میری سماعتوں سے نکرائی۔ ابتدا میں، میں نے
کوئی توجہ نہ دی۔ تھوڑے تھوڑے وقفے سے وہ آواز آ جاتی
لیکن پھر بتدریج مسلسل آنے لگی۔ اب مجھے چوکنا پڑا۔

مجھے لگا کوئی شے میرے پیروں پر چل رہی ہے۔ میں
نے اسے ہلایا۔ وہ شے جیسے اچھل کر میرے پیٹ اور پھر
سینے پر آ گئی۔ پھر گردن پر۔ میں لرز گیا۔ میں تڑپا اور وہ
میرے چہرے پر آئی۔ میں نے دہشت زدہ ہو کر چیخ ماری۔
وہ اچھل کر گھٹن غائب ہو گئی۔

وہ شاید کوئی چوہا وغیرہ تھا۔ میرے ہلنے چلنے اور
تڑپنے سے وہ بھاگ گیا۔ میں زور زور سے سانس لینے
لگا۔ کیا میں واقعی قبر میں تھا؟ ورنہ یہ چوہا کیوں آتا؟

معاً ہی میرے ذہن میں یہ ہولناک اور دہلا دینے والا
خیال ابھرا کہ کہیں کالی ہر دانے واقعی مجھے اس قدر بے بسی
کے عالم میں ہلاک کر ڈالنے کا ارادہ تو نہیں کر چکے تھے کہ میں
قبر ہی میں رہتے ہوئے جان سے چلا جاؤں۔ ہاں، کچھ ایسا
ہی نظر بھی آ رہا تھا۔ ان خبیثوں نے مجھے کسی طرح مفلوج سا
کر کے واقعی کسی پرانی قبر میں پھینک دیا تھا اور پھر چند لمحے
مزید بیت چھنے کے بعد ہی مجھے گھٹن اور آکسیجن کی کمی کا بھی
احساس ہونے لگا۔ زندہ قبر میں مر جانے کا تصور کس قدر
افہمک و ناک اور جانکاہ ہوتا ہے، مجھے آج معلوم ہو رہا تھا۔ ان
لوگوں نے یقیناً میرے لیے ایسی ہی بھیا تک موت کا فیصلہ
کر لیا ہوگا۔ نہ لاش ٹھکانے لگانے کی ضرورت پڑتی اور دفن
سے بھی چھکارا مل جاتا۔ ان کے سینوں میں میرے لیے
بھڑکتی ہوئی انتہائی آگ بھی سرد ہو جاتی۔ میرے لیے یہی
سزا تجویز کر کے رائیگاں اور سریبہ چہرے والی ٹھیک چڑیل نما
عورت میڈم بھی نے اب سکون کا سانس لیا ہوگا۔

یہ ہولناک خیال آتے ہی میرے اندر بقا کی آمد و
زور بکڑنے لگی۔ میں نے سوچا کہ یہ میرے لیے آزادی
حاصل کرنے کا ایک سنہری موقع بھی تو ہو سکتا ہے۔ میرے
اندر بچی کچھی جتنی بھی طاقت تھی، اسے بروئے کار لا کر میں قبر
کی مٹی کھو سکتا تھا لیکن یہ محض میرا خیال لغوی ثابت ہوا۔

اول تو میری حالت کسی قہج زندہ مرے بغیر کی سی کر دی
گئی تھی، دوسرے میں حرکت اس قدر ہی کر پارہا تھا کہ مقدور
بھر ہاتھ پاؤں ہلا جلا سکوں۔ قبر کی چھت کی مٹی اور وہ بھی اندر
سے کھودنے اور کھرچنے کی بجائے مجھ میں سست رہ گئی۔

رفتہ رفتہ اب گھٹن اور آکسیجن کی کمی کا احساس بڑھتا
چارہا تھا۔ اس قدر کہ میری سانس بھی آ سکیں۔ لینے کے لیے
زور زور سے چلنے لگی تھیں۔ میں نے دل سوس کر سوچا کہ کیا

جنگ باز

موتے اور مینا نے رحمت کے چہرے نے اندر بھاٹکا۔ اس کی آنکھیں نہایت بدشع اور چنی چنی سی تھیں۔ اس نے اپنے لبوترے تھوٹنے سے لمبی زبان بھی باہر کو لپکا کی تھی۔ اس بدبخت اور کریمہ حیوان کو دیکھ کر میری آنکھیں دہشت سے پھیل گئیں۔ وہ قبر خود کو مڑے کھانے والا بھوت تھا۔

میں خلق کے بل زور سے چیخا۔ یکدم وہ ڈر کر پیچھے ہو گیا۔ اب سوراخ کے خلا سے مجھے باہر کا مقدور بھرتا ایک آسمان نظر آنے لگا۔ میرا دل سینے کے بچر میں اس قدر زور زور سے دھڑکھڑانے لگا جیسے ابھی تو ڈر کر باہر نکل آئے گا۔

ابھی ٹھوڑی دیر ہی گزری تھی کہ دوبارہ اسی سوراخ سے بجوکا بدبخت تھوٹنا نظر آیا۔ اس بار اس نے اتنی ہمت دکھائی تھی کہ اپنا پورا منہ تھوٹنا ہی اندر تک نیچے میرے چہرے کے بالکل قریب اتار لیا تھا اور یہی نہیں، اس نے اپنی پلپاتی اور لمبی سی زبان بھی میرے چہرے پر گھما دی۔ انتہائی کریمہ اور ناقابل برواشت حیوانی بومیرے نٹھوں سے ٹکرائی اور میرا پیٹ لٹنے لگا۔

وہ ایک بڑے سائز کا بھوکا تھا۔ ذرا تصور کریں، اس کا بدبخت تھوٹنا میرے چہرے کے بالکل قریب تھا۔ اس قدر کہ مجھے اس کے کریمہ تھوٹنے سے حیوانی ہیکارے صاف چہرے پر محسوس ہو رہے تھے۔ جب ہی اس نے تھوٹنا کھول کر عجیب آواز نکالی۔ ساتھ ہی میرے قلعے سے بھی ڈراؤنی قحقی نکل گئی۔ وہ اس بار بھاگا تو نہیں مگر تھوڑا ہی ضرور ہو گیا۔ وہ یقیناً حیرت زدہ ہو گا کہ آج تک تو کتنی مردے نے کوئی مزاحمت نہیں کی تھی۔ یہ کہ باہر سے تھوٹنا جو مجھے اپنا گوشت لوچنے سے روکے ہوئے تھا۔

مجھے سخت بے بسی کا احساس ہوا کہ میں اسے مار بھگانے سے بھی قاصر تھا مگر بھکا کا جذبہ مجھے بدستور ہمیز کیے ہوئے تھا۔ اس سوڈی سے مقابلہ کرنا ضروری تھا ورنہ یہ مجھے کھا سکتا تھا۔ بڑی کوشش اور رہی کسی مقدور بھر جسامانی قوت کو مجتمع کرتے ہوئے میں نے اپنے دونوں ہاتھ اوپر اٹھائے اور انہیں قریب سینے پر رکھ دیا۔ ٹھنڈ کا احساس بھی لمحہ بہ لمحہ بڑھ رہا تھا۔

بجوکا تھوٹنا تھوڑا صبر کرنے کے بعد پھر اندر کو لپکا تو میں نے اس کی گردن دوپچنے کے لیے اپنے دونوں ہاتھ اٹھائے مگر میری حرکت اتنی سست الاثر تھی کہ وہ دوبارہ پیچھے ہٹ گیا اور میرے ہاتھوں کی گرفت میں نہ آ سکا مگر سوراخ سے غائب نہیں ہوا۔

میرے اندر کا جنگ باز شدید دم توڑ چکا تھا ورنہ تو

میری موت اسی طرح لکھی گئی ہے؟ میں جو ایک جنگجو فطرت ہ انسان تھا، کیا ان بے ایمان اور جادو ٹوٹنے والے سفلی شیطانوں کے ہاتھوں میرے جیسے انسان کا انجام ہوتا تھا۔ یہ جو کالی لہر والے خود کو ارضی خدا سمجھتے ہوئے تھے، کیا ان کے مقابلے میں، میں بے بس ہو چکا تھا؟

تب ہی میں نے اپنے اللہ کو پکارا۔ وہی پاک ذات اور قادر مطلق ہستی مجھے نجات دلا سکتی تھی۔ ابھی ٹھوڑی دیر اسی کیفیت میں رہا تھا کہ دوبارہ مجھے ایسی ہی آواز سنائی دی۔ اس بار یہ آواز میرے سر ہانے والی جگہ کی طرف سے آ رہی تھی۔

”کچر..... کچر..... کچر..... کچر.....“ یہ آواز ایسی ہی تھی جیسے کوئی باہر سے میری قبر کی مٹی کھود یا سرکار رہا ہو۔ نظر تو مجھے پتہ نہیں آ رہا تھا۔ نہ آواز کی سمت کا اندازہ کرتے ہوئے میں آنکھیں پھاڑنے اسی سمت دیکھنے لگا۔ تب ہی ذرا دیر بعد میرے چہرے پر بھی مٹی گرنے لگی۔ کچر، کچر کی یہ ٹھوس آواز تیز ہونے لگی۔ یوں جیسے کوئی مشین چل رہی ہو۔ مٹی گرنے کے غصے میں سے لپٹنے لپٹنے ہی اپنا چہرہ ایک طرف کر لیا تاکہ مٹی اسٹیکھوں بھاؤ اور ناک میں نہ گھس پائے۔

مٹی بدستور گرتی رہی۔ یہاں تک کہ مجھے قبر کے سر ہانے اوپر کی جانب ایک سوراخ سا بھٹا نظر آنے لگا۔ میں اپنی گردن ایک طرف کیے اسی طرف ہکتا رہا۔ میرا دل سینے میں جیسے رک رک کر دھڑکنے لگا۔ خوشی اور مسرت کا احساس جاگا۔ سوراخ کی سمت سے تازہ ہوا اندر آنے لگی تھی۔ تاہم ڈر بھی تھا کہ آخر یہ کیا ماجرا کیا ہے؟ کیا میری نجات کا ذریعہ تھا یا پھر کوئی نئی مصیبت؟

اوپر سر ہانے کی جانب سے قبر کی چھت کا سوراخ کچھ واضح ہوا تو مجھے تاریک آسمان کی مقدور بھر سہی، جھٹ نظر آ گئی۔ وہاں تارے ٹٹھار رہے تھے۔

ایک ایک مسرت اور امید کا بھونکا جیسے ایک دم یاسیت کے صحرا میں اٹھ آیا۔ شاید کوئی قبر کھود کر مجھے اس غذا سے باہر نکالنے کی تھک دود میں تھا۔ کوئی نجات دہندہ، کوئی غیبی مدد۔ قبر کے سوراخ سے ٹھنڈی بھی اندر آنے لگی تھی۔

”یہ اتنا دیر کیوں کر رہا ہے؟ مجھے جلدی سے اس منٹوں قبر کے اندر سے نکال کیوں نہیں؟“ میں خود کھامیہ بڑ بڑایا۔ ”اور... اور...“ میں نے اتنا چھوٹا سوراخ کیوں کیا ہے؟ میں تو اس سے باہر نہیں نکل سکتا..... شاید ابھی کھود رہا ہوں۔“

میں جیسے باؤلا ہونے لگا اور خود سے ہاتھیں کرتا رہا۔ اپنا تک اسی چھوٹے سے کھلے سوراخ سے ایک قدرے

کہاں میں دشمن کو موقع دیے بغیر اس قدر طاقت اور بجلی کی سی پھرتی سے دبوچ لیا کرتا تھا کہ وہ سوچتا ہی رہ جاتا مگر اب جیسے میں واقعی میں ایک لاش ہی تھا۔ میں نے ”کالی لہر“ کے اس شیطانی ٹولے کو شاید ”ہلکا“ لے لیا تھا۔ انہیں ترنوالہ سمجھ کر اسی طرح ہی ان پر اچانک ہلّا بولا تھا جس طرح میرا خاصہ ہوا کرتا تھا مگر یہ ترنوالہ ثابت نہیں ہوئے تھے۔ برعکس اس کے، انہوں نے مجھے بڑے آرام سے نہ صرف قابو میں کر لیا تھا اور میری یہ قابلِ رحم حالت بنا ڈالی تھی۔ فوراً یہ اور راحیلہ بھی ان کی گرفت میں آچکی تھیں۔ یہ میری شہنشاہی کا ایک ایسا نمونہ تھا جس سے میں آج تک نہیں گزرا تھا۔ کتنے ہی خطرناک اور طاقتور دشمنوں کو میں اب تک چنے چنوا چکا تھا اور آج اس شیطانی ٹولے کے چنگل میں پھنس کر اس قدر بے بس اور کمزور ہو چکا تھا کہ ایک مُردار خور بجو کا مقابلہ کرنے سے بھی قاصر تھا۔

اس موذی کے بڑے سے تھوخنے کے بار بار سوراخ سے اندر باہر ہونے کے سبب اب قبر کی سرہانے والی چھت کا بھی سوراخ قدرے کشادہ ہونے لگا تھا۔

تب ہی اس بد بخت نے شاید بھوک سے مغلوب ہو کر یا میری ست روی اور نا طاقی کا اندازہ کرتے ہوئے دوبارہ اپنا تھوٹنا اندر گھسیڑا اور نہ صرف یہ بلکہ اس نے اسے کھولا بھی۔ اس کے مکروہ دہانے سے دانتوں کی جھمک مجھے صاف نظر آئی تھی۔ اس نے میرے کندھے پر کاٹ لیا اور شاید کچھ گوشت بھی اوجھڑا۔ شددتِ تکلیف سے میرے حلق سے چیخ برآمد ہوئی۔ میری چیخوں میں بھی کوئی سکت اور بلندی نہ رہی تھی۔ یہ نیکی ہی تھیں جیسے میں ایک ذرا کراہا تھا۔ جہاں سے اس مردود حیوان نے میرا گوشت نوچا تھا، وہاں مجھے درد اور جلن کا احساس ہوا۔

منخوس بجواب بھی سوراخ سے ہٹا نہیں تھا اور اندر ہی جھکا ہوا تھا مگر تھوڑا پیچھے ہٹ کر میری نوچی ہوئی بولی چبارہا تھا۔ اس قدر بے بسی اور لاش ہی جیسی بے طاقتی کے بھیا تک عمل میں گزر رہا تھا کہ جگ آکر سوچنے لگا اس سے تو اچھا ہے مجھے واقعی موت آجاتی لیکن دوسرے ہی لمحے میں نے سوچا، میرے جسم میں صفتِ نہ رہی تھی تو یہ تھا۔ میرے حوصلوں کے پادبان تو جنگ باز تھے۔ میری ہمت تو زندہ تھی۔ کیا میں اسی قدر غم ہمت تھا کہ ایک بے ایمان شیطانی اور سفلی عمل کرنے والے ٹولے سے مار کھا جاؤں گا؟ ہرگز نہیں۔

یہ سوچ کر میری ہمت سوا ہوئی۔ میں نے اللہ کو مدد کے لیے پکارا۔ مایوسیوں اور ناامیدی کے اندھیاروں میں

وہی ایک واحد پاک اور طاقت والی ذات تھی جو مجھے سہ قہر فنا میں گرنے سے بچ سکتی تھی۔

اللہ کو یاد کر کے میرے اندر طاقت کا جوش سا ابھرا۔ میں نے بجو کو دیکھا۔ وہ موذی اب دوبارہ میرا گوشت نوچنے کے لیے پرتول رہا تھا۔

اب تک چھوٹا، درد اور تکلیف کے احساس نے مجھے کم از کم یہ تو باور کرا ہی دیا تھا کہ میں ”کالی لہر“ دالوں کی شعبہ بازی کے ہی زیر اثر تھا۔ ان کا روح والا چکر محض ایک ڈراما تھا۔

اسی وقت بجو نے دوبارہ اپنا کرہ تھوٹنا اندر گھسیایا اور چاہتا تھا کہ میری بولی نوچ لے کہ میں نے بھی اس بار دوسرا داؤ آزما یا۔ کیونکہ اپنی جسمانی نا طاقی کا مجھے بہ خوبی اندازہ ہو چکا تھا لہذا جیسے ہی اس نے اپنا تھوٹنا میرے چہرے کے قریب کیا، میں نے منہ کھول کر اپنے دانت اس کے لمبو ترے تھوٹنے پر گاڑنے چاہے مگر مجھے یہ دیکھ کر اپنی حالت اور ہیئت کذالی پر جیسے رونا ہی آگیا۔ میں تو دانت کاٹنے سے بھی قاصر تھا۔ حتیٰ کہ ایک ذرا سی پھرتی تک دکھانے سے معذور رہا۔ تب تک وہ موذی میرے دائیں گال پر کاٹ چکا تھا۔

میرے حلق سے کانپتی ہوئی کراہ آمیز چیخ ابھری۔ میری آنکھوں تلے اندھیرا چھانے لگا۔ اس منخوس بجو کی ”چب چب“... کچھ کچھ“ کرنی آواز میری سماعتوں میں گونجتی رہی۔ وہ بڑے حرے سے ”ویا“ ”مرطہ دار“ میری ضیقت اُڑانے میں مصروف تھا۔

ادھر میرا خوف و وحشت کے مارے بُرا حال تھا۔ ڈر اور خوف تو میری فطرت کا بھی حصہ ہی نہ رہے تھے لیکن یہ حالات بڑے ہولناک تھے۔ بڑے سے بڑا مضبوط اعصاب والا شخص بھی ان بھیا تک حالات میں اپنا حوصلہ ہار سکتا تھا۔ تاہم میرے اندر ایک انتہائی قوت بھی مسلسل متحرک تھی جو مجھے بقا کی جانب بلا رہی تھی۔

میں نے پھر ہمت و حوصلے سے کام لیا۔ آکسیجن اور ہوا کا مسئلہ تو کسی قدر حل ہو چکا تھا۔ اب اس مردار خور بجو سے جان چھڑنا باقی تھا۔

میں نے ادھر ادھر ہاتھ چمکائے۔ خواہ ان میں ست روی سہی، تب ہی ایک ہڈی میرے ہاتھ آن گئی لیکن جب میں نے اس پر اپنے ہاتھ کی گرفت مضبوط کرنا چاہی تو بے اختیار اپنی بے بسی اور کم مائیگی پر مجھے آپ ہی رونا آگیا۔ میں اس سے بھی قاصر تھا۔

اب کیا ہو سکتا تھا؟ شاید یہ انتہائی مایوسی کا عالم ہی تھا

جنگ باز

ہانے والے بجو کی آفت آئی۔ اس سے چھٹکارا پایا تو یہ سوچ کر امید بندھی تھی کہ کالی لہر والے مجھے زندہ قبر میں دفن کر کے سمجھ چکے ہوں گے کہ یہیں ختم ہو جاؤں گا۔ نہ انہیں میری لاش ٹھکانے لگانے کا مسئلہ ہوگا، نہ میرا کوئی سراغ ملے گا۔

اگرچہ مجھ سے یہی کہا گیا تھا کہ وہ میری روح کو غلام بنانا چاہتے تھے مگر شاید مجھ پر یقینی موت کی دہشت بٹھانے کے لیے ایسا کہا گیا ہو ورنہ وہ خوب جانتے تھے کہ میں آزاد ہونے کے بعد ان کے لیے کیسی کیسی مصیبتیں کھڑی کر سکتا تھا۔ یہ بھی ممکن تھا کہ انہیں مجھ سے نہیں بلکہ فوزیہ اور راحیلہ کو ہی قیدی بنانے سے سروکار ہو۔

بجو سے چھٹکارا پا کر میں نے اطمینان کی سانس لی تھی کہ ایک تو ہوا اور آکسیجن کی آمد و رفت کا سلسلہ بحال ہوا تھا۔ اب میں اپنی سی کوشش کے بعد قبر سے باہر آنے کی جستجو کرتا مگر اب جو تیسری مصیبت ان خونخوار اور بھوکے آوارہ جانوروں کی آن پڑی تھی، اس نے مجھے زندگی سے ہی مایوس کر دیا تھا۔

مجھ پر دیوانگی اور پاگل پن کا دورہ پڑا تھا حالانکہ میں مضبوط اعصاب کا مالک تھا لیکن یہ صورت حال میرے لیے بڑی اعصاب شکن تھی۔ بھلا ایک قبر میں لینا ہوا مفلوج سا آدمی کبھی کیا سکتا تھا؟

قبر کی چھت پر ان خونخوار اور بھوکے آوارہ جانوروں کا اب آپس میں لڑنے کا شوق ختم ہو چکا تھا اور وہ مٹی خود نے میں مصروف ہو گئے تھے۔ انہوں نے شاید اپنی اجتماعی ”کوشش“ کے قائدے کو سمجھ لیا تھا کہ قبر سے مل کر ہی تازہ شکار مل سکتا ہے جو ان سب کے لیے کافی ہوگا۔ وہ اسی لیے اپنی لڑائی بھول کر اب قبر کشائی میں مصروف تھے۔

میں اندر لیٹا خدا کو یاد کرتا رہا۔ مردہ آنکھوں سے قبر کی سرہانے والی چھت پر بنے سوراخ کو بڑا ہوتا دیکھتا رہا۔ کھرہ جی اور کھدی ہوئی مٹی میرے چہرے پر گر رہی تھی اور میں نے ذرا سرک کر منہ بچا رکھا تھا۔ مقدور بھر کوشش سے میں نے اپنے دونوں ہاتھ سینے پر رکھ لیے تھے کہ بائوسی گناہ ہے۔ مرنے سے پہلے تقا کی کوشش تو کرتا ہی تھی۔

سوراخ کشادہ ہو گیا بلکہ یوں لگا جیسے قبر ہی چھنے لگی ہو۔ ایسا محسوس ہوا جیسے میرے نامہ اعمال میں یہی لکھا تھا۔ خون آلود تھوٹنوں میں اب مٹی بھی لگی نظر آنے لگی۔ دو ہیپ تھوٹے اندر داخل ہوئے۔ ان سے غراہیں ابھرنے لگیں اور وہ اپنی جہی جہی آنکھوں سے مجھے گھورنے لگے۔ ان کے تھوٹنوں سے حیوانی بھپکارے میرے چہرے پر پڑے

کہ میں خود ہی اپنی بے بسی پر ہنس پڑا۔ مجھ پر جیسے پاگل پن کا دورہ پڑنے لگا۔ ساتھ ہی ہنستا بھی چلا گیا۔ شاید میرا نروس بریک ڈاؤن ہونے والا تھا کہ اچانک میں نے ایک ناقابل یقین منظر دیکھا۔

☆☆☆

تیسری یا پھر شاید چوتھی بار جیسے ہی مجھے دوبارہ لوپٹے کے لیے اس مردار خور نے جس قدر تیزی سے اپنا بھیا تک تھوٹنا اندر ڈالا تھا اسی تیزی سے وہ مجھے چھوئے بغیر ہی پٹٹ کیا تھا۔ یوں جیسے باہر سے اسے کسی نے کھینچ لیا ہو۔

ابھی میں اس معجزے پر حیران ہی ہو رہا تھا کہ مجھے قبر کے باہر ایک سے زائد جانوروں کی خونخوار آوازیں آنے لگیں اور ساتھ ہی اس مردار خور بجو کے چلانے کی بھی۔

میرا دل یک بیک اس حقیقت کا ادراک کر کے خوشی کے مارے دھڑک اٹھا کہ اس پر کسی آوارہ جانور کے نولے نے اچانک حملہ کر دیا ہوگا۔ وہ کوئی آوارہ کتے بھی ہو سکتے تھے یا پھر گیدڑ۔ ذرا ہی دیر بعد بجو کے چلانے کی اذیت ناک آواز ڈوب گئی۔ اس کی جگہ اب خوراک چبانے کی آواز... ابھر رہی تھی۔

بے بسی، ناامیدی اور حسرت و یاسیت کے ان مہربت ناک لمحات میں میرے لیے یہ مسرت کا مقام تھا۔ ابھی میں اس مسرت کو سنبھال بھی نہ پایا تھا کہ ایک اور دہلا دینے والا عقدہ کھلا کہ آوارہ اور خونخوار جانوروں کے نولے نے صرف بجو پر ہی بس نہیں کیا تھا، اسے کھا چکنے کے بعد اب وہ اس قبر کی طرف متوجہ ہو گئے تھے جس کے اندر میں لاش کی طرح بے طاقت لیٹا ہوا تھا۔

بجو کے کھودے ہوئے سوراخ سے مجھے ان خونخوار جانوروں کے جھانکتے ہوئے خون آلود تھوٹے بڑے بھیا تک معلوم ہونے لگے۔ وہ باری باری ایک دوسرے کو دھکیل کر اندر پڑے ایک اور شکار کو تاکنے کی جستجو میں تھے اور پھر میری صورت میں ایک تازہ شکار کو دیکھ کر اوپر موجود ان سب آوارہ جانوروں نے قبر کھودنے کی اپنی سی کوششیں تیز کر دیں۔

میں ہنستا چلا گیا۔ اب میرا انجام یقینی تھا۔ پہلے سے بھی زیادہ بھیا تک انجام۔

☆☆☆

”کالی لہر“ والے شیطانی نولے کی گرفت سے لے کر زندہ قبر میں دفن ہونے تک کی ہولناکیاں مرحلہ وار جاری تھیں۔ پہلے معمولی سے چوہے نے مجھے تنگ کیا پھر مردے

اور میرا جی اٹھنے کو آیا۔

ضرور عجیب سی لگی تھی۔ ان ماں بیٹی کے لب و لہجے کچھ عجیب سے تھے۔ وہ جسے اور الفاظ کھینچ کھینچ کر ادا کر رہی تھیں۔ یوں لگتا تھا جیسے میں کسی غیر مانوس سرزمین میں پہنچا دیا گیا ہوں مگر کہاں؟ اس کا بھلا قبر میں لینے ”زندہ مردے“ کو کیا پتا ہوتا۔ تاہم یہی کیا کم تھا کہ میں ان کی زبان سمجھ رہا تھا۔ خواہ ٹوٹی پھوٹی سی۔

گیدڑ شاید بھاگ چکے تھے۔ اب میں بیکردعا میں مانگنے لگا کہ یہ دونوں ماں بیٹی اس قبر کی طرف بھی متوجہ ہوں تاکہ مجھے باہر نکال سکیں۔ خود میں نے آواز لگائی۔ بہت کمزور اور نقابست بھری ہلکی آواز میرے حلق سے برآمد ہوئی تھی۔ وہ نہیں سن سکتی تھیں۔

”اماں! بابو کی قبر ٹھیک کرنا پڑے گی۔ ان گیدڑوں نے ساری کھود ڈالی ہے۔“ لڑکی نے کہا اور میرے اندر مسرت کا جگنو سا چمکا۔ ”بابو“ شاید اس نے اپنے برسوں پہلے مرے باپ کو ہی کہا تھا۔

”جل آ، پھر... میری مدد کر۔ اوپر مٹی ڈال دیجے ہیں۔ ہائے رے ریسو...! تیرا یہ انجام بھی دیکھنا تھا۔“ بڑھیا کی تاسف آمیز سی حسرت بھری آواز ابھری۔ میں سرک کر پھٹی ہوئی قبر کے اوپر قریب ہو گیا۔

تھوڑے سے نظر آنے والے تاروں بھرے آسمان کے محدود منظر میں جھریوں بھرے چہرے کو جھکتے دیکھا اور میری کمزور دیکھ بھلی گئی۔ بڑھیا کا آدھا چہرہ خارش زدہ نظر آیا تھا۔

”یا اللہ! یہ کیا کھلی نئی مصیبت تھی؟“ خبیث اختیار میں بڑبڑایا۔ تب ہی بڑھیا نے ایک اچھے بھلے زندہ دلوان کو دیکھا تو ایک دلدور سی چیخ مار کر پیچھے ہٹ گئی۔

”کیا ہوا اماں؟“ نو عمر لڑکی نے چٹا کر پوچھا۔

”چی... چینی... وو... وو... اندر... زندہ لاش پڑی ہے۔ بالکل تازہ...“ بڑھیا کی خوف سے لرزتی آواز آئی۔

”اماں! کہیں بابو تو زندہ نہیں ہو گیا؟“ لڑکی نے ماں کی بات کو شاید مذاق میں لیا تھا۔

”مجھے بچا لو، میں... میں لاش نہیں ہوں۔“ میرے اندر جتنی طاقت تھی، اسے پروئے کا رلاتے ہوئے میں نے چا کر کہنے کی کوشش کی مگر انہیں ابھی تک میری بازوشت نہائی گئی دی تھی۔

”میں دیکھتی ہوں۔“ لڑکی بولی پھر ایک سالو لا اور جیسے نقوش والا پرکشش چہرہ پھٹی ہوئی قبر پر ابھرا۔ میں نے

یہ کوئی آوارہ گیدڑ تھے۔ بھوک اور بے بس پڑے شکار کی مسرت نے انہیں خونخوار بنا ڈالا تھا۔ میں اپنی سی کوشش سے تھوڑا پیچھے سرک گیا مگر کب تک... قبر کی سرہانے والی چست کمزور بھوک گرنے لگی تھی۔ تقدیر حرکت میں آچکی تھی۔ اس کا ادراک تو مجھے بعد میں ہوا کہ جسے ہم مصیبت سمجھے ہوئے ہوتے ہیں، وہ درحقیقت راہ نجات کا ذریعہ بنتی ہے۔

کیونکہ اس وقت چست گری تو بغتا ہی عجیب سی آواز یاہرا بھری۔ میں ابھی اندازہ بھی نہیں کر پایا تھا کہ یہ کیسی آواز تھی جیسے معافی ”زنا... ڈٹ...“ سونے مارنے اور ساتھ ہی گیدڑوں کے چیخنے چلانے کی آوازیں ابھرتی رہیں۔

”بھاگو... بدبختو! مردے کو بھی نہیں چھوڑتے۔ دفع ہو جاؤ۔“ باہر کھسنے دیتی آواز نے جیسے ایک دم میرے اندر چھائی تمام ہایوسوں کی تاریکیاں جھٹک دیں۔

”مردو! میرے جسم کی قبر میں اب رکھا ہی کیا ہوگا۔ ری... چینی! اس مردودے... مولے بھگیا ڈکوروکھ کے سونا دے۔ یہ بار بار قبر کی طرف آ رہا ہے۔“

ایک بوڑھی ضعیف آواز کو سننے دیتی میری ہلکی بھٹی سماعتوں سے ٹکرائی۔ میرا دل ان کوسنوں پر مسرت سے بری طرح دھڑکے جا رہا تھا۔ یہ کوئی ماں بیٹی نہیں شاید جو حسن اتفاق سے رات کے اس پہرا دھرنہ جانے کیا کرنے نکل آئی تھیں اور میری نجات کا ذریعہ بن رہی تھیں لیکن نہیں... یہی تو تقدیر ہے۔ کس ذریعے سے مدد کرتی ہے، کچھ پتا نہیں چلتا۔

”اماں! یہ مولو لوفر کچھ ڈھیٹ قسم کا گیدڑ لگتا ہے۔ دیکھ کیسے گھور رہا ہے۔ یہ مجھ پر حملہ نہ کر دے۔“ لڑکی کی آواز ابھری۔ اندازہ ہوا کہ یہ ایک نو عمر لڑکی تھی اور اس متوقع بوڑھی خاتون کی بیٹی نہ ہوگی۔

”آ... مردود! تجھے دیکھتی ہوں۔“ بڑھیا دلیہر تھی۔ وہ شاید کوئی مضبوط سونا لے کر اس ”لوفر گیدڑ“ کی طرف دوڑتی تھی پھر سہنا پھینکنے کی آواز آئی اور ساتھ ہی گیدڑ کے چٹا کر بھاگنے کی۔

ان کڑے اور سنسن حالات میں بھی مجھے ہنسی آگئی۔ دونوں ماں بیٹیاں میری نجات دہندہ بنی ہوئی تھیں۔ نہ جانے انہیں یہ معلوم بھی تھا یا نہیں کہ اس قبر میں ایک زندہ آدمی بن یا روہ دگا رہی پڑا ہے۔

جیسا کہ بڑھیا کی ابتدا میں بڑبڑاہٹ سے مجھے پتا چلتا تھا کہ یہ قبر اس کے ”جسم“ کی تھی۔ ایک بات البتہ مجھے

سے جوین پر تھی۔

یہ کوئی قبرستان ہی تھا۔ ٹنڈ منڈ درختوں اور ان کے بے سایا تلے جی پکی قبریں تھیں۔ کہیں کہیں بیری اور جھیل کے درخت بھی تھے۔ وہ مجھے لیے قبرستان کے شاید آخری سرے پر لے آئیں۔ یہاں پھلائی اور کاہو کے گھنے جھنڈ کے وسط میں پرانے برنگد تے ایک مڑھی (کٹیا) بنی ہوئی تھی۔ کچھ کشادہ تھی یا پھر بعد میں اسے بوقت ضرورت بڑھا لیا گیا تھا۔

مجھے اس کے اندر نے جایا گیا اور ایک کونے میں بچے فرش بسترے پر ڈال دیا گیا۔ مڑھی کی فضا مجھے گرم اور پرسکون لگی۔ مجھے بڑا آرام ملا لیکن میں ابھی تک گزرے ہوئے بھیا تک لمحات کے زیر اثر تھا۔ ذرا سنبھالا ملا تو میں نے مڑھی کا جائزہ لیا جو خاصی کشادہ تھی۔ اس میں ایک اور گوشہ بھی تھا۔ بڑھیا مجھے لگا کر ہاں چلی گئی جبکہ چنبیلی کونے کی طرف بڑھی اور وہاں سے کچھ کھانے پینے کا سامان اٹھالائی۔ اس نے مٹی کا پیالہ میرے منہ سے لگایا۔ اس میں پانی تھا۔ پیاس سے پہلے ہی میرا حلق سوکھ کر کاٹا ہو رہا تھا۔ غٹ غٹ چتا رہا۔ جب تک پانی چتا رہا، چنبیلی مجھے دلچسپ لگا ہوں سے نکلتی رہی۔ اس کی ”دلچسپی“ میں کہیں مجھے ”پسندیدگی“ کی بھی رت محسوس ہوئی تھی۔ اس کے نرم لبوں پر مٹلی مسکان بھی تھی۔

”شش“۔ ”خسریہ“۔ میں نے یہ مشکل کہا۔ اس کے لبوں کی میٹھی میٹھی سی مسکان اور گہری ہوئی۔ وہ واقعی ایک خوب صورت دو شیرہ تھی۔ اس کے بالی لیے اور گھنے تھے جو اس نے کچھ گوندھ کر پیچھے پشت پر ڈھل رکھے تھے شاید کسی پراندے میں۔ چہرہ گوں سا تھا، جلد بہت ملائم اور چمک دار تھی، آنکھیں کشادہ اور ناک قدرے انچی ہوئی، اس کی پلکیں مجھے غیر معمولی حور پر لانی محسوس ہوئیں۔ بلاشبہ وہ ”سلوے“ حسن کا ایک شاہکار تھی۔ قد بھی مناسب تھا۔ جسم متناسب اور در شباب پر دست دیتا ہوا۔

اتنے میں اس کی ماں آگئی۔ اس کے بغل میں بوسیدہ سے کپڑے کی کوئی چھوٹی سی بچی دلی ہوئی تھی۔ وہ اس نے میرے قریب بستر کے فرش پر رکھ دی اور بڑے غور سے میری طرف دیکھنے لگی۔ میں بھی مدد طلب نظروں سے اس کی طرف دیکھتا رہا۔ اس نے میری نبض دیکھی۔ لگا ایسا ہی تھا جیسے وہ کوئی صمیم ہو پھر اس نے میرے سینے پر ہاتھ رکھا اور اس کے بعد کان۔ میں ابھی ہوئی نظروں سے اسے یہ سب کرتا دیکھتا رہا۔

سر ہلایا اور مدد کے لیے پکارا۔

چنبیلی نام کی وہ لڑکی بھی ڈر کر پیچھے ہو گئی۔ ذرا دیر بعد ڈرتے ڈرتے دونوں ماں بیٹیوں کے چہروں نے اندر بھاٹکا۔ میں نے زور زور سے سر ہلانے کی کوشش کی مگر تھوڑا ہی حرکت کر پایا۔ ان دونوں کے لیے یہی کافی تھا۔

”اماں! لگت ہے کسی نے اسے زندہ بابو کی قبر میں دفن کر دیا ہے۔“ چنبیلی ماں سے بولی۔

”ہاں، ہاں۔ ایسا ہی ہے۔ تم ٹھیک کہہ رہی ہو۔“ میں نے کہنا چاہا۔ نہ جانے انہوں نے سنا بھی کہ نہیں۔

”یہ کچھ بول بھی رہا ہے۔“ بڑھیا بولی پھر ان دونوں نے ڈرتے ڈرتے ہی سہی، مجھے قبر سے باہر نکال لیا۔ باہر آتے ہی مجھے پھر جھنڈ کا احساس ہونے لگا۔ ان دونوں نے بھی گرم چادریں ڈال رکھی تھیں۔ نہ جانے میں کہاں اور کون سی سر زمین پر تھا؟

”تو کون ہے؟“ بڑھیا نے پوچھا۔ میں لمبے لمبے سانس لے کر اپنا نظام غش و رست کرنے لگا پھر انہیں پکارا۔ شکر تھا کہ دونوں ماں بیٹیاں میرے بہت قریب جھک کر میری بات سننے کی کوشش کرنے لگیں۔ تب میں نے مختصر ترین جملوں میں ان سے کہا کہ میرے کسی دشمن نے مجھے ناکارہ کر کے اس طرح زندہ دفن کر دیا ہے۔ خدا کے لیے میری مدد کرو۔۔۔۔۔ وغیرہ۔

بالآخر دونوں نے میری مدد کی ٹھان لی اور مجھے سہارا دیا۔ بڑھیا کے آدھے چہرے پر شاید کوڑھ گرا تھا لیکن اس وقت وہ مجھے بہت ہی اچھا، پیارا اور مہربان لگا۔ میں ان دونوں مہربان ماں بیٹیوں کے سہارے یہ مشکل کھڑا تو ہو گیا مگر میرے قدم میرا ساتھ نہ دیتے ہوئے لڑکھڑانے لگے۔

”اسے کہیں سینہ دہر میں تھوٹھا تو ملا کر نہیں چا دیا ہے؟“ بڑھیا بڑبڑائی۔ وہ مجھے دیہات کی ایک گھاگ اور تجربہ کار عورت محسوس ہوئی۔

”اماں، ماں! اس بے چارے پر تو پورا فالح گرا ہے۔ ہاتھ، کتنا خوب صورت اور چمکدار تو جوان ہے اور خالکوں نے یہ حالت کر دی اس کی۔“ لڑکی چنبیلی بولی۔

اسی طرح ایک ہاتھ کی ہتھیلی بھی اس نے میرے جسم پر جگہ جگہ رکھ کر دوسرے ہاتھ کی انگلی سے کچھ ٹھونک بجا کر دیکھتی رہی۔ میں نے اس کے جھروں بھرے ایک ہاتھ میں بھی کوڑھ کی جھک دیکھی۔

”ہم یہ ضرور انہی مردود کا لے بھڑوں کے ٹولے کے جتنے چڑھا ہوں۔“ وہ بڑبڑائی۔ نہ جانے اس نے کن مردودوں کو ”کالے بھڑ“ کہا تھا۔

میں نے صلیق کے زور پر بات کرنے کی کوشش کی۔ ہونٹ تو متحرک ہوئے تھے مگر آواز بہت کمزور اور پھنسی پھنسی کی تھی۔

گزرے وقت کے ساتھ مجھے ایسا ضرور لگا تھا کہ میری طاقت چوٹی پر برابری، کچھ بھل ہوئی ہے۔ اس پر مجھے خوشی بھی تھی اور یہ بھی ادراک ہوا کہ کیا خیر میری یہ حالت کسی دوا یا ٹھول کے زیر اثر عارضی ہوتی کیونکہ مجھے زندہ قبر میں دھکا دیا گیا تھا لہذا ”کالی لہڑ“ والوں کی تسلی کے لیے یہی کافی تھا کہ میں تنگ و تاریک قبر میں کھٹکتی پاؤں گا۔

اب یہ انہیں کیا معلوم تھا کہ میں بچ گیا تھا۔ مارنے والے سے بچانے والا کتنا طاقتور تھا پھر بھی اس بھر دڑھانے اپنی بچی کے اندر سے کچھ پڑیاں، دوائیاں نکالیں اور چنبیلی دودھ پیالے پانی کے بھر کر لانے کا کہا۔ اس میں وہ سونف لار کچھ ملا یا اور مجھے تھوڑے تھوڑے وقتے سے پلاتی رہی۔

چند گھنٹے بیتے بلکہ صبح ہو گئی اور مجھے لگا جیسے میں واقعی دوبارہ زندہ ہونے لگا ہوں۔ مجھے اپنے تن ناتواں میں کچھ طاقت جاگتی محسوس ہونے لگی۔ وہ بھی اسی قدر کہ میں کچھ آواز نکال سکوں اور اپنے جسم کو مقدور بھر سکی، جنبش دے سکوں۔

کچھ دن چڑھا آیا تھا۔ مڑھی کے اندر باہر نکلی خوشنوار دھوپ کی روشنی اندر پڑ رہی تھی۔ سردی کا احساس کم تھا۔ دو کھڑکیاں کھلی ہوئی تھیں۔ مڑھی میں میرے علاوہ اور کوئی نہیں تھا۔ میں ہنوز اسی فرش پر بستر پر دراز تھا جو گرم تھا۔ میں نے دیر سے اسے اٹھ بیٹھنے کی کوشش کی تو نقابت اور مفلوج ہونے کا احساس ہوا مگر میں یہ ماننے کو تیار ہی کب تھا کہ میں اس قدر طاقت اور ناتواں بھی ہو سکتا ہوں۔ لہذا شاید یہ میری خود اعتمادی اور قوت ارادی ہی تھی کہ میں تھوڑا وقت لگا کر ہی سکی، اٹھ بیٹھا تھا۔ ابھی تو پیروں پر نہیں کھڑا ہوا تھا، بیٹھنے سے ہی مجھے چکر آنے لگے۔

”نن... نہیں... میں اس قدر ناتواں اور ڈھم جانے والا انسان نہیں ہوں۔“ میں زیر لب بڑبڑایا۔ خود کو تسلی دی۔ دل و دماغ سے چھٹ جانے والے مایوسیوں کے

سیاہ بادل دوبارہ بدلایاں جمانے لگے تو میں نے انہیں جھٹکنے کی کوشش شروع کر دی۔

تب ہی میں نے چند نکلے ٹھہر کر اٹھ کر کھڑا ہونے کی کوشش کی۔ کامیاب بھی ہوا مگر کمزوری اب بھی تھی۔ تھوڑا بہت چلا۔ مڑھی کی سرنگڑوں اور پھوس کی دیوار کا سہارا لیے دروازے پر لکڑی کی چوکھٹ کا سہارا لیے کھڑا ہو گیا۔ ہر طرف چمکیلی سی خوشنوار دھوپ پھیلی ہوئی تھی۔ میرے سامنے ارد گرد کا منظر واضح تھا۔ غور سے دیکھا تو کچھ ابھرنے کا شکار ہوا۔

وجہ یہی تھی کہ کچھ غیر مانوس اور اجنبی سے مناظر محسوس ہوئے۔ علاقہ قبرستان کے آخری سرے کا ہی تھا۔ دوسرے سرے پر مجھے پہاڑیاں نظر آئیں۔ ان پر سبزہ بکھرا ہوا تھا اور کہیں کہیں برف بھی تھی۔ مجھے یوں لگا جیسے میں شمالی علاقے کے کسی شہر میں تھا۔ مری یا کالام وغیرہ میں۔ پھر خود ہی ہنس دیا۔ بھلا یہاں کہاں نکل آیا میں۔ مجھے کچھ سبزہ اور شادابی بھی نظر آئی۔ یہ علاقہ میرے اندازے کے مطابق قدرے بلندی پر ہی واقع ہو سکتا تھا۔ تا حال مجھے کوئی ذی نفس نظر نہیں آیا۔ وہ دونوں ماں بیٹیاں بھی نہ جانے کدھر غائب تھیں۔

ایک ایک مجھے فوز یہ اور راحیلہ کی قبر ستائے گی جس نے مجھے بے بہمن ”رستوخش“ سا کر دیا۔ وجہ یہی تھی کہ وہ دونوں ہنوز اس شیعانی جوڑے میزبم بھی اور رائگا کے قبضے میں تھیں۔ مجھے تو ان خبیثوں نے اپنی طرف سے ماری ڈالا تھا۔ اب نہ جانے وہ الٹا دونوں کے ساتھ گیا حشر کرنے والے تھے۔

ایک ایک دل و دماغ میں ایک جوش، ایک طوقان سا جاگا کہ اسی وقت ان کے ٹھکانے پر جیسے اڑ کر چاہنچوں اور سب کا تیا پانچا کر ڈالوں لیکن پھر جب اپنی سابقہ کیفیات اور انہی کا تصور ذہن میں آتا تو لرز جاتا۔ ایسا پہلی بار ہوا تھا کہ میں اپنے دشمن سے کچھ خوفزدہ بھی ہوا تھا۔ کیا میں ان خبیث شیطانوں کا کچھ بگاڑ بھی پاؤں گا؟ جبکہ میں خود بڑی مشکوکوں سے ان کے خوفناک چنگل سے بچ گیا تھا۔ سچی بات یہی تھی کہ مجھے ایک نام آوی کی طرح اس خطرناک گروہ سے خوف سا محسوس ہو رہا تھا۔ بالکل اسی طرح جیسے یہ ڈر بار بار میرے اندر مارے خوف کے سراٹھاتا کہ کہیں میں دوبارہ اس شیطانی ٹولے کی خوفناک گرفت میں نہ جا پھنسون۔ مجھے افسوس بھی ہوا یہ سوچتے ہوئے۔ کیا میں اسی قدر خوفزدہ ہو گیا تھا لیکن حقیقت یہی تھی کہ جس طرح میرا ان لوگوں نے حشر کیا تھا، وہ اچھے بھلے آدمی کے بھی ہوش و حواس قتل کرنے کے

میری آواز ایسی ہی تھی جیسے کنوئیں سے آرہی ہو۔ پتا نہیں لڑکی نے سنی بھی تھی یا نہیں۔ اتنے میں ہی میرا دم پھول گیا تھا۔ جو تھوڑی بہت طاقت محسوس ہوئی تھی، وہ بھی اتنی ہی ”مشقت“ پر جاتی ہوئی محسوس ہونے لگی۔ اب تو بیٹھا بھی نہیں جا رہا تھا کہ وہیں بیٹھنے کے انداز میں چوکھٹ کا سہارا لیتے لیتے ڈھے گیا۔

چنبیلی نے یکدم سامان بچھکا اور میری جانب ہلکی اور مجھے سہارا دیا۔ وہ مجھے یہ مشکل ٹھینکتے ہوئے ہی سہی، اندر آگئی اور اسی فرش گرم بستر پر ڈال دیا۔ باہر گئی اور اپنا سامان بھی اٹھالائی۔

ایک نشست نماشے سی دیوار کے ساتھ رکھی تھی۔ وہ اس پر تھکی تھکی سی جا بیٹھی۔

”تمہاری حالت ابھی پوری طرح ٹھیک نہیں ہوئی۔ اماں تمہاری دوائی لینے صبح پاس کے ڈھک گئی ہوئی ہے۔“ ”ڈھک؟“ میں نے سوالیہ نظروں سے اس کی طرف دیکھا۔ وہ ہنسی۔

”قریب آبادی میں مٹی ہوئی ہیں۔“

اس نے میرے لیے کچھ کھانے پینے کا بندوبست کیا۔ کوئی میٹھی چٹنی سی تھی۔ تھوڑا کھنسن تھا، چائے تھی۔ اس بجلی ٹانس نے روٹی بنا کر دی۔ مجھے بھوک لگی ہوئی تھی۔ میں فرشی بستر پر ہی سرکندوں اور پھونس کی دیوار سے پشت لگا کے بیٹھ کر کھانے لگا۔ سہارا اسی نے دیا تھا۔ نوالے تو ڈر کھلا بھی وہی رہی تھی۔ اپنی اس ہیئت کھائی پر خود مجھے اپنے آپ پر رونا آ رہا تھا۔ چنبیلی میری طرف سوچتی نگاہوں سے جھکتی بھی رہی پھر بولی۔

”تم یہاں کے تو نہیں لگتے۔ ویسے تمہارے ساتھ کن لوگوں نے ایسا ظلم کیا تھا؟“ اس کے سوال پر میں نے ایک گہری سانس لی اور اس کی طرف دیکھ کر بولا۔

”میرے دشمن ہی تھے وہ۔ ویسے یہ کون سا علاقہ ہے؟ میں کہاں ہوں اس وقت۔۔۔۔۔؟“ وہ میری قدرے بوکھلائی ہوئی کیفیت پر ہنس پڑی۔ دراصل میں اس کے سوال پر چونکا تھا۔

”یہ سرحدی علاقہ ہے۔ گاؤں کا نام ریزی ہے۔ تمہیں اور کچھ چاہیے؟“

”نہیں، میں تم دونوں کا بہت مشکور ہوں۔ میری زندگی بچا کر تم نے اور تمہاری ماں نے مجھ پر بہت بڑا احسان کیا ہے ورنہ نہ جانے میرا کیا حشر ہوتا۔“

”یہ سب اللہ کی طرف سے ہوتا ہے، ورنہ ہم دونوں

میں نے تو اب تک جن دشمنوں سے مقابلہ کیا تھا، وہ میری ہی طرح کے عام لوگ تھے۔ خواہ طاقت اور افرادی قوت اور آخر رسوخ میں مجھ سے اعلیٰ بھی تھے مگر پھر بھی میں نے انہیں ناکوں پہنے چبوائے تھے مگر ”کالی لہر“ والوں کا معاملہ مجھے کچھ اور ہی لگتا تھا کیونکہ مجھے ان کی طاقت کا اندازہ ہو رہا تھا۔ یوں مجھے بہر حال ان سے اب دوبارہ ٹکراؤ بہت سوچ سمجھ کر پوری ممکن تیاری سے کرنا تھا۔

یہاں مجھے اس بات کا بھی اور اک تھا کہ اس میں بھی انہی ”کالی لہر“ والوں کا ایک زعم تھا یا طاقت کا نشہ، مجھے ایسی حالت میں کر کے زندہ دفنانے کے بعد مطمئن ہو گئے تھے کہ اب میں نہیں بچ سکتا تھا۔ یوں دوبارہ وہاں کا رخ کرتا اور وہ مجھے دکھ لیتے تو کب مجھے زندہ چھوڑتے۔ لہذا مجھے اب کی بار جوش سے نہیں بلکہ پوری طرح ہوش و حواس سے کام لے کر ”کالی لہر“ والوں کا حصہ صرف مقابلہ کرنا تھا بلکہ ان کی شیطانی گرفت سے فوزیہ اور بیاحیلہ کو بھی آزاد کرانا تھا۔

مجھ سے زیادہ دیر کھڑے نہیں رہتا گیا اور اچانک یوں لگا جیسے اتنی دیر بھی گزری کی چوکھٹ کا سہارا لیے کھڑے رہنے کے سبب میری ٹانگیں جواب دینے لگی ہوں۔ میں ابھی سہارے دیں چوکھٹ پر ہی بیٹھ گیا۔ اپنی یہ حالت دیکھ کر میرے اندر چھٹا کا سا ہوا۔ بے بسی اور مایوسی پھر شدت کے ساتھ حملہ آور ہونے لگی۔

”تم یہاں کیا کر رہے ہو؟“ اچانک ایک شناسا آواز میری سماعتوں سے ٹکرائی اور میں نے خیالات کے بھنور سے چونک کر اپنا سر اٹھ کر دیکھا۔

چند قدموں کے فاصلے پر چنبیلی کھڑی تھی۔ اس کے سر پر سرکندوں کا بنا ٹوکرا تھا۔ اس میں کچھ ہزری، پھل اور پھول تھے۔ پہلی بار میں نے اس سرودھ سا بولی بھل سی نوعمر حسینہ کو غور سے دیکھا۔ وہ دیہات کے مخصوص روایتی لباس میں تو تھی مگر یہ ایسا ہی لباس نظر آتا تھا جیسے کوئی سرحد پار کا دیہات ہو۔ لباس سرخ اور نیلے رنگ کی آمیزش والا تھا۔ ان پر کہیں کہیں ستارے اور شیشے تاروں کی طرح ٹکے ہوئے تھے۔

وہ مجھے دیکھ کر مسکرائی اور میں بھی جواب میں پیچھے پن سے مسکرا دیا۔ ابھی بہت سے سوالات میرے ذہن میں تھے اور مجھے ان کے جوابات کا بے چینی سے انتظار تھا۔

”اندرا کیلا دل گھبرا رہا تھا اسی لیے ذرا دیر کے لیے باہر آیا تو زیادہ دیر کھڑا نہ ہو پایا۔۔۔۔۔ اور۔۔۔۔۔ ادھر ہی گر۔۔۔۔۔ پڑا۔۔۔۔۔“

ماں بیٹیاں رات گئے کب قبرستان کا رخ کرتی ہیں۔“ اس نے سنجیدگی سے جواب میں کہا۔ میں نے دیکھا کچھ بتاتے بتاتے اس کا چہرہ ایک دم اداس سا ہو گیا۔ میں بھی خاموشی اور مستفسرانہ نظروں سے اس کے آگے بولنے کا انتظار کرتا رہا۔

”اماں کو کوڑھ ہے۔ ڈھک۔۔ میرا مطلب ہے آبادی والوں نے اماں اور مجھے گاؤں سے نکل جانے کا حکم دیا تھا۔“ وہ چپ ہو گئی۔

”اوہ۔۔۔ بہت افسوس ہوا مجھے یہ سن کر۔“ میں نے متاسفانہ لہجے میں بدستور اس کے چہرے کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔ ”یہ تو ظلم ہے۔ بجائے ایسے بیمار انسان کی مدد کرنی چاہیے، نہ کہ اسے بے دخل کر دیا جائے مگر تمہاری اماں تو خود بھی علاج معالجہ کر لیتی ہیں۔ کل رات میری کیسی حالت تھی۔ آج دیکھو میں کچھ ہلنے چلنے کی حد تک ہی سہی، کچھ بہتری کی طرف تو جا رہی رہا ہوں۔ وہ اپنا علاج خود بھی تو کر سکتی ہیں؟“

”وہ تو کر ہی رہی ہیں۔ اسی لیے تو کوڑھ زیادہ نہیں پھیلا۔“ وہ بولی۔ ”بلکہ اماں کے ساتھ رہنے کی وجہ سے مجھ پر بھی کوڑھ نے دس فیصدی حملہ کیا تھا مگر میں بھی اماں ہی کی دوا کی سے بھلی چلتی ہو گئی۔“

”اچھا!“ مجھے یہ سن کر ایک تکلیف ہونڈی اور حیرت بھی کہ اس جیسی نوعمر حسینہ پر بھی موذی مرض نے حملہ کیا تھا۔

”تمہاری اماں گاؤں والوں کا علاج بھی کرتی ہوں گی پھر انہوں نے ایسا ظلم کیوں کیا؟“

”میرے نانا جان حکیم تھے۔ ہمارا آبادی میں بڑا سا گھر تھا۔ اسی میں نانا مطب کرتے تھے۔ ان کا انتقال ہو گیا۔ اماں نے نانا جان کے نسخے ہی سنبھالے ہوئے تھے مگر نانا جان کی اور بات تھی۔ لوگ ان کے علاج پر بھروسہ کرتے تھے۔ حالانکہ اماں جان بھی لوگوں کا اچھا علاج کرتی تھیں مگر۔۔۔ خیر، چھوڑو۔ تم اپنے بارے میں بتاؤ۔ تم کون ہو، تمہارا نام کیا ہے، کیا کرتے ہو، بیوی بچے بھی ہوں گے تمہارے؟“

اس نے اپنی روداد چھوڑ کر مجھ میں دلچسپی لینا چاہی تو میں ہونے سے سر جھٹک کر مسکرا دیا۔ اب میں اسے کیا بتاتا اپنے بارے میں۔ تاہم مختصر ہی کچھ جھوٹ بچ کا سہارا لیتے ہوئے بولا۔

”میرا نام سہراب ہے۔ میری ابھی شادی نہیں ہوئی۔ سیالکوٹ میں رہتا تھا۔ چھوٹا موٹا کاروبار کرتے تھا۔ ایک بہن ہے اور کچھ عزیز۔۔۔۔۔ بس یہی کچھ۔“

”اور تمہاری دشمنی کی وجہ؟“

”بس، کاروباری سمجھ لو۔“ میں نے دانستہ ”کالی لہر“ والوں کا ذکر کرتے مناسب نہیں سمجھا البتہ ایک بات جو مجھے کھٹک رہی تھی، میں نے وہ اس سے چھپا لی۔

”لیکن تمہاری مہربان اماں نے کل رات میری حالت دیکھتے ہوئے کچھ اندازہ لگاتے ہوئے کہا تھا کہ یہ ”کالے بھڑوں“ والوں کی حرکت ہو سکتی ہے۔ یہ کون ہیں؟“

میری بات پر چنبیلی کی شوخی دوبارہ لوٹ آئی۔ ہنس کر بولی۔ ”کالے بھڑ“ درحقیقت اماں ان برے اور گندے لوگوں کو کہتی ہیں جو اپنے فائدے کی خاطر شریف لوگوں کا جینا حرام کر دیتے ہیں۔ فساد کی اور فتنہ پیدا کرنے والے۔۔۔“

”اوہ، اچھا۔“ میں بھی سر جھٹک کر مسکرا دیا۔ ”تم دونوں یہاں کب سے مقیم ہو؟ تم ماں بیٹی کو یہاں جھگڑ میں اکیلے رہتے ہوئے ڈر نہیں لگتا؟ تم کسی اور آبادی یا شہر کی طرف کیوں نہیں نکل جاتیں؟“

”لگتا ہے ڈر، کیوں نہیں لگتا۔“ وہ پھر اداس سی ہونے لگی۔ ”کچھ دن ہو گئے ہیں ہمیں یہاں رہتے ہوئے مگر ہم یہاں اکیلے، خامس کمر میں بیزار سی رہتی ہوں۔ نہ کسی سے ملنا جلتا نہ بات چیت۔ کوئی یہاں سے گزرتا ہوا آبادی کا شخص مل بھی جاتا ہے تو ہمیں دیکھ کر فوراً راستہ بدل لیتا ہے۔ ہم نے یہاں سے کہیں اور جانے کا بھی سوچا بلکہ میں ہی اماں کا ہر خطا مہر کھاتی ہوں۔ وہ بھی میری وجہ سے ہی ٹھکر مند رہتی ہیں گھروہ چاہتی ہیں کہ پہلے یہاں رہ کر اپنا علاج کر لوں۔ ہن کے بعد کسی اور آبادی کا رخ کریں گے۔ کہیں وہاں بھی ہمارے ساتھ یہ حشر نہ ہو۔“

”لیکن اب تمہاری اماں کیسے آبادی کی طرف مئی ہیں؟ کیا وہاں لوگ انہیں دیکھ کر، میرا مطلب ہے۔۔۔“

”اماں ہمیں بدل کر جاتی ہیں۔“ وہ میری بات کاٹ کر پھینک بی مسکراہٹ تے بولی۔

”اوہ۔۔۔۔۔ اچھا۔“ میں نے کہا۔ ”لیکن بہر حال یہ بڑے دکھ کی بات ہے۔ لوگ کس قدر بے حس ہوتے ہیں۔ حالانکہ تم اور تمہاری ماں تو میرے لیے فرشتہ ثابت ہوئی ہو۔ میری جان بچائی اور اب تمہاری۔۔۔ کس محبت اور ہمدردی سے میرے علاج کے جتن بھی کر رہی ہیں۔ میں تم دونوں کا بدلہ سے مشکور ہوں۔“

”اصل خرابی کی جڑ چھوٹی نمبر دارانی ہیں۔“ اس نے عجیب سے لہجے میں کہا۔ ”ورنہ گاؤں کے سب لوگ برے کہاں۔ تیرے۔ وہ تو نانا جان کی وجہ سے ہماری بہن بن گئی۔“

میں خود کر لوں گی۔ ذرا چائے ناشتا کر لوں۔“
”جی اچھا، اماں!“ کہتی ہوئی چنبیلی نے وہ حصیلا مان سے لے لیا۔ وہ منہ ہاتھ دھوئے قریب بنے کمرے کی طرف بڑھ گئی جو ایک آڑکے عقب میں تھا۔

بے چاری میری وجہ سے کتنا رسک لے کر آبادی کی طرف گئی تھی۔ وہ بھی ناشتا کیے بغیر۔ اب لوٹی تھی۔ اس ضعیف خاتون کے اس ایثار سے میں از حد متاثر ہوا۔ یہ حقیقت ہی تھی کہ میں ابھی پوری طرح بھلا چکا نہیں ہوا تھا۔ اب بھی بس اسی قدر میری جسمانی طاقت بحال ہوئی تھی کہ میں تھوڑا بہت حرکت کرنے اور کچھ کھانے پینے کے قابل ہوا تھا۔ یوں غائب اپنی جگہ تھی۔ میں اس مذاب سے جلد از جلد چھٹکارا پانا چاہتا تھا۔ نہ جانے اس میں کتنے دن لگتے لیکن مجھے شب زشتہ سے اب تک ایک خوشگوار تجربہ ضرور ہوا تھا کہ میں مزید چند گھنٹے گزرنے کے بعد کچھ بہتر ہوا تھا۔ اسی سے میں نے یہ اندازہ قائم کرنے کی کوشش کی تھی کہ اب جو بھول ”اماں“ کے (اب میں اس مہربان اور پر شفقت خاتون کو ”بڑھیا کے بجائے ”اماں“ ہی کہوں گا)، غنی اور میری اصل دوالائی تھی وہ مجھے بالکل پہلے جیسا بھلا چکا کر دے گی، مگر کب تک؟

وہ اس کی یہ تھی کہ مجھے فوزیہ اور راجیلہ کی بھی فکر ایک لمحہ کے لیے چمن سے نہیں بیٹھنے دے رہی تھی۔ نہ جانے وہ دونوں بے چاریاں ان شیطانی لوگوں کی گرفت میں کس حال میں ہوں گی۔ مجھے اپنے ہی گھماؤ اور ہمدرد دوستوں استاد جو جی، در بجنو وغیرہ کا بھی خیال آیا جو میرے اس اچانک اور پراسرار غیاب پر کتنی قدیم پریشان اور متحیر ہو رہے ہوں گے۔

چنبیلی وہیں کونے میں بیٹھ کر چٹو دھ چلانے لگی اور گاہے گاہے میری جانب دیکھتے ہوئے مسکراتی بھی جاتی۔ اس نے اماں کا ناشتا قریب بنی کونے والی رسوئی میں بنا کر رکھا ہوا تھا، وہ لا کر اماں میرے پاس بیٹھ کر کھانے لگی۔ میں نے دیکھا اس کا بھروسہ بھرپور چہرہ خامسا متحیر بھی تھا۔ چنبیلی بھی اپنی ماں کی طرف کن آنکھوں سے نگاہیں ہی تھی۔ شاید وہ بھی ماں کی پریشانی کو محسوس کیے ہوئے تھی۔ بالآخر اس نے پوچھ ہی لیا۔

”اماں! کیا بات ہے؟ جب سے تو ڈھک سے لوٹی ہے، ایک دم پریشان سی دکھائی دے رہی ہے۔ کیا وہاں کسی نے تجھے پہچان لیا تھا؟“

میں خاموشی سے دونوں ماں بیٹیوں کی طرف دیکھتا

کرتے تھے لیکن.....“

”چھوٹی نمبردارنی؟“ میں درمیان میں قدرے حیران ہو کر بولا۔ ”نمبردار تو سنا ہے مگر یہ بھلا کیا شے ہے؟ چھوٹی نمبردارنی!“

”اس کا نام شمیلا خانم ہے۔ وہ نمبردار چودھری فتح خاں کی چیتھی بیوہ ہے مگر بیوہ.....“ چنبیلی بتانے لگی۔ ”اس کا لاڈلا بیٹا یعنی فتح خاں کا پوتا، صد یار ایک اولاد سے نہ لاؤ پیار ابوباش اور گندا انسان ہے۔ ایک ہی اولاد سے نہ لاؤ پیار نے اسے بگاڑ کر رکھ دیا ہے۔ چودھری فتح خاں بھی ایک سخت مزاج آدمی ہے۔ اس کی بیوہ شمیلا خانم بھی اسی کے مزاج کی بڑی عیسلی اور مغرور عورت ہے۔ عجیب بات ہے، زہاں خاں اپنے باپ یعنی چودھری فتح خاں جو شمیلا خانم کا شوہر تھا، وہ اپنے باپ کے الٹ ایک بہت ہی نیک نفس، شریف اور سادہ لوح آدمی تھا۔ بے چارے کا انتقال ہو گیا۔“

وہ اتنا بتا کر ذرا کی پھر چہرے پر غمی سوتے ہوئے بولی۔ ”صد یار انتہائی ابوباش لڑکا ہے۔ اسی کی وجہ سے ہم آج اس حال کو پہنچے ہیں بلکہ اس بھول نے ہمارا یہاں بھی پیچھا نہیں چھوڑا ہے اور.....“

اس کی بات ادھوری رہ گئی۔ وہ بوزھی خاتون اندر داخل ہوئی۔ اس نے رسوئی کی کھد کی سستی چادر اوڑھ رکھی تھی۔ چہرہ اس نے اسی چادر کے اندر چھپا رکھا تھا۔ جیسا کہ مذکور ہو چکا۔ اس کے آدھے چہرے پر کوڑھ گرا ہوا تھا اور اسی طرف کے بدن کے اندر سے (بقول اس کی بیٹی چنبیلی کے) بائیں ہاتھ تک یہی مرض چپکا ہوا تھا۔ اس نے وہ ہاتھ بھی ڈھانپ رکھا تھا۔ ایسے میں واقعی وہ نہیں پہچانی جاتی تھی۔ بہر کیف، میں نے اس کا بھی مسکرا کر شکریہ ادا کیا اور بے حد ممنون بھی ہوا۔

”ابھی کہاں..... بیٹا! تم کھل صحت یاب نہیں ہوئے۔ میں تمہاری جڑی بوٹی اور جس محول میں جیتی ہے وہ لینے کے لیے پہلے پھلا سی اور کا ہو کے جنگل کی تھی۔“ وہ بتانے لگی۔ ”اس کے بعد نیچے ریزی (گاؤں) کے ڈھک (بازار) میں بھیس بدل کر جانا پڑا۔ ورنہ پہچان لی جاتی تو لوٹ وہاں سے مجھے ڈنڈے مار کر نکال دیتے۔“

میں نے اس کا ایک بار پھر دل سے ممنون ہونا چاہا مگر وہ ہاتھوں میں پکڑے ایک کپڑے کے تھیلے کو چنبیلی کی طرف بڑھاتے ہوئے بولی۔

”لے چنبیلی! اسے نکال اور چٹو دھ (سل وٹ، ہاون دست) میں اچھی طرح پیس لے اور باقی ہم وزن ٹاؤٹ

رہا۔ میں نے دیکھا، اماں نے ایک نظر مجھ پر ڈالی اور پھر چائے کے گگ سے ایک گھونٹ بھر کر بولی۔

”چنبیلی! اتواب باہر بالکل بھی نہ لکنا۔“

”نکلی ہی کہاں ہوں اماں! تو نے تو مجھے یہاں قید کر رکھا ہے۔ جاتی بھی نہیں یہاں سے تو۔“ چنبیلی نے منہ بسور کر بیزاری سے کہا۔

”کیا ہوا؟ سب خیریت تو ہے نا؟“ میں نے درمیان میں مداخلت کرتے ہوئے اماں سے کہا۔

”کچھ نہیں بیٹا! ہماری اپنی بات ہے۔ تو پریشان نہ ہو۔“ اماں نے آنا کالی کرنا چاہی تو چنبیلی نے ہولے سے مان سے کہا۔

”میں اسے سب بتا چکی ہوں۔ بھلا اس میں چھپانے والی کون سی بات ہے۔“

”ہیں!“ اماں کے منہ سے بے اختیار نکلا پھر ایک نظر مجھ پر ڈال کر اپنی بیٹی سے بولی۔

”اس غریب کو کیوں پریشان کرتی ہے۔ یہ دو ایک روز میں بھلا چنگا ہو کر چلا جائے گا۔ اسے ان معاملات سے کیا لینا دینا ہے۔“

”اب میرا تمہارے سب معاملات سے لینا دینا ہے، اماں!“ میں نے یکدم سنجیدہ لہجے میں بوڑھی خاتون سے کہا۔ میرے اکل اور سچے ہوئے لہجے پر دونوں ماں بیٹیاں ایک نیک میری طرف دیکھنے لگیں اور میں اسی جوش تلے آگے بولا۔

”اگر میرا تم سے لینا دینا نہ ہوتا تو تم دونوں کیوں مجھے اس تاریک قبر سے نکالتیں اور میری جان بچاتیں؟ کیا تم دونوں نے مجھے اتنا کم ظرف اور احسان فراموش سمجھ لیا ہے کہ میں تم لوگوں کی پریشانیوں اور مصیبتوں میں سا بچا نہیں ہو سکتا؟ ہرگز نہیں۔ بتاؤ اماں! تمہیں یہ اچانک کیا پریشانی لاحق ہو گئی ہے؟ کیا میری وجہ سے کچھ ہوا ہے؟“

”نہیں۔۔۔ نہیں۔ تمہارے بارے میں تو ابھی کسی کو پتا بھی نہیں ہے۔ نہ ہی ہم کسی کو بتانا چاہتے ہیں۔“ اماں نے فوراً کہا پھر ایک نظر دوبارہ اپنی بیٹی پر ڈالتے ہوئے بولی۔

”کیا بتا گئیں بیٹا! اب اگر چنبیلی نے تمہیں سب بتا ہی ڈالا ہے تو سن لو۔ میں جب نیچے (تراکی میں) ریڑی کی طرف گئی تو وہاں میں نے اسی ادباش چھو کرے کو اپنے چند بد معاشوں کے ساتھ باتیں کرتے ہوئے پایا۔ وہ مردود ہمارے بارے میں بلکہ چنبیلی بیٹی کے بارے میں ہی باتیں کر رہے تھے۔ میں پہچان لیے جانے کے ڈر سے اور زیادہ

تو کچھ نہ سن سکی لیکن وہ کہیں صدیہ یار خدا اس کا بیڑہ غرق کرے، چنبیلی کو.....“ فرط غم و بے کسی تلے بے چاری اماں رو پڑی۔ میرا دل پہنچ گیا۔ چنبیلی ایک جھٹکے سے اٹھ کھڑی ہوئی اور رسوئی کی طرف چلی گئی۔ میں حیران سا ہو گیا۔ وہ واپس لوٹی تو اس کا سلوٹا حسین چہرہ مارے طیش کے سرخ ہو رہا تھا۔ اس نے قوس کی شکل کی تیز دھار ورائتی ہاتھ میں پکڑ رکھی تھی اور پھرے ہوئے لہجے میں ماں سے بولی۔

”اگر اس مردود نے میرے قریب آنے کی بھی کوشش کی تو میں اسے چیر کر رکھ دوں گی یا اپنے سینے میں یہ بنسیا اتار لوں گی۔“

میں نے ایک نیک جی ہوئی نظروں سے اس نو عمر دوشیزہ کو دیکھا جو بظاہر ایک سیدھی سادی اور دیہاتی ماحول کی پروردہ نظر آتی تھی مگر اس وقت جیسے شعلہ فشاں بنی ہوئی تھی۔ شاید ہر لڑکی خواہ وہ کسی بھی ماحول میں پلی ہوئی ہو، جب بات جان سے زیادہ عزت پر آ جاتی ہے تو وہ ”چنبیلی“ ہی بن جایا کرتی ہے۔

اماں ایک دم انھی اور خوفزدہ سے انداز میں اس نے بیٹی کے ہاتھ سے وہ ورائتی چھین لی۔

”یا گل ہو گئی ہے تو؟ چل جا کر کام کر اپنا اور دو بہارو بنسیا کو ہاتھ بھی مت لگنا۔ اللہ ایسا دن نہ دکھائے۔“ پھر وہ ورائتی واپس رکھنے کے لیے رسوئی کی طرف چلی گئی جبکہ چنبیلی روٹی ہوئی مڑھی کے دوسرے گوشے کی جانب بھاگی۔

میں اپنی جگہ بیٹھا بڑے ادا اس دل کے ساتھ سوچتا رہ گیا کہ ان دونوں بے چارہ ماں بیٹیوں کے ساتھ گاؤں والوں نے برا ظلم کیا تھا۔ اتنا بھی خیالی نہیں کیا کہ اس کے باپ یعنی چنبیلی کے نانے گاؤں والوں کی بہت خدمت کی تھی۔ اس کے مرنے کے بعد اس ضعیف خاتون کی داؤد سی کے بجائے اسے کوڑھی کہہ کر ایک جوان بیٹی سمیت گاؤں سے بے دخل کر دیا تھا اور دونوں ماں بیٹیاں یہاں ویران جنگل میں صرف اللہ کے آسرے برآں پڑی گئیں۔

یہ بے حس تھی، قلم تھا۔ اپنے حسن کے اس مختصر گھر انے کے ساتھ تو انہیں چاہیے تھا کہ سر پر بٹھاتے اور کچھ نہیں تو یہ غلم تورہ اندہ۔ کھتے۔

معاشرتی نسوروں اور خردوں کی خون ریز سازشوں اور زخم زخم ہونے والے ایک جنگ باز کی خسوز داستان کے مزید واقعات اگلے ماہ ملاحظہ فرمائیں

دھوکا

ستراۃ العین سکندر

لالچ کی بنیاد پر کوئی بھی تعلق زیادہ دیر قائم نہیں رہ سکتا... جبکہ وہ تو لالچ کے ہاتھوں قاتل بننے کے لیے بھی تیار تھا... بس تھوڑی سی غفلت اور حد سے بڑھا ہوا اعتماد اسے لے ڈوبا... کیونکہ دھوکا تو ہر حال میں اپنا رنگ دکھاتا ہے۔

دوستی کے نام پر دشمنی کرنے والے ایک

زہریلے تعلق کا انجم



بیزاری نے ہوئے تھی۔
”پلیز اس بے ہنگم میوزک کو بند کر دیں۔“ لیزا نے
قدرے بدتمیزی سے کہا جس پر رچرڈ اور موزیکا، دونوں نے
ہی چونک کر ایک دوسرے کی طرف دیکھا۔ موزیکا کے
اشارے پر رچرڈ نے کندھے اچکا کر میوزک بند کر دیا۔

کارفرمائے بھرتی ہوئی سڑک کے راستے مضامات
سے گزرتی ہوئی آگے بڑھتی چلی گئی۔ کار اس وقت رچرڈ چلا
رہا تھا جبکہ اس کے ساتھ والی نشست پر موزیکا بیٹھی ہوئی
تھی۔ عقبی نشست پر اس کی بیٹی لیزا سوار تھی جو کار میں چلتی
ہوئی تیز موسیقی سے لطف اندوز ہونے کے بجائے چہرے پر

”کچھ تو تمہاری پسند کا ٹریک لگا دیتا ہوں۔“ رچرڈ نے مسکرا کر خندہ پیشانی سے کہا مگر لیزا نے جواب تک دینا مناسب نہ سمجھا اور ٹیپے سے پار باہر دیکھنے لگی۔

لیزا کے اس رویے کے سبب مونیکا خود کو مجرم سمجھنے لگی۔ اس کے چہرے پر غلات پھیل گئی تبھی رچرڈ نے ماحول کے تناؤ کو کم کرنے کے لیے اپنا دایاں ہاتھ نرمی سے مونیکا کے ہاتھ پر رکھ دیا۔ یہ منظر لیزا کی تیز نگاہوں سے اوجھل نہیں رہ سکا۔

اشتعال کی ایک تیز لہر لیزا کے چہرے پر پھیل گئی۔ مونیکا نے جب گھبرا کر پلٹ کر دیکھا تو اسے اپنی بیٹی لیزا کے چہرے پر برہمی کے واضح تاثرات دکھائی دیے جبکہ وہ ایک آزاد معاشرے میں زندگی بسر کر رہے تھے جہاں کوئی کسی پر جبر نہیں کرتا۔ ہر طرح کی بندش سے آزادی ہوتی ہے کبھی کسی کی زندگی میں بے جا مداخلت نہیں کرتا۔

مگر اس سب کے باوجود مونیکا کئی دن سے محسوس کر رہی تھی کہ لیزا کو رچرڈ کا مونیکا کے لیے جھکاؤ پسند نہیں آیا تھا۔ مونیکا سمجھتی تھی کہ یہ اس لیے بھی ہو سکتا تھا کہ لیزا اپنے والد کی جگہ کسی اور کو دینے کے لیے کسی طور پر آمادہ نہ تھی۔

جب لیزا اچھولی تھی تب اس کا باپ ایک حادثے میں جاں بحق ہو گیا تھا۔ اس کی ماں مونیکا نے اسے چھ اسی سال تک پالا پوسا۔ مونیکا کو اچھی طرح سے یاد تھا کہ جب سب رشتے داروں نے لا تعلقی اختیار کر لی ہونا کوئی بھی معاشی اور سماجی طور پر مدد کے لیے آمادہ نہ تھا، تب رچرڈ جو اس کے شوہر کا دوست تھا اس نے مونیکا کو ایک جگہ فوری طور پر چاہ بھی دلائی تھی۔ یہی نہیں، ہر ویک اینڈ پر رچرڈ آ جابا کرتا تھا۔ اس کی آمد سے لیزا کے دل میں اپنے باپ کے لیے جو خلا سا آگیا تھا وہ بھر ہونے لگا تھا۔ اس سے قبل لیزا کو رچرڈ کی ذات سے کبھی کوئی مسئلہ نہیں رہا تھا بلکہ مونیکا کا فطری طور پر ریحان رچرڈ کی طرف اسی وجہ سے ہوا تھا کہ وہ لیزا کا، اس کی ضروریات کا بہر طور بہت خیال رکھتا تھا لیکن جب سے مونیکا نے اشارے سے رچرڈ کے پروفائل کے متعلق بتایا تھا، لیزا اکھڑی اکھڑی رہنے لگی تھی۔

رچرڈ کی نگاہوں میں مونیکا کے لیے واضح پیغام دیا ہوا تھا۔ جب جب رچرڈ کی نگاہیں مونیکا پر اٹھتی تھیں، مونیکا کو اپنا آپ بہت پرکشش اور غامض محسوس ہونے لگتا تھا۔ یہ سچ تھا کہ اپنے شوہر کی وفات کے بعد اس نے اپنے آپ کو لیزا کے لیے وقف کر دیا تھا۔ بلکہ کچھ سال قبل اس نے لیزا

کے ہر خواب کی تکمیل کے لیے دو دوشمنوں میں کام بھی کیا تھا۔ اس نے اسی سال اپنے آپ پر ہاتھ نہیں دی تھی مگر اب اسے رچرڈ کی طرف سے نئے دوائی گر مجوشی کے بعد اپنی زندگی کے لیے کوئی بڑا قدم اٹھانا ہی تھا۔

وہ ابھی چھتیس سال کی تھی اور اس کی بیٹی لیزا سولہویں سال میں قدم رکھ چکی تھی۔

رچرڈ اور مونیکا نے مل کر یہ پروگرام بنایا تھا کہ ساحلی علاقے میں پُر فضا مقام پر چھٹیاں گزار دی جائیں اور کسی اچھے موقع پر لیزا کو اپنی آئندہ کی زندگی کے لائحہ عمل کے بارے میں بتائیں مگر ابھی رواجی کے وقت سے ہی لیزا اکھڑی اکھڑی دکھائی دے رہی تھی۔

بندرگاہ پر پہنچ کر رچرڈ نے ایک ریستورنٹ کے قریب لے جا کر اپنی کار پارک کی تھی۔

”سب سے پہلے کراؤن کر لیتے ہیں، اس کے بعد ہم کھانا کھاتے ہیں۔ مجھے تو سخت بھوک لگی ہوئی ہے۔“ رچرڈ نے مسکرا کر کہا۔ شاید وہ اس طرح ماحول کا تناؤ کم کرنے کی کوشش کر رہا تھا۔

”بالکل..... اور مینیو میری لیزا کی پسند کا ہو گا۔“ مونیکا کی بات پر بھی لیزا نے کسی خاص رد عمل کا اظہار نہیں کیا اور چپ چاپ ان کے ساتھ ہی ریستورنٹ میں داخل ہوئی۔

”مجھے اس کے رویے کے لیے معافی چاہتی ہوں۔“ لیزا نے لیزا کو گویا ہو گیا ہے۔ وہ تو تم سے بہت مل گئی تھی۔ اس کا غصہ میری کچھ سے بالاتر ہے۔“ مونیکا نے غجارت سے کہا۔ ”تم پریشان نہ ہو۔ یہ غلطی بدل سکتی ہے۔ وہ پاؤں کی جگہ مجھے نہیں دیتا چاہتی۔ تم جانتے ہو وہ ہاگس سے کتنی قدر اچھی تھی۔ اسے کچھ وقت دو۔“ لیزا نے کہا۔ اب لکھنؤی وجہ سے ہم اپنی زندگی تو دو اور پر نہیں لگا سکتے۔“ رچرڈ نے یہ کہہ کر مونیکا کے کندھے پر اپنا ہاتھ رکھ کر گویا اسے اپنی دانت میں تسلی دی۔

وہ سب اس شاندار ریستورنٹ میں ایک میز پر آسنے لگے۔ لیزا نے پیچھے ہٹے تھے۔ لیزا اطراف کا جائزہ لینے میں لگی تھی۔ لیزا سے نظر چڑا کر رچرڈ کا ہے۔ ہاگس مونیکا کے چہرے پر گہری نظر ڈال لیتا تھا۔ مونیکا کے چہرے پر خوشی چھائی تھی مگر وہ اچانک لیزا کے متوجہ ہونے پر غماض ہو کر بیٹھ گئی۔

وین نے جیسے ہی کھانا سرو کیا، سب خاموشی سے کھانا کھانے لگے۔

”میں سوچ رہا ہوں کہ کل ہم فٹف کے لیے چلتے

بہترین تجربے، لا جواب روداد اور
اعلیٰ داستانیں پڑھنے والوں کے لیے
سرگزشت کا مطالعہ ضروری ہے

سرگزشت

اپریل 2023
کی جگہ

مکتوبات

اس پاکستانی مسلمان کا زندگی نامہ
جو یہ رپ مسیں زیادہ مشہوریت

مکتوبات

امریکا کے مشہور کیوں مسیں
سے ایک سبق آموز کيسر

مکتوبات

وہ قومی سیردین کرا بھر اسکر
ذلت کی موت متبر رنجبیری

مکتوبات

کامبرستان سے راہ لپٹندی
تہ پھیل چپ چپ سیانی

مکتوبات

طاہر حباوید معش کی آپ سیتی

مکتوبات

سلامت اور کے مسلم سے طویل
سرگزشت، ریگ وہاں

بھی بہت چھو، ایک بار پڑھ کر تو دیکھیں

ہیں اور کشتی کی سیر بھی ہو جائے گی۔ موسم خاصا خوشنوار
ہے۔ ”رچڑ نے مسکرا کر خوش دلی سے براہ راست لیزا کی
آنکھوں میں جھانکتے ہوئے پوچھا۔

”او کے۔“ لیزا نے کندھے اچکا کر اقرار کر کے گویا
احسانِ عظیم کیا تھا۔

اس کے اقرار پر مونیکا نے اطمینان بھری گہری
سانس لی۔ کھانے کے بعد رچڑ، لیزا کا موڈ اچھا کرنے کے
لیے اسے واک پر لے گیا۔ یہ شورہ بھی مونیکا نے دیا تھا کہ
رچڑ تنہائی میں لیزا سے بات کرے۔ یہ ان کی آنے والی
زندگی کے لیے بہت ضروری تھا کہ لیزا، رچڑ کو بطور باپ
قبول کر لے۔

موسم خوشنوار تھا اور خلاف معمول لیزا کا موڈ بھی اچھا
تھا۔ وہ رچڑ کے ہمراہ چل رہی تھی۔

”لیزا ڈیر! مجھے تم سے یہ کہنا ہے کہ میں نے اور مونیکا
نے شادی کا فیصلہ کیا ہے۔ ہم نے یہ فیصلہ خوب سوچ سمجھ کر
کیا ہے۔ تم جانتی ہو کہ ہا کس کی جانب سے لکسی مینی وسمیت
کے مطابق تم جیسے ہی سولہویں برس میں قدم رکھو گی، سب
جائداد تمہارے نام منتقل ہو جائے گی اور تم جانتی ہو کہ اس
کے ساتھ ہی شادی کی شرط بھی رکھی گئی ہے۔ تم چار ہونا؟
دیکھو، کوئی گڑبڑ نہ کرنا۔۔۔۔۔ تم واپسی پر اپنی ماں کو گلے سے لگا
کر ان سے ایسکے ذکر کرو گی اور کہو گی کہ تمہیں یہ پیار شہ قبول
ہے۔۔۔۔۔ تم تو جانتی ہو کہ وہ بس ایک دن کی مہمان ہے۔۔۔۔۔
کل ہم دونوں اپنی نئی زندگی کا آغاز کریں گے۔۔۔۔۔“ رچڑ
نے بے لکھی سے لیزا کی کلائی تھام لی۔

لیزا کی آنکھوں میں غیر معمولی روشنی تھی۔ واپسی کے
سفر میں لیزا خاموش رہی۔ اس نے ریسٹورنٹ میں داخل
ہونے سے پہلے رچڑ کے ہاتھوں میں ڈالا ہاتھ نکال دیا
تھا۔ وہ سیدھی مونیکا کے کمرے میں گئی۔ لیزا جانتی تھی کہ
دروازے کے قریب کھڑا رچڑ اس کی بات سن رہا ہوگا۔
”مام! مجھے کوئی اعتراض نہیں ہے۔ آپ شادی کر
سکتی ہیں۔“ لیزا کی آواز میں محبت مملی تھی۔

”او مائی لائل چائلڈ۔۔۔!“ مونیکا نے اسے خود سے
لپٹا کر اس کے ماتھے پر بوسہ دیا۔

باہر کھڑے رچڑ کے چہرے پر بھی اطمینان بخش
مسکراہٹ چھا گئی۔

☆☆☆

رچڑ اس وقت ریسٹورنٹ میں اپنے کمرے میں بستر
پر لیٹا سو رہا تھا کہ دو گلی ہی لیزا کے ساتھ مل کر مونیکا سے

مسکرا رہی تھی۔

اچانک ہی اس کی مسکراہٹ گہری ہو گئی اور اس نے رچرڈ کی طرف معنی خیز نگاہوں سے دیکھا۔

”رچرڈ! تمہیں یاد ہے؟ تم نے ہاکس کے کتنے ڈالرز دیئے ہیں؟ وہ بزنس پارٹنر تم ہی ہونا جس کی وجہ سے ہاکس کو کئی دن سے پریشانی تھی۔ تم نے محض ڈالرز کی ادائیگی کے خوف سے میرے شوہر کو راستے سے ہٹا دیا۔ اب اور کس کس کو راستے سے ہٹاؤ گے۔ مجھے مارو گے..... اس کے بعد میری بیٹی کو مارو گے؟ مجھے کبھی علم نہ ہوتا اگر میں نے تمہارے گھر میں اس دن ہاکس کا وہ خط نہ پڑھ لیا ہوتا جو تمہارے ذم تھا کہ وہ جلد قانونی طور پر تم سے وہ رقم نکلا لے گا۔ مجھے اس وقت انسپکٹر نے بتایا تھا کہ ایک شخص نے کسی اجنبی کو ہاکس کی کار کے ساتھ آفس کے باہر چھیڑ چھاڑ کرتے ہوئے دیکھا تھا۔“

رچرڈ کا چہرہ فٹ ہونے لگا۔ اس نے چونک کر بدحواسی سے نیزا کو دیکھا۔

”نیزا! تمہاری ماں پاگل ہو چکی ہے۔ یہ ہم دونوں کی شادی رکوانے کے لیے من گھڑت جھوٹ ساری ہے۔ مجھے تم سے بہت پیار ہے نیزا!“ وہ دیکھ رہا تھا کہ نیزا کے چہرے پر پراسرار سی مسکراہٹ چھا گئی تھی۔

”اچھا، واقعی مجھ سے محبت کرتے ہو۔ تو یہ لو... میرے لیے اسی موت کو قبول کرو۔“ نیزا اور مونیکا نے پورا زور لگا کر رچرڈ کو دھکا دے دیا۔

رچرڈ کی چیخ نکل گئی۔ وہ اسی ساری صورت حال کے لیے ذہنی طور پر ہرگز تیار نہیں تھا۔ اس کا وجود دلدل میں تیزی سے دھنسے لگا۔ اس کی آنکھوں میں بے یقینی ثبت ہو چکی تھی۔

”مام! میں نے اسے بالکل شک نہیں ہونے دیا تھا کہ مجھے سب معلوم ہو چکا ہے۔“ نیزا، مونیکا کے گلے سے لگ کر پرجوش انداز میں بولی۔

مونیکا نیزا کے سر پر ہاتھ رکھے چستپاری تھی اور سوچ رہی تھی کہ اگر وہ نیزا کو لفظوں میں سمجھاتی کہ رچرڈ کی نگاہ صرف اس کی دولت پر ہے تو وہ کبھی بھی یقین نہ کرتی۔ اس لیے اسے از خود وہ من گھڑت خط لکھنا پڑا تھا جسے دیکھ کر ہی نیزا کی آنکھوں میں خون اتر آیا تھا۔ آخر وہ اپنے باپ سے جنون کی حد تک پیار کرتی تھی اسے رچرڈ کی محبت سے زیادہ ماں کے لمس کی طلب تھی۔

چھٹکارا حاصل کر لے گا اور جلد ہی نیزا سے شادی کر کے اسے بھی راستے سے ہٹا دے گا۔ نیزا نا سمجھ تھی، کم عمر تھی۔

اسے بہت پہلے اندازہ ہو گیا تھا کہ نیزا اس پر بہت بھروسہ کرنے لگی ہے۔ اس نے انداز بدل ڈالا تھا اور نیزا کو بھی اعتماد میں لے لیا تھا۔ وہ جانتا تھا کہ مونیکا ایک سمجھ دار عورت ہے جو کبھی بھی نیزا کے ساتھ اس کی شادی نہیں ہونے دے گی۔ بالقرض شادی ہو بھی جاتی ہے تو پھر کبھی بھی وہ اس کی جائداد کے چکر میں نیزا سے نجات حاصل نہیں کر سکے گا۔

مگر اسے بہت حیرت ہوئی جب نیزا اس کی محبت میں اتنی پاگل ہو گئی کہ اپنی ہی ماں کو راستے سے ہٹانے کے لیے رضامند ہو گئی۔ اگرچہ اس کے لیے رچرڈ کو قہقہہ داتا ہی کرنا پڑا تھا کہ اس کی مام کے ساتھ التفات کا اظہار کرتا رہا تھا۔

اب نیزا کے دل میں مونیکا کو لے کر اتنا غصہ تھا کہ وہ اپنی زندگی کو حسین بنانے کے لیے اپنی مام سے نفرت کرنے لگی تھی۔

رچرڈ نے صبح جھیل کی سیر کا منصوبہ بنایا تھا۔ اسے معلوم تھا کہ اس جھیل کے جنوبی اطراف میں جہاں دلدلی علاقہ ہے، وہاں نے جا کر نیزا اور رچرڈ، مونیکا کو دھکا دے دیں گے۔

یہ بے دارغ منصوبہ تھا، بعد میں اسے حادثے کا رنگہ دیا جاسکتا تھا۔

رچرڈ خود کو دولت میں کھیلتا ہوا دیکھتے ہوئے خوبصورت خوابوں میں کھو گیا پھر گہری نیند نے اسے آلیا۔ صبح تینوں کا ہی موڈ بے حد خوشگوار تھا۔ ناشتے کے بعد وہ سب جھیل کی سیر کے لیے روانہ ہو گئے۔

مونیکا بہت خوش تھی کہ اب نیزا نے رچرڈ کو بطور باپ قبول کر لیا ہے اور رچرڈ دولت کے سپنے دیکھ رہا تھا۔ نیزا چپ چاپ جاتی ہوئی گانا گنگنا رہی تھی۔ جب بھی اس کا موڈ خوشگوار ہوتا یا وہ بہت زیادہ پرجوش ہوا کرتی تھی، وہ یونہی گانے گاتی تھی۔

کشتی میں اس وقت تین نفوس بیٹھے ہوئے تھے۔ کبھی رچرڈ چپ چاپ اور کبھی نیزا۔

مونیکا ہوا سے لطف اندوز ہو رہی تھی۔ تبھی رچرڈ نے نیزا کو اشارہ کیا۔ رچرڈ کے چہرے پر اچانک تناؤ سا آ گیا تھا۔ رچرڈ کا اشارہ پاتے ہی نیزا نے کشتی کا رخ جنوبی طرف کر دیا۔ مونیکا اپنی سوچوں میں گم تھی اور ہولے ہولے

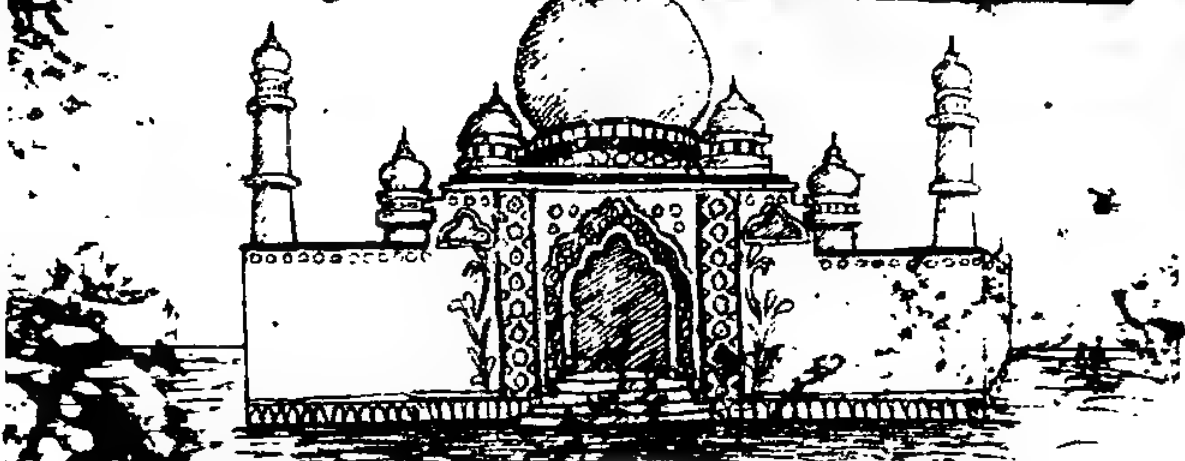
بحیرہ کاہین اور بحیرہ اسود کے درمیان داغستان کا علاقہ واقع ہے جسے آج کل چیچنیا کہتے ہیں۔ یہاں شمال مغرب سے جنوب مشرق تک پھیلے ہوئے پہاڑوں کے فلک بوس سلسلوں کا نام قفقاز ہے۔ اسی قفقاز کو کیشیا بھی کہتے ہیں۔ ترک اسے کوکاز (Cavkaz) کہتے ہیں اور اردو میں کوہ قاف کہا جاتا ہے۔ مغرب میں اس سے ملحق جا رہا ہے۔ کہتے ہیں کہ روس کا مرد آہن اسٹالن اور اس کا رفیق کاربیر یا جارجین تھے۔

اتھارہویں صدی کا آخری عشرہ کئی بڑی شخصیات کے حوالے سے بہت یادگار رہا ہے۔ اسی عشرے کے پیدا ہونے والوں نے روس کے ایک خاص طبقے کے خلاف آواز بلند کی اور داغستان اقر قفقاز کے مسلمانوں میں اسلامی روح پیدا کی۔ یہ وسیلہ اور یہ یار و مددگار یہ لوگ تقریباً تیس پینتیس سال تک روس کا مقابلہ کرتے رہے۔ وہ اپنی کوششوں میں کتنے کامیاب ہوئے، یہ ایک علیحدہ سوال ہے اور اس کا جواب بنور ہمیں نہیں ملا لیکن جب ہم چیچنیا میں مسلمانوں کو روس سے برسرِ پیکار دیکھتے ہیں تو ہمیں اندازہ ہوتا ہے کہ اپنے خاکستر کی یہی وہ چنگاری ہے جو 1859ء میں دب گئی تھی۔ سر پہرے اور سروں کو ہتھیلیوں پر لیے پھرنے والوں کی داستان۔ اللہ والے جو اللہ کے نام پر مر گئے۔

جاہلین کے حوالے سے امام شافعی کاوشیں۔ گورلا جگ کے ماہر اور
پچھلے مسلمان گورلا جزل کی داستان

چیچنیا کا عقاب

نیا نسیم بگرا



اور مغرب میں چلے جائے تو ترکی سلطنت کی حدود شروع ہو جاتی ہے۔
 قفقاز کے ان کوہستانی سلسلوں میں آباد قبائل مسلمان ہو چکے تھے۔ تیمور بھی ان علاقوں سے گزر چکا تھا۔ تیمور سے پہلے
 منگول بھی یہاں سے گزرے۔

گوکہ اسلام نے انہیں اپنی برکتوں سے نوازا تھا مگر اپنے دشوار گزار محل وقوع کی وجہ سے یہ لوگ مسلمانوں سے اپنا رشتہ
 مسلسل اور مستقل طور پر برقرار رکھنے میں ناکام رہے۔ ان کے مشرق میں بحیرہ کاسپین کے اس پار ایک ریگستانی سلسلہ تھا اور
 اس سے ملحق خوارزم، بخارا اور سرقد وغیرہ تھے جو اسلام اور اسلامی درس گاہوں کے مرکز بنے ہوئے تھے۔
 قفقاز کے پہاڑی سلسلوں میں جو قبائل آباد تھے، مسلمان ہونے کے باوجود ان کے خصائل عربوں کی زمانہ جاہلیت
 اور پٹھانوں کی خوبو سے مختلف نہیں تھے۔ انتقام ان کے خون میں شامل تھا اور اس خوبی دیوتا پر معلوم نہیں کتنے خاندانوں کو
 بھینٹ چڑھا دیا گیا تھا۔ اس جذبہ انتقام کو قوی روایت کے طور پر اختیار کیا گیا تھا۔ گویا ان کی نظروں میں اسلام کو اس میں
 دخل دینے کا کوئی حق نہ تھا چنانچہ ایک روسی شاعر نے ان کی تعریف کرتے ہوئے اپنے اشعار میں کہا ہے۔

”اے پہاڑوں کے رہنے والے قبیلو!

آزادی تمہارا خدا ہے اور جدوجہد تمہارا قانون حیات
 تم دوستی کے معاملے میں شدید ہو اور بدلہ لینے میں شدید تر
 تمہارے نزدیک نیکی کا بدلہ نیکی اور بدی کا بدلہ بدی
 اور تمہاری غرت بھی تمہاری محبت کی طرح غیر محدود ہے“

ان اشعار میں دیکھیں اور غور کریں تو یہی محسوس ہوگا کہ ہم عربوں کی قبائلی مصیبت اور ان کی اچھائیوں اور برائیوں کو
 بیان کر رہے ہیں۔ اسی طرح پٹھانوں کی قبائلی مصیبت، بہادری، انتقام پسندی اور اپنے ہر معاملے میں انتہا پسندی واضح نظر
 آتی ہے۔

کہتے ہیں کہ یہاں کا دارنامی گاؤں کے ایک دہقان نے اپنے پڑوسی کی مرغی چرائی۔ پڑوسی مرغی کو تلاش کرتا رہا اور
 آخر کسی طرح مرغی کے مالک کو پتا چل گیا کہ اس کی مرغی پڑوسی دہقان کے پیٹ میں پھنسی چکی ہے۔ اسے غصہ آیا اور اس نے
 انتقام اس کی بھیڑ اٹھالی اور پورے گھر نے حرے لے لے کر بھیڑ کو ختم کر لیا۔ دہقان بھیڑ تلاش کرتا رہا اور جب اسے یہ معلوم
 ہوا کہ اس کی بھیڑ پڑوسی خاندان کے پیٹ میں پھنسی چکی ہے تو یہ بھی موقع کی تلاش میں رہا اور بھیڑ چور کی دو بھیڑیں چرائیں اور
 حرے لے لے کر دونوں کو چٹ کر گیا۔

اب دونوں پڑوسی ایک دوسرے کے لیے جانوروں کی چوری کے معاملے میں اجنبی نہیں رہے تھے اور دونوں کا جذبہ
 انتقام شدید سے شدید تر ہوتا چلا گیا۔ دو بھیڑوں کی چوری کا واقعہ گویا اپنی برتری کا اعلان تھا۔ دوسری طرف اس کا یہ انتقام لیا
 گیا کہ دو بھیڑوں کے بدلے پڑوسی کی ایک گائے چرائی گئی اور یہ بھی کنبے کے پیٹ میں چلی گئی۔

جوابی کارروائی میں گائے چرانے والوں کا گھوڑا چوری کر لیا گیا اور اسے کسی دوسرے علاقے میں فروخت کر دیا گیا۔
 اب چرانے کے لیے کوئی بڑی چیز نہیں رہ گئی تھی۔ جس کا گھوڑا چوری ہوا تھا، وہ آستینیں چڑھا کر اپنے دشمن کے گھر
 پہنچا۔ اسے آواز دی۔ وہ جیسے ہی باہر نکلا، اس کا سر قلم کر دیا۔ قاتل فرار ہو گیا۔ مقتول کے گھر والے کچھ عرصے قاتل کو تلاش
 کرتے رہے۔ مقتول کا پورا خاندان جذبہ انتقام میں جل بھن رہا تھا اور اسے اندیشہ تھا کہ اگر اس معاملے کو زیادہ دن تک التوا
 میں رکھا گیا تو خاندان والوں کا جذبہ انتقام سرد پڑ جائے گا۔ قاتل کا گھرانہ ان کا مذاق اڑائے گا اور دوسرے پڑوسی انہیں
 کمزور اور کٹر سمجھنے لگیں گے۔

مقتول کا خاندان کئی دن تک غور کرتا رہا کہ مفرد قاتل سے کس طرح بدلہ لیا جائے۔ قاتل کا چھوٹا بھائی موجود تھا اور وہ
 مقتول کے خاندان والوں کی بے بسی پر مسکراتا رہتا تھا۔ آخر انتقام اس مسکرانے والے کو قتل کر دیا گیا۔

اب جذبہ انتقام نے وسعت اختیار کر لی تھی اور دونوں طرف کے لوگ آزادی سے ایک دوسرے کو قتل کرنے لگے۔
 دونوں پڑوسیوں نے ایک دوسرے سے دوری اختیار کر لی اور اپنی اس معرکہ آرائی میں اپنے دوست قبیلوں کو بھی شامل کر لیا اور
 یہ سلسلہ تین سو سال تک جاری رہا۔

ایک مرغی کی چوری نے کتنے ہی بے گناہوں کو موت کے گھاٹ اتار دیا اور کتنے ہی خاندان برباد ہو گئے۔

چیچنیا کا عقاب

اسی علاقے کے آخری نامی گاؤں میں چرواہے نشانے بازی کی مشق کر رہے تھے۔ بندوقیب ان کے ہاتھوں میں تھیں اور ان کا نشانہ ایک درخت کے تنے پر ایک گول دائرہ تھا۔

اتفاق کی بات کہ درخت کے پاس سے کوئی شخص گزرا اور چرواہے کی گولی درخت کے دائرے کے بجائے اس شخص کے سینے میں بیست ہو گئی۔ وہ تڑپ تڑپ کر وہیں صر گیا اور چرواہوں نے راہ فرار اختیار کی لیکن یہ خبر چھپی نہ رہی اور مقتول کے گھر والے روتے دھوتے وہاں پہنچ گئے۔

جو لوگ اس کے معنی شاہد تھے، انہوں نے قاتل چرواہے کی نشاندہی کر دی اور یہ لوگ چرواہے کے گھر پہنچ گئے اور مخالفہ کیا کہ قاتل کو ان کے حوالے کیا جائے۔

اس چرواہے کا قید ہزاروں موبیشوں کا مالک تھا۔ اس نے قاتل کے بجائے موبیشوں کی پینکشن کی اور کہا۔ "یہ قاتل عمر نہیں تھا بلکہ غلطی سے ہو گیا۔ یہ بالکل اتفاقی امر تھا کہ مقتول سامنے سے گزرا اور گولی اصل نشانے کے بجائے اس کے سینے میں اتر گئی۔" مقتول کے گھر والوں نے عمارت آمیز لہجے میں کہا۔ "جسے تم لوگ غلطی کہہ رہے ہو، اس غلطی میں ایک قیمتی جان ضائع ہوئی ہے۔ یہ بہت بڑا نقصان ہے۔"

چرواہے کے کسی بزرگ نے کہا۔ "ہم آپ کے اس نقصان کے بدلے میں آپ کو کئی چار سو روپے سکتے ہیں۔ آپ انہیں قبول کریں اور اس جھگڑے کو ختم کریں۔"

مقتول کے ورثاء کی طرف سے قاتل کے بزرگ کی پینکشن کو ٹھکرا دیا گیا۔ "جانور کسی انسان کی جان کا بدلہ نہیں ہو سکتے۔ ہم انسان کے بدلے انسان کو قتل کریں گے اس لیے قاتل ہمارے حوالے کیا جائے۔"

قاتل کے بزرگوں نے صاف انکار کر دیا۔ "اگر تم لوگ دیت میں جانور قبول کر لو تو بہتر ہے ورنہ گناہ گار چرواہا کسی طرح بھی تمہارے حوالے نہیں کیا جائے گا۔"

مقتول کے بزرگوں نے کہا۔ "جب ہمیں تمہاری دیت کی پینکشن قبول نہیں ہے تو تم قصاص میں قاتل کو ہمارے حوالے کر دو۔"

بحث و جمیع کا سلسلہ جاری رہا اور یہ معاملہ کسی طرح بھی طے نہ پایا۔ قاتل کے نمائندے کہتے تھے کہ یہ قاتل عمر نہیں تھا۔ ایک امر حادثاتی تھا اس لیے دیت قبول کر لو اور مقتول کے ورثاء بھندے تھے۔ قاتل کو ملتا ہے اور وہ قاتل کو قتل خفائے پھر میں نہیں پڑتا چاہتے۔

جب کسی طرح بات نہیں بنی تو مقتول کے پسماندگان غیبے میں ٹھہر گئے اور کئی دن بعد قاتل کے خاندان کے ایک اہم شخص کو قصاص میں قتل کر کے اپنا جذبہ انتقام ٹھنڈا کیا۔ اب یہ لوگ نے قاتل کے گھر پہنچے اور قاتل کا مطالبہ کیا۔

اوسر سے بھی دیت میں چند جانور پیش کر دیے گئے اور کہا گیا۔ "یہ رسم اور یہ پینکشن تم لوگوں کی ہے حالانکہ ہم نے اس شخص کو قصاص میں قتل کیا تھا مگر پھر بھی ہم دیت میں جانور دے رہے ہیں۔"

دوسری طرف سے جواب دیا گیا۔ "یہ قاتل عمر تھا اور ہم دیت نہیں لینا چاہتے، قصاص چاہتے ہیں۔ قاتل کو بھانڈے حوالے کر دو۔"

اس جھگڑے نے طول کھینچا اور دونوں طرف سے جنگ و جدل کا آغاز ہوا۔ کچھ اوسر کے بارے میں، کچھ دوسری طرف کے اور نوبت یہاں تک پہنچی کہ کہاں کی دیت اور کیسا قصاص۔ دونوں طرف سے قتل و غارت گری کا سلسلہ شروع ہو گیا۔ یہاں نہ کوئی قانون تھا، نہ کوئی قاعدہ اور نہ کوئی اصول اور نہ کوئی حکومت۔ پہلے معرکہ آرائی مردوں میں ہوتی رہی پھر نوجوانوں میں بھی اس میں شامل ہو گئیں اور بچے بھی اس سے محفوظ نہ رہے۔ یہ سلسلہ دو سو سال تک جاری رہا اور جب کسی طرح یہ سلسلہ موقوف نہ ہوا تو معلوم ہوا کہ دونوں طرف کے صرف چار نذر زندہ باقی بچے ہیں۔

زیادہ پرانی بات نہیں۔ اسی علاقے میں 1826ء کی بات ہے کہ کسی سے کسی کا قتل ہو گیا اور قصاص میں قاتل کو بھی قتل کر دیا گیا۔ اب بظاہر جھگڑا ختم ہو چکا تھا لیکن انتقام پسندی کی عادت باز نہ آئی اور معاملے کو ٹھنڈا نہیں ہونے دیا اور کہا گیا کہ اس قاتل بدل کا بھی انتقام لیا جائے گا اور پھر تیسرا قاتل بھی ہو گیا، پھر تیسرے کے بعد چوتھا قاتل ہوا اور اس طرح متواتر چودہ قاتل ہو گئے۔

ان حالات پر درد مند مسلمانوں کی نظریں انھیں۔ وہ قبائلی مصیبت کے شکار لوگوں کو سمجھاتے رہتے تھے کہ یہ جو کچھ وہ کر رہے ہیں، اس کا اسلام سے کوئی تعلق نہیں ہے۔ یہ جہالت ہے اور جہالت کو اب ختم ہو جانا چاہیے۔

ان میں اور ہوش مند مسلمانوں میں بحث کا آغاز ہوا۔ علماء بھی اس طرف متوجہ ہوئے اور انہیں بھی ہوش آیا کہ ان کی جاہلانہ رئیس ان کو اپنے ہی ہاتھوں ہلاک کروادیں گی۔ دشمن ان کی تاک میں ہیں اور ان کے آپس کے جھگڑوں کو خوشی اور دلچسپی سے دیکھ رہے ہیں۔ روسی بادشاہ نکولا کی ان پر حریصانہ نظریں ڈالے ہوئے تھا۔ وہ چاہتا تھا کہ یہ خطہ بھی اس کی حکومت میں شامل ہو جائے لیکن اسے وقت کا انتظار تھا۔ اسے یقین تھا کہ جب یہ آپس میں لڑتے لڑتے نڈھال ہو جائیں گے تو ان پر بہ آسانی غلبہ حاصل کر لیا جائے گا۔

یہاں بھی سلسلہ تصوف قائم ہو چکا تھا اور بہاء الدین نقشبند کا سلسلہ رائج تھا۔ لوگ روحانی سکون کی تلاش میں اس سلسلے کے بزرگوں کے پاس جاتے اور ان سے روحانی تسکین حاصل کرتے۔

سلسلہ تصوف کے بزرگ حضرات بھی قبائلی، معاشرتی رسم و رواج اور عادات کی خرابیوں کو تشریش کی نظروں سے دیکھ رہے تھے اور ان کی اصلاح کرنا چاہتے تھے۔ یہ بزرگ روسی حکومت کی حریصانہ نظریں بھی محسوس کر رہے تھے مگر اس حریص روس کے خلاف اپنے بچاؤ کے لیے کوئی منصوبہ بندی اس وقت تک نہیں کر سکتے تھے جب تک مسلمانوں کی اصلاح نہ کی جائے اور ان میں اتفاق و اتحاد نہ پیدا ہو جائے۔

مختلف علاقوں کے مختلف بزرگوں میں بیک وقت یہ سوچ پیدا ہوئی اور انہوں نے اس پر کام کرنا شروع کر دیا۔ یہاں عمری نامی ایک قصبے میں قاضی ملا 1793ء میں پیدا ہوئے تھے اور کونانی نامی قصبے کے مدرسے میں عربی سیکھی پھر اراکنی چلے گئے اور سعید آفندی سے دینی تعلیم حاصل کی۔ یہ وہ پہلے شخص تھے جن کے دردمندوں میں مسلمانوں کی اصلاح کا خیال پیدا ہوا۔

اقمی قاضی ملا کے وطن عمری میں ان سے چھ سال چھوٹے علی نامی ایک صاحبزادے تھے۔ یہ پیدا ہونے کے چھ سال بعد تک بہت زیادہ بیمار رہتے تھے اور گھر کے لوگ ان کی بیماری، آزاری سے پریشان رہتے تھے۔ جب کم سن علی کی بیماریوں سے گھر کے لوگ تنگ آ گئے تو بزرگوں نے بیٹھ کر غور و خوض شروع کیا کہ بیماریوں پر کس طرح قابو پایا جائے اور ان سے کس طرح نجات حاصل کی جائے پھر متفقہ طور پر یہ فیصلہ کیا گیا کہ بچے کا نام بدل دیا جائے کیونکہ شاید یہ نام اس نہیں آرہا ہے۔ بچے کا نام علی سے بدل کر شامل رکھ دیا گیا اور شاید اس نئے نام نے خوشگوار اثرات دکھائے۔ بیماریاں پیچھا چھوڑ گئیں اور شامل صحت مند ہوتے چلے گئے اور اس حد تک صحت مند ہوا کہ قاضی ملا ان کے دروازے پر بھاگنے اور محنت مشقت کے اتنے قائل ہوئے کہ اپنی کم گوئی کے باوجود شامل کی جسمانی خوبیوں کا اعتراف کرتے۔

شامل کا سن پیدائش وہی ہے جو برصغیر کے مردِ حریت ٹیپو شہید کا سن شہادت ہے یعنی 1799ء۔ شامل بیس سال کی عمر میں پورے داغستان میں لاجواب تھے۔ کہتے ہیں کہ سائیکس فٹ چوڑی خندق چھلانگ لگا کر عبور کر جاتے تھے۔ انہیں کھلے سینے اور ننگے پاؤں ہر موسم میں گھومتے دیکھا گیا۔ یہ بھی قاضی ملا کے ساتھی تھے اور مسلمانوں کی اصلاح کے خواہشمند۔

داغستان میں یاراغل نامی شہر اس اعتبار سے زیادہ مشہور تھا کہ یہاں اہل تصوف پائے جاتے تھے اور صوفیائے کرام تصوف کی اعلیٰ منازل طے کرنے کے لیے یاراغل پہنچتے تھے۔

اس دور کے مشہور صوفی حاجی اسماعیل نے اپنے مریدِ خاص ملا محمد کو حکم دیا کہ وہ یاراغل جائیں اور دعوت و اشاعت کا سلسلہ شروع کر دیں۔ چنانچہ ملا محمد یاراغل کی مسجد میں داخل ہوئے اور عام تبلیغ کا کام شروع کر دیا۔

یہاں جمال الدین نامی ایک اور بزرگ بھی موجود تھے۔ یہ طریقہ طریقت کے علاوہ تزکیہ نفس میں بھی اپنے مریدوں کی راہنمائی کرتے تھے۔

قاضی ملا نے بھی اپنے ساتھی شامل کے ساتھ یاراغل کا سفر اختیار کیا۔ اب قاضی ملا، ملا محمد، شامل اور جمال الدین ایک جگہ اکٹھا ہو چکے تھے۔

ملا محمد یہاں کے مرشد تھے اور اپنے اس مرشدی کے مقام سے سلسلہ رشد و ہدایت قائم کر رکھا تھا۔ یہ کام یاراغل کی مسجد میں انجام دیا جا رہا تھا لیکن یہاں کوئی بھی بڑا قدم جمال الدین کی اجازت کے بغیر نہیں اٹھایا جاسکتا تھا۔

قاضی ملا جہاد کی فوری ضرورت محسوس کر رہے تھے اور صوفی ملا محمد کو کساتے رہتے تھے۔ شامل نے تقریباً ہم سن اور ہم وطن ملا قاضی کو اپنا استاد تسلیم کر لیا تھا اور یہ بھی اصلاح اور جہاد کی طرف مائل تھے۔

چیچنیا کا عقاب

ملا محمد جہاد کے معاملے میں کسی قدر انتظار کے قائل تھے۔ کہتے تھے کہ جہاد کے لیے نہ تو ماحول سازگار ہے اور نہ وقت مناسب ہے اور اس کے لیے یارِ اعلیٰ کے جمال الدین کی حمایت و تائید بہت ضروری ہے۔

شامل نے جمال الدین کی ہم نشینی اختیار کی اور اپنے ساتھیوں کو یقین دلایا کہ وہ جمال الدین کو جہاد پر آمادہ کر لیں گے لیکن جب بھی اس موضوع پر بات ہوئی، انہوں نے شامل کو سمجھایا۔ ”میں تیرے جذبہ جہاد کی تعریف کروں گا مگر صاحبزادے! پہلے مسلمانوں کی اصلاح کی جائے۔ ان میں اتحاد و اتفاق قائم کیا جائے۔ یہ بھی کوئی جہاد سے کم کام نہیں ہے۔ جب یہ سچے مسلمان ہو جائیں گے تو یہ سچے مجاہد بھی بن سکیں گے۔“

لیکن جمال الدین کی نظریں روس کی استعاریت پر تھیں جس نے اٹھارہویں صدی کے آخری عشرے سے داغستان میں اپنے قدم جما کر شروع کر دیے تھے۔ یہاں کے چھوٹے چھوٹے حکمرانوں نے روس کی بالادستی قبول کرنا شروع کر دی تھی۔ اس طرح شمال مشرقی داغستان ان کے ہاتھ سے نکل گیا۔ ختولی کے خان نے بھی روسی شہنشاہیت کو قبول کر لیا۔ در بند پر بھی روس کا قبضہ ہو گیا۔ 1803ء میں داغستان کے سب سے اہم علاقے آوریہ اور روسی سرحد میں شامل کیا گیا۔ 1806ء میں باکو اور کوہ پر روس کا تسلط ہو گیا۔ 1813ء میں ایران نے روس سے عہد نامہ گلستان کے نام سے جو معاہدہ کیا اس میں ایران نے در بند، کورین، طالش، شیخین، شیروان اور قراباغ کے علاقوں پر بھی روس کی بالادستی تسلیم کر لی۔

1820ء میں قاضی قوچ کے خان نے ہمت سے کام لیا اور اپنے علاقوں میں آزادی کا علم بلند کیا مگر اس کے علاقوں پر زبردستی قبضہ کر لیا گیا۔ 1824ء میں کوزوہو کے علاقے کے رہنے والوں نے اعلان کیا کہ وہ روس کے وفادار رہیں گے۔ اسی علاقے میں شامل کا وطن غری بھی واقع تھا۔

قاضی ملا نے ان حالات میں یہ فیصلہ کیا کہ پہلے اسلامی کردار پیدا کیا جائے۔ روسی حکومت بہت طاقتور تھی اور متفرق اور منتشر بے عمل اور نام نہاد مسلمان کسی طرح روس کا مقابلہ نہیں کر سکتے تھے چنانچہ انہوں نے اپنے کام کا آغاز شراب نوشی کے خلاف جہاد سے کیا کیونکہ شراب ہی امِ انجیث تھی۔

قاضی ملا کی تحریک کا نام مریدیت تھا اور مریدیت میں داخل ہونے والوں کو شراب نوشی کے خلاف جدوجہد کرنا پڑی۔ ہر اعتبار سے یارِ اعلیٰ کو بڑی اہمیت تھی۔ جب شراب نوشی کے خلاف آواز بلند ہوئی تو ان بزرگوں کی شخصیت نے بڑا اثر دکھایا اور لوگ شراب سے تائب ہونے لگے۔ یہاں تک کہ جب قاضی ملا یارِ اعلیٰ سے کامیاب و کامران اپنے وطن غری میں پہنچے تو لوگوں نے ان کا بہت شاندار استقبال کیا۔ فرط عقیدت سے ان کے حقے کو بو سے دیے اور کئی لوگوں نے جذبہ بانی ہو کر خود اپنے آپ کو مارا پینا۔

روسی حکومت ان حالات پر کڑی نظریں رکھے ہوئے تھی۔ جب تک یہ اصلاحی عمل جاری رہا، روس خاموش رہا لیکن قاضی ملا کو جلدی تھی اور انہوں نے کھلے عام تبلیغ شروع کر دی۔ قاضی ملا بہت پایہ خطیب تھے۔ چار سو احادیث کے حافظ تھے۔ یہ ان احادیث کو دورانِ تقریر موقع موقع سے استعمال کرتے رہتے تھے۔

شراب نوشی کے بعد مروجہ غلط رسم و رواج کے خلاف جہاد شروع کر دیا۔ ان کی مقبولیت کا اس سے اندازہ لگایا جاسکتا ہے کہ علاقہ تارکو کے شامخاں نے قاضی ملا کو اپنے دار الحکومت میں بلایا اور خواہش ظاہر کی کہ مسجد میں تبلیغ کریں اور ساتھ ہی اربلی نامی مقام کا منصب تضاۃ ان کو بخش دیا۔ حالانکہ ان دنوں تارکو زاروس کولائی کا وفادار اور باج گزار تھا اور اسے روسی فوج میں میجر جنرل کا عہدہ بھی حاصل تھا۔

قاضی قوچ کے ارسلان خان نے قاضی ملا کا نہایت گرمجوشی سے استقبال کیا اور ان کی شہرت پورے داغستان میں پھیلی چلی گئی اور ان کے پیروکاروں میں اضافہ ہوتا چلا گیا۔

ابھی تک تو یہ شریعت کے نفاذ پر ہی زیادہ زور دے رہے تھے اور مقامی رسوم اور بدعات کو ختم کرنے کی کوششیں کر رہے تھے۔ ان کے ساتھی شامل نہایت جوش و خروش سے ان کا ساتھ دے رہے تھے۔

یارِ اعلیٰ کے جمال الدین نے نوجوان شامل میں کردار کی بلندیاں دیکھیں تو اپنی بیٹی زیدت سے ان کی شادی کر دی۔ اتنے قریبی رشتے کے بعد شامل نے جمال الدین سے درخواست کی کہ انہیں جہاد کی اجازت دی جائے اور وہ خود بھی تبلیغ جہاد میں ان کا ہاتھ بٹائیں۔

اس بار پھر جمال الدین نے انکار کر دیا کہ وہ خود بھی فی الحال جہاد میں حصہ نہیں لیں گے اور دوسروں کو بھی روکیں گے۔

شامل نے ادھر سے مایوس ہونے کے بعد قاضی ملا سے کہا۔ ”اللہ تعالیٰ اپنی کتاب میں حکم دیتا ہے کہ منکروں اور کافروں سے جہاد کرو مگر جمال الدین اس کی اجازت نہیں دیتے۔ بتائیے میں کیا کروں؟“

دوسری طرف سے جواب ملا۔ ”ہمیں انسانوں کے بجائے اللہ تعالیٰ کے احکام کی اطاعت کرنی چاہیے۔“
اجازت کا ملنا تھا کہ جہاد اور شریعت کے تقاضا کی تحریک شروع ہوگئی۔ یہ کام انہوں نے اپنے وطن سے شروع کیا۔ روسی حکومت نے داعستان کی سرحدوں پر جنگجو قبائل کا سک کو زرخیز زمینیں دیں۔ انہیں یہاں آباد کیا اور ان کے ذمے اس علاقے کی دفاعی ذمہ داری رکھ دی گئی۔

ان کے مقابلے میں مسلمانوں کے پاس گھوڑے تھے، تلواریں تھیں، بجنہ تھے، بندوقیں اور رانقنیں بھی تھیں مگر نہایت محدود تعداد میں۔ بجنہ کو یہ لوگ کنبج کہتے تھے اور یہ ان کا پسندیدہ ہتھیار تھا۔

مسجدیں آباد ہونے لگیں۔ دوسروں کی بہ نسبت شامل نے بہت زیادہ جوش و خروش سے اپنے منصوبے پر کام شروع کر دیا اور مسلمانوں پر مسلمانوں کا قتل حرام قرار دیا۔ اگر کہیں اتفاق سے کوئی مسلمان کسی مسلمان کے ہاتھ سے قتل ہو جاتا تو شامل کوشش کرتے کہ مقتول زیادہ فراخ دلی دکھائے اور قاتل سے خون بہانے اور اپنا قتل معاف کر دے۔

اگر کوئی خون بہا لینے پر تیار نہ ہوتا تو اسے دیت پر آمادہ کیا جاتا اور اس جھگڑے کو کچھ اس طرح ختم کیا جاتا کہ جذبہ انتقام سرد پڑ جاتا۔ یہ خبریں روسی حکومت تک پہنچ رہی تھیں اور زار اس علاقے کی طرف سے فکر مند ہو گیا۔ فوجی کارروائیوں کے لیے یہاں تلاش کیے جانے لگے۔

شامل کی یہی جدوجہد اور یہی کوششیں تھیں کہ لوگوں نے انہیں امام شامل کہنا شروع کر دیا۔ جب تک قاضی ملا کی ذات ان میں موجود رہی، امام شامل، قاضی ملا کے تابع رہے۔ ملا محمد بھی لوگوں کو جہاد پر اکسانے لگے۔ ان کا نعرہ تھا کہ غیور سے نجات حاصل کرو۔ یہاں لفظ غیور ان معنی میں استعمال نہیں کیا گیا جن معنی میں اردو میں مستعمل ہے۔ ان کی غیور سے مراد غیر قوم سے تھی اور اس لفظ غیور کو کچھ اس طرح استعمال کیا گیا کہ مسلمانوں کے نزدیک یہ لفظ گالی کے مترادف قرار پایا۔

تحریک جہاد کی ابتدا قاضی ملا سے ہوئی تھی اور یہ آواز پہلی بار 1829ء میں سنی گئی۔ غری میں ایک عام اجلاس منعقد ہوا۔ مسلمانوں کی بہت بڑی تعداد نے اس میں شرکت کی۔ داعستان کے مختلف علاقوں سے علماء اس اجلاس میں شامل ہوئے۔ سب نے قاضی ملا کو امام بنادیا اور یہاں سے جہاد کا اعلان کر دیا گیا۔

آذربائی صوبہ قریب تھا اور یہ نہایت اہم تھا۔ یہاں کا خان تاباغ تھا۔ حکومت اس کھانا پاخورنگی نے اپنے ہاتھوں میں لے رکھی تھی۔ ذہانت اور شجاعت میں اس عورت کا کوئی جواب نہ تھا۔

قاضی ملا نے تین ہزار مجاہدین کے ساتھ کوچ کیا۔ آندری پینچنہ تو اتنے ہی افراد مزید شامل ہو گئے اور آسے بڑھے تو مخالفت شروع ہوگئی۔ زیادہ شدت کی مخالفت نے مسلح مزاحمت کی شکل اختیار کر لی اور دشمن حملہ آور ہوا۔ قاضی ملا نے جواں مردی سے مقابلہ کیا اور دشمن کے ستائیس افراد ہلاک کر دیے۔ خاصی تعداد میں زخمی بھی ہوئے اور ساتھ آدھی قید کر لیے گئے۔

کمال کی بات یہ تھی کہ قاضی ملا پیدل سفر کر رہے تھے۔ راستے میں کئی جگہ وہ رکے اور ایسا لگا جیسے وہ کچھ سنبھلنے کی کوشش کر رہے ہیں۔ عقیدت مندوں نے پوچھا۔ ”حضرت! آپ کو کچھ سنا کی دے رہا ہے؟“

”کچھ توقف کے بعد جواب دیا۔ ”میں زنجیروں کی آواز سن رہا ہوں اور ایسا لگتا ہے کہ روسی سپاہی زنجیروں میں بندھے ہوئے میرے سامنے پیش کیے جا رہے ہیں۔“

گویا یہ بشارت تھی جس سے مجاہدین کے حوصلے بڑھ رہے تھے اور ان کا جوش اور دلولہ مجاہدین میں منتقل ہو رہا تھا۔ دوبارہ سفر شروع کیا تو ایک جگہ پتھر پر بیٹھ گئے اور اعلان کیا۔ ”ہم قفقاز سے غیور قوم کو نکالنا باہر کریں گے اور اللہ نے چاہا تو ماسکو پہنچی اپنا قبضہ ہو جائے گا اور پھر وہاں سے استنبول پہنچیں گے۔ اگر ترکی کا سلطان شریعت کا غلط ہوا اور نیک نکلا تو اسے حکمران رہنے دیں گے اور اگر وہ اس کے برعکس نکلا تو ہم اسے معزول کر دیں گے، زنجیروں سے جکڑ دیں گے اور اس کی سلطنت مومنین کے حوالے کر دی جائے گی۔“

لوگوں کے لیے یہ بشارتیں تھیں۔ انہوں نے دوبارہ سفر شروع کیا۔ آندری کے قریب پہنچے تو مسلمانوں نے باہر نکل کر ان کی راہ میں اپنی چادریں بچھا دیں۔ آدھ میں بھی ایسا ہی ہوا۔ لوگ دیدہ و دل فرس راہ کر رہے تھے۔

کچھ دیر بعد وہ خوزانگ کے سامنے پہنچ گئے۔ اس قصبے میں سات سو گھر تھے۔ یہاں سے ایک شخص بھی ان کے استقبال

چیچنیا کا عقاب

کے لیے باہر نہ آیا۔ یہ لوگ پاخونگی کے وفادار تھے اور یہاں پاخونگی نے زبردست مورچا بندی کر رکھی تھی۔ یہ روایتی کادسواں دن تھا۔ 14 فروری 1830ء کو قاضی ملا نے اپنے مریدوں کو دو حصوں میں تقسیم کر دیا۔ ایک کی قیادت قاضی ملا کر رہے تھے اور دوسرے کی قیادت امام شامل کر رہے تھے۔

خونزاخ کے لوگوں نے ہتھیار اٹھا رکھے تھے۔ بندوقیں اور رانگلیں ان کے ہاتھوں میں تھیں۔ انہوں نے اعلان جنگ کیے بغیر ہی قازنگ شروع کر دی اور دوسری طرف سے قاضی ملا نے نعرہ تکبیر بلند کیا اور زور زور سے قرآنی آیات کی تلاوت ہونے لگی۔ بظاہر یہ آوازیں حلق سے نکل رہی تھیں مگر ان میں روحانی قوت شامل تھی۔ خونزاخ والوں پر لرزہ طاری ہو گیا۔ قازنگ کا سلسلہ بند ہوا اور مسلمانوں کی طرف سے حملے کا آغاز ہوا۔

وہیں پاخونگی بھی موجود تھی۔ اپنے آدمیوں کی بدحواسی پر اسے بے حد غصہ آیا۔ وہ اپنی نکو اسونت کر مہوت اور خوفزدہ لوگوں کے سامنے کھڑی ہو گئی۔ اس وقت اس کی آنکھیں سرخ ہو رہی تھیں۔ اس نے لوگوں کو غیرت دلائی۔ ”اگر تم خوفزدہ ہو تو اپنے ہتھیار ہم عورتوں کو دے دو اور ہمارے چوغوں کے پیچھے پناہ گزین ہو جاؤ کیونکہ تم اس قابل ہی نہیں ہو کہ ہتھیار اٹھا سکو۔“

مردوں کو غیرت نے جان دینے اور جان لینے پر آمادہ کر دیا۔ خطرناک جنگ شروع ہو گئی۔ مردوں میں ایک عورت کی موجودگی نے کچھ زیادہ ہی جوش پیدا کر دیا تھا۔ پاخونگی کے دفاعی انتظامات بھی بھرپور تھے اور فوج بھی بہت تجربے کا ر تھے۔ عورت نے جنگ کا پانسلاٹ دیا۔ دوسو مسلمان شہید ہو گئے، بے شمار زخمی ہوئے اور ساٹھ مسلمان قید کر لیے گئے۔ امام شامل زخمی ہوئے اور ایک مرید نے انہیں بچا لیا۔

اس معرکے میں قاضی ملا کے ایک مرید حاجی مراد نے بڑا نام پیدا کیا اور یہ اسی مرید مجاہد کا کارنامہ تھا کہ اس نے مجاہدوں کے جتنی پرچم اور جتنی ہتھیاروں کو بچا لیا تھا۔

قاضی ملا کو اس شکست نے بے حد غمزدہ کر دیا تھا اور یہ غم ہی واپس چلے گئے۔

قاضی ملا اسے اپنی شکست سے زیادہ اللہ تعالیٰ کی طرف سے سمجھ رہے تھے۔ وہ اب بھی خونزاخ کی تغیر سے مایوس نہیں ہوئے تھے اور ان کا ارادہ تھا کہ پاخونگی کو شکست دینے کے بعد آدر پر حملہ کیا جائے۔ اس رخ سے ان کو روسیوں کا ایک قلعہ میسر آ جاتا۔

روسی بھی غافل نہیں تھے۔ زار نے روسی کمانڈر بیرن روزن کو ان کے مقابلے کے لیے روانہ کیا۔ ابھی وہ راستے میں تھا کہ اسے معلوم ہوا کہ قاضی ملا، پاخونگی سے شکست کھا کر غمزدہ واپس جا چکے ہیں۔ یہ روسی جرنیل ایک دوسری سمت کوہ خراخ چلا گیا اور اس پاس کے تمام علاقوں پر قابض ہو گیا۔ یہاں قریب ہی غمزدہ تھے۔ قاضی ملا نے ان کو توں کے لوگوں نے امام شامل اور قاضی ملا کا ساتھ دیا۔ بہت جلد ایک بڑی تعداد ان کے پرچم تلے جمع ہو گئی۔

اب ان کا رخ گاٹھ قلعے کی طرف تھا۔ اس کی حفاظت میجر جنرل پرنس بیکوویچ کے ذمے کی گئی تھی۔ اس نے کوشش کی کہ قاضی ملا کو پیچھے دھکیل دے مگر ناکام رہا۔ قاضی ملا یہاں کامیابی حاصل کرنے کے بعد آتلی یون کی طرف روانہ ہو گئے۔ یہاں کمانڈر بیرن لوہے ان کے انتظار میں تھا۔ قاضی ملا نے اسے بھی شکست دی اور روسی قلعے بورٹا یا کی طرف روانہ ہو گئے۔ یہاں تو پیش مسلمانوں کا انتظار کر رہی تھیں۔ روسی تو پیش حرکت میں آئیں۔ اگر یہاں بھی روسیوں کو شکست ہو جاتی تو ان کا تارکوف پر قبضہ ہو جاتا۔ یہاں اچانک روسی کمک پہنچ گئی۔ مقابلہ سخت ہوا اور قاضی ملا کو ایک بار پھر شکست کا سامنا کرنا پڑا۔ قاضی ملا نے فرار ہو کر خوشقند میں پناہ لی۔ جس دن یہاں پناہ لی، یہ مئی 1831ء کا آخری دن تھا۔

اب بھی قاضی ملا کی نظر میں قلعہ ویز اپنا یا پر تھیں۔ یہاں روسی کمانڈر بیرن روزن ان کا منتظر تھا۔ قاضی ملا نے اس قلعے کا محاصرہ کر لیا۔ ایک دوسرا جنرل ایوٹیل قلعے کی طرف بڑھا کیونکہ اسے یقین تھا کہ بیرن روزن اس قلعے کو نہیں بچا سکے گا۔ یہ دوسرا جنرل قاضی ملا کے عقب میں آ کر انہیں اپنے محاصرے میں لے لیا جاتا تھا۔

قاضی ملا نے قریب جنگ میں پناہ لی۔ اس جنگ میں بھی سخت معرکہ ہوا۔ روسیوں کو شکست ہوئی۔ ایک توپ قاضی ملا کے قبضے میں آ گئی اور جنرل ایوٹیل زخمی ہو گیا اور اس نے اپنی کمان جنرل ولیم نوف کے سپرد کر دی۔

قاضی ملا ایک بار پھر خوشقند چلے گئے۔ یہاں کے علاقوں کے لوگوں کا ایک وفد ان سے ملے آیا۔ اس نے انہیں دعوت دی کہ در بند پہنچ کر روسیوں کے خلاف جہاد کریں۔

در بند کا محاصرہ ہوا اور قاضی ملا نے آٹھ دن تک قلعے کا محاصرہ کیے رکھا مگر یہاں انہیں کوئی خاص کامیابی حاصل نہیں ہوئی۔ در بند کا محاصرہ اٹھایا گیا اور ایک دوسرے شہر کزلیہ پر حملہ کر کے قبضہ کر لیا۔ یہاں سے ان کو دوسو قیدی اور تقریباً چار لاکھ روپے مال غنیمت میں ملے۔

یکم دسمبر 1831ء کو جنرل کاخالف کو حکم دیا گیا کہ وہ قاضی ملا کی پناہ گاہ خوشقند پر قبضہ کر لے۔ اس نے ایک دوسرے کرنل کو اس مہم پر روانہ کر دیا۔ اس کرنل نے حملہ کیا مگر یہاں اتنی سخت مزاحمت ہوئی کہ اس معرکے میں چار سو روسی مارے گئے۔ مارے جانے والوں میں یہ کرنل بھی شامل تھا اور آٹھ دوسرے افسر بھی۔

یہ مقابلہ روسی افواج کو بہت مہنگا پڑا۔ مجاہدوں کے پاس جو توپ بھی اس کی حصولیابی کی کوشش میں اسی روسی سپاہیوں نے اپنی جانیں گنوائیں۔

اب قاضی ملا کے سامنے تختینیا کا علاقہ تھا۔ اگر تختینیا سے قفقاز تک قاضی ملا کا قبضہ ہو جاتا اور داغستان بھی ان کے قبضے میں ہوتا تو ایک متحدہ مسلم قوت وجود میں آ جاتی۔ تختینیا میں انہوں نے نذران کا محاصرہ کر لیا۔ کئی جگہ کامیابیاں بھی حاصل ہوئیں لیکن خاص نذران میں کوششوں کے باوجود کامیابی حاصل نہیں ہوئی۔

تختینیا میں غیر مسلم قبائل بھی موجود تھے۔ ان میں تبلیغ کے لیے علما بھیجے گئے اور کافی کافروں کو مسلمان کر لیا گیا۔ اس علاقے کے جن لوگوں نے اسلام قبول کر لیا تھا، ان لوگوں میں جذبہ ایمانی کچھ زیادہ ہی پایا جاتا تھا۔ حالانکہ یہاں لوہوں کا کسی سے کوئی تصادم نہیں تھا مگر مقامی عیسائیوں اور پادریوں کو نئے مسلمانوں سے شکایت پیدا ہو گئی۔ شکایت یہ تھی کہ وہ مسلمان کیوں ہو گئے۔ ان مسلمانوں نے مقامی عیسائیوں اور پادریوں کی مداخلت کو اپنی آزادی پر حملہ قرار دیا۔ نئے مسلمانوں میں جوش ایمانی کی فراوانی تھی اور مقامی عیسائیوں اور پادریوں میں غم و غصہ۔ اس کا نتیجہ یہ نکلا کہ دونوں میں تصادم ہو گیا اور کئی عیسائی اور پادری قتل کر دیے گئے۔ روسی پولیس آفیسر نے مداخلت کی تو وہ بھی مارا گیا۔ بظاہر یہ کوئی بڑا واقعہ نہیں تھا لیکن روسی حکومت اس واقعے کو کئی اور ہی پس منظر میں دیکھ رہی تھی۔ اس کو تختینیا سے یہ خبریں پہنچ رہی تھیں کہ قاضی ملا اور امام شامل اس علاقے میں تبلیغ اسلام میں کوشاں ہیں اور لوگ مسلمان ہوتے جا رہے ہیں جس سے حکومت کے علاوہ عیسائیت کو بھی خطرات لاحق ہو گئے ہیں۔

روسی حکومت کو یہ اطلاعات بھی ملی تھیں کہ قاضی ملا اور امام شامل حصول تعلیم کے سلسلے میں اس علاقے میں کافی وقت گزار چکے ہیں اسی لیے وہ یہاں کے راستوں اور گلی کوچوں سے اچھی طرح واقف ہیں۔

ان حالات میں اگر اسلامی تبلیغ و اشاعت کی کوششیں جاری رہیں اور مسلمانوں کی قوت میں اضافہ ہوتا رہا تو روسی حکومت کے لیے مشکلات میں اضافہ ہوتا رہے گا۔ اس علاقے کا ماہر روسی کمانڈر بیرن روڈن تھا اور جنرل ولیم ٹوف چیف آف دی اسٹاف تھا۔ جنرل بیرن روڈن کو حکم دیا گیا کہ وہ قفقاز جائے اور نو مسلم قبیلے گالگیر کی زیادتیوں کا خاتمہ کرے۔ بیرن روڈن نے مذکورہ قبیلے کو حکم دیا کہ عیسائیوں، پادریوں اور پولیس افسروں کے قاتلوں کو حکومت کے حوالے کر دیں ورنہ قاتلوں کو بزدل قوت حاصل کر لیا جائے گا۔

گالگیر والوں نے یہ حکم ماننے سے انکار کر دیا اور بیرن روڈن نے فیصلہ کیا کہ وہ گالگیر والوں کے خلاف فوجی کارروائی کرے گا۔

اطلاعات کے مطابق چودہ میل دور یہ جگہ دشوار گزار راستوں سے ملی ہوئی تھی اور یہاں فوجی ساز و سامان کے ساتھ پہنچنا دشوار ہی نہیں، ناممکن تھا لیکن کارروائی بھی بہت ضروری تھی اس لیے اس نے تین ہزار سپاہیوں، چار پہاڑی توپوں اور پانچ سو لیٹیا پر مشتمل جوانوں کا ایک دستہ تیار کیا۔

سڑکوں کی عدم موجودگی میں یہاں فوج اپنے ساتھ خیمے وغیرہ نہیں لے جاسکتی تھی اس لیے حکم دیا گیا کہ چند افسروں کے خیموں کے سوا سارا سامان رہنے دیا جائے اور ہر شخص اپنے ہتھیاروں اور بسکٹوں کا تھملا اپنے ساتھ رکھے۔ تھیلوں کے یہ بسکٹ چھ دن کی غذا کے لیے کافی تھے۔

ایک دن ایک رات سفر کرنے کے بعد یہ فیصلہ کیا گیا کہ کمانڈر انچیف، چیف آف دی اسٹاف اور چانسلری کے خیمے ساتھ رکھے جائیں اور ان کے سوا دیگر فوجی افسروں کے خیمے راستے میں ہی چھوڑ دیے جائیں اور یہ سفر پھر شروع کر دیا گیا۔ چوتھے دن یہ معلوم ہوا کہ آگے جانے کا راستہ اتنا تنگ ہے کہ اب فوجیوں کو ایک قطار میں چلنا پڑے گا۔ توپوں کے

جہینچنیا کا عقاب

لیے فخر حاصل کیے گئے تھے اور جب یہ قافلہ اس صورت روانہ ہوا تو معلوم ہوا کہ یہ مختصر فوجی قافلہ پانچ میل کی لمبائی میں پھیلا ہوا تھا لیکن روسیوں کی خوش قسمتی تھی کہ انہیں ابھی تک کسی قسم کی مزاحمت کا سامنا نہیں کرنا پڑا تھا لیکن پانچویں دن کسی نامعلوم سمت سے گولیاں چلنے کی آواز سنائی دی اور اس آواز نے روسیوں کو محتاط کر دیا۔

روسیوں نے اپنی راہ میں حائل فصلوں کا صفایا کر دیا۔ پُر امن گاؤں بھی برباد کر دیے گئے۔ مسلمانوں نے اٹاؤ کا پیچھے رہ جانے والے سپاہیوں کا صفایا کر دیا اور پہاڑی سے روسی فوجیوں پر بھاری پتھر بھیڑھاتے رہے۔ بیرن روزن کو یہ معلوم ہوا تھا کہ آگے قصبہ توری ہے اور اس قصبے کے مسلمان بہت پُر جوش اور جنگجو ہیں۔ یہ لوگ قصبہ توری کو تباہ و برباد کر دینے کا فیصلہ کر چکے تھے۔

ابھی قصبہ توری پہنچے دور تھا کہ روسی فوج کو بلندی پر ایک برج دکھائی دیا۔ اس برج سے دقتے دقتے سے گولیاں چل رہی تھیں اور روسی سپاہی مارے جا رہے تھے۔ روسیوں نے بھی گولیاں چلانا شروع کر دیں اور تین دن تک یہ مقابلہ جاری رہا۔ روسیوں کی پیش قدمی رک گئی۔

روسیوں کو یقین تھا کہ اس برج میں زیادہ اسلحہ نہیں ہوگا۔ جب ختم ہو جائے گا تو روسی فوج آگے بڑھنے میں کامیاب ہو جائے گی۔ تین دن کی مزاحمت کے بعد روسیوں کے لیے صبر کرنا مشکل ہو گیا اور فیصلہ کیا گیا کہ چٹان میں سوراخ کر کے بارودی سرنگ بچھائی جائے اور برج کو اڑا دیا جائے۔

منصوبے پر عمل ہوا اور اس ترکیب سے روسی فوج اس برج میں داخل ہوئی تو ان کی ملاقات دو مسلمانوں سے ہوئی۔

بیرن روزن نے ان دونوں سے پوچھا۔ ”بقیہ فوجی کہاں بھاگ گئے اور کس راستے سے بھاگے؟“

دونوں مجاہدوں نے جواب دیا۔ ”اس برج میں صرف ہم دو تھے۔ ہم دونوں کے سوا تیسرا کوئی نہیں تھا۔ تو معلوم نہیں کس فوج کا ذکر کیا ہے؟“

لیکن بیرن روزن کو کسی طرح یہ یقین نہیں آ رہا تھا کہ صرف دو مسلمانوں نے اس کو تین دن تک روکے رکھا تھا اور بیرن روزن ہی کو نہیں، کسی کو بھی اس عجیب و غریب مزاحمت پر یقین نہیں آ رہا تھا لیکن یہ واقعہ تھا۔ توری پر روسی فوج کا قبضہ ہو گیا اور گالگیر قبیلے کی مہم کا خاتمہ ہو گیا۔

جنرل ویم ٹوف کو یہ حکم مل چکا تھا کہ اس علاقے کے مجاہدوں کا مکمل طور پر خاتمہ ہونا چاہیے۔ چنانچہ وہ نو ہزار جوانوں اور انھیں توپوں کے ساتھ تختینیا کے زیریں علاقوں کی طرف بڑھا۔ راستے میں جنگلات حائل تھے لیکن اس جنگل میں ایک راستہ ضرور ہونا چاہیے تھا کیونکہ فوجی ریکارڈ میں یہ موجود تھا کہ بارہ سال پہلے 1820ء میں روسی جنرل یرٹوف نے اس جنگل کے درمیان سے ایک سڑک نکالی تھی اور اس سڑک کے دونوں طرف کا راستہ صاف کیا گیا تھا لیکن بعد میں جب اس راہ سے کوئی کام نہیں لیا گیا تو دوبارہ جنگل اگ آیا۔ جنرل یرٹوف کی بتائی ہوئی سڑک غائب ہو گئی اور سڑک کے آس پاس کے صاف کیے ہوئے حصے دوبارہ اگنے اور بڑھنے والے درختوں میں چھپ گئے۔

روسیوں کی فوج میں مقامی سپاہی بھی تھے۔ یہ تاتاری نسل سے تعلق رکھتے تھے اس لیے انہیں آگے رکھا جاتا اور ان سے بڑے بڑے کام لیے جاتے۔

سفر مسلسل جاری رکھنا اس لیے دشوار تھا کہ قاضی ملا اور امام شامل کے مجاہدان علاقوں میں پھیلے ہوئے تھے اور وہ ان کا راستہ روک رہے تھے۔ کہیں کہیں سے فائرنگ بھی ہو رہی تھی اور روسی فوجی مارے جا رہے تھے لیکن مجبوری یہ تھی کہ یہ حملہ آور مجاہد کہیں نظر نہیں آتے تھے۔ اندازے سے بس یہی ممکن تھا کہ جہاں کہیں سے دھواں اٹھتا نظر آئے تو سمجھ لیں کہ یہ دھواں کسی آبادی سے اٹھ رہا ہے اور روسی اس دھوئیں کی طرف گولیاں چلانا شروع کر دیں اور کچھ دیر بعد مقامی تاتاری سپاہیوں کو اس طرف بھیج دیا جائے کہ وہ ہلاک ہونے والوں کو تلاش کریں اور ان کی لاشیں اٹھالائیں۔

کئی بار ان کو ششوں میں ناکامی ہوئی کیونکہ تاتاری سپاہی جستوئے بسیار کے باوجود خالی ہاتھ واپس آئے۔

روسی فوجیوں کا یہ سفر جاری رہا۔ جنگی راستوں کی تلاش جاری رہی، درخت کٹتے رہے پھر بنڈیاں بھی حائل ہو گئیں۔ اب روسی سپاہیوں کو اور زیادہ دشواریاں پیش آنے لگیں۔ آگے جا کر ان پر باقاعدہ حملے بھی ہونے لگے۔ یہ حملہ آور کسی طرف سے اچانک نمودار ہوتے اور مدافعت کا موقع دیے بغیر جانی نقصان پہنچا کر غائب ہو جاتے۔

روسی جنرل بے حد پریشان تھا کہ یہ کیسے جتنی ماہر ہیں جو کسی طرح ان کے قابو میں نہیں آ رہے۔ یہ کیسا طریقہ جنگ تھا جو

روسیوں کے لیے ناقابل فہم بنا ہوا تھا۔ وہ یہ سوچ رہے ہوتے کہ حملہ آور ان کو نقصان پہنچا کر بائیں طرف کے جنگلات میں فرار ہوئے ہیں تو اسی طرف سے واپس آ کر دوبارہ حملہ آور ہوں گے مگر دوسری بار یہ حملہ آور اچانک سامنے سے نمودار ہوتے اور مارتے، کاٹتے ان کے عقب میں غائب ہو جاتے۔

آگے بڑھنے والی فوج کے لیے یہ ناممکن ہو جاتا کہ وہ اپنے دشمن کی تلاش میں مزید آگے جائیں۔ جیسے ہی وہ رکتے، ان پر بائیں طرف سے حملہ ہو جاتا۔ یہ انتہائی دشوار طریقہ جنگ تھا جس سے مسلسل روسیوں کو نقصان پہنچ رہا تھا اور مسلمان بالکل محفوظ تھے پھر بھی جن حصوں کو یہ روسی پیچھے چھوڑ آئے تھے، وہاں انہیں نہ تو جتنی مورچے ملے تھے اور نہ مسلمانوں کی آبادیاں۔ ان کا عقب بڑی حد تک محفوظ تھا۔

انہوں نے کچھ تامل کے بعد آگے بڑھنا شروع کر دیا پھر ان پر اچانک زیادہ حملے ہونے لگے جس سے انہیں معلوم ہوا کہ ہونہ ہو کہیں قریب ہی مسلمانوں کی بستیاں ضرور موجود ہیں۔

اس شے کو ایک تاریخی سہیل نے یقین میں بدل دیا۔ اس نے بتایا کہ اس جنگل کو عبور کرنے کے بعد وہ مسلمانوں کی ایک ایسی بستی میں داخل ہو جائیں گے جہاں مسلمانوں کے تقریباً آٹھ سو گھر آباد ہیں اور یہ سارے ہی لوگ اعلیٰ پائے کے جنگجو ہیں اور اگر ان کی عورتوں، بچوں کو دیکھ کر یہ شبہ کیا جائے کہ وہ روسی سپاہیوں کے لیے نقصان دہ نہیں ہیں تو یہ روسیوں کی غلط فہمی ہوگی کیونکہ یہاں کے بچے اور عورتیں بھی بلا کے جنگجو ہیں۔

روسی جنرل کو اس کا تجربہ بھی ہو گیا۔ کئی جگہ روسی فوج کو نقصان اٹھانے کے بعد تحقیق سے یہ معلوم ہوا کہ ان کو نقصان پہنچانے والے عورتیں اور بچے تھے۔

تاہم روسیوں نے روسی جنرل کو بتایا کہ یہاں قاضی ملا اور امام شامل نے مسلمانوں میں ایسی روح پھونک دی ہے کہ وہ کسی طرح ہتھیار نہیں ڈالیں گے اور جنگ جاری رکھیں گے۔ مسلمانوں کے بچے اور عورتیں بھی مجاہدوں کے شریک کار ہیں اور انہوں نے اپنی تعداد کی کمی کی وجہ سے ایک ایسا طریقہ جنگ دریافت کیا ہے کہ انہیں دشمن کی بڑی سے بڑی فوج بھی نقصان نہیں پہنچا سکتی اور یہ اچانک حملے کر کے دشمن کی طاقت کو کم کرتے رہیں گے۔

ان حالات میں روسی جنرل کو انتہائی غور و فکر اور تدبیر سے کام لینا پڑا۔ جنرل نے جنگل کی صفائی کر کے فوج کے لیے ایک مستقر قائم کیا۔ یہاں فوج کا توپ خانہ بھی پہنچا دیا گیا اور دوسرا فوجی ساز و سامان بھی۔ گھوڑے اور مویشی بھی ان کے ساتھ تھے۔ ان مویشیوں کے لیے گھاس درکار ہوتی تو سپاہی گھاس کاٹنے کے لیے ادھر ادھر چلے جاتے کیونکہ مویشیوں اور گھوڑوں کو یہاں چرنے کے لیے چھوڑ دینا خطرے سے خالی نہیں تھا۔ ان پر مسلمانوں کا قبضہ ہو جاتا اور وہ انہیں لے کر غائب ہو جاتے۔

سپاہیوں کو گھاس کاٹنے کے دوران یہ مصیبت پیش آتی کہ ان پر مجاہدین اچانک حملہ آور ہو جاتے اور ان کا صفایا کر کے غائب ہو جاتے۔

کچھ دنوں بعد ان گھاس کاٹنے والوں کی حفاظت کے لیے بھی فوجی دستے چھپائے جانے لگے تاکہ انہیں حملہ آور مجاہدوں سے بچایا جاسکے۔

یہ طریقہ کچھ کچھ کارگر اور مفید ثابت ہوا اور جب بھی گھاس کاٹنے والے سپاہیوں پر اچانک حملہ ہوا تو جنگل میں چھپا ہوا توپ خانہ بھی حرکت میں آ گیا اور مجاہدوں پر آگ برسائی جانے لگی۔

لیکن اس خطرناک صورت حال میں بھی مسلمان اپنی جدوجہد سے باز نہیں آئے اور ایسے ہی ایک حملے میں ان کے سپاہی زخمی ہو کر جنگل میں روپوش ہو گئے۔

مقامی تاریخی سپاہیوں کو ان کے پیچھے روانہ کیا گیا اور ان کو ہدایت کی گئی کہ وہ گرفتار ہونے والے مسلمانوں سے ان کا پتا پوچھیں اور انہیں یقین دلائیں کہ اگر وہ جنگ سے باز آ جائیں تو انہیں معاف کر دیا جائے گا۔

(جاری ہے)

ماخذات

سرگزشت مجاہدین، مولانا غلام رسول مہر، امام شامل رحمہ اللہ، کیپٹن محمد حامد، تاریخ بھارا، بھارا کے امیر کی سرگزشت، تاتاریوں کی یلغار، عبداللہ لیمب، عثمان بطور (قازقوں کی داستان)، گوڈفر سے لیا س

کے چہرے پر وہی عجیب اور مکروہ سی مسکراہٹ آئی تو مجھے دل نہی دل میں تسلیم کرنا پڑا کہ وہ غلط نہیں تھا۔

”تم ایک گنوار ہو۔ تم میں کوئی اسٹائل نہیں۔ اب برائے مہربانی یہاں سے چلتے بنو۔ مجھے اپنے ڈرائے کی ریپرسل کرنا ہے۔“ ہاتھ لہرا کر کہتے ہوئے اس نے مجھے اپنی پیٹھ دکھائی تو

کبھی کبھی ایسا لگتا ہے جیسے ساری عقل سمٹ کر تمام جرائم پیشہ افراد کے دماغوں میں سما گئی ہے... کیونکہ ان کی منصوبہ بندی اور جرائم کی نوعیت ان کی تیز دماغی کو ظاہر کرتی ہے... لیکن وقت نے ہمیشہ ثابت کیا ہے کہ بظاہر عقلمند افراد کا یہ گروہ صرف عقلمند ہونے کا تماشہ کرتا ہے... اور ہمیشہ کہیں نہ کہیں کوئی نہ کوئی سقم ان کے منصوبے کو بے نقاب کر ڈالتا ہے... اور بالکل ایسا ہی اس قاتل کے ساتھ بھی ہوا جو خود کو بہت دانا سمجھتا تھا۔

”تو تم یہاں مجھے ڈرانے آئے ہو؟“ وہ مجھے یک ٹک گھور رہا تھا۔

”مگر افسوس سسر کیپر! تمہاری یہ کوشش کامیاب نہیں ہوگی کیونکہ تم تو خود مجھ سے ڈرے ہوئے ہو۔ کیوں... ایسا ہی ہے نا؟“ یہ سوال کرتے ہوئے جب اس

خود پرست

مائنٹ نصیر

خود پرستی کے فریب میں مبتلا اینٹ تھل کی
چالاکی کا تقہ



مجھے وہاں سے دفع ہونا ہی سب سے بہتر آئیڈیا لگا۔
کچھ دن پہلے کی بات ہے۔ یہ سب ایک فون کال
سے شروع ہوا۔ ڈیو میک ایلیسٹر میرا ایک پرانا جاننے والا،
مجھ سے اپنی لاہتا بیٹی کے بارے میں بات کرنے کے لیے
مجھے اپنے فلیٹ میں آنے کو کہہ رہا تھا۔

”میں چاہتا ہوں کہ تم لوسی کو تلاش کرو کیسپر!“ اس
نے لاؤنج میں بیٹھتے ہی کہا۔ ”وہ مرچکی ہے اور مجھے اس کی
آخری رسومات کے لیے اس کی ڈیڈ باڈی چاہیے۔ کیا تم
میری مدد کر سکتے ہو؟“ اس کی آواز ایسی تھی جیسے کوئی اور
پلے ریکارڈ۔ وہ بہت ساکت تھا۔ اس کی نظریں میرے
کندھے سے پرے اس اکھڑے ہوئے وال پیپر پر تھیں۔
”تم ایسا کیوں کہہ رہے ہو کہ وہ مرچکی ہے؟“ مجھے
حیرت ہونے لگی۔

”کیونکہ مجھے یقین ہے۔ میں بیس سالوں تک ڈیٹکٹو
رہا ہوں کیسپر..... اور میرا تجربہ یہی کہتا ہے۔ لوسی کو یا تو کسی
نے مارا ہے یا پھر وہ کسی حادثے کے بعد کسی کھائی میں پڑی
ہے، ڈھونڈے جانے کے انتظار میں۔“ اس کا چہرہ ایک
ناکمل پینٹنگ جیسا تھا۔ چہرے پر کوئی حرکت نہیں تھی، کوئی
احساس نہیں تھا سوائے اس کی آنکھوں کے جب انہوں نے
وال پیپر سے پلٹ کر میری طرف دیکھا۔

”میں ہی کیوں ڈیو؟“ میں نے کہا۔ ”فورس میں
اب بھی تمہارے کچھ دوست ہیں اور ان کے پاس ایک
پرائیویٹ ڈیٹکٹو کے مقابلے میں کافی وسائل ہیں۔“
”سچ ہے، لیکن پولیس ایک فریم ورک کے اندر کام
کرتی ہے اور مجھے ایک ایسے آدمی کی ضرورت ہے جو
ضرورت پڑنے پر ہر گہرائی میں اترنے پر تیار ہو۔“

میں نے جواب نہیں دیا مگر میں سمجھ رہا تھا کہ وہ کیا کہنا
چاہ رہا تھا۔

”اور اس کی دوسری وجہ بھی ہے۔“ اس نے کہا۔ میں
اسے دیکھنے لگا۔

”میں نے تمہاری بیٹی کے بارے میں سنا۔ مجھے
افسوس ہے۔“ اس نے توقف کیا۔ ”لیکن مجھے لگتا ہے کہ اس
وجہ سے بھی شاید تم اس کیس کو الگ نظر سے دیکھو گے۔“ اس کا
لہجہ جواب نرم ہو چلا تھا، اس میں ہمدردی کی آمیزش بھی شامل
ہوئی اور میں نہ چاہتے ہوئے بے چینی محسوس کرنے لگا۔

میں نے ڈیو کو آخری بار آٹھ سال پہلے دیکھا تھا۔ تب
وقت ہم پر مہربان تھا۔ ہم تب بھی پولیس والے تھے اور ہم
دونوں کی بیٹیاں تب ہمارے ساتھ تھیں مگر اب سب کچھ

بدل گیا تھا۔ وقت بھی اور ڈیو بھی۔ اس کی سیاہ آنکھیں پہلی
اور تھکی تھکی تھیں۔ اس کے رخساروں کی ہڈیاں ابھر آئی
تھیں۔ تھری نہیں سوٹ کی جگہ ٹریک سوٹ، بوٹز اور داغوں
سے اُٹے جہر نے لے لی تھی۔

میں نے اپنے دل میں یکا یک اس شخص کے لیے
ہمدردی کا ایک سمندر اٹھتا محسوس کیا۔

”تو تمہارا کیا خیال ہے، کیسپر؟“

”میرے خیال میں، ڈیو..... پتا نہیں..... میں یہ بھی
سوچتا ہوں کہ اگر میں نے یہ کام لیا اور اس کا کوئی حتمی نتیجہ
برآمد نہیں ہوا تو میں تمہیں مایوس کر دوں گا۔“ میں نے
اچکچکاتے ہوئے اپنا ڈرا اس کے سامنے رکھا۔

”میں نے اس پر پہلے ہی سوچا ہے اور میں اس کے
لیے بھی تیار ہوں۔“ اس نے کہا۔

”کیا اس کیس میں کوئی مشتبہ ہے؟“ میں نے کچھ دیر
سوچ کر اس سے پوچھا۔

”انہوں نے ایک لڑکے کو پوچھ پچھ کے لیے حراست
میں لیا تھا۔ لوسی اس کے ساتھ فلیٹ تکسٹر کر رہی تھی۔ ڈیرن
ہمدی نام کا یہ لڑکا مجھے کافی عجیب لگا۔ باقی کی تفصیلات یہاں
ہیں۔“ اپنی کرسی کے پہلو سے ڈیو نے جاسنی رنگ کا ایک
فولڈر اٹھایا اور اسے کافی ٹیبل پر میرے سامنے کھسکا دیا۔

میں نے اسے کھول کر دیکھا۔ اندر شاید کوئی درجنوں
فونو کا پی شدہ صفحات اور تصاویر تھیں جن میں ایک مخلوط نسل
کی خوبصورت لڑکی موجود تھی۔ سیاہ ٹھکرا لے بال اور ڈیو کی
طرح گہری اواس آنکھیں۔

”تمہارے پاس اب کیس کی پوری فائل موجود
ہے۔ اسے سنبھال کر رکھنا۔ اسے حاصل کرنے کے لیے مجھے
کئی لوگوں کے احسان اٹھانے پڑے ہیں۔“ ڈیو کو خفیہ
معلومات کو شیپ کرنے اور اسے فائل کرنے کے الزام میں
م گرفتار کیا جاسکتا تھا لیکن میں سمجھ گیا تھا کہ اس کے لیے اب
قواعد کی کوئی اہمیت نہیں رہی۔

”ٹھیک ہے۔“ میں نے فائل بند کرتے ہوئے کہا۔
”میں دیکھتا ہوں کہ میں کیا کر سکتا ہوں۔“

ہم نے فیس پر بحث کرنے میں ایک منٹ گزارا اور
پھر ہاتھ ملائے۔ اس کی گرفت مضبوط تھی لیکن ہاتھ ہتھری
طرح خشک اور ٹھنڈے تھے۔

”میں تمہیں مطلع کرتا ہوں گا۔“ میں نے کہا۔
اس نے سر ہلایا لیکن وہ میری جانب نہیں دیکھ رہا
تھا۔ اس کی نظریں پھر سے وال پیپر پر جم گئیں۔ میں وہاں

سے نکل آیا۔

ٹاپ میں ملبوس تھا۔ اس کی ٹاک، ہونٹ اور کان چمکے ہوئے تھے اور اس کے ناخن سرخ رنگ کے تھے۔ وہ عرب تھا شاید۔ میرا مشاہدہ اس معاملے میں زیادہ اچھا نہیں ہے۔ اس کی دائیں آنکھ کے نیچے زخم کا نشان تھا۔ میرے جوتوں کی آواز نے اسے تیزی سے مڑنے پر مجبور کر دیا۔

”ہیلو، ڈیرن!“ میں نے کہا۔

”کیا میں آپ کو جانتا ہوں؟“ وہ اجنبی نظروں سے میری جانب دیکھ رہا تھا۔

”ابھی تک نہیں۔“ میں نے اپنا بزنس کارڈ باہر نکالا۔ ”لوسی کے والد نے مجھے ہار کیا ہے۔ میں سوچ رہا تھا کیا ہم بات کر سکتے ہیں؟“

”اس کے پاپا؟“ اس کی آنکھوں میں خوف اٹھ آیا۔ ”میں کچھ نہیں جانتا۔“

”دیکھو، میں تمہیں کوئی تکلیف نہیں پہنچاؤں گا۔ میں صرف اسے ڈھونڈنا چاہتا ہوں۔“

اس نے ہنسنے لگا۔ ”میرا کارڈ لے لیا۔ میں اس کے ہاتھ دیکھ رہا تھا۔ اس کے ناخن بہت خوبصورت طریقے سے پینٹ کیے گئے تھے۔ میں تعریف کیے بنا نہ رہ سکا۔“

”اس میں لکھا ہے کہ تم پرائیویٹ ڈیٹیلنگ ہو۔ لوہر کی طرح؟“

”نہیں، لوہر پولیس کے لیے کام کرتا ہے۔ میں اپنے کلائنٹس کے لیے اور لوہر مجھ جیسا سخت نہیں ہے۔“ میں نہیں چاہتا تھا وہ مجھ سے کوئی بات چپانے کا سوچے بھی۔ ”دس منٹ، ڈیرن! تم کیا کہتے ہو؟“

”خفک ہے، لیکن ہم کسی پبلک پلیس پر بات کریں گے۔ میں تمہیں اپنے فلیٹ میں نہیں لے جاسکتا۔ تم کوئی قاتل بھی ہو سکتے ہو۔“

”کوئی بات نہیں۔“ میں نے سر ہلایا۔

”وہاں بچوں کا پارک ہے۔“ اس نے مجھے مطلع کیا۔ ”وہیں چلتے ہیں۔“

ہم نے ایک کھیل کے میدان کی طرف ٹھلنا شروع کیا۔ ”تو تمہاری آنکھ کے نیچے یہ زخم کیسے آیا؟“ میں نے اس سے پوچھا۔

ڈیرن نے کندھے اچکائے۔ ”اس سے کوئی فرق نہیں پڑتا۔“

ہمارے بائیں طرف ایک بیچ پر ایک بوڑھا شرابی لیٹا تھا اور اپنے دائیں ڈائمنڈ کے ٹن کو ٹھورتے ہوئے تھے

☆☆☆

میں نے وہ شام تفتیشی فائل کو پڑھتے ہوئے گزاری۔ پولیس نے بہت اچھا کام کیا تھا مگر پھر بھی لوسی کا پتا نہیں چل سکا تھا۔ حیرت کی بات تھی۔ انیس سالہ لوسی میک ایلیسٹر ڈراما ڈگری کے آخری سال میں ایک ہونہار اور پُر اعتماد طالبہ تھی۔ سی سی ٹی وی میں وہ رات دس بجے بس اسٹاپ پر انتظار کرتے ہوئے نظر آئی تھی۔ آٹھ مئی کو جب وہ اگلے دن کلاس میں نہیں آئی تو اس کے دوستوں نے پولیس سے رابطہ کیا اور اس کی گمشدگی کی رپورٹ درج کر لی گئی۔ ڈیرن ہودی، اس کا فلیٹ میٹ، ممکنہ مشتبہ افراد کی لسٹ میں پہلے نمبر پر تھا۔ پتا چلا کہ ڈیرن ایک سال پہلے اپنے والد پر حملہ کرنے کے الزام میں گرفتار ہو چکا تھا۔ پریشان کن طور پر اس کے پاس لوسی کے غائب ہونے والی رات اپنی عدم موجودگی کا ثبوت تھا۔ اس کے باوجود وہ شروع کرنے کے لیے ایک اچھے شخص کی طرح لگ رہا تھا۔ میں نے اس کے ایڈریس کا نوٹ بنایا۔

میں گلاس میں اپنے لیے تھوڑا سا مشروب انڈیلنے کے بعد واپس صوفے پر آکر بیٹھا تو میری لینڈ لینی کا ست پونفٹر کر اس میری گود میں سر رکھ کر لیٹ گیا۔ اس کا سر سہلاتے اور مشروب کے گھونٹ لیتے ہوئے میں ایک بار پھر ڈیو کے بارے میں سوچنے لگا۔

میں نے بھی بھی اس کے ساتھ براہ راست کام نہیں کیا تھا۔ وہ ایک سینئر ڈیٹیلنگ تھا۔ میری یادداشت میں اس کی اچھی یاد تھی۔ میں نہیں جانتا تھا کہ اس نے چالیس کا ہونے سے پہلے ہی فورس کیوں چھوڑی۔ اگر وہ کچھ سال اور رکتا تو ایک اچھی پنشن پر ہوتا مگر شاید وہ تھک گیا تھا۔ میرا استعفا بھی کچھ ایسا ہی تھا۔ میری چودہ سالہ بیٹی نے ٹرین کے آگے چلانگ لگا کر خودکشی کر لی تھی اور پھر میرے اندر وہ بات نہیں رہی مگر پچھلے کچھ سالوں سے میں نے اپنی زندگی کے اس حصے کو ایک فاصلے پر رکھا ہوا ہے۔ میں خود کو یاد نہیں دلاتا جب تک کہ کوئی اور مجھے یاد نہ دلائے۔

☆☆☆

وہ موسم گرما کی ایک روشن صبح تھی۔ میں اس جدید نظر آنے والے بلچڑا اسٹون کے فلیٹ کے مخالف سمت کھڑا تھا جو وہ لوسی کے گمشدہ ہونے سے پہلے تک، لوسی کے ساتھ شیئر کیا کرتا تھا۔

ڈیرن آٹھ بجے نمودار ہوا۔ وہ ٹین ڈینم اور زرد بیسی

سے کچھ بڑبڑا رہا تھا۔ اس نے نظریں اٹھا کر ہماری طرف دیکھا اور کچھ نہ سمجھ میں آنے والا رہا۔ پاس کیا۔

”ڈیو سمجھتا ہے کہ لوسی مر گئی ہے۔“ میں نے کہا۔
”تمہارا کیا خیال ہے؟“

”مجھے بھی یحییٰ لگتا ہے۔“

”کیا اس بارے میں کچھ اور بتانا چاہو گے؟“
ہمارے پیچھے اس بوڑھے شربانی نے گانا شروع کر دیا تھا۔ ہم نے اسے نظر انداز کیا۔

”لوسی مجھے وہ سب کچھ بتاتی تھی جو اس کی زندگی میں چل رہا تھا۔ وہ ایسے غائب ہونے والی لڑکی نہیں تھی۔ اس کے ساتھ کچھ تو ہوا ہے اور میں شرطیہ کہتا ہوں کہ اس کا باپ خود کو مجرم محسوس کر رہا ہے۔“

”مجرم؟“ میں چونکا۔

”وہ جانتا ہے کہ لوسی کے غائب ہونے کی وہ خود ایک وجہ ہو سکتا ہے۔“ وہ ہلکا۔

”تمہیں لگتا ہے کہ وہ اس میں ملوث ہے؟“

”ایسا نہیں جیسا تم سوچ رہے ہو۔ وہ لوسی سے پیار کرتا تھا لیکن جب سے اس کی ماں کی موت ہوئی، وہ اسے کنٹرول کرنے کی کوشش کرنے لگا۔ اسی لیے وہ میرے ساتھ چلی گئی۔ سچ تو یہ ہے کہ وہ اس کی صلاحیتوں کو دبا رہا تھا۔ لوسی ایک حیرت انگیز اداکارہ تھی۔ اس نے ابھی نیویارک میں اسٹڈی کے لیے اسکا رشپ جیتا تھا۔ اس سے وہ ایک اشار بن جاتی۔“

”کیا تم اس کے لاپتہ ہونے کی کوئی اور وجہ سوچ سکتے ہو۔۔۔ اس کے مرنے کے علاوہ؟“

”نہیں۔“

ہم جھولوں کے پاس رک گئے۔ ڈیرن ایک پر بیٹھ گیا اور آگے پیچھے جھولنے لگا۔ میں نے بھی ایسا ہی کیا۔

”لوسی کا باپ تمہارے بارے میں کیا سوچتا ہے؟“
ڈیرن پہلی بار ہنسا۔ ”تمہارا کیا خیال ہے؟ اس کی

بہن ایک مسلم لڑکے کے ساتھ رہ رہی تھی۔ یہی وجہ ہے کہ مجھے گرفتار کیا گیا۔ اس کے پولیس کے دوستوں نے مجھ سے گھنٹوں پوچھ گچھ کی۔ آخر کار انہیں معلوم ہوا کہ میں لوسی کو تکلیف نہیں پہنچا سکتا تھا۔ جس رات وہ لاپتہ ہوئی، میں ایک کمرے میں پر قارم کر رہا تھا۔ پریسٹن، کوئین آف دا ڈیزرٹ۔ کیا تم نے یہ دیکھا ہے؟“

میں نے سوچا۔ ”نہیں، کچھ کہہ نہیں سکتا۔“

اس نے آسٹریلوی لہجے میں چند سطریں سنائیں۔

اس کا انداز کاٹلی مینوگ جیسا تھا جس نے اس بوڑھے شربانی کو اس طرف دیکھنے پر مجبور کر دیا۔

”یہ اچھا تھا۔“ مجھے تعریف کرتا پڑی۔

”چیئرز۔“ ڈیرن مسکرایا۔

میں نے اس کے چہرے کے زخم کی طرف اشارہ کیا۔ ”اور کیا یہ ڈیو کی وجہ سے لگا ہے؟“

اس کی مسکراہٹ مدھم ہوئی۔ ”ہاں۔ جب پولیس نے مجھے جانے دیا، وہ اسٹیشن کے باہر تھا۔ اس نے کہا کہ اس کے پاس اپنے چند سوالات ہیں۔ میں نے اسے بھی وہی بتایا جو میں نے ڈیو کو بتایا تھا۔ تب اس نے میرے چہرے پر گھونسا سید کر دیا۔“

میں نے سر ہلایا۔

”سنو۔“ اس نے کہا۔ ”میں بھی لوسی کو ویسے ہی

ڈھونڈنا چاہتا ہوں جیسے وہ۔ وہ میری سب سے اچھی دوست تھی۔ جب میرے ڈیڈ والا واقعہ ہوا تب وہ میرے لیے کھڑی رہی تھی۔“

”وہ کیا واقعہ تھا؟“ میں نے سوال کیا۔

”میں پچھلے سال اپنے والدین کے پاس آیا تھا۔ والد نے مجھ پر حملہ کیا۔ میں بس اپنا بچاؤ کر رہا تھا اور اس نے مجھ پر حملہ کرنے کا الزام لگا دیا۔“ اس نے توقف کیا اور ٹاک رگڑی۔ ”لوسی کے نغمہ میں اس جھیلے سے نہیں نکل سکتا تھا۔ اس نے میری بہت مدد کی تھی۔ میں اسے تلاش کرنے کے لیے کچھ بھی کروں گا۔ سمجھے؟“

اگلے چند منٹوں میں ہاس نے مجھے چند پوچھنچوں کے نام بتائے جن سے میں بات کر سکتا تھا۔ کبھی یونیورسٹی کے ڈراما یا پارمنٹ سے تھے۔

”جیمپس میں آؤ۔“ اس نے کہا۔ ”ہم اپنے سر شوکی ریپرسل کر رہے ہیں۔ آئڈ سمرٹائٹ ڈریم۔ تمام منافع لوسی کے لیے رومی چیریٹی میں جائے گا۔ یہ جیرنگی کا خیال تھا۔“

”جیرنگی؟“

”جیرنگی سنگلٹن! ہمارے بچہ۔“

”ٹھیک ہے۔“ میں نے کہا۔ ”میں آؤں گا۔“

ہم کھڑے ہو کر اسی طرف آنے لگے جہاں سے آئے تھے۔ پارک بیچ پر پینے والا ’ولی میک براڈ‘ گا رہا تھا۔

جب ہم گزر رہے تھے تو اس نے ڈیرن کی طرف جھٹک کر کچھ کہا اور پھر قہقہہ لگایا۔ میں رک گیا۔

”نہیں۔“ ڈیرن نے کہا۔ ”یہ ہر وقت ہوتا ہے۔“

میں نے اس آدمی کی طرف دیکھا۔ میری سخت

گھورنے والی نظروں سے گھبرا کر اس نے گانا بند کر دیا۔
 ”کیا بولے ابھی تم۔ دوبارہ کہو۔“ میں نے کہا۔
 اس نے ہنسنے کی کوشش کی مگر صرف کھانسنے کی آواز نکلی۔
 چند منٹ بعد ہم ڈیرن کی دہلیز پر تھے۔ میں نے اس سے ہاتھ ملایا۔

”مجھے خوشی ہے کہ تم نوی کو تلاش کر رہے ہو۔“ اس نے کہا۔ ”وہ تمہیں پسند کرتی ہے۔“
 اس کے بعد میں نے فورس میں اپنے واحد رابطے کی طرف توجہ کی۔ یہ میری سابقہ گرل فرینڈ تھی۔ ڈیان میکائیر، وہ اب میریلین ٹنک میں ڈی سی آئی ہے۔ اس نے اپنے کام کے قریب اسکینڈینیوین پوسٹر کینے میں میننگ کا مشورہ دیا۔
 ”ڈیوینک ایلیسٹر میرا کلاسٹ ہے۔ میں اس کی بیٹی کی کشدگی کو دیکھ رہا ہوں۔“

ڈیان نے سر ہلایا۔ اس کی نظریں کافی کے... جگ کے پیچھے مجھ پر جمی ہوئی تھیں۔ ”مجھے ڈیو یاد ہے۔ اس نے فورس اسی وقت چھوڑی تھی جس وقت تم نے چھوڑی۔ تو اسے یقین ہے کہ وہ مر چکی ہے؟“ اس نے پوچھا۔
 ”ہاں..... اور میرا کام لاش تلاش کرنا ہے۔“
 وہ کچھ دیر سوچتی رہی۔ ”یہ دلچسپ ہے۔“ اس نے آخر کار کہا۔

”دلچسپ، کیسے؟“ میں سوالیہ نظروں سے اسے دیکھنے لگا۔
 ”سی آئی ڈی ڈیو کے اس یقین سے اتفاق نہیں کرتی کہ لوسی مر گئی ہے۔“
 ”مطلب؟“

”تم ڈیو کے فورس سے الگ ہونے کے بارے میں کتنا جانتے ہو؟“
 ”کچھ نہیں۔“ میں نے ہاتھ پھیلائے۔

”ٹھیک ہے، اسے اس طرح سے دیکھو۔ اس آدمی کے ساتھ غصے کے مسائل ہیں۔ بیوی کی موت کے بعد یہ زیادہ ابھر کر سامنے آیا۔ وہ اکثر کام کے دوران بھی لمپر لوز کر لیتا ہے۔ مشتبہ افراد سے بدتمیزی کرنا، کوئٹز سے جھڑپے۔ اس کے خلاف اوپر کافی شکایات درج ہوئی تھیں اس لیے اس نے تادیبی کارروائی کا نشانہ بننے سے پہلے اچانک لوٹ دے دیا۔“

”اس سے قبل از وقت ریٹائرمنٹ کی وضاحت ہوتی ہے۔“ میں نے کہا۔ ”اور تب سے وہ کیا کرتا رہا؟“
 ”بنیادی طور پر سیکورٹی کی نوکریاں..... لیکن اندازہ

لگاؤ کیا؟ اس کے غصے نے اس کا یہاں بھی چچھا نہیں چھوڑا۔
 ضرورت سے زیادہ طاقت کے استعمال کے لیے کم از کم دو برطرفیوں کے بارے میں پتا چلے ہے۔ اس پر فروج م عامر نے کرنے کی واحد وجہ یہ ہے کہ اس کے فورس میں اب بھی کئی دوست ہیں۔“

”تو، اس کا کیا مطلب ہے؟“
 ”اس کا مطلب ہے کہ ڈیو بھی قابل بھروسہ نہیں اور ایک نظریہ یہ ہے کہ لوسی شاید بھاگ گئی ہو۔“ ڈیان نے کہا۔
 ”کون جانے اس غصیلے انسان کا اپنی بیٹی کے ساتھ رویہ کیسا ہو۔“ وہ کافی کے سپ لینے لگی۔
 ”یہ قابل فہم لگتا ہے؟“ میں نے سوال کیا۔

”اس کے علاوہ یہ لڑکی ایک اداکار ہے۔ وہ ڈراما کرنے کے ماہر ہیں، رائٹ؟“ یہ ڈیان کا پوائنٹ تھا۔ میں نے ڈیرن کے ساتھ اپنی سچ کی بات چیت کے بارے میں سوچا۔
 ”ایک اور امکان بھی ہے۔“ میں نے کہا۔ ”تمہیں لگتا ہے کہ ڈیو اپنی بیٹی کو خود غائب کر سکتا ہے؟“
 ”جیسا کہ اس کو مار ڈالنا؟“ اس نے پوچھا۔

”ہاں۔“
 ”اور پھر تمہیں اس کی تلاش پر لگا دیا تاکہ ہمیں اس سے دور رکھ سکے؟“

میں نے کندھے اچکائے۔ ”یہ سوال مجھ سے مت پوچھو۔ وہ میرا کلاسٹ ہے۔“ میں اپنی کافی پینے لگا۔
 ”پولیس کے نقطہ نظر سے لوسی کے پاس بھاگنے کے لیے بھی کچھ وجہ ہونی چاہیے اور لوسی کی موت کا بھی فی الحال کوئی ثبوت نہیں ہے۔ وہ اس وقت صرف ایک گمشدہ لڑکی ہے اور بس۔“ اس نے بیگ اٹھایا اور اٹھ کھڑی ہوئی۔
 ”ڈیو کا اندازہ مختلف ہے۔“

”مگر اس سے صورت حال پر کوئی فرق نہیں پڑے گا جب تک کہ لوسی کی لاش نہیں مل جاتی۔ مجھے بتانا اگر تمہیں اس معاملے میں کسی مدد کی ضرورت ہو۔“ اس نے میز کے اوپر سے ہی تھوڑا جھک کر اپنے گال میرے گالوں سے مس کیے اور وہاں سے نکل گئی۔

تو اب مجھے کیا معلوم تھا؟ زیادہ نہیں لیکن اس کھیل میں یہ معمول ہے۔ تجربے نے مجھے بتایا کہ اگر میں کچھ اور تحقیقات کروں تو شاید کوئی کام کی بات پتا چل جائے۔

☆☆☆

لوسی کی یونیورسٹی میری اگلی منزل تھی۔ کیسپس شمال مغربی لندن کے ایک مصافاتی سلیب کے اندر واقع تھا

جہاں آج تک مجھے جانے کی کوئی وجہ نہیں ملی تھی۔ اس راستے پر چلتے ہوئے میں بلاکس اور راہدار یوں سے ہوتا بالآخر ان عمارتوں تک پہنچ ہی گیا جن کے عقب میں ڈراما ڈیپارٹمنٹ تھا۔ یہ ایک بڑے لیکچر ہال، سیمینار رومز اور ایک پرفارمنس تھیٹر پر مشتمل تھا۔ میں تھیمز کی طرف بڑھا اور میں نے دروازے سے جھانکا جو آڈیٹوریم میں جاتا تھا۔ اسٹیج پر اداکاروں کا ایک گروپ موجود تھا۔ وہ نکواریں سنبھال رہے تھے۔ لائٹیں پڑھ رہے تھے، تھیمز کے کام کر رہے تھے۔ ان میں ڈیرن بھی تھا جو ٹائٹلس اور بنیان میں ملبوس تھا۔ انہیں پریشان کرنے کے بجائے میں نے گھومنے کا فیصلہ کیا۔ دروازے کے دائیں طرف مجھے ایک وال ڈسپلے ملا۔ اس کے اندر ڈیپارٹمنٹ کے طلباء اور اساتذہ کی تصاویر آویزاں تھیں۔ لوسی کے چہرے کو ڈھونڈنے میں زیادہ وقت نہیں لگا تھا۔ اس کی دودھیا جلد اور گہری آنکھیں میرے لیے آگے آتی تھیں۔ میں نے ایک وینڈنگ مشین سے ٹوک خریدا اور اداکاروں کو دیکھنے کے لیے واپس آ گیا۔ وہ اب ایک میوزیکل نمبر کی ریہرسل کر رہے تھے۔

ان میں مرکز میں جو آدمی تھا، وہ باقیوں سے تھوڑا بڑا لگ رہا تھا۔ اس کے گھنے، شہد رنگ کے بال، ہموار سفید جلد اور آسانی نیلی آنکھیں تھیں۔ فوٹو ڈسپلے پر واپس آ کر میں نے دیکھا کہ وہ جیری سنکٹن تھا۔ ڈراما ٹیمپر جس کا ڈیرن نے ذکر کیا تھا۔ اس منٹ بعد ریہرسل ختم ہوتی دکھائی دے رہی تھی اور سنکٹن پردے کے پیچھے چلا گیا۔

میں نے دروازے کو دھکیلا۔ ڈیرن نے اوپر دیکھا۔ ”دو دن میں دوبارہ“ اس نے مسکراتے ہوئے کہا۔ اس نے بتایا کہ وہ مذسکر کی ریہرسل کر رہے تھے۔

”ہمارا سمر شو۔ یہ تین دن بعد ہونے جا رہا ہے۔ اب جب کہ لوسی چلی گئی ہے، ہمیں اس کا حصہ دوبارہ بنانا پڑا۔ جیری کی اسے شاندار طریقے سے مینڈل کر رہا ہے۔“

اس کے چند دوست مجھے دیکھ رہے تھے۔ لڑکیاں، لڑکے، سبھی مجھ میں دلچسپی لے رہے تھے۔

”تم تعارف چاہتے ہو؟“ ڈیرن نے کہا۔

”تم نے میرا دماغ پڑھ لیا۔“ میں مسکرایا۔

اگلے آدھے گھنٹے کے دوران میں نے لوسی کے کئی دوستوں کے ساتھ خوشگوار اور بے نتیجہ گفتگو کی۔ سب نے ایک ہی بات کہی کہ وہ ”حیرت انگیز“ اور ”ناقابل یقین حد تک باصلاحیت“ تھی۔ اس نے کسی ذاتی مسائل کا ذکر نہیں

کیا تھا۔ کوئی پوائے فرینڈ، گرل فرینڈ نہیں تھے۔ وہ مدد کے لیے کچھ بھی کریں گے۔

پانچ کے قریب، ڈیرن نے پوچھا کہ کیا میں اس کے اور اس کے دوستوں کے ساتھ ایک قریبی ریسٹورنٹ آنا پسند کروں گا۔ میں ہاں کہتا چاہتا تھا لیکن پھر میں نے سوچا میں اس دوران ان کے ٹیمپر سے بات کر سکتا ہوں لہذا میں نے اس پیشکش کو مسترد کر دیا۔ پتا چلا یہ ایک معقول اقدام تھا۔ ڈیرن اور دیگر کے جانے کے چند منٹ بعد جیری سنکٹن فوراً میں نمودار ہوا۔ سلاٹین کی سی مسکراہٹ اور تجسس بلکی آواز کے ساتھ اس نے پوچھا کہ کیا وہ میری مدد کر سکتا ہے۔

”میں ایک پرائیویٹ ڈسٹری بیوٹر ہوں اور لوسی میک ایلیسٹر کی تلاش میں ہوں۔“ میں نے اسے اپنا کارڈ دیا۔

اس نے اسے لیا، پڑھا، اوپر دیکھا، مسکرایا اور مجھے اپنا ہاتھ پیش کیا۔ ”مسٹر کیپر! تم سے ملنا کر خوشی ہوئی۔“ اس نے کہا۔ اس کی پھلکی ٹھنڈی اور ملائم تھی لیکن گرفت مضبوط تھی۔

”لوسی کو کھونا تیار کن رہا۔“ اس نے کہا۔

”میں تصور کر سکتا ہوں۔“ میں بغور اس کا جائزہ لے رہا تھا۔ ”تم اس کے بارے میں بات کرتے ہوئے ماضی کا صیغہ استعمال کر رہے ہو۔ یوں لگتا ہے جیسے بروکی یہ مان چکا ہے کہ وہ مریچکی ہے۔“

”ہاں کہہ دیندہ ہوتی تو اب تک اس کی کہیں سے تو کوئی اطلاع آتی۔“ اس نے اپنی دانست میں منطقی بات کی تھی۔ میں نے کہا: ”کیا تم مجھے اس کے بارے میں کچھ اور بتانا پسند کرو گے؟“

وہ دوبارہ مسکرایا اور پھر اپنے ہونٹوں پر زبان پھیر کر گویا ہوا۔ ”ضرور۔ چلو میرے دفتر میں چلتے ہیں۔“

تھیمز کے آڈیٹوریم میں ہم اسٹیج پر چڑھے، بورڈز کو عبور کیا اور پردے کے پیچھے آ گئے۔ میں نے اپنے آپ کو ایک نیچی چھت اور مدھم روشنی والے تنگ سے ہال دے میں پایا۔ ”اندر آؤ۔“ سنکٹن فائر ایکٹ سے متصل دروازے پر دکا۔

یہ آرام دہ نہیں تھا۔ ایسا آفس میں نے کبھی نہیں دیکھا۔ درحقیقت اسے آفس کہنا ہی غلط تھا۔ یہ کسی تارک الدنیا شخص کا کوئی خفیہ گوشہ تنہائی لگ رہا تھا۔

مرکزی دیوار پر ایک وسیع چاندی کے فریم والا آئینہ تھا۔ اس کے نیچے ڈریسنگ ٹیبل اور کرسی تھی۔ باقی تین دیواریں سنکٹن کی مختلف تصاویر سے فرش تا چھت تک ڈھکی ہوئی تھیں۔ میں نے ایک نظر چند ایک کو دیکھا۔ ایک

تمہاری اس مہارت سے لوسی کو کسی ذہنی پریشانی کا سامنا کرنا پڑ سکتا تھا؟

”کبھی نہیں۔ وہ میری قدر کرتی تھی اور اپنے مستقبل کے لیے پر عزم تھی۔ وہ خوش تھی۔“

میں کچھ کہنا چاہتا تھا لیکن اس کی آواز میں آئی مبہم سی تبدیلی پر مجھے چونک کر سر اٹھانا پڑا اور دیکھا کہ اس کی آنکھیں نم اور سرخ ہو چکی تھیں۔

مجھے یہ سمجھنے میں ایک سیکنڈ لگا کہ یہ کیا ہے؟ وہ مختصر رہا تھا۔ میں کچھ دیر اسے یونہی دیکھتا رہا۔ اندازہ لگا تا رہا کہ کیا یہ آنسو حقیقی تھے؟ لیکن نہیں، واقعی نہیں۔ یہ ایک کارکردگی تھی۔ میری کمر اکڑ گئی۔

”میں معافی چاہتا ہوں۔“ اس نے دونوں گالوں سے آنسو پونچھتے ہوئے کہا۔ ”لوسی کے بارے میں بات کرنا مشکل ہے۔ ایک استاد کے طور پر ایک طالب علم کو کھونا ایک خوفناک دھچکا ہے۔“

”میں سمجھ سکتا ہوں۔“ اس کی کارکردگی نے مجھ سے آئینے کی الجھن بھی بھلا دی تھی۔

اس نے سر ہلایا۔ ”اسی لیے میں نے اپنی پریشانی کو کسی تعمیری چیز پر مرکوز کرنے کی کوشش کی ہے۔ لوسی کے لیے۔“ وہ ڈریسنگ ٹیبل کی دراز تک پہنچا اور ایک فلاٹر اٹھایا پھر مرمر کو مجھے دے دیا۔ یہ آڈیو سٹریٹ ڈرامہ کے لیے تھا۔ فلاٹر ٹیبل کا سر جو ڈیسک کو شروع ہوتا تھا۔ عنوان کے نیچے کا سب سے آخری فقرہ تھا۔ ”میں نے اس کا بار بار سامنے آیا، بطور لیڈ ایکٹریس سے آواز پر لیا اور فلاٹر ٹیبل نیچے پونڈ میں فلاٹر کے دامن میں اُلٹا دیا۔“

”ہاں لوسی میک“ ”تعلیم کے لیے ایک ہونڈا گمشدہ طالبہ کی جیڑی کے لیے آگے بڑھیں۔“ میں نے اوپر دیکھا تو سنگٹن کی آنکھیں پٹی ہو جاتی تھیں۔ وہ مجھے آئینے سے دیکھ رہا تھا اور اس کی منگواہٹ بھی دامن آگئی تھی۔

”یہ اپنے پاس رکھو۔“ اس نے کہا۔ ”شاید تمہارے آنے کا موڈ بن جائے۔“

”کیا اساتذہ کے لیے طلباء کے ڈراموں میں اداکاری کرنا معیاری عمل ہے؟“ میں نے اس سے پوچھا۔

”میرے تجربے میں یہ ضروری ہے۔ یہاں ہم استاد اور طالب علم کی تقسیم کو نہیں پہچانتے۔ ہم سب ایک ہیں۔“ وہ سیدھا ہو کر بیٹھا۔

”تم کون سا کردار ادا کر رہے ہو؟“

میں وہ رقص کر رہا تھا۔ سوان لیک اسٹائل۔ ایک اور میں وہ مکمل طور پر سیاہ لباس میں تھا۔ بال اس کے سر کے گرد بہت چھوٹے کئے ہوئے تھے۔ اس کی پھیلی پر ایک کھوپڑی تھی۔ میں محسوس کر سکتا تھا کہ وہ میرے پاس ہی کھڑا بغور میرے تاثرات جانچ رہا ہے۔

”یہ میں ہیملیٹ کا کردار نبھا رہا تھا۔“ اس نے تصویر پر میری نظریں جمی دیکھ کر بتایا۔ ”اسے جیسٹ اسٹوک کے اینول ٹھیٹر میں لیا گیا تھا۔ میں تیس سال کا تھا۔ پروڈکشن کو لندن آنا تھا لیکن وہاں کچھ مسائل ہو گئے تھے۔ ورنہ مجھے ہالی ووڈ میں بریک مل جاتا۔“

میں کچھ گیا تھا کہ وہ چاہتا ہے کہ میں کچھ سوالات پوچھوں تاکہ وہ اور سچی بھارت کے لیکن میں چپ رہا۔ بالآخر اس نے کہا۔

”بیٹھ جاؤ پلیز!“

میں نے کونے میں رکھی ایک فولڈ کرسی لی۔ ایک وسیع آئینے کی موجودگی میں بات کرنا میری عادت نہیں ہے، جب میرے گھس میری ہر حرکت کی نقل کر رہا ہو۔ اس کے برعکس سنگٹن کافی آرام سے تھا۔

اس نے ڈریسنگ ٹیبل کے باغی کھنڈی۔ شیشے میں میری طرف دیکھا اور ایک عجیب سی منگواہٹ دی۔

”تو سنز کیسپر! میں آپ کو لوسی کے بارے میں کیا لائوں؟“ میں نے اپنا نوٹ پیڈ نکالا۔ ”چلو شروع کرتے ہیں۔“ کوئی وجہ جس سے وہ غائب ہو سکتی ہے؟

”مجھے واقعی کوئی اندازہ نہیں ہے۔ جیسا کہ میں نے پوچس کو بتایا، وہ ایک اچھی طالبہ تھی۔ اس کی کوئی وجہ نہیں ہے۔ یہ ایک معما ہے۔“

میں نے پیڈ پر کچھ نہیں لکھا، کچھ بھی نہیں۔ یہ بس میں نے آئینے میں اس کے چہرے کی طرف سے دھیان بتانے کے لیے نکالا تھا۔

”تم اسے اچھی طرح جانتے ہو؟“

”کہہ سکتے ہیں۔“

”مطلب؟“

”میں زیادہ تر اساتذہ سے اس لحاظ سے مختلف ہوں کہ میں اپنے طلباء کو سمجھنے کی کوشش کرتا ہوں۔“ وہ تدریس سے بولا۔

”وضاحت کرو؟“ میں نے کہا۔

”میں ملاصحتوں سے فائدہ اٹھا سکتا ہوں۔ یہ ایک ہنر ہے۔“ اس نے کندھے اچکائے۔

”آئی سی۔“ میں نے ایک گہری سانس لی۔ ”کیا

”دھیمیسیس، ڈیوک آف ایتھنز۔“ اس نے ایک وقفہ دیا جیسے میرے تالیاں بجانے کا انتظار کر رہا ہو۔ ”یہ میرے پسندیدہ کرداروں میں سے ایک ہے۔ میں نے اسے اب تک سات بار ادا کیا ہے۔ تمہارے دائیں طرف دیوار پر لگی تصویر، گیارہ سال پہلے کی ہے۔“

میں نے اس کی انگلی کا پچھا کیا۔ ایک چھوٹی سی تصویر میں سنگٹن کول اسٹیج پر اکیلا کھڑا تھا اور کسی طرح کے گلیڈی ایٹر آرمر میں ملبوس تھا۔ اس کی پیشانی پر ہارن ماسک لگا ہوا تھا۔

”تو تم ہمیشہ سے اداکار رہے ہو؟“ میں نے پوچھا۔ اپنے بارے میں بات کرنے کی دعوت نے اسے بے حد خوش کیا۔

”ہمیشہ۔ آپ کے چچے پانچ سالہ جیری کی سنگٹن کی پہلی پروڈکشن میں ایک تصویر ہے جو بوڈیکا کی ایک پنے ہاؤس پر ڈکشن ہے۔ میری ماں، خدا اس کی روح کو سکون دے، نے میری ہمیشہ حوصلہ افزائی کی اور مجھے اپنی اصلاح کے لیے صحیح قسم کی راہنمائی دی۔ جلد ہی یہ واضح ہو گیا تھا کہ ڈرامے کو بھی میری اتنی ہی ضرورت تھی جتنی مجھے ڈرامے کی تھی۔ میں جس خوفناک ریاستی اسکول میں گیا تھا، اس کے باوجود میں ایکٹنگ کالج میں جگہ حاصل کرنے میں کامیاب رہا۔“ وہ جیس منٹ تک اسی طرح لگا تار بولتا رہا۔ سچ میں صرف سانس لینے کے لیے رکتا تاکہ یہ یقینی بنا سکے کہ میں سن رہا ہوں۔

وہاں بیٹھے رہنا ایک عجیب تجربہ تھا۔ دھیان دینا، مناسب طریقے سے سر ہلانا، سنگٹن کی تال کو برقرار رکھنے کے لیے آنکھوں کی حکمت عملی کو برقرار رکھنا لیکن میرے دماغ میں سوچوں کا ایک طوفان تھا اور ان میں سے کوئی بھی سوچ کوئی بھی تاثر اچھے تو بالکل نہیں تھے۔ اس شخص میں کچھ تو تھا جو غلط تھا۔ مجھے یہ پسند نہیں آیا اور نہ ہی میں نے اس پر یقین کیا تھا۔ آنسو، جھوٹا غلوں، اسے اس سب دکھاوے کی کیا ضرورت تھی۔ یہ ڈراما ٹیچر ایک بہت بُرا ایکٹر تھا۔

بالآخر مجھے اسے ٹوکنا پڑا۔ ”یہ قاطبی تعریف ہے کہ تم کیا کر رہے ہو جیری، لوسی کی جیرینی کے لیے؟ اس سے اس کے والد کو کچھ سکون مل سکتا ہے۔“

وہ رکا اور ہلکے سے مسکرایا۔ اس عجیب سی مسکراہٹ نے مجھے بتایا کہ وہ تعریف سے خوش ہوا ہے۔ ”میں کم از کم یہ تو کر ہی سکتا ہوں۔“

”مجھے یقین ہے کہ ڈیو خوش ہوگا۔“

”مجھے بتاؤ مسٹر کیپر! کیا تمہیں لگتا ہے کہ لوسی اپنے

قاتل کو جانتی ہوگی؟“

”تمہارا کیا خیال ہے؟“ میں نے اتنا اسی سے پوچھ لیا۔ اس نے کندھے اچکائے۔ ”مجھے نہیں معلوم لیکن میں سمجھتا ہوں کہ جو بھی ذمے دار ہے، اسے بہت ہوشیار ہونا چاہیے۔ یوں دنیا کی نظروں سے خود کو چھپانے کے لیے بہت مہارت کی ضرورت ہوتی ہے۔“

”تم اپنی جگہ ٹھیک ہو سکتے ہو۔“ میں نے کہا اور اس کی طرف آگے کو جھک گیا۔ ”یہ بات میں صرف تمہیں بتا رہا ہوں جیری! لیکن مجھے یقین نہیں ہے کہ لوسی مر چکی ہے۔“ سنگٹن کی آنکھیں تنگ ہو گئیں۔ اس نے ایک گہری سانس لی۔ ”تمہیں یہ یقین کیوں ہے؟“

میں نے اس کی آنکھوں میں دیکھا۔ ”کوئی ناش نہیں ہے۔“ ”اس سے کچھ ثابت نہیں ہوتا۔“ وہ بولا۔

”ہاں نہیں ہوتا لیکن میں جانتا ہوں کہ لوسی کے پاس غائب ہونے کی اچھی وجہ تھی۔ اس کا اور اس کے والد کا جھگڑا چل رہا تھا۔ شاید وہ کسی اور جگہ سے نئی شروعات کرنا چاہتی تھی۔ ایک نئی زندگی۔ یہ ممکن ہے، ہے نا؟“ اس نے آہستہ سے سر ہلایا۔ ”شاید۔“

”ہاں۔“ میں نے کہا۔ ”اگر یہ حادثہ ہوتا تو وہ مل جاتی اور اگر یہ قتل ہوتا تو تب بھی لاش ملنی چاہیے تھی۔ یہ صرف بزدل جنسی ہڈکار ہی ہوتے ہیں جو لاشیں چھپاتے ہیں اور یہ کوئی ہوشیار کی بات نہیں ہے۔ تم کیا کہتے ہو؟“

وہ کسی سوچ میں پڑ گیا تھا، گم مسم سا۔ اس نے پھر سے میرے سوال پر صرف سر ہلانے پر اکتفا کیا۔

”میرا اندازہ ہے لوسی اب بھی کہیں زندہ ہے۔ اپنی اداکاری کی مہارت کو استعمال کرتے ہوئے ریڈار کے نیچے ایک نئی زندگی کو تراش رہی ہے۔ اگر ایسا ہے تو ایسی صورت حال میں ہوشیار لوسی ہوگی۔“

”بالکل۔“ اس نے کہا۔ ”کیا یہ معجزہ نہیں ہوگا اگر وہ زندہ ہوگی؟“

تھیز فور میں سنگٹن نے مجھ سے ہاتھ ملایا۔ ”مجھے کسی بھی وقت کال کر سکتے ہو۔“ اس نے کہا۔ ”مجھے بات کر کے اچھا لگا۔“

میں نے اسے بتایا کہ میں کروں گا۔ وہاں سے نکلنے ہی میں قریبی بپ میں گھسا اور ایک کے بعد دوسرے شروب کا آرڈر دیتے ہوئے میں نے لمبے سرنائٹ ڈریم کے فلائز کی طرف دیکھا۔ میرے ہاتھ کانپ رہے تھے۔

☆☆☆

لوسی تھی۔ موت کی وجہ پوسٹ مارٹم تک غیر واضح رہی لیکن سینے کے زخموں اور کلائی کے گرد لپٹے آہنی تاروں کے نشانات نے قتل کی طرف اشارہ کیا۔

ڈیو نے مجھے یہ سب فون پر بتایا۔ اس کی آواز سخت تھی۔ کوئی ہچکچاہٹ نہیں تھی۔

جب اس نے بات ختم کی تو میں نے کہا۔ ”مجھے افسوس ہے۔“

وہ خاموش رہا۔

”ڈیو!“ میں نے اسے پکارا۔

”کیا یہ ایک اتفاق ہے، کیسپر؟ جب تم نے یہ کیس ہاتھ میں لیا اس کے کچھ دنوں بعد انہوں نے لوسی کی لاش دریافت کر لی؟“ اس کی سرسراہٹ ہوئی آواز میرے کانوں سے گھرائی۔

”شاید۔“ میں نے آہستہ سے جواب دیا۔

”تمہیں لگتا ہے کہ تم نے قاتل سے بات کی ہوگی؟ تمہاری کسی بات نے اسے متحرک کیا ہو؟“

”اب یہ پولیس کا معاملہ ہے، ڈیو! انہیں سنبھالنے دو۔ کم از کم تمہارے پاس اب اس کی ڈیڈ باڈی تو ہے۔ اس کے کفن و دفن کا بندوبست کرو۔ تم بھی چاہتے تھے۔“

”کسی نے اسے مار ڈالا۔“ اس نے کہا۔ یہ ایک اطلاع تھی، سوال نہیں تھا۔

لاش کٹ گئی۔

کال کے بعد میں ڈوئلز کی طرف چلا گیا اور مسلسل پیتے ہوئے جبریل سنکٹن کی عجیب مسکراہٹ اور انیس سالہ لڑکیوں کے بارے میں سوچنے کی کوشش کر رہا تھا جو قتل گردی گئی تھیں کہ ڈیان کی کال ایک خوشگوار ہوا کا جھوٹا ثبوت ہوئی۔

”تم اتنے ہوش میں ہو کہ بات کر سکو؟“

”ہاں بالکل۔“ میں نے کہا اور اسے سننے کے لیے جب سے باہر نکل آیا۔

”میں نے سنکٹن کی مزید چھان بین کی کاس! جیسا کہ میں نے سوچا تھا، وہ صاف ستھرا ہے۔ کوئی گرفتاری نہیں۔

وہ یونیورسٹی کے قریب ایک بیڈروم کے فلیٹ میں اکیلا رہتا ہے۔ اپنے بے وقت پر ادا کرتا ہے۔ شاید اپنے پڑوسی کے پودوں کو پانی دیتا ہے جب وہ گھر سے دور ہوتے ہیں۔“

”جھا... بس اتنا ہی؟“

”ہاں۔“ وہ بولی۔ ”لیکن جب میں نے قدرے گہرائی میں جا کر کھنگلاتو ہوتا چلا کہ جبریل کا اداکاری کا کافی

شائد اکیلا رہتا تھا لیکن یہ اچانک ختم ہو گیا۔“

اگلے دن انہیں یونیورسٹی سے تقریباً ایک میل کے فاصلے پر ایک لاش ملی۔ تین نوجوان بھائی، فٹ بال کی پریکٹس سے گھر جا رہے تھے اور ایک غیر استعمال شدہ گیسرے کی دکان سے گزر رہے تھے۔ انہوں نے دیکھا کہ تالا ٹوٹا ہوا ہے۔ پہلے ایسا نہیں تھا۔ ایک جونی نے چھوٹے بھائی کو اندر جانے کی ہمت کرنے پر اکسایا۔

اس بھارے نے جو منظر دیکھا۔ اس میں کوئی شک نہیں کیا آنے والے سالوں تک وہ اسے پریشان کرتا رہے گا۔

میں وہیں تھا۔ میں نے اپنے موبائل سے ڈیان کو کال ملائی۔

”ڈیان! ایک لاش ملی ہے۔“

999 کا ایک آپریٹر جو میری پہچان کا تھا، نے مجھے فیکسٹ کیا تھا کہ گیسروں کی پرانی دکان سے ایک لاش ملی ہے۔ میں فوراً چلا آیا۔

پولیس کی گاڑیاں اس دکان کے سامنے کھڑی تھیں اچھا، رفر انزک کے لوگ اپنا کام کر رہے تھے۔

”یہ لوسی ہے، ڈیان!“ میں نے کہا۔ ”مجھے یقین ہے۔“

”تمہیں کیسے پتا؟“ وہ چونک کر سوال کرنے لگی۔

”میں جانتا ہوں کہ یہ کس نے کیا ہے۔“ میں نے اس کے سوال کا جواب نہیں دیا۔

”کوئی؟“ کوئی پُرسوجھ سوچی کے بعد اس نے پوچھا۔ ”سنکٹن...! وہ ڈراما میجر۔“ میں نے لب لہجے

ہوئے بتایا۔

”اس کا نظریہ ہوا تھا کاس! کچھ خاص نہیں ملا۔ کیا تمہیں یقین ہے؟“

اب میں اس سے کیا کہتا کہ میرے پاس میری چھٹی حس کے علاوہ کوئی ٹھوس ثبوت نہیں۔

”ہاں، ڈیان! مجھے یقین ہے۔ میں نے اس سے کہا کہ مجھے نہیں لگتا کہ وہ مری ہے اور یہ کہ صرف بزدلی لوگ

لاشیں چھپاتے ہیں۔ میں نے اس کی دھنکی رگ پر ہاتھ رکھا تو اس نے جا کر اس کی لاش یوں پھینک دی۔ صرف مجھے

نقطہ ثابت کرنے کے لیے۔“

”یہ معاملہ کافی الجھا ہوا ہے کاس! ٹھیک ہے۔ تم مجھے ایک دن دو۔ میں پھر سے اس سنکٹن کو ملواتی ہوں۔ دیکھو کیا سامنے آتا ہے۔“ اس نے فون بند کر دیا۔

اس شام ڈیو ایک ٹیلی ویژن خبر ملی جو میں پہلے سے جانتا تھا۔ اس دکان سے ایک عورت کی کفن زدہ لاش

دریافت ہوئی تھی۔ دانتوں کے ریکارڈ نے تصدیق کی کہ یہ

”کیوں؟“ میں نے بے چین ہو کر سوال کیا۔

”تفصیلات نالغ ہیں۔ وہ اسٹینس کے دورے پر تھا، ڈرائے کی ہیڈ لائنز میں تھا لیکن آخری منٹ میں وہ پلے سے آؤٹ کر دیا گیا اور اس کی جگہ ایک انڈرا سٹڈی کو دے دی گئی۔“

”کس کے لیے آؤٹ کیا گیا؟“

”کوئی اندازہ نہیں لیکن اگلے سال وہ انگلینڈ واپس آیا اور اس نے طے کیا کہ اب اداکاری نہیں کرے گا بلکہ نیچنگ کرے گا۔“

میں نے بادلوں سے صاف موسم گرما کے نیلے آسمان کی طرف دیکھا۔ ”اس کا کیا مطلب ہوا، ڈیان؟“

”صبر کرو۔“ اس نے کہا۔ ”دیکھو، میں نے وہ ڈراما بھی دیکھا جس سے سنگلٹن نکالا گیا تھا۔“

”پھر؟“

”اس کی جگہ لینے کے لیے لایا گیا، انڈرا سٹڈی شو کے آغاز کی رات پر اسرار طور پر غائب ہو گیا۔ شو کینسل کرنے پڑے اور نور کینی تباہ ہو گئی۔“

مواہل پر میری گرفت سخت ہو گئی۔ ”اس طالب علم کے ساتھ کیا ہوا تھا؟“

”جیہیں کیا لگتا ہے؟ وہ مردہ پایا گیا تھا۔ تار سے بندھا ہوا، سینے پر زخم اور پھر اسے ایک متروک عمارت میں پھینک دیا گیا۔ سنا سنا سا لگتا ہے نا؟ پولیس کو کوئی مشتبہ نہیں ملا نہ کوئی سراغ۔ یہ کیس کبھی حل نہیں ہو پایا۔“

”سنگلٹن...! وہ میرے خدا... اس نے پہلے بھی یہ کیا ہے۔“ میں نے سر کو تھام لیا۔ ”کیا یہ دونوں ایک جیسے قتل سے مجرم ثابت کرنے کے لیے کافی نہیں ہیں؟“

”بغیر ثبوت کے نہیں۔ اس پر ہاتھ ڈالنے کے لیے ہمیں ٹھوس شواہد کی ضرورت ہوگی۔ تم سمجھ سکتے ہو، اسے جینک بھی ملی کہ ہم اس کے پیچھے ہیں تو وہ ہوشیار ہو جائے گا۔“ وہ ٹھیک کہہ رہی تھی۔ ”کاس! سنو۔ یہ معاملہ پولیس کو سنبھالنے دو۔“

”پولیس اس میں گڑبڑ کر دے گی ڈیان! تم جانتی ہو۔ سنگلٹن ایک اور قتل سے بچ جائے گا۔“

میں نے اس کی آہ سنی۔

”اور شاید کوئی پھنس جائے۔“ وہ بولی تھی۔

”کیا مطلب؟“ میں چونکا۔

”تم ڈیرن ہمدی نامی بچے کو جانتے ہو؟“ اس نے پوچھا۔

”ہاں، وہ لوسی کے ساتھ رہتا تھا۔ کیوں؟“

”اسے پوچھ چمچہ کے لیے لایا گیا تھا، جب وہ پہلی بار لاپتا ہوئی تھی اور اب جب انہیں لوسی کی لاش ملی، وہ اسے پھر سے گھسیٹ لائے ہیں۔“

”اوہ نو۔... ڈیرن بے قصور ہے ڈیان!“ میں کراہا۔

”اس میں کوئی شک نہیں لیکن ڈیو میک ایلیسٹر کی

طرف سے اسی پر الزام لگایا گیا تھا اور وہ پولیس کے لیے

اس وقت سب سے اہم مشتبہ ہے۔“

”سنگلٹن...!“ میں نے دانت پیسے۔

”کاس! تم ٹھیک تو ہو؟“ وہ پریشان ہو گئی۔

”نہیں۔ ڈیرن اب کہاں ہے؟“

”حراست میں۔ سوشس کا بیج نک۔“ اس نے

قدرے توقف سے کہا۔ ”کاس! تم کیا کرنے جا رہے ہو؟“

”کچھ نہیں۔“ میں نے فون بند کر دیا۔

☆☆☆

اگلے دن میں جیرمی سنگلٹن کو ڈھونڈنے کے لیے مارٹھ ویسٹ چلا آیا۔ میں اسے اکیلے پکڑنا چاہتا تھا اس لیے میں پانچ بجنے کے بعد ہی کیپس آیا تھا۔

میں نے ڈیرن کے کچھ دوستوں کو ایک کیفے ٹیریا کے باہر پہچان لیا۔ ڈیرن کی گرفتاری کے بعد ان کے تاثرات سخت تھے۔ وہ میرے بارے میں بھی غیر یقینی کیفیت سے دوچار تھے کہ میں کون ہوں۔ میں نے ہلو کہا لیکن مجھے جواب نہیں ملا۔ میں آگے بڑھ آیا۔ ویسے بھی میرے معاملات ان کے ساتھ نہیں تھے۔

مذسرات ڈریم کے پوسٹریئر طرف آؤں گا۔ سنگلٹن آؤنوریم کے سرے پر تھا۔ وہ پانچ بج رہا تھا۔ اس کے فلوئر ڈیو کس کو لاسٹ پر لگا رہا تھا۔ میرے قدموں کی آہٹ پر اس نے اوپر دیکھا اور مسکرایا۔

آج اس نے ڈیوٹی سی جینز اور ایک سرخ چیک والی لمبر جیک شرت پہنی ہوئی تھی جس کے اوپر کے کھلے دو ہٹوں سے اس کے سینے کے گھٹرا لے بال جھانک رہے تھے۔

وہ آہستہ سے کھڑا ہوا اور اوپر آیا۔ ”تمہیں دوبارہ

دیکھ کر کافی اچھا لگ رہا ہے۔“ اس نے کہا۔ ”تم نے شاید وہ

خبر سنی ہوگی جس سے ہم خوفزدہ تھے۔ تمہاری یہ امید جھوٹی

نکلی کہ لوسی بھاگ گئی ہے۔“

”ہاں۔“ میں نے کہا۔ ”بہت بُرا ہوا۔ میں یہاں تم

سے بات کرنے آیا ہوں۔“

”اچھا، چومیرے دفتر چلتے ہیں۔“ وہ ہلنے لگا۔

”دراصل میں یہاں ٹھیک ہوں جیرمی!“ میں نے

فوراً اسے روکا۔

وہ مسکرایا۔ ”اوکے۔“ وہ اسٹیج پر گھٹنوں کے مل بیٹھ کر اپنی ہتھیلیاں ان پر رکھے مجھے دیکھنے لگا۔

میں چند فٹ دور کھڑا تھا۔ سینے پر ہاتھ باندھے اسے دیکھ رہا تھا۔ وہ میرے بولنے کے انتظار میں تھا مگر میں بس خاموشی سے اسے گھورتا رہا۔

”تم نے سنا، پولیس نے ڈیرن کو گرفتار کر لیا ہے؟“ شاید وہ میری نظروں سے بے چینی محسوس کرنے لگا تھا یا پھر میری خاموشی سے۔ اسی لیے خود ہی پوچھنے لگا۔ میں نے سر ہلایا۔

”کیا تم مجھ سے اس کے بارے میں سوال پوچھنا چاہتے ہو؟“

”نہیں۔“ میں ساٹ لہجے میں بولا۔

”تو پھر میں کیا مدد کر سکتا ہوں؟“ میں نے چند لمحے توقف کیا۔ ”میں تم میں دلچسپی رکھتا ہوں جی ریکی آ“ میں نے اس کی پیشانی کی ایک رگ پھڑکتے دیکھی۔

”واقعی؟“ اس نے ہلکی سی جھپکاہٹ کی۔

”ہاں، واقعی۔“ میں نے کہا۔ ”چلو گزربز نہیں کرتے۔ ڈیرن کا اس سے کوئی لینا دینا نہیں ہے۔ تم نے لوسی کو مارا ہے۔ میں جانتا ہوں۔“

اس کے چہرے پر زلزلے کے سے آثار نمودار ہوئے جس سے ایک لمبے میں پتا چل گیا کہ وہ اب تک چہرے پر ایک ماسک چڑھائے ہوئے تھا۔

”کیا تمہارے پاس اس الزام کا کوئی ثبوت ہے؟“ وہ پوچھ رہا تھا۔

”نہیں۔۔۔۔۔ اگر ہوتا تو تم اس وقت لاک اپ میں ہوتے۔“

”آئی سی۔“ اس نے ایک آسودہ سی سانس خارج کی۔

ہمارے درمیان خاموشی چھا گئی۔ میں اس سے آئی کاٹمیٹ رکھنے کی پوری کوشش کر رہا تھا لیکن اس کی نگاہیں ناقابلِ تسخیر تھیں۔ وہ نیلے رنگ کے شفاف شیشے جس سے میں اس کے دماغ کے اندھیرے میں تقریباً دیکھ سکتا تھا۔ میرا ایک حصہ بھاگنا چاہتا تھا، دوسرا حصہ اس سے سات

شید نکالنا چاہتا تھا۔

”اس نے کیا کیا تھا؟“ بالآخر میں نے لب کھولے۔

”تم نے اسے کیوں مارا؟“ وہ اپنی انگلیوں کی پوروں کو دیکھ رہا تھا۔ ”جہیں لگتا ہے کہ تم مجھے جانتے ہو، ہے نا؟“ اس کی آواز پُر سکون اور ہموار تھی۔

”میں تمہارے اس انڈر اسٹڈی فرینڈ کے بارے میں بھی جانتا ہوں جو غائب ہو گیا تھا اور پھر اس کی لاش ملی۔“ میں بس کسی طرح اس کا یہ سکون برباد کرنا چاہتا تھا۔

”تو تم یقیناً کر رہے ہو؟“

”اور مجھے پورا یقین ہے کہ وہ واحد شخص نہیں تھا جسے تم جانتے ہو اور جو مُردہ ملا ہو۔“

اس نے اپنی آنکھیں بند کیں اور ایک گہری سانس پھینچوڑوں میں بھر کر ایک آہ کی صورت باہر نکالی۔

”تم جانتے ہو۔“ وہ بند آنکھوں سے بول رہا تھا۔

”میں تمہیں بہت پسند کرنے لگا تھا۔ تم ان احسن پولیس والوں سے زیادہ دلچسپ لگ رہے تھے لیکن اس ملاقات نے سب کچھ خراب کر دیا۔“ پھر اس نے آنکھیں کھولیں۔

”ٹھیک ہے۔“ اس نے کہا۔ ”میں تمہیں ایک کہانی سناتا ہوں۔ یہ بس ایک کہانی ہے۔۔۔ یقین کرو۔ ایک تیس سالہ نوجوان کا تصور کرو جس کے پاس اداکاری کا ایک نادر تحفہ ہے۔ یہ تحفہ اسے دنیا بھر میں لے جاتا ہے۔ سب سے مشہور

تھیٹر میں کچھ بہترین اداکاروں اور ہدایت کاروں کے ساتھ۔ وہ اسٹارڈم کے لیے تیار ہے کہ ایک خود غرض، لالچی ہدایت کار اسے ریہرسل کے دوران چیلنج کرنے کا فیصلہ کرتا ہے۔۔۔۔۔ یہ کہتے ہوئے کہ اس کی اداکاری میں فطری سادگی اور سچائی نہیں

بلکہ بٹاوٹ ہے۔ وہ ادور ایکٹنگ کرتا ہے۔۔۔ اور ایکٹنگ۔۔۔ کیا تم یقین کریں گے؟ اور جب یہ نوجوان اسے منہ توڑ جواب دیتا ہے تو اسے ہی دن وہ کاسٹ میں اپنی جگہ ایک

انڈر اسٹڈی کو پاتا ہے تو پھر تم اس نوجوان سے کیا توقع کرو گے جب اسے اتنی بیدردی سے آکسایا جائے گا؟“

”تو تم نے اس سٹوڈنٹ کو مار ڈالا؟ ٹھیک ہے۔“ میں نے کہا۔ ”یہ تو پُرانا جملہ ہو گیا۔ لوسی تو تم نے کیوں مارا؟“

”آہ، لوسی! وہ بھی اس نوجوان کی طرح تھی۔ پُر کشش، پُر اعتماد۔“ وہ مسکرایا۔

”تو؟“

”تو اس باصلاحیت نوجوان نے جواب کچھ سال بڑا اور سمجھ دار ہے، اسے یہی کہانی سنائی۔ اس امید کے ساتھ کہ وہ ہمدردی کا اظہار کرے گی۔ اس کے بجائے وہ اس کا لڑشپ پر نیو یارک میں ڈراما پڑھنے کا ارادہ ظاہر کرتی ہے۔ وہ کہتی ہے کہ وہ اس کی مغربی میں خود کو محسوس کرتی ہے کیونکہ وہ ایک بُرا اداکار ہے۔“ اس نے ایک لمبی سانس

لیٹی۔ ”آخر ہر انسان کی برداشت کی ایک حد ہوتی ہے۔“

”تو تم نے اسے باندھا اور پھر چاقو سے اس پر وار

کیے؟“ میرا خون کھول رہا تھا۔

اس نے کندھے اچکائے۔ ”جیسا کہ میں نے کہا، یہ ایک کہانی ہے، خالص قیاس۔ تاہم اگر ایسا ہوا ہے تو مجھے یقین ہے کہ لوسی اس کی سختی رہی ہوگی۔“

”مکڈو.....!“ میرا بس نہیں چل رہا تھا میں مار مار کر اس کی شکل بگاڑ دوں۔

”جانتے ہو مجھے تم سے بات کر کے بہتر محسوس ہوتا ہے۔“ اس نے اپنا سر جینتالیس ڈگری زاویے پر جھکا لیا۔ ”شاید تم میرے جیسے ہو در نہ یہاں ایسے بہت کم ہیں جن سے بات کر کے مجھے اچھا لگے۔“

”میں تم جیسا نہیں ہوں۔“ میں غرایا۔ ”جسہیں تو جیل میں ہونا چاہیے۔“

جواب دینے کے بجائے وہ یوں مسکرانے لگا جیسے اسے کوئی لطیفہ یاد آ گیا ہو۔

”جو کچھ تم نے میرے سامنے کہا، وہی کہانی اب پولیس کو بھی سناؤ..... کم آن۔“ میں نے کہا۔

”میں نہیں شیک ہوں، شکریہ۔“ اس نے ہاتھ اٹھایا۔ ”وہ جسہیں لینے آئیں گے۔ ایک بار جب میں پولیس کو بتا دوں کہ تم نے کیا اعتراف کیا ہے۔“

”یہ.....؟“ اس نے قہقہہ لگایا۔ ”میں نے کچھ بھی نہیں مانا اور جیسا کہ تم نے کہا، میرے خلاف کوئی ثبوت نہیں ہے بلکہ میں تو ایک ہیرو ہوں۔ لوسی کے والد نے مجھے اس کے فیوزل میں اسپیجی کے لیے بھی بلایا ہے۔“

”ڈیو تمہارے رابطے میں ہے؟“ میں خود کو تیار محسوس کرنے لگا۔

”میں آج اس کے چھوٹے سے فلیٹ پر رہا ہے دیکھنے گیا تھا۔ اس نے مجھے بتایا کہ انہیں لوسی کی لاش ملی ہے۔ میں نے اس کے لیے جو کچھ کیا اس کے لیے وہ میرا شکریہ ادا کرنا چاہتا تھا۔ میں نے اسے ہمارے سر پے کے لیے ٹکٹ بھی دیا لیکن مجھے شک ہے کہ وہ آئے گا۔ اتنے گہرے صدے میں جو ہے۔“

مجھے ڈر لگنے لگا کہ اگر تھوڑی دیر اور میں یہاں رکا تو کہیں چیزیں توڑنا شروع نہ کر دوں۔ ”ڈیو جسہیں چیر دے گا جب اسے پتا چل جائے گا کہ تم نے کیا کیا ہے۔“ میں نے دھیرے سے کہا۔

”لیکن وہ ایسا نہیں کرے گا۔“ اس کی کہیں مسکراہٹ میں یقین تھا۔

”میں اسے بتاؤں گا۔“

”مجھے اس پر شک ہے۔“

”اگر تم نے پولیس کے سامنے اپنے گناہوں کا اعتراف نہیں کیا تو میرے پاس کوئی چارہ نہیں ہوگا۔“ میں اسے کھا جانے والی نظروں سے گھور رہا تھا۔

”مجھے ایسا نہیں لگتا مسٹر کیپر!“ وہ سیدھا ہو کر سنجیدگی سے کہنے لگا۔

”کیوں؟“

”کیونکہ تم اخلاقی ضابطوں کے ساتھ چلنے والے آدمی ہو۔ میں نے یہ پہلی بار ہی محسوس کر لیا تھا جب ہم ملے تھے۔ تم اپنی خامیوں میں تقریباً شیعہ ہو۔ اگر تم نے ڈیو میک ایلیس کو بتایا کہ جسہیں شہ ہے کہ میں نے اس کی عزیز

از جان بچی کو قتل کیا ہے اور اسے میرے پیچھے آنے دو گئے تو تم بھی ایک قاتل بن جاؤ گے۔ مجھے جب۔“ اس نے میری آنکھوں میں جھانکتے ہوئے اپنی بات ختم کی۔ اس کے بعد

میرے کہنے کے لیے کچھ بچا ہی نہیں تھا۔ اپنے ہاتھ اپنی پشت پر سختی سے باندھے میں نے سنکھٹن کی ساری کجواس سنی جب اس نے مجھے گنوار کہا اور مجھ سے اپنی پیچہ موڑی، تب میں بھی اس پر لعنت بھیجتا وہاں سے نکل آیا تھا۔

☆☆☆

اس رات میں نے سوئس کالج تک کوفون کیا جہاں ڈیرن زیر حراست تھا۔ ایک بیزار سی آواز والی ڈیسک سارجنٹ نے مجھے بتایا کہ اس سے ملنے کوئی نہیں آیا۔ میں نے پوچھا کہ وہ کیسا ہے؟ وہ تھوڑی ہچکچاتی مگر کہنا۔

”وہ شیک ہے، مجھے لگتا ہے۔“

اگلے ایک گھنٹے تک میں بے مقصد ڈھمکے پکاروں میں گھومتا رہا اور غروب ہوتے سورج کو گھورتا رہا اور آخر کار اپنے ڈیو کے پرانے کالج میں چلا آیا۔

اس وقت بھی میں پی رہا تھا جب دس بجے کے قریب میرا فون ڈامیریت سوا۔ ڈیو کال کر رہا تھا۔

”مجھے تم سے ملنا ہے..... ابھی۔“ اس نے میری آواز سنتے ہی کہا۔

آدمی گھنٹے بعد میں اس کے فلیٹ میں تھا۔ پردے کھینچے ہوئے تھے، روشنیاں مدھم تھیں۔ وہ میرے سامنے اپنی کرسی پر بالکل ساکت بیٹھا تھا۔ ہمارے درمیان اس کی کافی فاصل پر بھرے چائے کے کپ، گندی پلیٹیں، کٹری اور مدھم سرائٹ ڈریم سنکھٹن کا ٹکٹ بھی تھا۔

”ڈیو! تمہارے ذہن میں کیا ہے؟“ میں نے ٹکٹ سے نظریں ہٹاتے ہوئے اس کی طرف دیکھا۔

اس نے اپنے دونوں ہاتھ مضبوطی سے آپس میں جکڑے ہوئے تھے۔ اس کی ٹانگ کے گرد کی جلد پھٹے ہوئے چڑے کی طرح تھی۔

”وہ لڑکا، ڈیرن!“ اس نے کہا۔ ”وہ حراست میں ہے۔ میں نے پولیس سے کہا تھا۔ تم سن چکے ہو گے؟“

میں نے سر ہلایا۔

”یہ وہ نہیں ہے..... ہے نا؟ اس نے لوسی کو کبھی تکلیف نہیں دی۔“

میں ایک بار پھر صرف سر ہلا کر رہ گیا۔

اس نے دانت پیس کر مٹھیاں بھیجیں۔ ”میں چاہتا ہوں..... مجھے سزا دینے کے لیے کسی کی ضرورت ہے۔ یہ احساس مجھے کھارہا ہے کیسپر! جس نے لوسی کے ساتھ یہ سب کیا، وہ باہر ہے..... آزاد گھوم رہا ہے۔“

”وہ پکڑا جائے گا ڈیو! پولیس کو جو کرنا ہے وہ کرنے دو۔ میرا یقین کرو۔“

”یہ میری غلطی ہے۔“ اس کی آواز کانپنے لگی۔ ”اس کی ماں کے مرنے کے بعد لوسی میری دنیا بن گئی۔ میں نے سوچا سختی اس کی حفاظت کرے گی لیکن میری سخت مزاحمت نے اسے بھگا دیا۔ میں ڈرے دار ہوں۔“

”نہیں ڈیو! تم نہیں ہو۔“ میں تاسف سے اسے دیکھ رہا تھا۔

اس کی آنکھیں اٹکبار ہو گئیں۔ وہ آگے کو جھکا۔

”کون ہے وہ؟ تم جانتے ہو میری مٹی کو کس نے قتل کیا؟

بولو۔“ وہ سوال کر رہا تھا۔

میرے دل نے کہا کہ میں اسے بتا دوں۔ یہاں ہم دو باپ تھے جنہوں نے اپنی بیٹیاں کھودی تھیں۔ میں اسے ایک موقع دے سکتا تھا۔ بدلے کا موقع..... لیکن میں نے ایسا نہیں کیا۔

”مجھے بتاؤ۔“ اس نے کہا۔ اس کی گردن کی رکیں ابھر آئی تھیں۔

”نہیں ڈیو!“ میں نے پیچھے ہٹا چاہا۔ ”میں نہیں بتا سکتا۔“

”اس کا کیا مطلب ہے؟“ ایک زوردار آواز کے ساتھ کافی ٹیبل کو اٹھتے ہوئے وہ اٹھ کھڑا ہوا۔ کپ اور کراکری فرش پر بکھر گئے۔

”تم مجھے اس کا نام بتاؤ۔ بدلے میں جو چاہیے، وہ لے لو۔“ اس کے ہاتھ میرے کندھوں پر آ گئے تھے اور اس کی انگلیاں اتنی سختی سے میرے شانوں میں کھیں کہ

گوشت میں اترتی محسوس ہو رہی تھیں۔

”ہٹ جاؤ ڈیو!“ میں نے اسے پوری طاقت کے ساتھ پیچھے دھکیلا۔

وہ ایک لمحے کے لیے ٹھوکر کھا کر رہ گیا لیکن پھر زیادہ غضبناک ہوتے ہوئے اس نے اپنے دونوں ہاتھ پھیلائے اور میری سمت نپکتے ہوئے اس نے میری گردن دبوچ لی۔

”کیسے!“ وہ غرار ہا تھا۔

ایک لمحے کے لیے مجھے اپنی جان کا خوف محسوس ہوا۔

میں نے اس کی کلاسیاں پکڑیں اور اس کی گرفت کو توڑنے کی کوشش کی۔ جب وہ چیخا تو میں نے اس کے پیٹ میں ایک زوردار گھونسا مارا۔

وہ کافی ٹیبل سے ٹکرایا اور فرش پر گر پڑا۔ کھانسا ہوا، تھوکتا ہوا، روتا ہوا۔

”گاڈ!“ میں نے کھڑے ہو کر گردن سہلاتے ہوئے اس کی طرف دیکھا۔ ”ڈیو! تم مجھے مار دیتے۔“ مجھے سانس لینے میں دشواری ہو رہی تھی۔

میں سمجھ نہیں پا رہا تھا کیا کروں۔ اسے گلے لگاؤں..... اسے روکوں؟

”باہر نکلو۔“ اس نے چہرہ ہاتھوں میں چھپا لیا تھا۔

”نکل جاؤ میرے گھر سے۔“

میں نے ایسا ہی کیا۔ کئی بار میں نے ایسے کام کیے ہیں جس پر بعد میں پچھتا ہوں کہ کاش نہ کئے ہوتے۔

ڈیرن کو اس رات بغیر کسی چارج کے رہا کر دیا گیا تھا۔ اس نے مجھے بلایا اور ہم دوبارہ اس میل کے میدان کے قریب ملے۔

”تم زور دنگ رہے ہو۔“ میں نے کہا۔ اس نے مجھے بتایا کہ دووردی والوں نے اسے اٹھایا تھا اور مسلسل چار گھنٹے تک اس سے لوسی کے بارے میں سوال کرتے رہے۔

میری اس بات پر اس کی آنکھوں میں آنسو آ گئے اور آواز کانپنے لگی۔

”سب ٹھیک ہو جائے گا۔“ مجھے افسوس ہونے لگا۔ ”یہ سب جلد ہی ختم ہو جائے گا۔“

اس نے مجھے انہی نظروں سے دیکھا جیسے ڈیو نے دیکھا تھا۔ ”تمہیں معلوم ہے لوسی کو کس نے مارا؟“

میں نے اثبات میں سر ہلایا۔

”کون؟“

”تم نہ ہی جانتو تو بہتر ہے۔“ میں دوسری طرف دیکھنے لگا۔

”ٹھیک ہے لیکن وعدہ کرو، تم اسے پکڑو گے۔“
”میں اسے سزا دلا کر رہوں گا۔“ طیش کے باعث
مجھے اپنے کان سرخ ہوتے محسوس ہوئے۔

”کیا میں کچھ کر سکتا ہوں؟“ اس نے پوچھا۔
”شاید۔ میں پہلے اس پر سوچوں گا لیکن فی الحال
میں چاہتا ہوں کہ تم معمول کے مطابق چلو اور اپنے مذہب پر
کی تیاری کرو۔ کل اس کی اوپننگ ہے؟“

”ڈراما!“ اس نے آہ بھری۔ ”میرے خدا! مجھے
نہیں معلوم کہ میں کر بھی پاؤں گا یا نہیں۔“
میں نے اس کے کندھے پر ہاتھ رکھا۔ ”لوسی ہوتی تو
اس صورت حال میں کیا کہتی؟“

”وہ کچھ اسٹوڈنٹ سا...“ وہ ہلکا سا مسکرایا۔ ”داشو
مسٹ کو ان۔“
”بالکل۔“ تم فی الحال اس پر توجہ دو۔“ میں نے
کہا۔ ”ہم پھر ملیں گے۔“

☆

اگلے صبح تک میرے پاس کوئی پلان نہیں تھا۔ میں نے
چاہا کہ اگر پولیس سنکٹن تک پہنچنے میں کامیاب رہی، جو
کہ ہوئی تھی تو پھر میں ایک بار پھر سنکٹن کو پکڑوں گا۔ اسے
اسکاڈن گا۔ کچھ ایسا کروں گا جس سے وہ کوئی غلطی نہ کرے۔
وہ بے حد چالاک تھا اور ساتھ ہی خود پرست بھی۔ اس کا خود
پہ اندھا اعتماد ہی اس کے گلے کا چندا بن سکتا ہے۔

لیکن ایسا نہیں ہوا۔ اس کے بجائے ڈیو میک ایلیمینٹر
نے میری جھولی میں ایک آئیڈیا ڈالا جس پر میں بیک آؤٹ
نہیں کر سکتا تھا۔

میرے بیڈ کے پاس میرا فون واہریت کر رہا تھا۔ میں
نے ہاتھ بڑھا کر اسکرین کی طرف دیکھا۔ یہ ڈیو کا ایک ٹیکسٹ
تھیج تھا۔ پہلے چند الفاظ کے بعد میرا دل زور سے دھڑکا۔

”کیپٹن! کسی کی نظروں میں آئے بغیر ابھی مجھ سے
مٹنے چلے آؤ اور دستانے پہن کر آنا۔ تمہیں پتا چل جائے گا
کہ تمہیں کیا کرنا ہے۔“

یہ سچ دیکھتے ہی میں ایک جھٹکے سے مٹھ بیٹھا تھا اور پھر
مجھے وہاں پہنچنے میں زیادہ دیر نہیں لگی۔

ڈیو کے فلیٹ کا دروازہ کھلا تھا۔ ٹیکس کے دستانے
والے ہاتھ سے میں نے اسے دھکیلا اور اندر داخل ہوا اور
جب میں لاؤنج میں آیا تو مجھے تصدیقات میں جانے کی
ضرورت نہیں۔ بس یہ کہنا کافی ہے کہ وہاں خون کا ایک چھوٹا
سا تالاب سا بن گیا تھا اور ڈیو... اس سرخ رنگ میں ڈوبا

ہوا تھا۔ اس کا منہ کھلا تھا۔ زندگی کی چمک سے ناری آنکھیں
کسی غیر مرئی کھتے پر تھیں۔

میرے حلق میں کانٹے اُٹ آئے۔ وہاں سے کسی
گھبرائے ہوئے اونٹ کی طرح بھاگ اٹھنے کی خواہش پر۔
بدمشکل قابو پاتے ہوئے میں نے اپنا دماغ حاضر رکھنے کی
کوشش کی۔

چاقو اس کے ہاتھ میں تھا جس کا بلیڈ خون میں ڈھکا ہوا
تھا۔ میں احتیاط سے اس خون سے بچتا ہوا اس کے بے
جان جسم کے نزدیک آیا۔ اس کے جسم پر گلے چاقو کے یہ زخم
مخصوص انداز کے تھے۔ وہ زخم جو کسی جنونی حملہ آور سے
مڈ بھیڑ کے نتیجے میں گئے ہوں اور تمام تر مزاحمت کے بعد بھی
جان کی بازی ہار دی گئی ہو۔ یہ خودکشی بالکل نہیں لگ رہی تھی
اور ڈیو جیسا ڈیو جیسا اسے خودکشی دکھانا بھی نہیں چاہتا تھا۔

میری نظر اس کے ہاتھوں پر گئی۔ اس نے بھی
دستانے پہن رکھے تھے۔ اسارٹ۔ میں نے جلدی سے
اس جگہ کے ارد گرد نظر دوڑاتے ہوئے اپنی توجہ مرکوز رکھنے
کی کوشش کی اور یہ چیک کرنے لگا کہ آیا مجھ سے کوئی چیز
چھوٹ نہ گئی ہو۔ کچن بیل پر مجھے ہاتھ سے لکھا ہوا نوٹ ملا۔

کیپٹن!

اب میرے لیے یہاں کچھ بھی نہیں بچا۔ میرے
دستانے کھینچا ہوا تھا اور چاقو نے جانف۔ تم جانتے ہو اس کا استعمال
کیسے کرنا ہے۔ مجھے یقین ہے کہ تم آپ کے قابل کو ہاتھ سے
جانے نہیں دو گے۔“

میں نے بالکل ویسے ہی کیا جیسا ڈیو نے کہا تھا۔ اس
کے ہاتھ کی انگلیوں کو کھول کر اس کے دستانے سے نکالتے اور
پھر انہیں چاقو اور نوٹ سمیت پلانٹ کی جگہ میں ڈال دیتے اور
پہنے ساتھ لیے وہاں سے نکل آیا۔

مشراب پینے کے بعد میں نے یونیورسٹی فون کیا اور
سنکٹن سے بات کرنے کے لیے کہا۔

کچھ دیر بعد مجھے اس کی سائیس سنائی دیں۔ ایک
ذرا توقف کے بعد اس نے کہا۔ ”ہاں... اب کیا ہے؟“
”مجھے تم سے ملنا ہے جیرگی!“

”کیوں؟“

”بہتر ہے اگر ہم آئیں سامنے بات کریں۔“ مجھے
اندازہ نہیں تھا مگر شاید میری آواز بھاری ہو رہی تھی۔

”کیا تم پی رہے ہو؟“ ہاں... میں تمہاری آواز سے
بتا سکتا ہوں۔“ اس نے خود ہی سوال کر کے جیسے خود ہی کو
جواب دیا۔

”تو کیا کہتے ہو؟“ میں نے دوبارہ پوچھا۔

”نہیں شکریہ۔“ وہ قطعیت سے بولا۔

”آخر تم نہیں مانو گے تو میں تمہیں ملنے وہاں آ جاؤں گا۔“

میری اس دھمکی پر وہ چند لمحے خاموش رہا۔

”دیکھو، میں بہت مصروف ہوں۔ تمہیں اندازہ بھی

ہے آج رات ہمارے سمر پلے کا آغاز ہو رہا ہے؟“

”اس میں زیادہ وقت نہیں ملے گا۔“

”ٹھیک ہے۔“ اس نے ایک گہری سانس لی۔ ”لیکن

میں نہیں چاہتا کہ تم یہاں آؤ اور شراب کی بوتل آ رہی ہو۔“

”اوئے، تو پھر کہاں آؤ گے؟“

”یونیورسٹی سے ایک میل کے فاصلے پر ایک

ایڈمپٹرل سائٹ ہے، کار پارکنگ کے ساتھ۔ چلو، وہاں

ملنے جیسا ایک بیگ۔“

میں نے پتہ لے لیا۔

پارکنگ دیمان تھی۔ سوائے کھاڑا پرانی گاڑیوں

کے، جس پر پارکنگ ٹکٹ چنچال تھے۔ یہ ایک اچھی جگہ

تھی۔ الگ تھلک۔

میں ایک خاک آلود ریٹائٹ کے پاس کھڑا ہوا۔

رہا تھا۔ میرے شانے کسی انجانے بوجھ سے شل ہو رہے

تھے اور میرے ہاتھ میری پیٹھ کے پیچھے کانپ رہے تھے۔

میری جیکٹ کی جیب میں ڈیو کا غولی چاقو تھا۔

سنگٹن ٹھیک ایک بجے نمودار ہوا۔ ایسا لگتا تھا جیسے

وہ کسی فیشن شوٹ سے نکلا ہو۔ بال پیچھے سیٹ کیے، آنکھیں

غہرے نیلے پانیوں کی طرح۔ اس نے خاکستری چاکوز،

لینن کی قمیض، مجھ سے رنگ کے جوتے اور ایک زبردست

مسکراہٹ چہرے پر سجاکھی تھی۔

”آل رائٹ۔۔۔“ اس نے مجھ سے چند فٹ دور

رکتے ہوئے کہا۔ ”میں آگیا۔ اب بتاؤ، کیا چاہتے ہو؟“

”میں تمہیں ایک موقع دینا چاہتا ہوں۔“ میں اس کی

آنکھوں میں گھور رہا تھا۔ ”میں پولیس کو بتاؤں گا کہ تم نے

کس طرح تعاون کیا ہے لیکن تمہیں ہر بات کا اعتراف کرنا

پڑے گا۔“

”میں ایسا کیوں کروں گا؟“ وہ یوں ہنسنے لگا جیسے میں

نے کوئی لطیفہ سنا ہوں۔

”کیونکہ اگر تم ایسا نہیں کرو گے تو میں تمہیں ختم کرنا

اپنی زندگی کا مقصد بنالوں گا۔“ میں نے بہت ٹھنڈے لہجے

میں یہ بات کی تھی۔

”میں سمجھتا ہوں کہ تم اس قسم کے آدمی نہیں ہو۔“ وہ

مسکرایا۔ ”اور نہ ہی میں نے کوئی غلط کام کیا ہے۔ میں

انگلینڈ کا ایک باعزت شہری ہوں۔ تم جاؤ، اپنی پوری کوشش

کرو مجھے چھڑانے کی۔ شاید میں تم پر جنگ عزت کا دعویٰ

کروں۔ آخر تمہیں ایک معزز شہری کو ہراساں کرنے کی

کچھ تو سزا ملنا ہی چاہیے۔“

میرا پورا جسم اب بے قابو ہو کر لرز رہا تھا جس سے

تو جہر کوڑ کرنا مشکل ہو گیا تھا۔

”جیرمی! لوگ مر چکے ہیں۔ تم اپنا یہ ڈراما مزید

جاری نہیں رکھ سکتے۔“

”اور، بے شک میں رکھ سکتا ہوں۔ تم مجھے دماغ سے

زیر نہیں کر سکتے۔ میری مانگو تو اسے کسی تعمیری کام میں صرف

کرو۔“ وہ میرا تسخراڑا رہا تھا۔

میرے ہاتھ میری پیٹھ کے پیچھے سے نکلے اور میرا

دایاں ہاتھ میری جیکٹ کی جیب تک پہنچا۔

سنگٹن کی آنکھیں پھیل گئیں لیکن وہ پیچھے نہیں ہٹا۔

”تمہارے پاس وہاں کیا ہے؟ مجھے تکلیف دینے والی کوئی چیز؟“

الگو مل میرے اندرونی بیجان کے ساتھ مل کر میرے

اصحاب توڑنے کے درپے تھا۔ میں نے اپنے ہاتھ واپس

اپنی پشت پر ہاندھے۔ زمین کی طرف دیکھا اور قہقہہ لگا دیا۔

”وہ ہنسنے لگا۔“ جی کہتا ہوں مسٹر کیپٹن! میں نے سوچا تھا

کہ تمہارا انداز الگ ہے۔ لیکن تم بھی بالکل اکثریت کی

طرح ہو گھلی اور ناقص۔“

”یہ بات ابھی ختم نہیں ہوئی جیرمی!“ میں

نے کہا۔

”مجھے لگتا ہے، ہوئی ہے۔“ وہ پیچھے ہٹا۔ ”میں اب

واپس جانا چاہوں گا اور آج رات کے بے کی نیاری کمروں

کا۔ مجھے باہر بدلنے کے لیے تمہارا شکریہ۔ یہ ملاقات

خوشنوار رہی۔“ وہ تیز قدموں سے چلا کونا سڑ کر میری

نظروں سے اوجھل ہو گیا۔

میں نے وہیں کھڑے کھڑے ڈیرن کو فون ملایا۔ وہ

یونیورسٹی کے قہیڑ میں تھا۔ میں پس منظر میں شور، آوازیں سن

سکتا تھا۔

مختصر الفاظ میں، میں نے اسے بتایا کہ کس طرح

سنگٹن نے لوسی اور کم از کم ایک دوسرے شخص کو قتل کیا ہے

اور اب مجھے آج رات اسے زیر کرنے میں اس کی مدد کی

ضرورت ہے۔

”تمہیں یقین ہے کہ یہ جیرمی تھا؟“ وہ پوچھ رہا تھا۔

”ایک سوا ایک فیصد۔“

وہ آہ بھر کر رہ گیا۔ ”لوسی ہمیشہ کہتی تھی کہ اس شخص میں کچھ کمی ہے۔“
 ”ہاں۔“ میں بڑبڑایا۔ ”ایک روح کی۔“
 ”تو مجھے کیا کرنا ہوگا؟“

☆☆☆

میں ڈسٹرکٹ ڈوریم کے آغاز سے پندرہ منٹ پہلے وہاں پہنچا۔ ٹرن آؤٹ ماسٹر کن تھا۔ تھیز فور میں، میں نے اپنے آپ کو آرٹ کی قسموں اور درمیانی عمر کے جوڑوں کے درمیان پایا۔ یہ سب ڈراما ڈیپارٹمنٹ کے سپورٹ اور اس کی بُری طرح سے محروم طالب علم، لوسی میک ایلیسٹر کی چیرٹی کے لیے رقم جمع کرنے میں مدد کرنے وہاں موجود تھے۔ سنگٹن بھیڑ کے درمیان تھا۔ وہ ایک ادھیر عمر عورت کے ساتھ گپ شپ کر رہا تھا۔
 وہ واضح طور پر پہلے سے ہی اپنے کردار میں تھا۔ گھٹنوں تک اونچے جوتے، نیوی سلیکس اور ایک سفید رنگ کی سفید قمیض جو اس کے پتلے کولہوں کے گرد گھوم رہی تھی۔ اس کے پیچھے دیوار کے ساتھ لگی لوسی کی ایک تصویر بھی جس کے نیچے ”میورٹی“ لکھا تھا۔
 ”کیپٹن!“ میرے اندر طیش کی ایک لہر اٹھی۔

گٹ خرید کر میں آڈیٹوریم میں آیا۔ ڈیرن پردے کے سامنے کھڑا تھا۔ لمبی سی دم کے ساتھ بھورے رنگ کے تیندوے کے لباس میں۔ چہرے پر گلابی اور جامنی رنگ کا پینٹ تھا۔ ہماری آنکھیں ملیں اور میں چل پڑا۔
 ”جسٹس یقین ہے کہ تم یہ کر سکتے ہو؟“ میں نے دیر سے کہا جیسے ہی میں اس کے قریب پہنچا۔
 ”میں کر سکتا ہوں۔“ اس نے کہا۔ ”لوسی کے لیے۔“
 ”ٹھیک ہے۔ پہلے مجھے سنگٹن کے دفتر میں جانا ہے لیکن میں نظر میں نہیں آتا چاہتا۔“

”اس وقت بیک اسٹیج پر بہت لوگ ہیں۔“ اس نے کہا۔
 ”جب ڈراما شروع ہوگا، اس وقت کے بارے میں کیا خیال ہے؟ پیچھے سے ایک فائر ایگزٹ ہے۔“
 ”میرے لیے کھلا رکھنا ہوگا، ٹھیک ہے؟“

”ہاں، یہ ٹھیک ہے۔ جیسے ہی ایکٹ ون شروع ہو، تم تھیز کے پیچھے آ جانا۔ میں ایکٹ ٹو تک نہیں ہوں اس لیے میں تمہیں اندر آنے دے سکتا ہوں۔ جرمی کی فکر نہ کرنا۔ وہ سارا وقت اسٹیج پر رہتا ہے۔ اسے خبر بھی نہیں ہوگی۔“
 ”اچھا۔“ میں نے جیب میں ہاتھ ڈالا۔ ڈیو کے چاقو کے ساتھ ساتھ میرے پاس نوکیلا کاربن فون تھا۔ میں نے وہ

ڈیرن کو دیا۔ ”یاد ہے کیا کرنا ہے؟“
 اس نے سر ہلایا، اسٹیج پر چڑھا اور پردے کے پیچھے غائب ہو گیا۔

میں مڑا اور تیزی سے چلتے ہوئے آڈیٹوریم کے دروازے کے قریب ایک بیچ پر بیٹھ گیا۔ اپنا کوٹ اتار کر میں اپنی جھکی ہوئی آنکھیں رگڑنے لگا اور جب میں نے انہیں کھولا تو مجھے ایک جھٹکا لگا۔ سنگٹن نہ جانے کب وہاں ٹپک پڑا تھا۔ میں نے کوئی آہٹ بھی نہیں سنی تھی۔ وہ میرے بائیں طرف تھا۔

”جسٹس دیکھ کر بہت اچھا لگا۔“ اس نے کہا۔ ”ایک بار پھر۔۔۔۔۔۔“

میں نے اس کی آنکھوں، سفید دانتوں اور صاف سحرے ہاتھوں کا جائزہ لیا اور چہرے پر وہی مخصوص عجیب سی مسکراہٹ جسے میں غائب کرنا چاہتا تھا۔

”اتنے شٹائے ہوئے کیوں ہو؟ یوں لگ رہا ہے جیسے تم نے کوئی بھوت دیکھ لیا ہو۔“
 ”بھوت نہیں، قاتل۔“ میں نے ہنسی کی۔

اس نے ہاتھ یوں لہرایا جیسے کہہ رہا ہو، یوتے رہو۔ اسی وقت ایک نوجوان نمودار ہوا۔ ”پانچ منٹ، جرمی!“

سنگٹن نے سر ہلایا لیکن اس کی نظریں مجھ پر جمی رہیں۔ ”مجھے جا کر ڈرامے کی تیاری کرنی چاہیے، مسٹر کیپٹن! شو کا مزہ لو۔ مجھے تمہارے آنے سے خوشی ہوئی۔“

”بہت جلد افسوس بھی ہوگا۔“ میں بڑبڑایا تھا۔ اس نے سنائیں۔

کچھ ہی دیر بعد بقیہ ہشتیس سنبھال لی گئیں۔ لائٹس بند ہو گئیں اور ڈراما شروع ہو گیا۔

سنگٹن پہلے نمبر پر آیا۔ برف کے گھنے بادل اور زحول کی آواز سے ابھرا اس نے ایک سونو لوگ پڑھنا شروع کیا۔ اس کا لفظ بس ٹھیک تھا اور اس کی ہر ایک حرکت نیپالی تھی۔

میں نے خاموشی سے اپنا کوٹ اٹھایا اور باہر نکل آیا۔ تھیز ہال کے باہر رات کی ٹھنڈی ہوائ نے میرا استقبال کیا۔ میں چلتا ہوا تھیز کے عقب کی۔۔۔۔۔ دائیں طرف مڑ گیا۔

وہاں فائر ایگزٹ کھلا تھا اور ڈیرن میرے انتظار میں ٹپک رہا تھا۔ مجھے دیکھتے ہی اس کی آنکھوں میں اطمینان جھلکا اور وہ دائیں پلٹ گیا۔

جلدی سے اس مدمم روشنی والے ہال وے میں

داخل ہوتے ہوئے میں نے احتیاطاً ارد گرد دیکھا اور پھر سنگٹھن کے آفس میں داخل ہو گیا۔

دومنت بعد ہی میں واپس آ گیا تھا۔ مین انٹریس سے ہوتے ہوئے میں نے اپنا کٹ دروازے کے پاس کھڑی اس لڑکی کو دیا۔ جس وقت وہ مجھے میری سیٹ تک جانے کی راہنمائی کر رہی تھی اسی وقت ڈیرن کا ایکٹ نو شروع ہوا۔ وہ اسٹیج پر آیا اور فارسی لہجہ میں کچھ سطریں پڑھیں۔ ایکریڈیٹس کرتے ہوئے آڈینس سے خوب داد کمائی۔

لیکن اس پلے کے مرکزی کردار نے باقی سب کی محنت پر پانی پھیر دیا تھا۔ میں اداکاری کے بارے میں زیادہ نہیں جانتا۔ ٹیلی ویژن کے بارے میں بھی کم۔ لیکن میرے نزدیک وہ سچی تھا۔ گہرائی کا فقدان تھا۔ مجھے اب احساس ہوا کہ اسٹیش میں جس ڈائریکٹر نے اس کی جگہ کسی اور کو دی تھی، کس وجہ سے دی تھی۔ وہ واقعی ایک بہت بُرا ایکٹر تھا۔

جیسے ہی انٹروئل ہوا، میں نے ڈیو کے بارے میں سوچنا شروع کیا۔

پولیس اس کے فلیٹ میں داخل ہوئی اور ایک بھیا تک دریافت کرے گی۔ ایک گنام 999 فون کال نے انہیں اس ایڈریس پر کسی گزیر سے آگاہ کیا ہوگا اور لہراتے بالوں اور نیلی آنکھوں والے ایک چھوٹے آدمی کو دیکھا ہوگا جو ہاتھ میں خون آلود چاقو لیے جائے وقوعہ سے فرار ہو رہا تھا۔

گنام 999 کالز ریکارڈ کی جاتی تھیں اور آواز کی شناخت کا مطلب تھا کہ مجھے کسی ایسے شخص کی ضرورت ہوگی جو شناخت سے بچ سکے۔ خوش قسمتی سے ڈیرن ایک ایسا ایکٹر تھا جسے ہر قسم کے لہجوں میں مہارت حاصل تھی۔ میں نے اسے وہ برزفون اسی مقصد کے لیے دیا تھا۔ یہ مشکل حل ہوئی تھی۔

وہاں سے پولیس کو بڑا سرنائٹ ڈیرم کانٹ تلاش کرنے میں زیادہ وقت نہ لگتا جسے سنگٹھن نے ڈیو کے لیے چھوڑا تھا۔ یہ انہیں یہ آسانی یہاں تھیڑ تک سے آئے گا جہاں انہیں اس کے دفتر میں ایک خونی چاقو ملتا۔ ڈیرنگ نیبل میں بخود طریقے سے رکھا گیا۔ یہاں میں نے اسے رکھا تھا اور جب پولیس کو یہ پتا چلا کہ وہ پہرے کھانے میں ایک گھنٹہ تھا جب وہ باہر نکلا۔

اگر وہ یہ دعویٰ کرتے بھی کہ وہ کار پارک میں ایک پرائیویٹ اے۔تھلی سے ملاقات کر رہا تھا جس کا نام سیر تھا

لیکن حیرت انگیز طور پر میری یادداشت اور ٹائم ٹیبل میں ایسی کوئی ملاقات درج نہ ہوئی۔

اس وقت جب میں ذہن میں یہ سارا جواز تو ذکر رہا تھا، مجھے اپنے فون پر ڈیرن کی طرف سے ایک پیغام موصول ہوا۔ ”ڈیو مر چکا ہے، سنگٹھن پر شبہ ہے۔ پولیس اسے پکڑنے جا رہی ہے۔ تم بھی جیج تھے۔“

میں مسکرایا اور سیٹ سے ٹیک لگالی۔ یہ خبر سننے ہی بکھنت مجھ پر ٹھکن طاری ہوئی۔ مجھے احساس ہوا کہ اس تھکا اٹ کے پیچھے غصہ تھا، دکھ تھا، تاسف تھا۔ ڈیو کو مرنا نہیں چاہیے تھا۔ ہماری بیٹیوں کو مرنا نہیں چاہیے تھا۔ یہ ایک ناقابل معافی دنیا ہے جس میں ہم رہتے ہیں۔

چند منٹ بعد میں نے پہلے سائرن کی آواز سنی تو میں نے خود کو سمجھایا کہ وہ کسی بھی کال آؤٹ کے لیے ہو سکتے تھے لیکن میرے دل کی بڑھی ہوئی دھڑکن میرے اس انداز سے کی نفی کر رہی تھی۔

اور میرے دل کی پکار غلط نہیں تھی۔ اس وقت جب سنگٹھن تلووار لے کر محوم رہا تھا، کچھ پولیس والے ہال کے دروازے پر نمودار ہوئے۔

سر اس طرف کو مڑ گئے۔ ”شش.....“ سرگوشیاں مگنی تھیں۔

پھر کچھ اور کوپس افراتفری کے عالم میں اندر گھس آئے۔ ایک سنگٹھن کی طرف اشارہ کر کے اپنے ساتھی سے کچھ کہہ رہا تھا جس نے سر ہلایا اور اپنے ریڈیو میں بات کرنے لگا۔

سنگٹھن کی آنکھوں میں خفیف سی چمک ابھری تھی۔ اس نے ڈائلاگ کو ادھورا چھوڑ دیا۔

ویسے تو یہ ڈرامائی تاثر کے لیے بھی ہو سکتا تھا لیکن ایسا تو نہیں۔

وہ پولیس کی طرف دیکھ رہا تھا جو اس کی طرف بڑھ رہے تھے۔

اس کے ہاتھ سے تلووار چھوٹ کر نیچے جا گری تھی۔ لوگوں کے اس اجوم میں اس کی بے تابانہ نظریں کچھ تلاش رہی تھیں اور پھر اس کی نظر مجھ پر پڑی۔ میں نے مسکرا کر اسے ہاتھ ہلایا۔

مگر وہ اب سسترا نہیں رہا تھا۔

بالآخر میں اس کی مسکراہٹ غائب کرنے میں کامیاب ہو گیا تھا۔

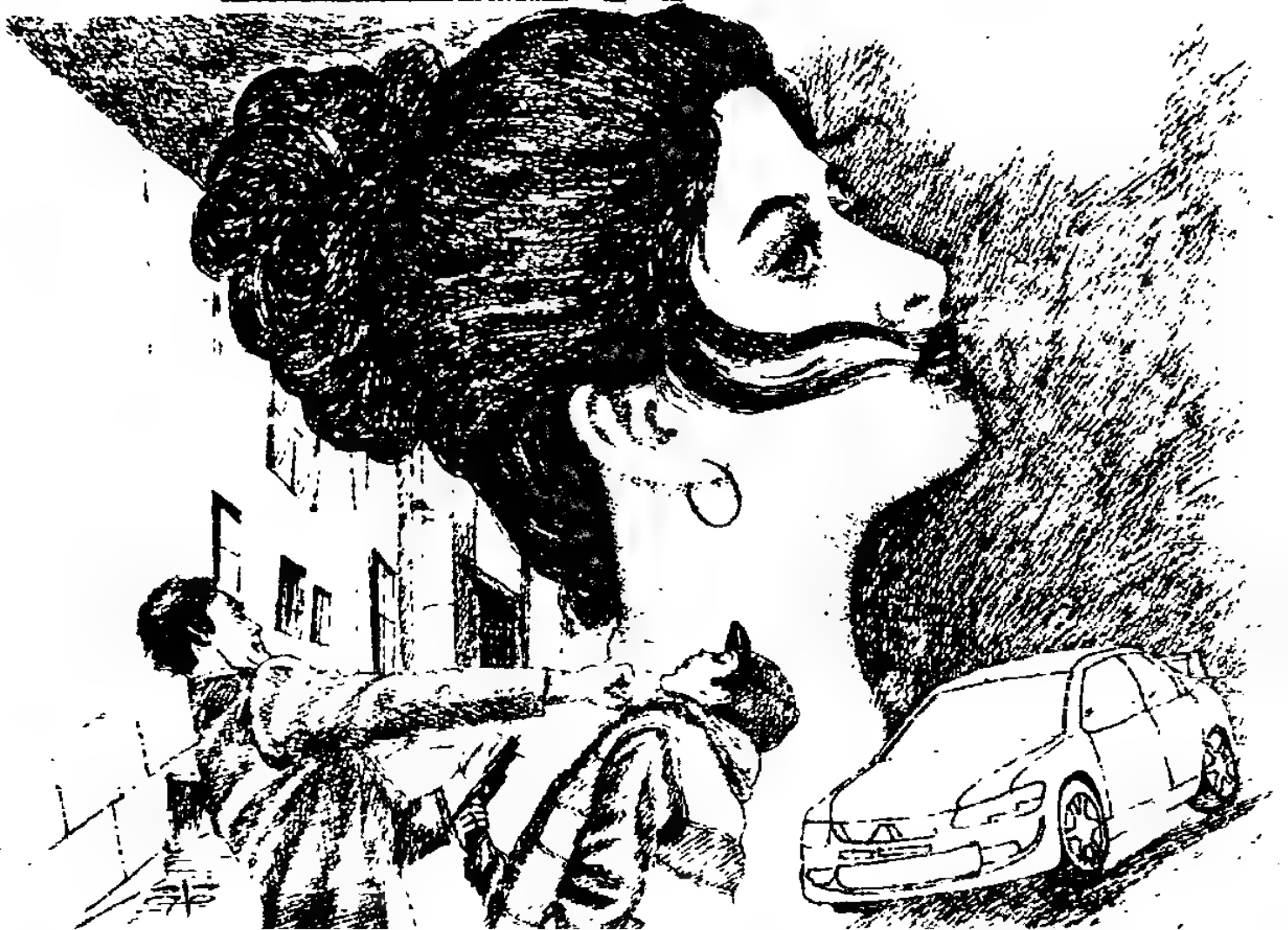
شکستہ سائے

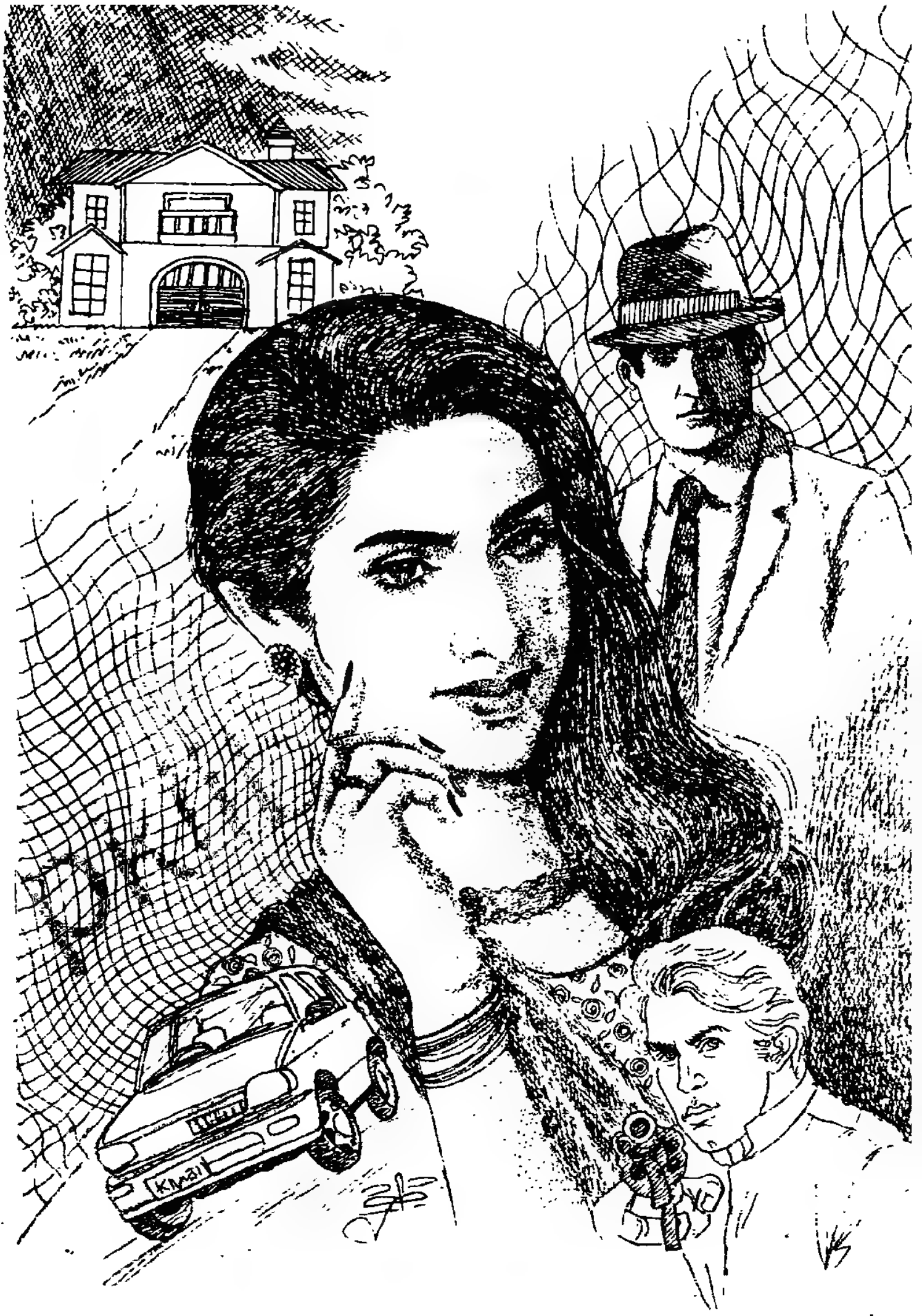
شرح بخاری

دنیا میں اگر دھوکے اور فریب کا کوئی وجود ہوتا تو اس کا نام اذیت ہوتا... اور اذیت بھی ایسی جو زندگی بھی چھین لے اور موت کے بعد بھی چین نہ ملنے پائے... شکستگی کے اس مقام پر وہ تنہا سفر کر کے نہیں آئی تھی بلکہ اس کے ساتھ اس کا دلفریب ساتھی قدم سے قدم ملا کر محو سفر تھا لیکن بدقسمتی سے وہ اس حقیقت سے آگاہ نہ تھی کہ اس کی دلفریبی تو مکمل ایک فریب تھی... کیسی عجیب بات ہے کہ سماج کی یہ دیواریں کبھی دھوکا دینے والوں کی راہ میں حائل نہیں ہوتیں البتہ خلوص سے اپنانے والوں کی راہ میں یہ رکاوٹیں فلک بوس دیواریں بن جاتی ہیں یہ اور بات کہ جب کوئی دلفریبی سے فریب دیتا ہے تو اسے احساس تک نہیں ہوتا کہ وہ کس ان دیکھے جال میں لپٹتا جا رہا ہے... بالآخر کسی کو بکھیرنے والا خود بھی ایک دھندلی شام... سائے کے ڈھلتے ڈھلتے شکستگی کا شکار ہو کر بکھر گیا کیونکہ کانچ جیسے خوابوں کو ریت کے مانند بکھیر دینا اسے بہت مہنگا پڑ گیا تھا۔

اپنی حیثیت بھول کر محلوں کے خواب دیکھنے والی

ایک، وشیزہ کی شکت زیت کا قصہ





درختوں کے گھنے کالے سائے اس سے درختوں سمیت کسی عفریت جیسے دونوں بائیس پھیلے بیٹے آتے...

اور بیٹے آتے اس کی کار کو پورا اپنے اندر سمو لینا چاہتے تھے۔ سندھپ کی خشک زبان پر ہلکے جانی انجانی دعائیں آکر دم توڑ رہی تھیں۔ گھومتا چکراتا سر یہ سوچ کر مزید خالی ہونے لگا کہ بجائے سالیوں کے پورا درخت کیوں بیٹے کو الٹ رہا ہے۔۔۔ اٹکاؤ کا گاڑی بس بھی بکھار تیز رفتاری سے ساتھ قریب سے گزر جاتی اور وہ اس تھا اسکیلے سفر کا بھاری بھر کم بوجھ اٹھائے آگے ہی آگے بڑھنے پر مجبور تھا جانا کہ گھر سے نکلنے وقت وہ خاصا پرجوش اور جذباتی تھا لیکن آغاؤ سفر میں ہی کچھ عجیب سے خیالات یوں وارد ہونا شروع ہوئے کہ سندھپ کو اپنے اکیسے نکل پڑنے پر بچتا داسا ہونے لگا۔ بچنے والوں جو کچھ اس پر ہنسی اس نے گھر میں کسی کو بھی اس سے آگاہ نہیں کیا تھا۔ کر دیتا تو یہ ممکن ہی نہیں تھا کہ می اس کو اکیلا جانے دیتیں اور ان دنوں جب وہ سنجیدگی سے کئی سا ہنگامہ سے کھسک کر آنے کی سوچ رہا تھا، اسے دار جنگ کے انجان راستوں پر سفر کرنا پڑ گیا تھا اور یہ بھی کچھ اتفاق کی بات تھی کہ پہلی بار وہ اکیلے سفر کر رہا تھا۔ پتا ہی کاروباری آدمی تھے اور چند برس ہوئے یعنی جب سے اس نے تعلیم مکمل کی تھی، وہ اسے اپنے ساتھ لگائے ہوئے تھے تاکہ وہ بزنس کی سوجھ بوجھ حاصل کر لے۔ ان دنوں انہیں چاہئے کہ نابراہمہ متعارف کرانے کا شوق چرایا تھا۔ قریب دو ماہ پہلے وہ خود دار جنگ جا کر ایک ڈیلر سے معاملات نفاذ آئے تھے۔ سندھپ ان دنوں اپنے انجینئرنگ کے ایک ٹیسٹ کی تیاری میں مصروف تھا اس لیے ساتھ نہ جاسکا اور اب جبکہ پتائی کی اگلی پارٹی سے قرام ڈیل فون پر ڈن ہو چکی تھی تو وہاں جا کر باقاعدہ یہ ڈیل سائن کرنا بھی لیکن دل کی تکلیف نے انہیں بیڈریسٹ پر مجبور کر دیا تھا جس بنا پر انہیں سندھپ کو اکیسے دار جنگ بھیجنا پڑا۔

دھردار جنگ، سندھپ کے لیے ایک نئی دنیا تھی جسے وہ پہلی بار تسخیر کرنے جا رہا تھا۔ البتہ جوں جوں سفر آگے کو سرک رہا تھا، اسے اپنا اکیلا پن کچھ زیادہ شدت سے کھلنے لگا تھا۔ اس کے پتا چاہتے تھے کہ وہ ڈرائیور منوہر کو اپنے ساتھ لے جائے لیکن اس کے لیے سندھپ خود ہی راضی نہ ہو تھا۔ کوئٹہ سے کئی گری سے بائ ڈوگر ان پورٹ وہ پائی اتر آیا تھا اور یہاں پتائی کے ایک ویرینہ دوست اپنا یہ اکل سے کار لے کر اس نے دواورس پہنچا تھا۔ دواورس، دار جنگ سٹی سے پہلے آجاتا تھا۔ چائے کے خوبصورت

باغات پر مشتمل یہ ایک پُر سکون پہاڑی علاقہ تھا۔ ان پورٹ سے نکل کر اچارہ انکل کے گھر پہنچا تو کھانا کھا کر کچھ دیر ریست کرنے کے لیے لیٹا۔ ارادہ تو آدمی گھنے میں آگے نکلنے کا تھا لیکن سفر کی تھکاوٹ کا کچھ اثر تھا کہ اسے لیٹتے ہی نیند آگئی۔ میزبانوں میں سے بھی کسی نے جگایا نہیں کہ مروت ان کے آڑے آگئی لیکن نقصان اس کا یہ ہوا کہ جب اس کی آنکھ کھلی تو سہ پہر مکمل ڈھل چکی تھی۔ شام کا اندھیرا کچھ ہی دیر میں کالی چادر تاننے والا تھا۔ سندھپ نے لحد کی تاخیر کے بغیر اپنا سامان اٹھایا اور پارکنگ میں نکل آیا۔ پھر یہ انکل خود تو یہاں نہیں تھے، ان کا ملازم روکرا رہ گیا لیکن سندھپ نے ایک ٹیکس سی اور کار میں بیٹھ گیا۔ سفر شروع ہوا تو کچھ ہی دیر بعد وہ پریشان ہو گیا۔ رات بھی کالی اندھیری ہو چکی تھی اور یہ اس کا چکراتا سر۔ پھر یہ لمبے پڑتے سائے۔۔۔ اور اوپر کوئلے درخت اس نے سر جھٹک کر دھیان بدلنے کو میوزک لگا دیا۔

دھیان بہت حد تک تبدیل ہو گیا تھا۔ سکر کی آواز کی بدولت اب وہ خود کو اکیلا محسوس نہ کر رہا تھا اور اس وقت میوزک کے بولوں پر دھیرے دھیرے مسکرا بھی رہا تھا۔ جب ٹیپ کی آواز اٹکنے لگی۔ چونکہ اس کے ہاتھ اسٹیرنگ سنبھالنے میں مصروف تھے۔ تبھی بس ایک نظر پلیئر پر ڈالی اور سٹاپی رہا۔

تو جانے۔۔۔ اور۔۔۔ اف۔۔۔ سندھپ نے اسٹیرنگ جھجکا کر ہاتھ کال پر رکھے۔ پلیئر میں سے ایک دردناک نوائو جتنی نکل جیسی سے سندھپ کو کانوں کے پردے پہنچے محسوس ہوئے۔ گا کہ بے اختیار بے پروا لگاتے اس نے کانپتے ہاتھ سے پلیئر آف کیا۔

او۔۔۔ ایک بار پھر پھر اس نوائو جتنی۔۔۔ اس کا دل زوروں سے جھک رہا تھا۔ اندھیری رات کا لمبا سفر۔۔۔ کئے پر کچھ اور بھی حاوی ہوا۔ جلدی سے کار اسٹارٹ کر کے آگے بڑھنے کا ارادہ کیا لیکن اچانک ہی نہایت تیزی سے دھیر چلنے لگے۔ سندھپ نے دایر آف کرنے کی کوشش کی تو وہ پے پی آف تھے۔ سندھپ نے حیرت سے سامنے کے ٹیپے کو دیکھا جس پر پوری رفتار سے دھیر چلتے جا رہے تھے اور جنہیں بند کرنے کے لیے سندھپ کے پاس کوئی حل نہیں تھا۔ اس نے ٹپے آکر دیکھا آنے لگے تو وہ برق رفتاری سے چلتے لگے۔ یوں جیسے چلتے چلتے لوٹ کر ہی دم میں گئے۔ سندھپ نے پھر آف کا بجن دیا تو وہ پہلے جیسے رفتار میں واپس آگئے۔ سندھپ نے اس مسئلے کو انور کرتے ہوئے

سوہن داس کے بھرے پڑے گھر میں باقی افراد خانہ بھی موجود ہوتے اور یہ جھنجٹ اس کی نازک طبیعت پر گراں گزرتا۔ پاپاس کی بچہ جانتے تھے بھی سوہن داس کو بھی سمجھا دیا۔ البتہ کھانے پینے کے لیے سندپ نے شیف کی بات کی تو یہاں سوہن داس نے اس سے منوا ہی لیا کہ کھانا وہ اپنے ہاں سے تیار کر کے بھیجا کرے گا اور اس بارے میں مزید کوئی بات نہیں ہوگی۔ سندپ نے بھی زیادہ بحث نہیں کی۔ آخر تین دن کی ہی تو بات تھی۔ کار کو پارکنگ میں روک کر وہ چوکیدار کی راہنمائی میں اپنے کمرے تک پہنچا۔ سوہن داس اسی وقت ملنے آگیا۔ کھانا بھی وہ اپنے ساتھ لایا تھا۔ سندپ نے فریش ہو کر کھانا کھایا۔ کچھ دیر سوہن داس کے ساتھ ادھر ادھر کی باتیں ہوئیں اور اس کے چلے جانے کے بعد وہ بھی کھڑکیاں دروازے بند کر کے سو گیا۔

☆☆☆

آ آ آ..... الویرا شک کر رہی۔ کسی کے کراہنے کی آواز آئی تھی۔ کسی انسان کے کراہنے کی آواز۔ وہ خوفزدہ ہو کر رکی۔ دل کہیں ڈوب سا گیا۔ پلٹ کر پہلے تو اوپر پروفیسر صاحب کے بنگلے کو دیکھا پھر سامنے نیچے دکھائی دیتی سڑک کو۔ وہ اس وقت دونوں کے مین درمیان میں تھی۔ مردانہ آواز کے کہیں بہت قریب ہونے کے احساس نے بڑی طرح سہا دیا تھا۔ قدم تو اپنی جگہ سے مانو ملنے کو ہی انکاری ہو گئے۔ وہ دل ہی دل میں مری کا کا کو کو سنے لگی۔ وہ آج پھر پاپا کے کسی کام سے فیلڈ کی طرف نکل گیا تھا۔ ایسے میں اسے پھر پیدل گھر جانا پڑا تھا۔ اب بھلے یہاں کے اونچے نیچے راستے خوبصورتی میں اپنی مثال آپ تھے لیکن نہ صرف وہ چلنے سے کتراتے تھے بلکہ یہاں کی ویرانی اور اونچے نیچے تھا راستے اسے خوفزدہ بھی خوب کرتے تھے۔ پروفیسر آند کا بنگلا ان کے گھر سے چار پانچ کوس دور تھا۔ پروفیسر آند اسے زولوتی پڑھاتے تھے اور شرط ان کی ایک ہی تھی کہ سوائے پہلے وقت کے وہ سارا دن فارغ نہیں ہوتے۔ ناچار الویرا کو کھینچ تان کر صبح جلدی اٹھنا پڑتا اور سات بجے سے نو بجے تک پڑھنے کے بعد وہ گھر واپس آ جاتی۔ جیٹ اور نٹا آج کچھ دیر پہلے پڑھ کر نکل گئی تھیں ورنہ وہ انہی کی کار میں آ جاتی اور اب یہ انسانی کراہ..... اس کی کھوجی آنکھوں میں ایک خوف تھا۔ بالآخر اس نے ہمت پیدا کرتے ہوئے آگے بڑھنے کا ارادہ کیا اور ڈھلان اترنے لگی لیکن ابھی وہ چند قدم ہی آگے بڑھ پائی تھی کہ کھنکھاس سے گزرتے وہ ایک بھاری چیز تھی جو اس کے پیروں سے ٹکرائی تھی۔ الویرا ابھر بدک کر دو قدم

سفر کا آغاز کیا۔ اب وہ متواتر چلتے واپس گزرتے کو برداشت کرتے ہوئے کار آگے بڑھا رہا تھا۔ سفر بھی خطرناک تھا۔ سڑک تنگ تھی اور ہر تھوڑی دیر بعد ایک اندھا موٹر..... دل کی کیفیت ایک دم بوجھل، بھاری اور سرنے کی حد تک گھبراہٹ زدہ تھی۔ میلوں کا یہ سفر جیسے آج صدیوں کی مسافت بن گیا تھا۔ سر تھا کہ ورد سے پھنا جا رہا تھا، اوپر سے متواتر چلتے واپس گزرتے اور وہ نسوانی چیخ جو کانوں سے نکلنے کو تیار ہی نہ تھی۔ وہ نیم جان سا اپنی کار کو کسی تیل گاڑی جیسے آگے بھینچ رہا تھا۔

اور یہ سب کچھ کوئی پہلی بار تو نہ تھا۔ سندپ کو آج اپنی بے پروائی پر جی بھر کر بچھتا داغسوس ہو رہا تھا۔ گزریے دس ماہ کے دوران اس کے ساتھ کتنا کچھ پیش آچکا تھا۔ کبھی یہ نسوانی چیخ سوتے میں اسے جگا دیتی تو کبھی لوگوں کے درمیان بیٹھے وہ بے ساختہ دونوں ہاتھ اپنے کانوں پر رکھ لیتا۔ تب اسے حیرت ہوتی کہ آس پاس بیٹھے افراد کو ایسی کوئی آواز سنائی نہ دی تھی..... پھر راتوں کو اس کا سونا کہیں اور..... اور جاگنا..... سندپ نے بے اختیار ایک جھرجھری لی۔ وہ رات کو بڑے عام انداز میں اپنے بیڈ پر سوتا لیکن جب آنکھ کھلتی تو وہ کبھی بالکنی میں سویا ملتا، کبھی چھت کے شیف پر مین چھت کے کنارے پر۔ قدرت نے ہمیشہ اسے گرنے سے بچا لیا ورنہ وہ یہ سوچ کر گھنٹوں ساکت رہتا کہ آخر یہ سب کیا ہو رہا ہے..... اور اگر کسی دن وہ کنارے سے ذرا سا بھی ادھر ہوا تو..... اور پھر وہ سنجیدگی سے اس بات پر غور کہنے لگا کہ اسے کسی نفسیاتی معالج سے مل لینا چاہیے۔ اسے لگا ہی راتوں کو نیند میں چلا رہتا ہے اور نیند کی دوا کھا لینے سے اس مسئلے کا حل نکل سکتا ہے لیکن وہ نہیں جانتا تھا ایسے حادثے زندگی میں یونہی نہیں ہوا کرتے۔ کچھ ادھر سے کام زندہ لوگوں کے لیے تو بے معنی ہوتے ہیں پر مرے ہوؤں کی روح کو تا ابد بے چین و بے قرار رکھتے ہیں۔

☆☆☆

تین گھنٹوں کا سفر جیسے تیسے متواتر طے کر کے وہ رات ساڑھے گیارہ بجے دو اس سٹی پہنچا تو فیبر سوہن داس نے کال پر ہی راستہ کچھ ایسے سہولت سے سمجھا دیا کہ سندپ سیدھے ان کے آؤٹ ہاؤس کے گیٹ پر آگیا۔ سوہن داس کا گھر آؤٹ ہاؤس سے تھوڑا پیچھے ڈھلان چڑھ کر تھا۔ اس کی خواہش تھی کہ سندپ اس کی ذاتی انکسی میں ٹھہرے لیکن پاپا سے کہہ کر اس نے خود ہی آؤٹ ہاؤس میں بندوبست کرنے کو کہا۔ دارجلنگ کے تین دن وہ خوب مزے سے بے فکر ہو کر گھومتے پھرتے گزارنا چاہتا تھا۔

بیچے ہوئی اور نیچے دیکھا تو ایک جدید طرز کی بالکل نئی دور بین
بیروں میں پڑی دکھائی دی۔ وہ یقیناً اسی بھاری دور بین سے
گھرائی تھی۔ عین انہی لمحوں میں کراہنے کی آواز دوبارہ سنائی
دی بلکہ پہلے سے کچھ زیادہ صاف اور قریب۔ اس نے پھر
اپنے دائیں بائیں دیکھا۔
”کک۔۔۔ کون ہے؟“ الویرا کے حلق سے آواز
بڑی دقت کے ساتھ نکلی۔

”ہے۔۔۔ ہیلپ۔“ ایک سمت سے دھیمی سی
آواز ابھری۔ الویرا نے اپنے حلق میں کچھ اٹکنا محسوس
کیا۔ اس کے قدم کانپ رہے تھے، سوچیں عجیب محسوس کا
شکار تھیں۔ وہ اپنے آپ کو اس وقت بڑی مشکل میں گھرا
محسوس کر رہی تھی کہ ہیلپ مانگنے والے کی مدد کے لیے آگے
بڑھے یا نہ بڑھے۔ وہ کانپتے قدموں سے تقریباً لڑکھڑاتے
ہوئے حلالہ اتری تو ارادہ سیدھے اپنے گھر کو نکل جانے کا
تھا لیکن اترتے ہی سرسبز جھانڑیوں کے دوسری طرف وہ
ایک نوجوان تھا جو بالکل اس کے بیروں میں اوندھاپا بڑا کراہ
رہا تھا۔ الویرا کا دل بے طرح دھڑکے جا رہا تھا۔ نظریں
نوجوان پر تھیں جس نے اپنے منحنے کو تمام رکھا تھا۔ الویرا
اب بغور اس بڑے کو دیکھ رہی تھی۔ نیلی شرٹ اور بلیک جینز
والے لڑکے کے ہاتھ۔۔۔ وہ

وہ فوراً ہی بنا کچھ سوچے اکڑوں بیٹھ گئی۔ لڑکے کا پورا
ہاتھ خون سے بھرا ہوا تھا۔ اب اس لڑکے کا چہرہ بھی نظروں
کے سامنے تھا۔ ہلکی بڑھی شبیہ اور کھلی رنگت والا وہ لڑکا کافی
خوش شکل تھا۔

”ایکسکوز می۔۔۔ ہیلو۔“ وہ اس کے آگے ہاتھ
لیراتے ہوئے متوجہ کرنے کی کوشش کر رہی تھی لیکن لڑکے کی
پیمیں بند تھیں۔ انسانی آواز سن کر البتہ اس نے آنکھیں
کھولنے کی کوشش ضرور کی تھی۔

”کیا ہوا آپ کو اور جانا کہاں ہے؟“ الویرا نے
مزید پوچھا۔ خوف کی جگہ اب پریشانی نے لے لی تھی۔
صاف دکھائی دے رہا تھا کہ وہ کوئی سیاح تھا جو ٹھوٹے
پھرتے کسی مشکل میں پھنس گیا تھا۔

”میرا پاؤں۔۔۔۔۔“ اس نے نیچے کی جانب اشارہ کیا
اور یہ تو الویرا دیکھ ہی چکی تھی کہ لڑکے کا پیر زخمی ہے۔ اس
نے جلدی سے اپنے کندھے سے لٹکے ہینڈ بیگ کو سامنے کیا
اور اس میں سے چند نشو و پیر تو نکلے پر باندھنے کے لیے کچھ
میسر نہیں آیا۔ جلدی سے نشو و پیر سے اس کا زخم دبایا۔ لڑکا
اب اٹھ بیٹھا تھا۔

”زخم کیسے آیا؟“ الویرا نے ذرا کی ذرا نظریں اوپر اٹھائیں۔
”ایک لمبا سا ٹکڑا پتھر پنڈلی میں آگیا اور بری طرح
کٹ لگ گیا۔“

”اوہ۔۔۔“ الویرا نے نشو و پیر خون دبا کر اپنے گلے کا
پیلاریشی رومال نکال کر نشو و پیر والی جگہ پر پٹی باندھ دی۔
”ارے، یہ آپ کیا کر رہی ہیں؟“ وہ اس کا رومال
خراب ہوتے دیکھ کر چلا یا لیکن الویرا نے ہاتھ نہیں روکے
اور پٹی تختی سے باندھ دی۔

”کوئی بات نہیں۔ یہ زیادہ ضروری ہے۔ ویسے اب
کیا آپ جینے کی کوشش کر سکتے ہیں؟“ الویرا نے کام نمٹا کر
نظریں اٹھائیں تو سندھپ کچھ چونک کر حال میں لوٹا۔
”جی۔۔۔ کچھ کہا آپ نے؟“

”آں۔۔۔ وہ آپ چل کر دیکھ سکتے ہیں؟“
الویرا کچھ جھجک کر اپنی بات دہراتے ہوئے اٹھ کھڑی
ہوئی۔ وہ سمجھ گئی تھی کہ سندھپ اس کے کام کے دوران بغور
اسے دیکھ جا رہا تھا۔

”جی، میں کوشش کرتا ہوں۔“ اس نے ہتھیلی خاص
پر جما کر اٹھنے کی کوشش کی تو الویرا نے فوراً اپنا ہاتھ مدد کے
لیے آگے بڑھایا جسے سندھپ نے تمام لیا اور زخمی پیر پر دباؤ
دیکھتے ہوئے مل اٹھ کھڑا ہوا پھر دھیرے دھیرے زخمی
پیر کو زمین پر رکھا اور قدم آگے بڑھایا۔ یہ دیکھ کر البتہ۔۔۔
نئی محسوس کی کہ یہ غمخوار تھا پر ہڈی محفوظ تھی۔ وہ باوجود زخم
کے آراحت سے چل پارا تھا۔

”آپ کا بہت شکر ہے اب چلی ٹھیک سے چل پارا
ہوں۔“ وہ کہہ کر آگے چل پڑا۔
”ایک منٹ۔“ الویرا کو پانچ کچھ خیال آیا۔ وہ
تیز قدموں سے اوپر چڑھی اور دور بین ہاتھ میں لیے
سندھپ کے سامنے آئی۔
”یہ آپ کی ہے؟“

”اوہ، ہاں۔۔۔ اور۔۔۔“ اس نے خیال آنے پر اپنی
جیمیں ٹولیں۔ اپنا موبائل، بٹوا اور چند ایک ضروری چیزوں
کی موجودگی کی تصدیق کی، دور بین گلے میں لٹکائی اور آگے
بڑھنے لگا۔ الویرا بھی اس کے پیچھے پیچھے تھی۔

”آپ تکلیف نہ کریں۔ میں چلا جاؤں گا۔“ وہ ایک
لچھے کور کا جس پر الویرا اسکرائی۔

”فی الحال مجھے بھی اسی راستے پر چلنا ہے، تو کوئی بات
نہیں۔ ایک ساتھ آگے بڑھتے ہیں۔“
”اوہ۔۔۔“ آئیے پھر۔“ اس نے ہاتھ کے

تو انکچو کلی انہوں نے تھا لیکن ان کی طبیعت اچانک کچھ بگڑ گئی تو انہوں نے مجھے بھیج دیا۔

”اچھا۔“ الویرا کچھ دیر کے لیے رکی۔ ”کیسا کام ہے؟ سوری! اگر آپ نہ بتاؤں گا میں تو۔“

”اوہ، ایسی کوئی بات نہیں۔ چائے کا ایک بندیرا نڈ لائچ کر رہے ہیں۔ دیکھتے ہیں۔“ اس نے کندھے اچکائے۔ ”واؤ، گریٹ!“ وہ ہنس دی۔ ”کامیابی کے لیے

پُر امید ہوں۔“

”تھینکس۔“

”تو کتنے دن؟“

”یہی بس تین چار دن۔ آج ویسے یہاں میرا پہلا دن ہے۔“

”اوہ۔ پہلے دن ہی جوت لگ گئی۔“

”کوئی بات نہیں پھر دیکھیں تو کتنی آسانی سے چلتا آ رہا ہوں۔“

”اچھی بات ہے نا۔ اب آپ آرام سے مہم پھر لیں گے۔“

”ویسے یہاں دیکھنے کو کیا کچھ ہے؟“ سندھپ کو خیال آیا کہ وہ تو لوکل تھی۔

”جیسا آپ کا مزاج لگ رہا ہے تو آئی تھنک، یہی فی فاریسٹ ہی بہت ہیں گھومنے کو۔“

”میرا حراق؟“ وہ سوالیہ اسے دیکھنے لگا۔ ”کیسے جاتا؟“

”دور ہیں لے کر آپ اکیلے اسی ویران جگہ پر نکلے ہوئے تھے۔ یہی لگا کہ لوگوں سے گھبراتے ہیں۔“

”جی، ہے تو ایسا ہی۔ لوگ تو اب ہر جگہ ہیں۔ تنہائی اور سکون بہت کم دکھائی دیتا ہے اور یہ جہاں بھی ملے، اس پر تم کو خوب نطف لے کر گزارنا چاہیے۔“

”بس تو پھر ان خوبصورت فیلڈز کی تصاویر بتاؤں۔“

یہاں کی سیر کریں اور ہاں، میرا مشورہ ہے کہ۔“ الویرا نے کہتے کہتے رخ بدلا اور ایک سمت انگلی سے اشارہ کیا۔

”وہ پہاڑ کی چوٹی دیکھ رہے ہیں؟ وہاں تک ضرور جائیں۔“

”اچھا، نڈ! کیا ہے وہاں؟“ سندھپ کو دلچسپی محسوس ہوئی۔

”وہی آپ کی سن پسند تنہائی، خاموشی، بہت سی خوبصورتی اور ہاں، اضافی چیز وہاں سے نیچے گہری وادیوں کا نظارہ۔“

”واؤ، گریٹ! پھر تو ضرور دیکھیں گے۔“ دونوں مسکراتے اور باتیں کرتے ہوئے آؤٹ ہاؤس کے دروازے پر پہنچے تو سندھپ چونکا۔

”ہم دونوں کا راستہ میرا گھر آنے تک ایک ہی تھا؟“

اشارے سے آگے بلایا اور دونوں ساتھ ساتھ نیچے اترنے لگے۔

”آپ بھی ایسی ہیں اور قریب کہیں رہتی ہیں؟“

”جی نہیں۔ گھر تو نیچے آبادی میں ہے۔ یہاں میں ٹیوشن لینے آتی ہوں۔ اوپر جو چند بنگلے بنے ہوئے ہیں، انہی میں سے ایک ہمارے پروفیسر صاحب کا ہے۔“ وہ بتانے لگی۔

”اچھا، تو روزانہ اتنی دور سے پیدل آتی ہیں؟“

سندھپ نے حیرت سے دور آبادی کی طرف دیکھا۔ فاصلہ اچھا خاصا تھا۔

”نہیں، میں اپنی کار پر آتی ہوں لیکن ڈرائیور شاید پاپا کے کسی کام سے چلا گیا ہے۔ وہ جس آیا تو میں پیدل نکل آئی۔“

”یہاں کے ماحول میں ویسے پیدل چلنا بھی کئی نعمت یا جرنی سے کم نہیں۔“ اس سو بیوٹی فل۔“ وہ مسکراتے ہوئے اس سرسبز ماحول کو دیکھ رہا تھا۔

”آپ یہاں نہیں رہتے نا۔“ الویرا نے بیزار کن سی صورت بنائی تو سندھپ حیران ہو کر رہا۔

”کیا مطلب! یہ پوٹی فل نہیں ہے؟“

”اوہ۔۔۔ وہ بات نہیں۔“ الویرا ہنس پڑی۔ ”میری مراد پیدل چلنے سے ہے۔ سیر و تفریح کے لیے چند دن آنا اور بات ہے پھر گھومنا پھرنا، چلنا پھرنا سب اچھے لگتے ہیں لیکن مجھے پیدل چلنے سے سخت کوفت ہوتی ہے۔ جس دن ڈرائیور نہ آئے، میرا موڈ بالکل آف ہو جاتا ہے۔“

”یعنی اس وقت آپ کا موڈ آف ہے؟“ وہ اسے مسکرا کر دیکھ رہا تھا۔ الویرا بھی ہنس پڑی۔

”نہیں۔ آج مجھے یہ لگ رہا ہے کہ ہر کام کسی نہ کسی وجہ سے ہوتا ہے۔ بھگوان کی یہی اچھا تھی کہ میں آپ کے کسی کام آؤں۔“

”بہت مہربانی آپ کی۔ اگر آپ وہاں نہ پہنچتیں تو میرے لیے اضمنا بہت مشکل ہو رہا تھا پھر مجھے یہ بھی لگ رہا تھا کہ موج شاید ہڈی کی ہے اس لیے بھی اٹھنے کی ہمت نہیں ہو رہی تھی۔“

”یہ واقعی بہت اچھا ہوا کہ ہڈی مڑنے سے بچ گئی۔ ویسے ابھی آپ کو زخم کی ڈریسنگ وغیرہ کے لیے کسی کلینک جانا چاہیے اگر۔۔۔۔۔“

”آپ برا نہ مانیں تو آپ کا تعارف حاصل کر سکتا ہوں؟“

”مجھے الویرا کہتے ہیں۔“

”اچھا، گڈ۔۔۔۔۔ اور مجھے سندھپ رائے۔“

”سندھپ! آپ گھومنے آئے ہیں؟“

”نہیں، پتا جی کے ایک کام کے سلسلے میں آنا ہوا۔ آتا

طرح ہو کھلا گئی۔ فٹ پاتھ سے ہی چھاتا خرید کر سر پر تانا۔ تب تک اگرچہ وجود سارا بھیگ چکا تھا لیکن چھاتے کی وجہ سے اب کم از کم دکھائی اور بھینکی تو دینے لگا تھا۔ ٹریفک یوں تو خوب روانی سے آ جا رہی تھی پر آٹو نہیں دکھائی نہ دے رہا تھا۔ اوپر سے لگا تا رہتا موبائل۔ وہ بارش میں موبائل باہر نکالنا نہیں چاہتی تھی پر یہ بھی معلوم تھا کہ کون اتنے تواتر سے گھنٹیاں مار سکتا ہے۔

”افو می! آٹو تو روکنے دو۔ میں سوچ رہی تھی آٹو میں بیٹھ کر آپ سے بات کر لوں گی۔“

”ابھی تک آٹو نہیں ملا؟ ارے تو کہاں کھڑی ہو، گھر کیسے پہنچو گی؟“ می کی حالت مزید غیر ہونے لگی۔

”کوئی چتا کی بات نہیں۔ آٹو نہ ملا تو کچھ دیر دوبارہ مارکیٹ کے اندر چلی جاؤں گی۔ تم پلیز فی الحال کالیں ملا کر چنگ مت کرو۔“ اس نے می کو سمجھا کر فون کاٹ دیا۔

”سے آئی ہیلپ یو۔“ قریب بالکل اچانک کوئی بولا تو وہ اچھل کر دوڑ ہوئی۔ چھاتا اوپر اٹھا کر دیکھ لگا کالی چھتری سر پر تانے وہ ایک نوجوان تھا جو بالکل بیگ ہوا نہیں تھا اور یقیناً نہ صوف سے ہی نکلا تھا۔

”کیسی ہیلپ؟“ سنیتا کے ماتھے پر ہلکی سی ابرو آئیں۔

”آپ کو شاید آٹو نہیں مل رہا۔ میں آپ کو ہمیں ڈراپ کر دوں؟“

”کیوں؟“ سنیتا کا لہجہ سخت اور رد کھا ہوا۔

”خراب موسم کی وجہ سے.... اور کیا۔“ اس نے کندھے اچکائے۔ البتہ اب اس کا اعتماد کچھ کمزور پڑ گیا تھا۔ لڑکی کا کافی بدتمیز دکھائی دیتی تھی وہ آفر کر کے بچھتا یا۔

”یہاں بہت سے لوگ ہیں جو اس وقت مدد کی تلاش میں ہیں۔ آپ کسی اور کی ہیلپ کر دیں۔“ وہ دوسری جانب دیکھنے لگی۔

”کام تو میں کسی نہ کسی کے ضرور آؤں گا لیکن بتا آپ کی صلاح کے۔“ وہ بھی غصہ دکھا کر آگے بڑھ گیا۔ لڑکیاں بھی نہ جانے لفٹ کو سوائے ایک چانس کے کچھ سمجھنے کو تیار نہیں ہوتیں۔ بدتمیز نہ ہوں تو۔ وہ فٹ پاتھ سے اترتے اپنی کار میں جا بیٹھا۔ سامان ساتھ والی سیٹ پر پیٹک کر کار اسٹارٹ کی۔ مام نے اچھا موسم دیکھتے ہوئے کال کر کے پاستا کی فرمائش کر دی تھی۔ اب اگرچہ موسم خوبصورت سے قدرے طوفانی اور ہولناک ہو چکا تھا لیکن مام تو گھر بیٹھی تھیں۔ ان کو ایسی باریکیوں کا اندازہ نہ تھا۔ اس نے بازار کے رش والے ایریا سے نکل کر ایک فاسٹ فوڈ شاپ کے

کمرل ہے۔“

”آپ یہاں رہتے ہیں؟“ الویرا کے لہجے میں حیرت پنہاں تھی۔

”جی، ابھی پچھلے روز سے ہی اور آگے بھی دو دن۔“ اس نے مفصل بتایا۔ ”اور آپ.... آپ نے آگے کہاں تک جانا ہے؟“

”بس یہی... آؤٹ ہاؤس کے پھوڑے اور جا کر بابا سے شکوہ کرنا ہے کہ مہمان کو اکیلے کیوں بھیج دیا زخمی ہونے کے لیے۔“ وہ اب مسکرا رہی تھی جبکہ سندپ کا حیرت سے منہ کھلا۔

”مطلب..... آپ سوہن واس جی کی بیٹی...؟“

”جی، وہی میرے پاپا ہیں۔“

”واؤ، یہ تو بہت ہی عجیب... آئی میں بہت ہی خوش کی خبر ہے۔ آپ سے تو ملنا جلتا رہے گا۔“

”آں.....“ وہ کچھ رکی پھر ادھر ادھر حیا ط نظر ڈالی۔

”جی ضرور لیکن پاپا سے میرا ذکر نہ کرنا۔“

”اچھا، وہ کیوں؟“

”وہ اصل میں پاپا میری اکیڈمی کے..... ان فیکٹ میرے زیادہ پڑھنے کے ہی حق میں نہیں ہیں۔ انہیں پتا چلا کہ راستوں میں ایسے اتفاقات ہوا کرتے ہیں تو یونہی.....“ اس نے جھینپے جھینپے انداز میں ناک سکوڑی تو سندپ ہنس دیا۔

”راستوں کے ایسے حسین اتفاقات سے پتا جی نا واقف ہی رہیں تو اچھا ہے کیونکہ ان کے علم میں آ گیا تو مزید خوبصورت اتفاقات کی راہیں بھی بند ہو جائیں گی۔“

”میں چلوں؟“ اب کے انداز میں ایک شرمیلا پن تھا۔

”پھر کب ملیں گی الویرا؟“ سندپ کی ہمت میں بھی اضافہ ہوا تھا۔

”کل صبح۔“ اس نے کچھ سوچ کر کہا۔

”اتنی دور۔“ سندپ نے نچلا لب دانت میں دباتے اکتھار کے لمحوں کو طویل کیا۔

☆☆☆

”ہے بھگوان! اتنی بارش۔“ سنیتا نے پلو سے چہرہ صاف کرنے کی کوشش کی لیکن دوپٹا پہلے ہی پورا بھیگ چکا تھا۔ مارکیٹ سے نکلنے وقت اسے بالکل اندازہ نہیں تھا کہ باہر موسم اتنا بگڑ چکا ہے۔ ہیمنٹ میں شاپنگ کرتے باہر کا ماحول کیا خاک کچھ سمجھ میں آتا ہے۔ وہ سیزھیاں چڑھ کر اوپر آئی تو ہاتھ میں پکڑے تھیلے مانو ہوا سے اڑنے ہی لگے۔ تیز طوفانی بارش نے اس کا سواگت کیا اور وہ جُری

”شاید اڑتا لیس گھنٹے۔“ سنہا نے اپنا اندازہ ظاہر کیا۔
 ”جو بھی ہے، جلدی لگوا لینا بہتر ہوگا اور اب آپ مزید
 بحث نہیں کریں گی۔“ وہ اس بار کچھ خفا دکھائی دیا تو لڑکی اپنی
 مسکراہٹ نہ روک سکی۔ اس نے دوڑنے لینے کے بعد ایک
 جھوٹے کلینک کے سامنے کار روکی اور سنہا لنگڑا تے ہوئے
 خود بخود اندر چلی گئی۔ وہ بھی کار پارک کر کے اندر آیا۔ ریسیپشن
 سے اس نے پرہی بنوائی تھی۔ اولیٰ ڈی میں کچھ ہی دیر میں
 سے انجکشن لگادیا گیا اور دونوں باہر آگئے۔ بارش اب بہت کم
 ہو چکی تھی۔ سنہا دوبارہ کار میں بیٹھی۔ سنہا سے اس کے گھر کا
 ایڈریس معلوم کر کے اس نے کار اسٹارٹ کر دی۔
 ”سوری!“ سنہا دھیرے سے منمنائی تو اس نے ہکا
 ساسر گھمایا۔

”ہوں؟“ اسے واقعی سنا کی نہ دیا تھا۔
 ”آئی سے سوری!“ سنہا بات کے دہرائے جانے
 پر کچھ خفا سی ہو گئی تو وہ مسکرا دیا۔
 ”سوری کس لیے؟ پہلی مرتبہ میں آپ نے بھروسہ
 نہیں کیا تو یہ نچرلی سی بات ہے۔ مجھے برا نہیں لگا۔“ وہ اپنے
 وقتی غصے کو ویسے بھی اب بھلا چکا تھا۔
 ”اچھا، ویسے آپ وہ آٹو والے کو برا بھلا کیوں کہہ
 رہی تھیں؟“ اسے اچانک کچھ خیال آیا۔
 ”مجھے مجبوری میں ایسے آٹو پر بیٹھنا پڑا جس میں پہنچے ہی
 ایک سواری موجود تھی لیکن اب وہ مسلسل انجان راستوں پر
 گھمے ہی جا رہا تھا۔ پھرے پوچھنے پر لگوں کی طرح بیٹھا
 تھا۔ کسی بات کا جواب ہی نہیں دے رہا تھا۔ میں نے بھی شور مچا
 دیا۔ دو، دو مردوں کے ساتھ اکیلے بیٹھنا ویسے بھی بڑا ہوسہل
 ہے۔“ اس نے جھرجھری لی تو وہ ایک بار پھر ہنس پڑا۔
 ”ویسے زخمی پاؤں کے ساتھ ایک مرد کے ساتھ بیٹھنا
 بھی کم خطرناک نہیں۔“ وہ چونکہ اسے تنگ کر رہا تھا۔ لہجہ
 سے ہی ظاہر تھا تو سنہا بھی ہنس پڑی۔
 ”بالکل خطرناک نہیں کیونکہ آپ جانتے ہیں کہ میں
 چچی چاڑھ کا تو کیا جہاز بھی رکوا سکتی ہوں۔“

”ہا ہا ہا.....“ اس بار وہ خوب انجوائے کر کے ہنسا
 تھا۔ ”جان پیاری ہے تو یہ غلطی ویسے بھی مت کیجیے گا۔“
 ”یس، آئی نو۔“ وہ بھی ہنس پڑی۔ باتوں باتوں میں
 سنہا کا گھر آ گیا۔ تنگ سی گلی کا وہ ایک سادہ سا گھر تھا۔ سنہا
 ایک شاندار کار سے اتر کر اپنا سامان ہاتھ میں لیے لنگڑائی
 ہوئی اپنے گھر میں داخل ہو گئی اور اس نے واپسی کی راہ لی۔
 یہ خیال واپسی کے راستے میں آیا کہ دونوں نے ہی ایک

سامنے روکا اور پاستا لینے ایک دکان میں ٹھس گیا۔ رش تو
 یہاں بھی خوب تھا لیکن اس نے آؤرو دے کر بجائے شاپ
 میں بیٹھنے کے، باہر کا رخ کیا۔ دکان کے باہر بڑا سا شیڈ بنا
 ہوا تھا۔ لوگ شیڈ کے نیچے ٹھہر کر موسم کو انجوائے کر رہے
 تھے۔ اس نے بھی چھاتا بند کر کے بارش کا نظارہ کرنا شروع
 کیا۔ قریب بیس منٹ بعد اسے اس کا مطلوبہ آرڈر مل گیا۔
 وہ پھٹ کر کے وہ جو بھی پلاٹا، دکان کے عین سامنے سے گزرتی
 آٹو میں سے ایک لڑکی نے روکو روکو شور مچانا شروع کر دیا
 جس پر آٹو والے نے بوکھلا کر آٹو کو روکا اور وہی بدتمیز لڑکی
 لڑتی جھگڑتی آٹو سے باہر نکل آئی۔ فٹ پاتھ کی طرف
 پڑھتے بھی وہ پلٹ پلٹ کر آٹو والے کو گالیوں سے نواز رہی
 تھی۔ چہرہ چونکہ دوسری جانب تھا اور قدم آگے کی طرف تو
 جو بھی فٹ پاتھ کا اونچا کنارہ آیا، لڑکی کا پاؤں کنارے سے
 ٹکراتے ہوئے اسے اوندھے منہ گرا گیا۔

”مائی گاڈ!“ دو تین لوگ آگے بڑھے۔ لڑکی کراہتی
 ہوئی فٹ پاتھ پر بیٹھ گئی۔ بے چاری کی ٹانگ ٹخنے سے
 قریب دو تین انچ اوپر دانی جگہ سے بڑی طرح جھل گئی تھی۔
 خون بھی رسنے لگا تھا۔ لوگ مذہبی ہمدردی تو کر رہے تھے لیکن
 برستی بارش میں مناسب سدباب کسی کے پاس بھی نہ تھا۔
 ”یہ تو روڈ کا زخم ہے۔ ان کو تو انجکشن لگنا چاہیے۔“
 کسی پڑھے لکھے کے منہ سے مشورے کے انداز میں نکلا تو
 وہ ایک بار پھر آگے بڑھا۔

”آپ پلیز، میری کار میں بیٹھ جائیں۔ یہاں نہ تو
 آسانی سے آپ کو دوسرا آٹو ملے گا، نہ ہی کلینک کہیں
 نزدیک ہے۔ بیٹھ جائیں۔“ اس نے ایک مرتبہ پھر اپنی مدد
 پیش کر دی جس پر اس پاس کھڑے ہوؤں نے بھرپور انداز
 میں سنہا کو منانا شروع کیا۔ وہ بھی اس بار کسی قدر رضامند
 دکھائی دیتے ہوئے اپنی جگہ سے اٹھی۔ ٹرکے نے اس کے
 لیے اپنی کار کا دروازہ کھول دیا۔ سنہا لنگڑا کر چلتے ہوئے
 فرنٹ سیٹ پر بیٹھ گئی اور گھوم کر دوسری جانب سے آکر اس
 نے بھی ڈرائیونگ سیٹ سنہائی۔

”پہلے آپ کو قریبی کلینک چلنا چاہیے۔“
 ”نہیں۔ آپ مجھے میرے گھر چھوڑ دیں۔ میں اپنی
 مٹی کے ساتھ چلی جاؤں گی۔“
 ”ارے بھئی گھر سے دوبارہ نکلنا مشکل ہو جائے گا
 پھر یہ طوفانی بارش دیکھیں۔ کیا بیت اس میں کمی کے بجائے
 اضافہ ہونے لگے اور آپ کو یہ انجکشن شاید چوبیس گھنٹوں
 کے اندر لگوانا ہوگا۔“

دوسرے کا تعارف حاصل نہیں کیا تھا۔
 ”چلو، شاید پھر کبھی..... کہیں....“ وہ اس سالوی
 موہنی صورت والی کا تصور کر کے مسکرا دیا۔

☆☆☆

”ہائے!“ الویرا نے دور سے ہاتھ ہلایا تو سندپ
 تھک کر ایک اونچے پتھر پر بیٹھ گیا۔ ہائے کا جواب اس نے
 ہاتھ ہلا کر دے دیا تھا۔
 ”آپ کی ہائے سننے کے لیے یہ خاکسار بچھے چالیس
 منٹ سے واک کر رہا ہے۔“

”اوہو..... ایسی حالت میں؟“ الویرا نے اس کے
 زخمی ہیکر کی جانب اشارہ کیا تو سندپ نے بھی نیچے دیکھا۔
 ”ارے، ایسا کچھ نہیں۔ زخم واقعی بیرونی نوعیت کا
 تھا۔ چلنے پھرنے میں کوئی دقت نہیں ہوتی۔“
 ”چلیں، شکر ہے۔“

”اور.....؟“ سندپ نے اس کے ہینڈ بیگ کی
 طرف ابرو سے اشارہ کیا۔ ”پڑھنے.....؟“
 ”جی۔“ اس نے سر اثبات میں ہلایا۔
 ”ہوں..... جائیے۔“ اس نے ہاتھ سے اشارہ کیا تو
 الویرا ہنس دی۔

”ساتھ نہیں آئیں گے؟“
 ”اچھا۔“ وہ بھی مسکرا دیا۔ ”کسی نے کہا جو نہیں۔“
 ”تو ڈرائیور آج بھی نہیں آیا؟“ سندپ کو اس کی
 کل کی بات یاد تھی۔

”جی، وہ تو آیا تھا، میں نے ہی منع کر دیا۔“
 ”لیکن آپ تو پیدل چلنے سے گھبراتے ہیں نا؟“
 ”جی گھبراتا ہوں لیکن یہاں ایک سیاح بس تین دن
 کے لیے آیا ہے جو راہ بھی دیکھ رہا تھا۔“ وہ نیچے دیکھتے مسکرا
 رہی تھی۔

”اچھا، اور یہ آپ نے کیسے جانا؟“ وہ چلتے چلتے رکا
 تو الویرا نے ابرو سے اوپر اشارہ کیا۔

”وہ سفید بالکونی۔ وہاں میرا روم ہے۔ اس کی
 کھڑکی سے آپ کو دیکھا۔“
 ”واؤ، بیوٹی فیل ویو۔“ وہ اس کی سفید بالکونی کو دیکھتا
 ہوا وہاں سے آگے بڑھ آیا۔

دونوں ہی پہاڑی کا موڑ مڑ کر دوسرے روڈ پر آ گئے
 تھے۔ الویرا نے بھی سلی کا سانس لیا کہ پیچھے گھردالوں میں
 سے کسی کی نظر میں آنا اب ممکن نہیں رہا تھا۔ یہاں کے
 چھوٹے بڑے فیلڈز کے کنارے کنارے کئی سڑکیں

تھیں۔ روڈ سے دیکھنے پر اونچائی تک جاتے چائے کے
 باغات اور بیچ بیچ میں اونچے لمبے پام کے درخت تھے۔
 بہت دور لمبی فینس کے درمیان بانس کی ٹوکریاں سر کے پیچھے
 باندھے مزدور عورتیں چٹیاں اکٹھی کر رہی تھیں۔

”آپ کا دوارس بے حد خوبصورت ہے۔ میرے
 پاس تعریف کے لیے الفاظ نہیں۔“
 ”اتنے خوبصورت دوارس کو بس کل ہی چھوڑ دیں
 گے؟“ الویرا نے بے ساختہ ہی کہہ دیا تو سندپ بھی
 مسکرانے لگا۔

”دل تو نہیں پاؤں ہا لیکن مجبوری ہے۔“
 ”کیسی مجبوری..... میرا مطلب ہے مزید کیوں نہیں
 رکھ سکتے؟“

”انگریز پنٹ پر سائن کرنے تھے، سو وہ کام ابھی
 یہاں سے جا کر مکمل ہو جائے گا۔ اس کے بعد کیا کہوں۔“
 سندپ نے کندھے اچکائے جبکہ الویرا ان لہجوں میں اسے
 بغور دیکھ رہی تھی۔

”آ۔ آپ..... رکنا چاہتے ہیں؟“
 ”ہوں.....؟“ سندپ نے دور کے نظاروں سے
 نظر ہٹاتے ہوئے چونک کر اسے دیکھا پھر مسکرا دیا۔
 ”آف کورس، رکنا چاہتا ہوں۔“

”اور رکنے کی وجہ؟“ الویرا بھی نظر جھکا کر اب اپنی
 ہتھیلیوں کو دیکھتے ہوئے مسکرا کر اس کے جواب کی منتظر تھی۔
 ”رکنے کی وجہ صرف آپ کو بتاؤں یا سوہن داس جی
 کو بھی بتا.....“

”نن..... نہیں..... نہیں۔“ الویرا نے گھبرا کر ہاتھ
 لہرایا تو سندپ قہقہہ لگا کر ہنس دیا۔

”جناب! جب آپ کو وجہ معلوم ہے تو مجھ سے کیوں
 پوچھ رہی تھیں..... ہوں؟“ اب اس کا انداز شرارتی تھا۔
 الویرا کا چہرہ گلابی پڑ رہا تھا۔
 ”دوارس دکھاؤ گی؟“

”ہاں..... پاپا سے بات کرتی ہوں۔“
 ”نہ.....!“ سندپ نے آچل چھوڑا۔ ”یہاں کی
 خوبصورتی اور صرف سندپ، الویرا..... یولو منظور ہے؟“
 ”اوکے۔“ اس بار وہ ٹھٹھکا کر ہنس پڑی۔ ”منظور ہے۔“
 ”تو ٹھیک ہے پھر آپ کا یہ مہمان ایک ہفتہ مزید کہیں
 جانے والا نہیں۔“

”ہوں..... تو پھر مہمان کو چاہیے کہ پورا ایک گھنٹا
 یہیں گھوم پھر کر اپنی میزبان کا انتظار کرے کیونکہ وہ سامنے

سبزہ اس صبح کچھ ماند پڑتا دکھائی دے رہا تھا۔ سندھپ نے شال اپنے گرد لپیٹ کر گھڑکی کھولی۔ ٹھنڈکی تیز لہر نے وجود کو کپکپا دیا لیکن وہ اس سردی کو اپنے وجود پر محسوس کر کے مسکرا دیا۔ یہی تو آتے جاتے موسموں کی خوبصورتی ہے۔ ان کا نیا پن بھی ناگوار نہیں گزرتا۔ وہ باؤں میں اٹھکیاں ٹھماتے اسی وقت باہر نکل آیا۔ پہلی نظر بے اختیار سفید بالائی کی طرف اٹھ گئی حالانکہ الویرا وہاں نہیں تھی اور شاید اس کے آنے کا بھی وقت بھی نہیں ہوا تھا لیکن سندھپ کو آج اس کا شدت سے انتظار تھا۔ اس نے ایک نظر اپنے حبیہ کو دیکھا اور اپنی غلٹ پر خود ہی ہنس دیا۔ الویرا کو دیکھ لینے کی چاہ میں وہ پہنچ کر بھی بھول گیا تھا۔ سندھپ کا بے تاب دل اس سے ہر قیمت الویرا کی موہنی صورت سے سیر ہو نہ چاہتا تھا اور پھر تین چار منٹ میں ہی وہ سامنے سے آئی دکھائی دی۔

”الویرا!“ سندھپ بیتابی سے چند قدم خود ہی آگے بڑھ کر اس کے مقابل آیا۔ دیکھنے میں ایسی شدت ایسی بے چینی تھی کہ تاب لانا مشکل تھا۔ الویرا نے گھبرا کر نظریں جھکا لیں۔ پچھلے روز پروفیسر صاحب کے بچکے سے واپسی پر بھی وہ دونوں ساتھ تھے۔ واپسی کا راستہ ان کی باتوں کی وجہ سے کچھ اور طویل ہو گیا تھا۔ معلوم نہیں دونوں کے پاس ایک دوسرے سے شیئر کرنے کے لیے کتنی باتیں تھیں۔ راستہ گھٹتا جاتا تھا اور باتیں بڑھتی ہی جا رہی تھیں لیکن بہر حال وہ راستہ بھی کٹ گیا اور دونوں اپنے اپنے گھر چلے گئے۔ بعد کا پورا دن سندھپ کا کہیں اور من نہیں لگا۔ سوہن داس کی سنگت میں دوسری پارٹی کے پاس معاہدے کے سائن کرنے گیا اور وہاں سے بھی جلد واپسی ہو گئی اور واپس آ کر اس نے بہت چاہا کہ کسی طرح ایک بار پھر الویرا سے ملے لیکن سوہن داس بھی اصولوں کے پکے تھے شاید۔ ایک بار جو اس کے پاپا نے کہہ دیا کہ سندھپ آؤٹ ہاؤس میں اکیلے وقت بتانا چاہتا ہے تو بے مروت نہیں کا..... پھوٹے منہ بھی گھر لے جانے کی بات نہیں کی۔ اب سندھپ اپنے منہ سے کیا کہتا کہ مجھے ایک بار تو اپنے گھر جانے دو۔ آج کے دن کا وہ ایک مل بھی الویرا کے بنا نہیں گزارنا چاہتا تھا۔ تبھی اس کے انداز اتنے غلٹ بھرے تھے۔

”تھوڑی دیر روگی الویرا! میں تمہارے ساتھ چلنا چاہتا ہوں۔“

”کہاں؟“ وہ ابھی بھی اسے دیکھ نہیں رہی تھی۔

”جہاں چاہے لے چلو۔ جتنی دور لے چلو۔ آج میں

صرف تمہارے ساتھ رہنا چاہتا ہوں۔“

پروفیسر صاحب کا بنگلا آگیا۔ وہ انگلی سے سامنے اشارہ کرتی اسے وہیں چھوڑ کر آگے بڑھ گئی جبکہ سندھپ مسکراتے ہوئے وہیں نزدیک ایک پتھر پر سنانے کے لیے بیٹھ گیا۔

☆☆☆

وہ اس وقت اسیشنری کا کچھ سامان لے رہا تھا جب شور شرابے کی آواز پر پلٹ کر دیکھا تو بے اختیار حلق سے ایک آہ نکل گئی۔ وہ اس روز والی آندھی طوفان پھر کسی پتھر سے سرکھرائی تھی۔ آخر دنیا اس بے چارے کے ساتھ کیوں اتنا بڑا سلوک کرتی ہے؟ وہ اپنی بے ساختہ ہنسی کو دانتوں میں دبائے اس کی پشت پر آکھڑا ہوا۔

”مے آئی ہیلپ یو؟“

”ہاں.....؟“ وہ چونک کر بیٹھی۔ قہنجی جیسی زبان کے ساتھ ساتھ آنکھیں بھی ساکن ہو گئیں۔

”آپ.....؟“ وہ نہ صرف اسے پہلی نظر میں پہچان گئی بلکہ اپنے اونچے تیز لہجے پر پشیمان بھی خوب ہوئی۔ نہ جانے وہ اس قدر زورس کیوں ہوئی تھی۔

”سادہ سا ایک وائز سیٹ ہی تو ہے اور قیمت سنیں..... کیا آگ گئی ہے۔“ اس نے زورس ہو کر ساتھ میں پکڑا اگلاس اس کے آگے کیا۔ اگلاس واقعی اپنے ڈیزائن میں بہت سہل سا تھا۔

”تو میڈم! آپ یہاں، ایسی دکان سے برتن خریدتی ہی کیوں ہیں؟ ہول سیل کی مارکیٹ میں اس سے آدھے داموں کہیں خوبصورت اور بڑھیا ڈیزائن دستیاب ہیں۔“

”ہول سیل مارکیٹ، برتنوں کی.....؟“ سنینا کی آنکھوں میں حیرت اتری۔ ”وہ کہاں ہے؟ مجھے تو نہیں پتا۔“

اس نے اسے زبانی پتا سمجھایا تو وہ مسکرا دی۔

”دیپو..... اے دیپو.....!“ اونچی بے تکلف پکار پر اس نے سر گھمایا۔ سمیر اور بوبی کھڑے ہاتھ ہلا رہے تھے۔ اس نے بھی جواباً ہاتھ لہرایا پھر اس کی طرف دیکھا۔

”وہ میرے دوست سمیر اور بوبی! ہم نے آج ایک ایگریجیشن پر جانا ہے تو.....“

”جی، جی جیسے۔“ سمیر، بوبی اور دیپو..... وہ اس کا

نام دہرا کر ہنستے ہوئے وہاں سے چل پڑی اور دیپو اس کی پشت کو مسکرا کر کچھ دیر دیکھتا رہا پھر سر جھٹک کر خود بھی دوستوں کی طرف آگیا۔

☆☆☆

دھند کی سفید پتلی چادر کے پیچھے ٹی گاڑڈن کا گہرا

”جائیں، آپ پہنچ کر کے آئیں۔ میں وہاں اگلے موڑ کے بعد باغات کے کنارے آپ کا انتظار کر رہی ہوں۔“
”میں بس ابھی دو منٹ میں آیا۔“ وہ چلی بجاتے تیز قدموں سے اپنے کمرے کی طرف دوڑ گیا۔

☆☆☆

”تو..... غیند کیوں روٹھ گئی آپ سے، ہوں؟“ وہ نیچے دیکھتے اب اس کے ساتھ ساتھ چل رہی تھی۔
”تمہاری سندرتا، تمہارا یہ بولنے کا انداز، تمہاری من موہنی باتیں، سب میرا چین و قرار لوٹ چکی ہیں۔ بتاؤ نا الویرا! کیا کروں؟“

”اتنی بیتابی اچھی نہیں سندپ! بوا“ وہ بظاہر تو سمجھاری تھی لیکن یہ مسکراتی چٹکیں کچھ اور ہی کہانی کہہ رہی تھیں۔ سندپ نے کچھ دیر رک کر اس کی حسین گہری آنکھوں کو دیکھا۔
”میرا ساتھ دو گی الویرا؟“

”جی۔۔۔۔۔؟“ الویرا نے ایک جھٹکے سے سر اٹھایا تو اس کی آنکھوں میں صرف بے یقینی ہی نہیں، کچھ ایسا تھا کہ سندپ بڑی طرح گڑبڑا کر پیچھے ہٹا تھا۔

”میں نے کچھ غلط کہا الویرا! ام..... میرا مطلب ہے، کیا مجھے ایسا نہیں سوچنا چاہیے؟“ وہ الویرا کے رد عمل سے حیرت پریشان ہوا تھا۔ ادھر الویرا نے کچھ دیر تک گہری گہری سانس لے کر کونوں میں خود کو نارمل کیا اور بال ماتھے سے ہٹاتے ایک دم مسکرا کر سندپ کو دیکھا۔

”آں..... نہیں..... وہ اتنی جلدی..... یہ سب میرے لیے کچھ ان ایکسکٹ تھا تو.....“ وہ اب بری طرح جھنجھکی ہوئی لگ رہی تھی۔

”ہمیں ایک دوسرے سے ملنے آج چوتھا روز ہے اور ہم یہ بھی جانتے ہیں کہ پہلے دن، پہلی ملاقات سے ہی ہمارا رشتہ کچھ خاص اور ہٹ کر ہو گیا تھا، تو کیا آج چوتھے روز میں یہ پوچھ سکتا ہوں کہ تم سندپ کے بارے میں کیا سوچتی ہو؟“

”سندپ کبھی سمجھ ہی نہیں پایا کہ میں اس کے بارے میں کیا سوچتی ہوں۔“ الویرا نے بے ساختہ ایک آہ بھر کر کہا تو سندپ نے چونک کر سر اٹھایا جبکہ الویرا ایک دم ٹھٹھکا کر ہنس پڑی۔ سندپ منہ بنا کر ہنس دیا۔
”مذاق کر رہی ہوتا؟“

”تو آپ نے کیا سمجھا؟“ وہ ہنسنے ہی گئی۔
”کبھی سمجھ ہی نہیں پایا۔ بابا!۔۔۔ سندپ اس کے الفاظ کو زور دے کر دہراتے ہنسنے لگا۔ ”انداز تو کچھ یوں تھا

جیسے پچھلے جنم سے نکل کر کوئی روح میرے مقابل آ بیٹھی ہو۔“
”میں بھی چپک کر رہی تھی کہ کتنے بہادر تہ۔۔۔“
”اچھا..... اور چپک کرنے کی وجہ؟“

”یہ علاقہ اس حوالے سے ذرا بھاری ہے۔ میں نے سوچا کبھی کوئی بھگتی آتما جگ جگ آپ کے سامنے آگئی تو دل خوب کڑا کر پڑے گا۔“
”دیکھو، اب تم واقعی مجھے ڈرا رہی ہو۔“ سندپ نے تھپتھپاتی انگلی اٹھائی تو الویرا ہنسنے ہوئے اٹھ کھڑی ہوئی۔
”کیوں بھی، تنگ آنکھیں مجھ سے؟“ سندپ اس کو اعتماد کچھ کر یونی بیٹھا رہا۔

”بابا پانے اگر پروفیسر صاحب کو کال کر دیں تو آگے سے وہ بتا میں گے کہ بیبا ایک گھنٹا پہلے رخصت ہو گئی تھی۔“
”ہوں..... تو پھر کیا کہے گی بیبا؟“ سندپ بھی کپڑے جھاڑتے اٹھ کر ڈھڈان اترنے لگا۔

”بس یہی کہ نشا کے گھر رک گئی تھی۔ کچھ کام تھا۔“ وہ کندھے اچکاتے آگے آگے چلنے لگی لیکن پیچھے آتے سندپ نے اس کے شانے پر ہاتھ رکھ کر روکا۔

”تو نشا کے گھر تم ڈیڑھ گھنٹہ تک جاؤ نا۔“
”جائیں، آپ کا تو بھی دل نہیں بھرتا۔“
”ہاں، نہیں بھرتا۔ بس تم سامنے بیٹھی رہو، میں دیکھتا جاؤں۔“
”آؤں گا دل بھرتے دیر نہیں لگتی۔“ اس نے منہ سورا۔

”کون ہے وہ آؤں؟ بتاؤ ذرا، میں اس سے ٹھنوں۔“
سندپ نے آستینیں چڑھا لیں تو الویرا بے ساختہ قہقہہ لگا کر ہنس پڑی۔

”مطلب، سندپ کا دل کبھی الویرا سے نہیں اکتائے گا؟“ اب وہ ایک ادا سے پوچھ رہی تھی۔
”نرا وہم ہے تمہارا۔ لکھ لو الویرا سو اہن داس کہ سندپ رائے کبھی بے وفا نہیں ہو سکتا۔“

”اچھا جناب! لکھ لیا۔“ وہ ہلکا سا جھک کر مسکرا دی۔
دار جنگ کی ویرانیاں دو دونوں کو قریب لانے میں معاون ثابت ہو رہی تھیں۔ یہاں ہر گزرتا دن ہی نہیں، ہر گزرتا پہل ان دونوں کی محبت کو امر کر رہا تھا۔ سندپ کا رُواں رُواں شاد تھا۔ معلوم نہیں کیوں وہ پچھلے کچھ عرصے سے نفسیاتی معالج سے کنسلٹ کرنے پر غور کرنے لگا تھا جبکہ درد کا درماں تو کوئی ایسا تعلق، کوئی ایسی ہستی ہی ہو سکتی تھی جو دل کو آباد کر دے۔ الویرا اس کی زندگی میں بہار بن کر آئی تھی اور اسے بہار کا یہ قیام تادیر درکار تھا۔

☆☆☆

وہ دیپاولی کی رات تھی۔ سنینا کا زیادہ وقت رملہ کی نشست میں گزر رہا تھا۔ ماں سے وہ کہہ آئی تھی کہ شام کو واپس لوٹنے کی لیکن وہ نہیں جانتی تھی کہ رملہ کی بستی میں دیپاولی کی رات مکمل اندھیرا کر دیا جاتا ہے تاکہ دیے جلانے کی رسم زیادہ جوش و خروش سے منائی جاسکے۔

”اے رملہ بیٹیا! باتیں ہی کرتی رہو گی یا کوئی دھپک بھی جلانے لگا۔“ دادی دھیرے دھیرے چلتی مندر کے دروازے میں آئی تھیں۔ رملہ اور سنینا تھالی میں دیے ہی سجا رہی تھیں۔ دادی کی بات پر پائی بناتے سنینا کا ہاتھ رکا، لیوں پر مدھر مکان آئی اور آنکھوں میں بڑے ہی بے ساختہ ایک سنجیدہ صورت۔

”تمہارا نام بھی دھپک ہے نا؟“ وہ نچلاب دانتوں میں دے کر شرارت سے ہنس دی۔ بولی اور سیر کا دیپو کہہ کر بلانا اکثر اسے پکار سکا لوں میں سنا کی دیتا۔

”میں بھی اب چلتی ہوں رملہ! دیکھو کیسی کالی اندھیری رات ہو گئی۔“ وہ مندر کے روشن دان سے پار دکھائی دیتے اندھیرے سے خوفزدہ ہوئی۔

”اری پگلی! رات تو وہی روز دالی ہے۔ اندھیرا آج معمول سے تھوڑا زیادہ ہے کیونکہ ہماری بستی میں ساری لائیں آف کر دی جاتی ہیں۔ ابھی گھر گھر میں جب دھپک جلیں گے تو سارے اندھیرے مٹ جائیں گے اور یہ نیچے دیے ستاروں کی طرح چمکیں گے۔“

”ہاں، ہاں۔ دیے تو ساری رات جلیں گے پر میری ماں ابھی آنکھوں میں شرارے جلانے بیٹھی ہوئی۔ مجھے گھر پہنچتا ہے اس لیے تم ان نیچے دیوں کی ویڈیو بنا کر رکھنا۔ میں کل دیکھوں گی۔“ وہ ہاتھوں کو آچل سے صاف کرتی اٹھ کھڑی ہوئی۔ دادی نے اس کے ماں باپ کے لیے مٹھائی دی تھی۔ وہ مٹھائی اور اپنا پرس سنبھالتی باہر نکلی تو اندھیرے کی چادر نے اس کے پاؤں جکڑ لیے۔ مندر میں دیے جلانے کی وجہ سے آنکھیں تیز چمکتی روشنی کی عادی ہو گئی تھیں۔ سبھی باہر کے اندھیرے میں اسے مکمل اندھے پن کا احساس ہوا۔

عادی ہونے میں کچھ وقت لگا اور پھر وہ دھیرے دھیرے قدم آگے بڑھاتی بستی کے بڑے چوراہے پر پہنچی۔ عام حالات میں اکثر وہیں سے آٹو دستیاب ہو جاتا لیکن آج یہاں بھی اندھیرا چھایا تھا۔ اٹکاؤ کا دکانوں میں لائٹ جل رہی تھی۔ زیادہ تر دکاندار دیے جلانے بیٹھے تھے۔ رملہ نے سچ کہا تھا، ان کی بستی کی ہا قاعدہ یہ رسم تھی۔ سبھی ہر کوئی عمل پیرا دکھائی دیتا تھا۔ وہ چوراہے سے آگے بڑھتے اپنے گھر کی

سڑک کو چل دی۔ یہ ذیلی راستہ بڑے روڈ کو جاتا تھا۔ یہاں تو پہلے بھی اندھیرا ہی رہتا کیونکہ اس روڈ سے بڑے بڑے گھر شروع ہو جاتے۔ گھروں کے بڑے بڑے لان بھی اندھیرے میں ڈوبے تھے اور باہر درختوں کی قطاریں تھیں۔ سنینا اب سے پہلے بھی اتنی شام کو یہاں سے نہ گزری تھی۔ ہمیشہ ہی رملہ کے ہاں سے جلدی نکلتے چوک سے آٹو لے کر سیدھے گھر پہنچ جاتی۔ اس روڈ سے نہ جانے کتنی مدت بعد گزر رہو رہا تھا، وہ بھی ایسی اندھیری رات میں۔ سنینا نے چاہا کہ موبائل پر مئی کو کال ملا دے تاکہ اکیلے پن کا خوف باقی نہ رہے۔ اس کا سر موبائل نکالنے کے لیے اپنے پرس پر جھکا ہوا تھا جب اچانک بڑی طاقت سے کسی کا سینہ اس کے سر میں آن لگا یا شاید وہ کسی کے سینے سے جا ٹکرائی۔

”آؤج....“ وہ بری طرح ہزبڑا کر چیخے ہوئی۔ دل بڑے بے ہنگم انداز میں دھڑکنے لگا اور پرس ہاتھ سے چھوٹ کر سڑک پر گر گیا۔ کئی اشیاء یہاں وہاں بکھر گئیں۔ ٹھکانے والا اس سے بھی پہلے نیچے آکڑوں بیٹھ کر اس کا سامان سینے لگا تھا۔ وہ نیچے بیٹھی، کبھی دونوں کی نظریں ایک دوسرے سے چار ہوئیں اور حیرت سے دونوں کا منہ ایک ساتھ کھلا۔

”ارے آپ.....!“ وہ بے ساختہ بہت پیاری ہنسی ہنس دیا۔ مسکراتے ہوئے ہاتھ میں دھرا سامان سنینا کی طرف بڑھایا اور سنینا نے بھی اس کالی اندھیری رات کا سارا ڈر، خوف و دیپو کے لئے ہی کہیں اڑن چھو ہوتا محسوس کیا۔

”واؤ، کیا اتفاق ہے۔ میں ابھی کچھ دیر پہلے یہی سوچ رہا تھا کہ نہ جانے ہماری تیسری ملاقات کب ہوئی۔“

”آ..... آپ.....“ یہ بات سوچ رہے تھے؟“ سنینا نے بے یقینی سے اسے دیکھا تو وہ اس کی آنکھوں میں بغور دیکھے گیا۔ لیوں پر بڑی دل آویز مسکراہٹ تھی۔

”کیوں، سچ بتائیں، کیا آپ نے دوبارہ مجھے کبھی نہیں سوجا؟ آپ کو دیپاولی کی قسم۔“

”قسموں کا کیا مطلب؟“ وہ بظاہر منہ بسور کر اٹھ کھڑی ہوئی ورنہ دل کے چور نے کہا، ابھی کچھ دیر پہلے رملہ کے ہاں وہ دھپک جلتے دیکھ کر اسی کو تو سوچ رہی تھی۔

”تو دل پر ہاتھ رکھ کر بتا دو۔“ وہی اس تنہائی اور اچانک کی ملاقات کے پوری طرح زیر اثر تھا پھر مرد تھا، اظہار میں بنا سوچے اعتماد سے پہل کر دی۔ سنینا کچھ دیر کے لیے لاجواب ہو گئی۔ لب سینے کو وہ ماحول ہی کافی تھا۔ وہ دونوں بلا شک و شبہ بہت دنوں تک ایک دوسرے کو سوچے رہے تھے اور ان سوچوں میں سب سے گہرا رنگ اس سوال

کا تھا کہ نہ جانے ان کی تیسری ملاقات کب، کہاں اور کن حالات میں ہوگی؟

”میں تو یہاں نزدیک ایک دوست کے ہاں آیا تھا۔ آپ کہاں سے آرہی ہیں، وہ بھی ایسے وقت میں؟“ وہ ہاتھوں کو جیبوں میں ڈالے اب آرام دہ انداز میں اس کے ساتھ چل رہا تھا۔

”میں بھی اپنی ایک سہیلی کی طرف آئی تھی۔ لھنا تو جدی تھا، بس دیے جلاتے دیر ہو گئی۔“

”آئیں، وہ رہی میری کار۔“ وہ ایک طرف کو بڑھا تو سنینا جھجک کر وہیں رک گئی۔ دیپو نے تعجب سے پیچھے دیکھا۔ ”مجھے آٹومل جائے گا۔ آپ ہمیشہ میری خاطر زحمت کرتے ہیں۔“

”ایسے وقت میں، میں کیا آٹو میں جانے دوں گا تمہیں؟ آؤ شاہاں!“ اس نے ہاتھ بھی بڑھا دیا تو سنینا ہاتھ کو اٹور کر کے آگے بڑھنے لگی۔ دیپو نے فرنٹ ڈور کھولا تو وہ بیٹھ گئی اور اس نے دروازہ بند کر کے دوسری جانب سے اپنی سیٹ سنہالی البتہ کچھ دیر گزر جانے کے باوجود بھی گاڑی اسٹارٹ نہیں کی تو سنینا نے سوالیہ نظروں سے اسے دیکھا۔

”تمہارا گھر یہاں سے زیادہ دور نہیں ہے۔ ہمارا سفر بہت مختصر رہے گا۔ کیا میں تم سے کچھ پوچھوں؟“ وہ اسے ہی دیکھ رہا تھا۔ سنینا نے سر اثبات میں ہلایا پھر نیچے دیکھنے لگی۔

”کیا تم نے میرے بارے میں سوچا تھا؟ آج دوسری ملاقات کو قریب چودہ دن گزر گئے۔ سچ میں مجھے کتنا یاد کیا یا بالکل بھی نہیں؟“

”آپ یہ سب کیوں پوچھ رہے ہیں؟“ اس سے سر نہیں اٹھایا گیا۔

”کیونکہ میں سچ کے ان تمام دنوں میں تمہارے بارے میں ہی سوچتا رہا اور میں جانتا چاہتا ہوں کہ کیا ہم دوست بن سکتے ہیں؟ لیکن یہ صرف اسی صورت میں ممکن ہے جب تم ہمیں اور کمیٹڈ نہیں اور.....“

”ایسا کچھ نہیں ہے۔“ اس نے جلدی سے واضح کیا تو دیپو مسکرا دیا۔

”اچھا... اور پہلی بات.....؟“

”اس کا میں کیا جواب دوں۔“

”ہاں یاد۔“ دیپو نے فوراً سہولت سے کہا۔ ”آئی مین، اگر یاد کیا تو کہو ہاں اور نہیں کیا تو نو۔“

”ہوں۔“ وہ نیچے دیکھتے بڑی مشکل سے سر ہاں میں ہلا پائی اور دیپو کے لیے گہی خوشی بھی کیا کم گئی۔ مکان لبوں

میں دبائے چابی انکیشن میں گھمائی اور کار آگے بڑھا دی۔

”اچھا، تو کب اور کیسے یاد کیا؟“

”ابھی رنڈا کے ہاں ہم دیے جلا رہے تھے تو مجھے خیال آیا کہ ضرور آپ کا نام دیکھ ہوگا۔“ وہ اپنے بیگ کی زپ کو مروڑ رہی تھی۔ دیپو نے اس کی حرکت اور جھکے سر کو خوب محفوظ ہو کر دیکھا پھر سامنے دیکھنے لگا۔

”تو... اچھا نام ہے دیکھ؟“

”جی، بہت اچھا۔“ وہ شرانے ہوئے قرار کرنے لگی۔

”لیکن تم نے تو اپنا نام بھی بتایا نہیں۔“

”اچھا...؟“ وہ حیران ہو اٹھی پھر مانتے پے ہاتھ مارا۔ ”ارے واقعی، تعارف تو ہوا ہی نہیں تھا۔“

”تو کیا یہ دیکھ آپ کا شہ نام جان سکتا ہے؟“

”سنینا گول!“ اس نے فوراً ہی بتا دیا۔

”بہت خوب! سنینا اپنے نام کی طرح خوبصورت ہے بلکہ...“ اس نے سچ راستے میں سرٹھی میں ہلایا اور مسکرا دیا۔ ”سنینا کا نام بھی سنینا کی طرح خوبصورت ہے۔ یہ زیادہ ٹھیک ہے۔“

”دشکریہ۔“

”اچھا تو سنینا جی ادیپا دی کیسی گزری؟“

”اب تو بہت اچھی۔“ وہ ہلکا سا دیکھ کر پھر رخ پھیر گئی۔

”کیا ہم اسے اور خوبصورت بنا سکتے ہیں؟“

”وہ کیسے؟“

”تموڑا گھوم پھر کر، مختصر سی ڈرائیو کو ذرا جلا لائے کر کے، کچھ تارنی سوال، کچھ دل کا حال کہہ کر۔“

”بجائے اس کے اگر ہم ایک دوسرے کا نمبر لے لیں؟“ وہ اب شرارت سے ہنسی گئی۔ دیپو نے چونک کر دیکھ پھر قہقہہ لگایا۔

”سنینا گول تو بہت اسٹارٹ بھی ہیں اور یہ دیکھ راج ایک دم بدحو۔ ہے نا؟“ وہ اب اپنا ہی مذاق اڑا رہا تھا جبکہ سنینا دیر تک ہنسنے لگی کیونکہ ان کے نئے نئے تعلق کو نمبرز کا تبادلہ ہی مضبوط بنا سکتا تھا اور جس بات کی طرف دیپو کا اب تک دھیان نہیں گیا تھا۔ اس شام سنینا نے دیکھ کو اپنا موبائل نمبر دیا اور یوں دونوں کی پیار بھری سرگوشیوں سے شامیں اور راتیں آباد ہونے لگیں۔

☆☆☆

سوہن داس صبح اسے دارجلنگ سٹی لے گیا تھا۔ سندھپ نے کچھ ضروری شاپنگ کرنا تھی لیکن سیاحوں کا

”بہت دور۔“ وہ اپنی چمکتی آنکھیں سندپ پر ڈالے کچھ دیر تک دیکھے ہی گئی۔ سندپ کو نہ جانے کیوں ان آنکھوں سے کچھ خوف سا محسوس ہوا۔ اس نے نظر جھکا کر نیچے باغات کی طرف دیکھا۔

”تم نے کبھی جانے کی پتیاں جننی ہیں؟“ سندپ کے لہجے میں جان لینے کی کھوج تھی۔ الویرا ہنس دی۔

”ہاں، بچپن میں ہم بھی ٹوکریاں سروں کے پیچھے باندھے یہ شوق پورا کیا کرتے تھے۔“

”تمہارا گھر ویسے بہت خوبصورت جگہ پر ہے۔ صبح میرا دار جنگ جانا ہوا۔ اف، وہاں کا رش۔ جو ریل۔“ اس نے ایک جھرجھری لی اور الویرا کچھ پر اسرار سا مسکرا دی۔

”اور یہ سندر پہاڑی جہاں ہم اب جا رہے ہیں، ہمارے گھر سے بھی زیادہ پرسکون جگہ ہے۔ وہاں تو کوئی آتا جاتا ہی نہیں۔“

”اچھا۔“ سندپ خشک کر رکا۔ ”اور میں سمجھ رہا تھا شاید کوئی پنک اسپاٹ ہے۔ کیا واقعی وہاں کوئی نہیں ہوگا؟“

”ہم ہوں گے نا۔“ وہ چمکیں میچ کر مسکرا دی اور تبھی بادلوں کی غیر متوقع گرج چٹک نے بے ساختہ دونوں کو آسمان کی طرف دیکھنے پر مجبور کیا۔ آسمان کا لے سرمئی

وہاں اتنا رش تھا کہ سندپ کا سر درد کرنے لگا۔ وہ آدمی ادھوری شاپنگ کر کے کچھ ٹھنوں میں ہی واپس لوٹ آیا۔

آج اسے دار جنگ آئے پانچواں روز تھا۔ دوپہر کوریسٹ کر لینے کے بعد اس نے الویرا کو کال ملائی۔ آج وہ پہاڑ کی چوٹی دیکھنا چاہتا تھا۔ الویرا نے کہا تھا کہ وہ اپنی کسی دوست سے ملنے کے بہانے اپنے گھر سے نکلے گی۔ سندپ نے تیاری کی اور باہر نکل کر باغات کے کنارے کنارے چلنے لگا۔ الویرا کچھ آٹھ دس منٹ میں وہاں آ پہنچی۔ سادہ کالی فراک، ٹائٹس اور گلے میں اورنج رومال باندھے وہ غضب کی حسین لگ رہی تھی۔ سندپ سے بہت دیر تک کچھ بولا ہی نہیں گیا۔

”میری ایک دوست کی پرسوں برتھ ڈے ہے۔ میں نے گھر پر آج کا بتایا اور اس لیے تیاری کر کے نکلی۔“ وہ اس کا ہیکٹر دیکھ کر جھینپ کر وضاحت دینے لگی۔

”اور پرسوں جب سچ سچ اس کی برتھ ڈے ہوگی، تب کیا کرو گی؟“ سندپ مسکرا کر اب ساتھ چلنے لگا تھا۔

”وہ ان دنوں شملہ گئی ہوئی ہے۔ اس سے پرسوں ملاقات ہی نہیں کرنی۔“

”ہوں، یہ سچ ہے۔ تو کتنی دور جانا ہے ہمیں؟“

بقلم خود

کی
آپ بیتی

طاہر جاوید مل

معروف
قلم کار

گزشتہ ایام کے تلخو شیریں جام

وہ حقائق جو عام قاری کو چونکا دے

اگر بقلم خود کے برہاتو کچھ نہ پڑھا

ہر روز پڑھنا چاہئے ہرگز رشت کے تازہ شمارے میں پڑھیں

بادلوں سے بھر رہا تھا۔ دیکھتے ہی دیکھتے ٹی کارڈز پر گھرے بادلوں کا چھٹا مائل گیا۔ کئی ویران سڑک پل میں تاریک پڑ گئی۔

”حیرت ہے، ایسے کانے بادل۔“ سندپ کچھ پریشان سا ہوا۔ دن چڑھے ہی شام، رات کا گمان ہونے لگا تھا۔

”آپ ڈرتے ہیں ایسے موسم سے؟“

”ارے نہیں۔ ڈر کیسا۔“ اس نے اپنی کیفیت کو معمول پر کیا۔ عورت کے سامنے بزدل پڑنا مردانگی نہیں تھی۔ وہ چلتا ہی رہا حالانکہ اس کا خیال تھا کہ شاید ایسا موسم دیکھ کر الویرا خود ہی واپس جانے کی بات کرے گی لیکن اس کا ایسا کوئی ارادہ دکھائی نہ دیا۔ ابھی سندپ بھی آگے بڑھتا رہا۔ الویرا باغات کے کنارے کنارے چلتے اب جس راستے پر آگئی تھی، وہ آبادی سے مکمل دور اور اونچائی کی طرف جاتا ہوا سا تھا۔ بادل کچھ اور اُلٹ آئے تھے۔ بجلیاں چمک چمک کر ماحول میں کچھ اور بھی ہولناکی بڑھانے کا باعث بن رہی تھیں پر الویرا بھی کہہ نہ سکتی تھی۔ تپتی سناں سڑک کا ایک موڑ کاٹتے ہی وہاں کچھ ٹین کی ترچھی چھت والے بوسیدہ مکانات دکھائی دینے لگے۔ سندپ کو آبادی کی موجودگی سے ایک گونہ سکون محسوس ہوا لیکن یہ خوشی وقتی تھی کیونکہ وہ بھی گھر نہایت پرانے اور غیر آباد تھے۔ اچانک بادلوں میں زوردار گرج کے ساتھ تیز کڑکتی بجلی چمکی اور ان کے سروں پر موسلا دھار بارش شروع ہو گئی۔

”اوہ نوا“ الویرا نے خاصی بد مزگی سے بکھٹ رک کر سندپ کو دیکھا جبکہ سندپ کے لیے ایسا زوہل حیرت کا باعث تھا کیونکہ موسم کے طور تو بڑی دیر سے اسی طرف اشارہ کر رہے تھے کہ بارش بس برسی کہ برسی.... تو اب بارش کا آغاز الویرا کے لیے ناگواری کا باعث کیوں بناتا تھا؟ ”مجھے لگتا ہے ہمیں یہیں کہیں کچھ دیر رک جانا چاہیے۔“ سندپ نے پیچھے مڑ کر ان پرانے گھروں کو دیکھا جبکہ الویرا نے اس کی آستین تھپکی۔

”چوٹی اب زیادہ دور نہیں ہے سندپ! آؤ چلتے ہیں۔“ ”ارے نہیں الویرا! بارش بہت تیز ہے اور ٹھنڈ بھی بہت ہے۔ آگے بڑھنا ٹھیک نہیں۔ کچھ دیر یہاں رک جاتے ہیں۔ بارش کی تیزی میں تو کسی آنے دو۔“ وہ اس بار بتا اسے مزید سنے تیز قدموں سے ایک ٹین کی چھت والے جمو پڑے کی طرف بڑھا۔ اسے بھگتے سے سخت کوفت ہو رہی تھی۔ وہ چاہتا تھا کہ اس کے کپڑے مکمل نہ بھیسکیں۔ کبھی وقت پر ایک پرانے گھر میں داخل ہو گیا۔ ناچار الویرا بھی

اس کے پیچھے آگئی۔ جمو پڑے کی حالت بتاتی تھی کہ وہ ایک مدت سے ویران پڑا ہے۔ سوائے ایک لکڑی کی لمبی بیچ کے، وہاں کچھ نہ تھا۔ سندپ اسی بیچ پر بیٹھ گیا۔ سردی حقیقت بہت بڑھ گئی تھی۔

”شکر ہے ہم نے آگے جانے کا فیصلہ نہیں کیا۔“ سندپ نے جمو پڑے کی کھڑکی سے جھانک کر باہر دیکھا اور بارش کی بڑھتی شدت دیکھ کر الویرا سے تائید چاہی لیکن الویرا اس کی ہاں میں ہاں نہ ملا سکی۔

”کیا ہوا، تم کچھ خاموش ہو گئی ہو؟“ وہ الویرا کے نزدیک آیا۔

”ہم بارش رکستے ہی آگے جا نہیں گئے۔“ وہ اسے ضدی نگاہوں سے دیکھ رہی تھی۔ سندپ بے ساختہ ہنس دیا۔

”تو الویرا اس میں پھپھانا بھی پاتی ہے، ہاں؟“ وہ اس کی طرف دیکھتے ڈر سا آگے جھکا لیکن الویرا کا دھیان ابھی وہیں تھا۔

”میں نے کہا نا، ہم چوٹی دیکھے بتا دلوں نہیں جائیں گے۔“

”تو پانی ڈیرا بارش رک جائے پھر دیکھتے ہیں۔“

اس نے بظاہر تسلی دینے کے انداز میں کہا جبکہ اس کا اندر سے ایسا کوئی ارادہ نہ تھا۔ وہ دونوں پہلے ہی آؤٹ ہاؤس سے بہت دور نکل آئے تھے۔ سندپ کو یہ سب کچھ ٹھیک نہیں لگ رہا تھا۔ الویرا کے گھر والے اس کی سہیلی کے گھر رابطہ کر سکتے تھے پر نہ جانے اس الویرا کو ایسی کسی بات کی کوئی پروا کیوں نہیں تھی۔ بس ایک چوٹی تک پہنچنے کا جنون۔

”تمہارے گھر والے پریشان ہو رہے ہوں گے۔“

اس نے پیار سے سمجھانا چاہا۔

”کوئی پریشان نہیں ہوگا۔ کسی کو مجھ سے کیا لینا دینا؟“ وہ پھر گئی۔

”میں ابھی کچھ دن اور بھی یہیں ہوں۔ ہم پھر کسی دن دوبارہ آجائیں گے۔“

”اچھا!“ وہ خوش ہو گئی۔ ”کتنے دن؟“

”آں.... دو، تین دن اور۔“

”یہ تو بہت ہی خوشی کی بات ہے۔“

”تو پھر اس خوشی میں....“ سندپ نے والستہ جملہ دہورا چھوڑتے الویرا کی کلائی تھامی لیکن وہ انس کر دور ہو گئی۔

”اُتا کلا بن اچھا نہیں سندپ سر!“ وہ معنی خیزی سے مسکرا دی۔

”کیوں اچھا نہیں؟“ سندپ نے نگلی سے دیکھا۔

شکستہ سائلے

کنارے... کہیں بھی لیکن ملنا چھوڑ تو نہیں سکتے پھر میں اسی لیے تو مٹی پیا سے ملنے کی بات کر رہی ہوں۔ رتن کا گھر بھی... مشغول تھا نا تبھی نہیں ہو سکتا۔ ہمیں ہمیشہ ملنے رہنے کے لیے اپنا گھر چاہیے۔ رشتہ بنانے کے لیے مضبوط حوالہ چاہیے۔

”اچھا میری جان! وہ سب بھی ہو جائے گا۔ پہلے ہم سے تول لو۔“ سنیا کی کمر میں ہاتھ ڈالتے ہوئے اس نے دروازے کو اندر سے بند کیا اور اس کا والہانہ پن دیکھ کر سنیا بھی شرمنا کر رہ گئی۔

☆☆☆

موسم اس شام پھر بڑا تمہیر ہو گیا۔ سندھپ نے کھڑکی سے باہر دیکھا۔ گہرے کالے بادل پھر برسے کو تیار کھڑے تھے۔ سڈے کا پورا دن وہ یونہی قریب گھومتا رہا۔ الویرا سڈے کی وجہ سے ٹیوشن پڑھنے نہیں نکلی اور شاید اسے نکلنے کا کوئی اور بہانہ بھی میسر نہیں آیا تھا۔ سندھپ کی اس سے موبائل پر بات ہوئی تھی۔ باہر ٹھنڈ بہت تھی۔ صبح وہ بستر میں دبا دیر تک اس سے باتیں کرتا رہا تھا اور اب تو موسم کے خزاں نے خود کہیں نکلنے ہی نہ دے سکتے تھے۔ وہ مسکرا کر پٹنے لگا جب کچھ دیکھ کر حیرت سے دوبارہ کھڑکی میں آیا۔ سرخ لباس پہنے وہ الویرا بھی جو ہاتھ ہلا کر اسے نیچے بلا رہی تھی۔ سندھپ نے تعجب سے ایک نظر اوپر بادلوں کو دیکھا اور دوسری نظر الویرا پر ڈالی۔ اسے لگا وہی شاید زیادہ سوتا رہا ہے بھی اس کی آنکھیں ٹھیک سے کام نہیں کر رہیں لیکن وہ سچ سچ الویرا بھی اسے نیچے بلاتی ہوئی۔ سندھپ نے شال اپنے گرد اوڑھ کر اپنا موبائل اٹھایا اور ٹکٹ ہاؤس سے باہر نکل آیا۔

”تم اس وقت... یہ... گھنٹوں کی تیاری ہے؟“ وہ اس کے خوبصورت سرخ لباس کو دیکھ رہا تھا۔

”گھوٹنے پھرنے کی۔“ وہ سرخ فراک نہرا کر خود بھی پوری کھوم گئی۔

”اس ٹائم... ایسے موسم میں؟“ وہ خوش سے زیادہ حیران تھا۔

”تم نہیں آنا چاہتے تو بول دو۔ میں سہیلیوں کے ساتھ چلی جاتی ہوں۔“ اس نے منہ بسورا۔

”ارے، پر جانا کہاں ہے؟“

”پوٹی کی طرف جارہی ہوں۔“ وہ بالکل نارمل تھی۔

”پوٹی کی طرف... اس وقت ہشام کو... اس موسم میں؟“

”جیسے کیا پتا چوٹی کیکنے کا مزہ تو ایسے ٹائم میں ہی ہے۔

تم نے پہلے دیکھی ہے کیا؟“ اس نے خفا ہو کر ہاتھ کر پر رکھے۔

”جیون تباہ ہو جاتا ہے لڑکی کا۔“ الویرا ایک دم سے گہری آہ کھینچ گئی۔ سندھپ بس دیکھ کر رہ گیا۔ کبھی بھاری لڑکی اسے بالکل سمجھ میں نہ آتی تھی۔

☆☆☆

”میں نے اپنی مٹی سے تمہارے بارے میں بات کی ہے۔“ وہ انگوٹھی گھماتے مسکرا کر اسے بتانے لگی۔

”اچھا!“ دیپو کا فوری رد عمل کچھ ٹھنڈا سا تھا۔ سنیا نے چونک کر اسے دیکھا تو اس نے خود کو سنبھالا۔ ”میرا مطلب ہے... واقعی...! تو کیا کہتی تھیں؟“ وہ زبردستی چپکا۔ سنیا سمجھ نہیں پائی اور جوش اور خوشی سے بتانے لگی۔

”تم سے ملنا چاہتی ہیں! دیکھ! بتاؤ تا کب آ رہے ہو ہمارے گھر؟“

”گھر آنا ہوگا... اور... تمہارے ڈیڈی؟“

”وہ تو ڈیڈی پر ہوتے ہیں۔ تم صبح کے وقت مٹی سے مل جاؤ۔ ڈیڈی سے وہ تم سے ملنے کے بعد بات کریں گی۔“

”کیا بات؟“ دیپک کا لہجہ پھر سنجیدہ ہو گیا۔ کار کی رفتار آہستہ کرتے ہوئے اس نے سائڈ پر روک دی۔

”ہمیں ایک دوسرے سے ملنے ایک مہینے سے زیادہ ہو گیا ہے دیپک! ہم ایک دوسرے کے بہت قریب آچکے ہیں۔ بات کرنا تو اب بہت ضروری ہو گیا ہے۔ تم بھی مجھے اپنی مٹی سے ملو! نا۔“

”ہاں بھئی۔ مل لیں گے۔ اتنی بھی کیا جلدی ہے۔“

اس نے نوڈل بورڈ سے رتن کے خالی اپارٹمنٹ کی چابی نکالی۔ وہ ان دنوں کام کے سلسلے میں دہلی گیا ہوا تھا۔ اپارٹمنٹ کی چابی پہلے بھی دیپو کے پاس رہا کرتی تھی۔ سنیا سے جب نزدیکیاں بڑھیں تو وہ اسے ٹھیک لانے لگا۔

”میں اب تم سے دور جانے کا سوچ بھی نہیں سکتی دیپک! سنیا نے اس کی کلائی تھم کر روکا تو دیپک نے مسکرا کر اس کے ہاتھ پر ہنسی دی۔

”اندر چل کر بات کرتے ہیں۔ دیکھو، پہلے ہی ہم کتنا لیٹ ہو گئے اور تم جانتی ہو، دو دن بعد تو رتن واپس آ رہا ہے پھر کہاں موقع ملے گا اس طرح ملنے کا۔“ وہ اس وقت عجلت میں دکھائی دیتا تھا۔ سنیا اس کی بات پر حیران ہوتی ہوئی پیچھے آئی۔

”کیا مطلب، رتن کی واپسی کے بعد ہم نہیں ملیں گے؟“

”تم ہی بتاؤ، کہاں ملیں گے؟“ وہ اس کے ساتھ

اپارٹمنٹ کی طرف بڑھنے لگا۔

”ہم باہر ملیں گے۔ پارکوں میں، ریسٹوران میں، پھول

”نہیں۔“ سندھپ نے ہنس کر کندھے اچکا دیے۔

”تو چلیں سندھپ بابو؟“ اس نے لاڈ سے پلٹیں جھپکا لیں۔

”جیسی میم کی اچھا۔“ اس نے ہلکا سا جھک کر

تا بعد اری دکھائی تو الویرا ایک ادا سے ہنس پڑی۔ سندھپ نے اپنے حلیے پر ایک نگاہ ڈالی وہ اس وقت جینز، شرٹ اور سوٹر میں تھا۔ تیاری کی خاص ضرورت نہ تھی اس لیے الویرا کے پیچھے چل پڑا۔ چھاتا الویرا نے پہلے ہی اٹھا رکھا تھا اس لیے بارش کی صورت میں بھی خاص پریشانی نہ تھی۔ الویرا تیز قدموں سے آگے بڑھتے ہوئے کسی کسی وقت اسے بھی چور نظروں سے دیکھ لیا کرتی۔ اسے اس روز کی طرح پھر یہ پریشانی ستا رہی تھی کہ اگر بارش راستے میں ہی شروع ہو گئی تو سندھپ پھر واپس لوٹ آئے گا اور اسے آج ہر حال میں اسے چوٹی تک لے ہی جانا تھا کیونکہ اگلے روز صبح سویرے سندھپ کی کولکھ واپسی تھی۔ الویرا اپنی اتنے دنوں کی محنت ضائع تو ہرگز نہ ہونے دے سکتی تھی۔

ادھر سندھپ کو برابر یہ خیال ستائے جا رہا تھا کہ اس شدید ٹھنڈ میں اگر بیچ راستے میں ہی بارش شروع ہو گئی تو وہ دونوں کہاں پناہ لیں گے۔ اوپر کو جاتے پھسلن زدہ راستے اور بس یہی ایک چھاتا۔ یہ الویرا تو انہی علاقوں کی پٹی بڑھی ہے، شاید اس لیے عادی ہے ایسے موسموں کی۔ وہ خود اپنے آپ کو بہلاتے اس کے نقش قدم پر چلتا جا رہا تھا جب اس کی نظر نیچے کی مل کھائی سڑک پر پڑی۔ وہاں اس نے کسی کو دیکھا اور پھر اس نے شک کو دور کرنے کے لیے گلے میں لگی دور بین آنکھوں سے لگائی تو شک یقین میں بدل گیا۔ اس نے دور بین آنکھوں سے ہٹاتے جلدی سے الویرا کا بازو کھینچا اور اسے کنارے سے دور کرتے سڑک کی مخالف سمت میں آیا۔

”تمہارا بھائی..... وہ..... امیت!“ سندھپ کو نام یاد آتے کچھ ناظم لگ گیا۔ ”وہ اوپر آ رہا ہے الویرا! جلدی سے کہیں چھپ جاؤ۔“

”اوہ، امیت! وہ یہاں کہاں سے آ گیا۔“ الویرا کے چہرے کا رنگ بھی لکھت بدل سا گیا۔ اس نے بائیں ہاتھ کے پائین ٹریڈ کے جھگ کو دیکھا اور تقریباً بھاگتے ہوئے ان میں گھس گئی۔ یہاں کسی بھی درخت کے پیچھے خود کو چھپا لینا آسان تھا ورنہ پیچھے ایسے فیلڈز بھی گزرے تھے جہاں دائیں بائیں دونوں جانب صرف چائے کے باغات تھے۔ ایسے میں اگر امیت آ جاتا تو الویرا کا چھپنا محال تھا۔ سندھپ نے سکون کا گہرا سانس لیا اور بھی امیت موڑ کاٹ کر اس کے پیچھے آ پہنچا۔ سانس پھولی ہوئی اور نظریں حیرت سے

سندھپ پر جم رکھی تھیں۔

”سندھپ بھیا آپ؟“ وہ اسے سامنے دیکھ کر واقعی حیران ہوا تھا۔

”ارے امیت تم۔ سناؤ تو، بھاگے کیوں آرہے ہو؟“ سندھپ نے اپنے لب و لہجے کو ایک دم نارمل کیا۔

”بھیا! آپ نے کہیں الویرا کو دیکھا ہے؟“ وہ آہستہ روی سے قریب آتے اپنی سانس بحال کر رہا تھا۔

”الویرا.....! آں..... ہاں..... میں جب اوپر آ رہا

تھا تو راستے میں وہ ایک اونچے نیچے پر بیٹھی نظارہ کر رہی تھی۔“ سندھپ نے مختصری سوچ بچار میں یہی فیصلہ کیا کہ

الویرا کے کہیں ہونے کا پتا دے کر پریشان حال بھائی کو تھوڑا طمینان دلادے۔ اس کا یہ کہنا کہ الویرا کو نہیں دیکھا،

امیت کو نہ صرف پریشان کر دیتا بلکہ وہ بھچارہ اسے ڈھونڈنے مزید آگے نکل جاتا۔

”اچھا..... پیچھے..... مجھے تو دکھائی نہیں دی۔ شاید کسی اور راستے مڑ گئی ہوگی۔“

”ہاں، پر تم اتنے پریشان کیوں ہو؟“

”ہاں، وہ گھر سے تو نشا کے گھر جانے کا پتا کر نکلی تھی

پر مئی کو نشا کی کال آ گئی جس سے پتا چلا کہ الویرا اس کے ہاں

جیسی پہنچی۔ بھی مئی نے مجھے دوڑا دیا۔ اب پتا نہیں یہ اکیلے

کہاں گھومتی پھر رہی ہے۔ پہلے ہی اس کی طبیعت ٹھیک نہیں

رہتی۔“ امیت جیسے اپنے آپ میں بڑبڑانے لگا۔

”کیا ہوا اس کی طبیعت کو؟“ سندھپ کو حیرت ہوئی

کہ بظاہر تو الویرا اچھی بھلی تھی۔

”ابھی کچھ دنوں سے عجیب سا بیہو کرنے لگی ہے۔

اسے باتیں بھولنے لگی ہیں۔ وقت اور تاریخ تک گڈڈ

کر دیتی ہے۔ مئی اسے ڈاکٹر کے پاس لے جانے کو تیار بیٹھی

ہیں..... شاید کل۔ اچھا بھیا! میں پھر پیچھے کی طرف دیکھتا

ہوں۔“ وہ غلٹ میں کہہ کر واپس پلٹ گیا اور سندھپ ایک

گہرا سانس بھرتے ہوئے درختوں کی طرف آیا۔

”الویرا!“ اس نے آہستہ سے آواز دی تو الویرا

درختوں سے نکل کر سامنے آ گئی۔

”چلو، تم گھر واپس جاؤ۔ میں کچھ دیر بعد خود ہی پیچھے

آ جاؤں گا۔ تمہارے گھر والے پریشان بیٹھے ہیں۔“

”ہاں، میں نے سنا۔“ وہ کچھ ناراض دکھائی دیتی

تھی۔ ”تو آج ہم آگے نہیں جائیں گے؟“

”کیسے جاسکتے ہیں الویرا؟ گھر والے تمہاری کھوج

میں نکلے ہوئے ہیں۔“

وہ اس سے سخت خفا لگ رہی تھی اور بار بار بھی کہہ رہی تھی کہ وہ اس سے منہ چاہتی ہے اور ملنے پر کچھ بتانا چاہتی ہے۔ دیپو کی اس سے رات کو کال پر بات ہو پائی اور چونکہ اب ملنے کا وقت نہیں تھا تو دیپو اس سے معذرت کرنے لگا لیکن جواب سننا روکنے لگی۔

”ارے پاگل! اتنی سی بات پر رونے لگ گئیں۔ بھی ہم کل مل لیں گے۔“ دیپو نے تسلی دینے کی کوشش کی۔

”تم بدل رہے ہو دیپک! تم بھی عام مرد لکھے۔ اپنا مطلب نکال اور مل دیے۔“

”ایسا نہیں ہے سنو! تم بات کو سمجھو۔“

”تم اپنے پیرئس سے بات کیوں نہیں کرتے؟ تمہیں پتا ہے دیپک! میں تمہارے بنا نہیں رہ سکتی۔“ وہ پھر رونے لگی اور یہی وہ مقام ہوتا جب دیپک کی زبان تنگ ہو جایا کرتی کیونکہ اس کے اور حنینا کے بیچ کلاس کا فرق اتنا بڑا تھا کہ اس کے پیرئس نے اس کی اگلی بات ہی نہ سنی تھی۔ وہ ایک غریب گارڈ کی بیٹی تھی۔ اس کے پتا ایک اے ٹی ایم کے سامنے کمن لیے پیریڈاری کرتے۔ چھوٹا سا نہایت پرانا ایک گھر تھا اور ڈھیر سارے روتے بکلتے بہن بھائی۔ سنو اپنی اچھی شکل و صورت اور چند ایک اتفاقات کی بدولت اس کے قریب تو آگئی تھی لیکن وہ اسے اپنی جتنی کا درجہ اس جہنم میں تو کبھی نہ دے سکتا تھا۔

”تم سمجھنے کی کوشش کرو سنو! دیکھو، ملنا صرف شادی کرنا ہی تو نہیں ہوتا۔ ہم ہمیشہ کے لیے ایک تو ہو چکے۔ ہمیشہ ایک دوسرے کے دوست بھی رہیں گے۔ ملنے رہیں گے۔“

”تو اب تم ایسا سوچنے لگے ہو۔“ اس نے غصے سے آنکھیں رگزیں۔ ”میں ہمیشہ تم سے کیسے ملتی رہوں گی دیپک؟ کیا میرے ماں باپ میری شادی نہیں کریں گے؟ کیا میں نے ان پر بوجھ بنے رہنا ہے اور..... اور آج آخر کار تم نے صاف صاف انکار کر دیا۔“ وہ پھر سسک سسک کر رونے لگی۔

”اچھا دیکھو، رونا بند کرو۔ میں کوئی راہ نکالتا ہوں۔ پلیز، ٹرائی ٹو انڈر اسٹینڈ! مجھے سوچنے کا اور کوئی راہ نکالنے کا وقت دو۔“

”ٹھیک ہے دیپک! تم کل تک کا وقت لے لو۔ کل چار بجے ہم وہیں، ہمارے کواپاٹ پر ملیں گے۔ تم مجھے اپنا فیصلہ سنا دینا۔“

”اوکے مائی لو..... ٹھیک کیئر۔..... اور دیکھو پریشان مت ہونا۔“ دیپو نے چند ایک تسلی کی باتیں کر کے کال آف

”اس نشا کی نیکی کو تو میں دیکھ لوں گی۔“ سندپ نے غور سے دیکھا، الویرا کا چہرہ ایک دم دھواں دھواں ہو رہا تھا۔ وہ نہایت غصے میں لگ رہی تھی۔

”اس وقت صرف یہ سوچو کہ گھر والوں سے کیا کہو گی۔“ سندپ کو حیرت ہوئی یہ دیکھ کر کہ اسے امیت کے آجانے سے کوئی خاص فخر لاحق نہ ہوئی تھی۔ بہر حال کسی نہ کسی طرح وہ رخصت ہو ہی گئی۔

سندپ نے اسے دوسرا موز کاٹ کر غائب ہوتے دیکھا اور اس کے بعد ہی خود بھی دوبارہ واپسی کا سفر شروع کر دیا۔ اب قریب دس، پندرہ منٹ بعد اسے بھی گھر واپس پہنچ جانا تھا۔ سندپ یہ سوچ کر متعجب ہو رہا تھا کہ اگلی صبح جبکہ اس نے یہاں سے واپس چلے جانا تھا، الویرا کی سوچیں آج کچھ اور طرز کی ہونی چاہیے تھیں۔ جیسے وہ یہ سوچ کر پریشان ہوتی کہ نہ جانے وہ دونوں ایک دوسرے سے دوبارہ کب ملیں گے..... لیکن اس نے اب تک ایسی کوئی بات نہ کی تھی۔ اسے تو سندپ کی واپسی سے پہلے بس کسی طرح اسے چوٹی دکھانا تھی۔

☆☆☆

”دیپک! آج کسی طرح مجھ سے ملو۔“ دیپو نے سنو کا پیغام دیکھا تو بالوں میں انگلیاں گھماتے ہوئے اٹھ کر بیٹھ گیا۔ سرگھما کر گھڑی میں وقت دیکھا۔ صبح کے آٹھ بج رہے تھے۔ اس نے دل میں کچھ لکھنے کا ارادہ کرتے ہوئے انگلیاں کی پیڈ پر رکھیں کہ دروازہ ناک کر کے می نے اندر جھانکا۔

”جاگ گئے دیپو پیٹا! ڈیڈی تمہاری راہ دیکھ رہے ہیں۔ سائڑے آٹھ بجے سائٹ ایریا پہنچنا تھا۔ اب کیا کہوں؟“

”اوہ لو۔“ دیپو نے پریشانی سے لبوں کو چبایا۔ اسے ڈیڈی رات ہی سمجھا کر سوئے تھے کہ صبح اس نے سائٹ ایریا پر پہنچ کر رو رہا تھا۔

”میں پہنچ کر کے تین منٹ میں نیچے آ رہا ہوں۔ نہانے کا ٹائم نہیں ہے۔ آپ بھی ناشتا تیار مت کروائیں۔ میں بس جوس کا ایک گلاس پیوں گا۔ میں منٹ وہاں تک پہنچنے میں کافی ہیں۔“ اس نے موبائل وہیں سائڈ پر رکھ کر کبل ہٹایا اور اگلے ہی لمبے واش روم میں داخل ہو گیا۔ می اس کی طرف سے مطمئن ہو کر واپس پلٹ گئیں اور اس کے بعد سائٹ ایریا سے واپس آتے اسے دوپہر ہو گئی۔ موبائل کی چارجنگ بالکل ختم تھی۔ وہ موبائل چارجنگ پر لگا کر کھانا کھاتے ہی سو گیا۔ شام کو واپس ایپ دیکھا تو دوسرے کئی میسجز کے ساتھ سنو کے بھی کئی میسج آئے ہوئے تھے۔

کر دی۔

☆☆☆

”آئیے سندھپ سر! میں تو موسم کے تیور دیکھ کر گھبرا رہا تھا۔ سوہن داس نے جدی سے آنے کا راستہ بتایا۔

”ارے، ایسی کوئی بات نہیں سوہن جی! یہیں پاس ہی تو رہائش ہے۔ موسم جتنا بھی بگڑ جائے، یہاں تک آیا جا سکتا ہے۔“ اس نے اپنا کوٹ اتار کر صوفے کے کنارے پر رکھا۔ اندر شاید آتش دان یا ہیٹر آن تھا تبھی باہر کی نسبت ٹمپرچر کافی نارمل تھا۔ اگلی صبح اس کی کولتھ واپسی تھی تبھی اس آخری شام کھانے کا اہتمام اپنے ہاں کرتے ہوئے سوہن داس جی نے سندھپ کو بلا بھیجا تھا۔

”کیسی رہی پھر آپ کی ایک ہفتے کی یا تیرا؟ ہم سے کوئی شکایت تو نہیں ہوئی؟“

”جی ہاں کرتے ہیں سوہن جی! آپ کی میزبانی کا تو باقاعدہ لطف لیا ہے پھر آپ کا اتنا خوبصورت دواں دل چاہتا ہے، یہیں بس جائیں۔“ وہ الویرا کے خیال سے اندر تک سرشار ہوا۔ ابھی تو اسے واپس جا کر پہلے اپنے مٹی ڈیڑی سے الویرا کے متعلق بات کرنا تھی اور پھر انہی کے توسط سے سوہن داس جی کے ساتھ بھی بات چلانا تھی۔

”آئیے سندھپ سر! کھانا کھا لیتے ہیں۔“ سوہن داس اٹھ کھڑا ہوا تو سندھپ نے بھی پیش قدمی کی۔ الویرا بھی اب تک کے وقت میں نہیں دکھائی نہ دی تھی۔ دونوں ڈائننگ ہال میں آئے تو یہاں بیک وقت تین خواتین سے سامنا ہوا۔

”یہ میری مسز شیتل داس!“ سوہن داس نے تعارف کروانا شروع کیا۔ ”یہ میری جینی ارپیتا اور یہ بڑی الویرا ...!“ انہوں نے تعارف کروایا اور سندھپ نے مسکراہٹ دباتے بڑی شوخ شرارتی سی ایک نظر الویرا پر ڈالی حالانکہ وہ بھی اسی کو دیکھ رہی تھی لیکن چہرہ ایک دم سپاٹ اور اجنبیت لیے ہوئے تھا۔ سندھپ کو لگا شاید وہ اپنے پتائی سے گھبرا کر ہوئی ہے۔ لیکن یہ بھی اس کی خام خیالی ثابت ہوئی کیونکہ کھانے کے دوران وہ برابر اپنی بہن اور ماں کے ساتھ سر و تنگ میں مصروف رہی تھی لیکن اس کا وہ جنون، وہ محبت ایک بار بھی اس کے چہرے سے نہیں جھکا۔ دو مرتبہ اس نے بہت قریب آ کر خود سندھپ کی پلیٹ میں کھانا پروسا لیکن وہ تب بھی اس کی آنکھوں، اس کے سنی خیز روئیے کی طرف متوجہ نہ تھی۔ نہ جانے وہ اتنی انجان کیوں بن رہی تھی

حالانکہ آج تو اسے سب سے زیادہ خوش ہونا چاہیے تھا کہ اس کے پتائی نے اس کے محبوب کو خود کھانے پر بلایا تھا اور یہ مستقبل کے لیے ایک اچھا سائنس تھا لیکن الویرا کی لاطعلقی اب سندھپ کو پریشان کرنے لگی تھی۔ کھانے کے بعد سوہن داس اسے اپنے کمرے میں لے آئے۔ یہاں آتش دان میں کولتھ جل رہے تھے۔ نوکر نے قبوہ لا کر دیا اور وہ دونوں کرسیوں پر بیٹھ کر قبوہ پینے لگے۔

”آپ کی دو ہی بیٹیاں ہیں؟“

”نہیں، ایک لڑکا بھی ہے۔ نیپال میں ہوتا ہے۔ ایک نچی کمپنی میں اسسٹنٹ منیجر ہے۔“

”اچھا، گند!“ سندھپ سر ہلا کر رہ گیا۔ اسے مزید کسی سوال کے پوچھنے کی ہمت نہ ہوئی۔ اب بھلا وہ ان سے ان کی بیٹیوں کے متعلق کیا بات کرتا۔

”لڑکے کی مکئی تو کزن کے ساتھ ہو چکی ہے۔ چھ ماہ تک شادی بھی ہو جائے گی لیکن بچوں کا ابھی کہیں طے نہیں کیا۔“ سوہن داس خود ہی بتانے لگے۔

”بھگوان بھلا کرے گا۔ ابھی اتنی تو عمر نہیں۔“

سندھپ نے محتاط رویہ اپنایا۔

”ہاں، وہ تو ہے پر اپنی بڑی بیٹی کے پرانی کچھ پریشانی ہے ان دنوں۔“ انہوں نے کچھ انک انک کر کہنا شروع کیا اور قبوہ سندھپ کے گلے میں پھنسے لگا۔ سوہن داس کی بڑی لڑکی تو الویرا ہی تھی۔ شاید سوہن جی کو ان کے بارے میں کچھ معلوم ہو گیا تھا۔ سندھپ کو صحیح معنوں میں گھبراہٹ سی ہوئی۔

”جی۔۔۔؟“ وہ بس اتنا ہی کہہ پایا۔

”الویرا کو کچھ سگنی پر ایلو شروع ہو گئی ہیں۔ ہم سبھی بہت پریشان ہیں۔ اچھی بھلی لڑکی تھی ہماری۔ معلوم نہیں دن بیدن کیا ہوتا جا رہا ہے۔“

”سگ۔۔۔ کیا ہوا؟“

”پتا نہیں سندھپ سر! عجیب و غریب حرکتیں کرتی ہے ان دنوں۔ نہ اسے باتیں یاد رہتی ہیں، نہ بیٹے ہوئے واقعات۔ وہ ہم سب کے سچ ہو کر بھی جیسے نہیں اور ہوتی ہے۔ اس کا دماغی سنٹون کچھ بگڑا محسوس ہوتا ہے اور یہ تو بڑی خطرناک بات ہے۔ مجھے آپ لو لنگتھ کے کسی اچھے سائیکاٹرسٹ کا پتا بتائیں گے۔ میں اپنی بیٹی کو دکھلاؤں گا۔“

”جی، جی۔۔۔ میں پتا کر کے آپ کو فون پر بتا دوں گا۔“ سندھپ نے ان کی ساری بات سن کر ایک گونہ سکون محسوس کیا ورنہ وہ ڈر رہا تھا کہ آخر سوہن داس اسی سے ہی

شکستہ سائلے

اپنی بیٹی کا معاملہ کیوں ڈسکس کرنے بیٹھ گئے۔ وہ کھولتے کے کسی اچھے ڈاکٹر کے متعلق جاننا چاہتے تھے۔

☆☆☆

”رات.....؟“ وہ خالی خالی نظروں سے دیکھے مٹی۔

”اچھا، پہلے اندر تو آؤ۔ یہاں تو مٹی ٹھنڈ ہے۔“

”اندر نہیں سندھپ! ہمارے پاس دو گھنٹے ہیں۔ آؤ

”تمہیں آج چوٹی دکھلاؤں۔“

”چوٹی.....؟“ سندھپ کی مٹی مٹی چب چب ہی نکل مٹی۔

”اس ٹھنڈ میں، اتنی صبح.....؟ دیکھو الویرا! چوٹی دیکھنا اتنا

ضروری ہرگز نہیں ہے۔“

”ضروری ہے سندھپ!“ وہ انتہائی سنجیدہ تھی۔

”وہاں پر دیوی کا مندر ہے۔ ان کی دعا سے محبت بھری

شادیاں ہو جاتی ہیں۔ مجھے ایک بار تمہارے ساتھ ضرور

ادھر جانا تھا..... پلیز، آؤ۔“

”ہوں..... تو یہ بات تمہی جو تم اتنے دنوں سے

میرے پیچھے پڑی تھیں..... ہاں۔“ وہ ہلکا پھلکا ہو کر

مسکرا دیا۔

آسمان آج بادلوں سے صاف تھا۔ بارش وغیرہ کا

کوئی امکان نہیں تھا اور اس بات سے بھی سندھپ کو تقویت

ملی تھی۔ واپسی کے لیے ٹکٹے میں بھی ابھی دو گھنٹے باقی تھے۔

”میں باہر آپ کا انتظار کر رہی ہوں۔“ بار بار کی کالز

نے سندھپ کی نیند سے آنکھ کھول دی۔ مسڈ کالز بھی ساری

الویرا کی جانب سے تھیں اور ابھی ابھی یہ پیغام..... وہ

حیرت سے منہ کھولے کھڑکی کے پار دیکھ رہا تھا جہاں ابھی

دن کی روشنی دکھائی نہ دیتی تھی۔ سندھپ نے پریشان ہو کر

گھڑی دیکھی۔ صبح کے پانچ بجے تھے۔ کچھ ہی دیر میں دن

روشن ہونے والا تھا اور اسے سات بجے یہاں سے لکھنا تھا

تاکہ وہ دن کی روشنی میں ہی کلی گزری پہنچ سکے اور ادھر الویرا

بھی جو منہ اندر میرے اسے نیچے بلا رہی تھی۔ شاید وہ اس

سے ملنے آئی تھی۔ سندھپ نے جلدی سے ٹائٹ ڈریس سے

نجات حاصل کی اور جینز کے ساتھ شرٹ اور گرم جرسی پہن کر

نیچے آ گیا۔ الویرا سے تو وہ خود بھی ملنا چاہتا تھا۔ آخر اس سے

رات کے اجنبی روپے کے بارے میں بھی تو پوچھنا تھا۔

”آج تم اتنی صبح؟“ وہ مسکرا دیا۔

”ہاں، تو کیا فیشن کے ٹائمز آئی تاکہ تم واپس جا چکے

ہوئے؟“ اس نے منہ بسورا۔

سرگزشت کا خاصہ ہے کہ اس کے خاص شمارے خاص الخاص ہوتے ہیں

ایک ایسا خاص نمبر
جسے آپ مجلد کرا کر
محفوظ رکھیں گے

مجنون نمبر

ان مشہور قلمکاروں، اعلیٰ عہدے داروں، فنکاروں کی داستان جو پانگل پن کا شکار ہوئے

ایسی بھی داستانیں، سچے قصے، تاریخی واقعات جو آپ کو
جو نکات دے کہ ان معروف ہستیوں کے دماغ کیوں الٹ گئے

پر تحریر خاص الخاص

ابھی سے نزدیکی بک اسٹال پر شمارہ مختص کرا لیں ورنہ پچھتاوا دامن گیر رہے گا

اس نے الویرا کی خواہش پوری کرنے کا تہیہ کیا اور دونوں تیز قدموں سے چلتے گئے۔
”گھر پر کیا بتایا؟“

”کچھ نہیں۔ سب سوئے ہوئے تھے۔ بعد میں کہہ دوں گی کہ واک کے لیے نکل گئی تھی۔ اکثر جاتی رہتی ہوں۔“
”ہوں۔“ سندپ نے سر ہلایا۔ آج وہ بڑے کم وقت میں چوٹی تک پہنچ گئے تھے۔ یہاں لمبر پھر کچھ زیادہ کم تھا۔ ہوا میں ٹھنڈکی شدت تھی لیکن نظارہ بہت خوبصورت تھا۔
”واؤ... بیوٹی فُل۔“

”کچھ یاد آیا؟“ الویرا اس کے کان کے قریب بولی تو وہ چونکا۔
”ہوں... کیا؟ میں تو یہاں پہلی بار آیا ہوں۔“ وہ

فس دیا۔

”یہ پہاڑ کی اونچی چوٹی، یہ کنارہ... وہ گہری کھائی۔“ الویرا کی پراسرار مسکراہٹ سندپ کے چہرے کے بالکل قریب تھی۔ سندپ نے ذرا سی گردن پھیر کر الویرا کو دیکھا تو اس کی فہمی سے زیادہ وہ اس کی آنکھوں کو دیکھ کر ساکن ہوا۔ وہ... وہ... وہ الویرا کی آنکھیں تو نہ تھیں وہ تو۔

”سگ... کیسی چوٹی... کیا کنارہ...؟“
سندپ کا دل بڑے زوروں سے دھڑک رہا تھا۔ جو کچھ اس نے دیکھا، وہ ناقابل یقین تھا اور اب یہ الویرا کی باتیں ”انجان مت بنو سندپ! تمہیں سب پتا ہے۔“ وہ پراسرار انداز میں مسکرائے ہی جارہی تھی۔

”کیا پتا ہے... اور... تم...“
”ہاں، میں... کیا...؟“ وہ فہمی تو بچے میں طنز بھر تھا۔ ”بولو نا سندپ...! میں کیا...“ وہ قہقہہ لگا کر فہمی اور سندپ نے مشکوک انداز میں الویرا کو سر سے پیر تک دیکھا۔
”دھیان سے دیکھو... اور بچو مجھے۔“ وہ برابر فس رہی تھی۔ سندپ کو اپنی ٹانگوں میں کچکی محسوس ہوئی۔

”تم... کیا جانتی ہو الویرا؟“ اس کا ماتھا ٹھنکوں سے چڑھا۔ الویرا چلتے ہوئے سندپ کے بالکل نزدیک آئی اور اپنی ایک کہنی سندپ کے شانے پر رکھ کر چہرہ اس کے نزدیک کیا۔

”یہ کہو سندپ کہ تم کیا چاہتی ہو۔“

”مطلب...؟“ سندپ نے تھوڑا دور ہونے کی کوشش کی لیکن الویرا ایک کر پھر اس کے قریب آ گئی۔ سندپ دور ہونے کی کوشش میں چوٹی کے کچھ اور کنارے

پر آ گئی لیکن وہ الویرا کی باتوں اور اس کی حرکات سمجھنے میں اتنا گم تھا کہ اسے یہ احساس ہی نہیں ہوا۔ الویرا نے ایک چورنگاہ سندپ کے قدموں اور چوٹی کے آخری کنارے پر ڈالی اور تھوڑا اور آگے آئی۔

”مطلب سمجھنے میں شاید تمہیں تھوڑا وقت لگ جائے لیکن گھبراؤ نہیں سندپ۔ کیونکہ وہ وقت آچکا ہے جب تمہیں تمہارے ہر سوال کا جواب ملنے والا ہے۔“ الویرا نے کہنی کندھے سے ہٹاتے اپنا ہاتھ اس کے شانے پر رکھا اور پوری طاقت سے دھکا دیتے سندپ کو بتا سنبھلنے کا موقع دیے۔ نیچے کھائی میں گر ادیا۔ ایک نظر آس پاس کی ویرانی پر ڈالی اور مسکرا کر ہاتھ جھاڑتے ہوئے فوراً وہاں سے واپس پلٹ گئی۔

☆☆☆

”کوئی گرا ہے یہاں۔ میں نے چیخنے کی آواز سنی ہے۔“ انہاس اپنے کیپ سے نکل کر صبح سویرے کے مناظر کی تصاویر لے رہا تھا جب اسے ایک دلدوز چیخ کی آواز سنائی دی۔ آواز کسی مرد کی تھی۔ اس نے کیپ میں واپس گھس کر اپنے دوستوں کو جگایا اور وہ سب بھاگتے ہوئے اس پوائنٹ تک آئے جہاں سے سندپ کھائی میں گرا تھا۔

”بچاؤ۔ کوئی مجھے بچاؤ۔“ سندپ کی آواز زیادہ نیچے سے نہ آ رہی تھی۔ لڑکوں نے ایک دوسرے کو دیکھا تو چہروں پر خوشی اور طمانیت تھی۔ گرنے والا جو کوئی بھی تھا، ابھی زندہ سلامت تھا اور اس کی مدد کر کے اسے بچایا جاسکتا تھا۔

”ہاں، ہاں بھائی...! ہم یہاں اوپر موجود ہیں۔ چنب مت ہونا... ہم کچھ کرتے ہیں۔“

”اے آشیش! وہاں دیکھو، نیچے ترنے کا راستہ ہے۔“
”ہاں، آؤ۔ یہاں سے اتر کر ہم سمجھ سکتے ہیں کہ وہ گرنے والا کہاں لٹکا ہوا ہے۔“ وہ تینوں گھاس پر قدم جھرتے آہستہ روی سے ڈھلان اترنے لگے۔

”تم کہاں ہو بھائی؟ ہم ڈھلان اتر رہے ہیں۔“
وہ اس نے پھر سلی دی۔ نیچے گرتے وقت سندپ کے ہاتھوں میں ایک باہر کو نکلے درخت کا تنا آ گیا تھا۔ گرتے پڑتے اس کے ہاتھوں نے کچھ ٹکلی شاخوں کو مٹھی میں قید کیا اور پھر پوری ہمت سے اس نے دوسرے ہاتھ سے ایک مضبوط شاخ بھی تھام لی۔ گہری کھائی بہت نیچے دور پڑی رہ گئی اور وہ چوٹی سے محض تیس بیئیس فٹ نیچے لٹک کر رہ گیا۔ کچھ دیر اس نے دانستہ خاموشی اختیار کیے رکھی تھی تاکہ الویرا وہاں سے بھاگ

لویر اسے بات کرنے کے بعد ہی کچھ سمجھنے کے قابل ہو پاؤں گا۔“

”جی ٹھیک ہے۔ آپ آرام سے گھر جائیں اور الویر اسے بات کریں لیکن پلیز، اسے یہاں مت لائیے گا۔ میں اس کی صورت تک دیکھنا نہیں چاہتا۔ مجھے ہمیں سے کسی بھروسے مند بندے کے ساتھ آپ میری کار میں کوئلٹ پہنچائیں گے۔ وہ بھی کل صبح ہوتے ہی۔“

”جی، جی میں سمجھ گیا۔“ سوہن نے ہکا سار کو جھکایا اور فوراً ہی کمرے سے باہر نکل گیا۔

☆☆☆

”یہ کچھ نہیں ہے پاپا! بیوی۔ میں اس سندپ سے بس دو مرتبہ ملی ہوں۔“ الویر کی آنکھوں میں حیرت کا ایک سمندر ابھرا تھا۔

”وہ مرتبہ آپ.....؟“ سوہن داس نے جملے کا مظاہرہ کیا۔ اسے ایک بار الویر کو بھی سن لینا چاہیے تھا لیکن غصے کو قابو میں رکھا۔

”پہلی مرتبہ اس دن جب وہ اگلی صبح دور بین لے جنگل کی سیر کر رہے تھے ورڈنی ہو گئے۔ مرلی کا مجھے پروفیسر صاحب کے ہاں لینے نہیں آئے تو میں پیدل واپس آ رہی تھی۔ تب انہیں زخمی پڑے دیکھا۔ اور اس کے بعد پچھلی شام جب وہ ہمارے ہاں کھاتے پر آئے۔“

”لیکن وہ کہتا ہے کہ تم دونوں ایک دوسرے کو پسند کرتے ہو اور آج صبح تم اسے پہنچو کی سیر کے لیے لے گئیں جہاں تم نے اسے دھکا دے دیا۔“

”پاگل ہے سوہ۔“ الویر ابھی ہی پڑی۔ ”میں سوہنی“۔ ”گف۔ میں اس سے خود بات کر چکی ہوں۔ تو خود اس کا سب کے پیچھے متھدیا ہے؟ آپ مجھے ہسپتال نے چلیں پاپا!“ وہ فوراً ہی بستر سے اٹھنے لگی۔

”سندپ آج شام خود ہی گھر واپس آ رہا ہے۔ ہسپتال میں بات کرنا منسب نہیں۔ میں تمہیں شام کو وہاں لے جاؤں گا۔“

”ہوں۔ ٹھیک ہے۔“ الویر اب بھیچنے برابر اس سوچ میں تھی کہ آخر سندپ نے اس پر بیتان کیوں لگایا۔

☆☆☆

”معافی چاہتا ہوں سندپ سر! لیکن الویر آپ سے خود ملنا چاہتی تھی تو اس لیے میں اسے یہاں لے آیا۔“ شام کو سندپ جب گھر واپس آ گیا تو کچھ ہی دیر بعد سوہن داس، الویر کو لیے وہاں پہنچے اور اس وقت الویر ابھرا اپنے

جائے۔ اسے یقین تھا کہ دھکا دینے والی وہاں ہرگز کھڑی نہ رہے گی۔ تبھی کچھ دیر گزر جانے کے بعد جب بچاؤ، بچاؤ کہنا شروع کیا تو قدرت نے وہاں کچھ نوجوانوں کو بھیج دیا۔ آئیش، دکاس اور الہاس کی کوششوں سے بالآخر اسے بچالیا گیا۔ سندپ کی کمر پر شدید چوٹ آئی تھی۔ الویر نے جب اس کو دھکا دیا تو اس کا بدن پھاڑ کی زگرہ کھاتا ہوا نیچے گرنے لگا تھا بھی دائیں سائڈ بھی بری طرح چھل گئی تھی۔ کان، گل اور گردن کی ایک سائڈ بھی بری طرح زخمی ہوئی تھی اور اب وہ ہسپتال میں تھا۔ سوہن داس کو بھی اس کے کہنے پر بلا لیا گیا تھا اور اب سب کے چلے جانے کے بعد سندپ کو اپنے دل کی بھڑاس نکالنے کا موقع ملا تھا۔

”مجھے کھائی میں آپ کی بیٹی نے دھکا دیا تھا سوہن جی! آخر آپ مان کیوں نہیں لیتے ہٹا سندپ اس وقت شدید غم و غصے کا شکار تھا۔

”میں معافی چاہتا ہوں سندپ سر! لیکن مجھے بالکل سمجھ نہیں آ رہی کہ الویر ایسا کیوں کرے گی؟ میں، مانتا ہوں کہ صبح جب ہم ملے تو وہ گھر پر نہیں تھی لیکن وہ تو بالکل نارمل تھی اور اس نے بتایا کہ وہ ہمیں باہر تک واک کرنے گئی تھی۔“

”جب اس نے مجھے نیچے دھکا دیا وہ تب بھی بہت نارمل تھی سوہن جی۔۔۔ اور سن لیں آپ کہ میں آپ کی بیٹی کو چھوڑوں گا نہیں۔ میں نے نہیں آتے جاتے راستوں میں آپ کی بیٹی کو دیکھا۔ مجھے وہ یقیناً اچھی لگی تھی اور میں سوچ رہا تھا کہ واپس جا کر اپنے مٹی پاپا سے اس سلسلے میں بات کروں گا اور وہ آپ سے الویر کا ہاتھ، گھٹیں گے بٹ نو۔۔۔ نیور!“ سندپ کا چہرہ غصے سے سرخ ہو رہا تھا۔

”کیا الویر ابھی یہ بات جانتی تھی؟“ سوہن داس کے نیچے سندپ کا انکشاف بڑی حیرت سے ہوئے تھا۔ جو با سندپ نے کچھ دیر توقف کیا پھر کچھ طے کر کے سر اثبات میں ہلا دیا۔ جو کچھ اس کے ساتھ ہوا تھا، اب اس کی تہ تک پہنچنے کے لیے اس نے مصلحتاً بھی جھوٹ کا سہارا نہیں لینا تھا۔

”اچھا۔۔۔!“ سوہن داس بے یقین سے تھے۔ گزرے چھ سات دنوں کے دوران ان کے گھر میں یقیناً بہت کچھ ہوا تھا اور جس سے وہ نہ صرف تب بے خبر رہے تھے بلکہ ابھی تک بہت ساری باتوں سے انجان تھے۔ وہ تو چند دنوں سے اپنی بیٹی کے عجیب و غریب رویے سے پریشان تھے اور اب یہ نیا کیا سننے کو مل رہا تھا۔ ان کی بیٹی اور سندپ کی آپس میں دوستی اور محبت۔۔۔

”مجھے سمجھنے کے لیے کچھ وقت دیں سندپ سر! میں

اندر بلائے جانے کے انتظار میں کھڑی تھی۔

”ہوں۔۔۔ ٹھیک کیا آپ نے۔ اور ہسپتال میں میرا بھی دماغ بہت گرم ہو گیا تھا لیکن میرا خیال ہے کہ الویرا سے ڈائریکٹ بات کرنا بہت ضروری ہے۔ آپ اسے اندر بلا لیں۔“ سندپ کبھی کے سہارے اٹھ کر بیٹھنے میں کامیاب ہوا۔ جسم میں ابھی بھی درد کی بیسیں اٹھتی تھیں۔

”نن۔۔۔ نمستے!“ الویرا نے اندر آ کر فوراً ہی گھبرائے ہوئے انداز میں دونوں ہاتھ سامنے جوڑے۔ سندپ نے جواباً ہلکا سا سر ہلایا۔ ہاتھ تک ہلانا مشکل تھا۔ ابرو کے اشارے سے سوہن داس کو بیٹھنے کا اشارہ کیا۔ اس نے الویرا کو کرسی کی جانب اشارہ کیا تو وہ گھبرائی نظروں سے دیکھتے ہوئے ہلکی سی تک گئی۔ سوہن داس خود بھی بیٹھ گئے۔

”تو تمہارا ماننا ہے کہ تم نے مجھے کھائی میں دھکا نہیں دیا؟“ ”بھگوان قسم! بالکل نہیں۔“ اس نے سختی کے ساتھ سرفی میں ہلانا شروع کیا۔ ”میں تو۔۔۔ میں تو۔۔۔“ اس نے رک کر کچھ سوچنے کی کوشش کی۔ ”ڈیڈی بتاتے ہیں کہ میں تو واک کر کے واپس آئی تھی اور بالکل نارمل دکھتی تھی۔“

”ڈیڈی بتاتے ہیں۔۔۔؟“ سندپ نے حیرت سے دہرایا۔ ”تو تمہیں خود نہیں پتا کہ اس صبح کیا ہوا تھا؟“ ”وہ۔۔۔ مجھے آج کل باتیں کچھ ٹھیک سے یاد نہیں رہیں۔“ الویرا نے پشیمانی سے سر جھکا یا اور سندپ اس کی معصومیت پر بیچ و تاب کھا کر رہ گیا۔ عجیب لڑکی تھی۔ کیسے بھولے پن سے خود کو بچا رہی تھی۔

”دیکھیں الویرا! آپ پلیز سمجھنے کی کوشش کریں۔ یہ سب کچھ جو پیش آیا، نہ وہ بچوں کا مکمل تماشا ہے، نہ اتنی معمولی بات کہ آپ منہ سے انکار کر کے پیچھے ہٹ جائیں گی اور سب کچھ ٹھیک ہو جائے گا۔ میں نے آپ کے ڈیڈی کو بتا دیا ہے کہ شروع دن سے کس طرح ہمارے بیچ دوستی شروع ہوئی اور ہم روزانہ ملنے لگے تھے۔“

”روزانہ۔۔۔؟“ الویرا سے صبر نہیں ہوا تو بیچ میں ہی اس کی بات قطع کی۔ ”ہم روزانہ کب ملے؟ اس پہلی صبح جب آپ کا پاؤں زخمی ہوا اور میں نے آپ کو پٹی باندھی۔۔۔ اس کے بعد میں نے آپ کو تب دیکھا جب آپ ہمارے گھر کھانے پر آئے۔ مجھے تو پتا ہی تب چلا کہ آؤٹ باؤس میں جو بندہ ٹھہرا ہے، وہ آپ ہیں۔“

”پلیز الویرا۔۔۔! پلیز۔۔۔! یہ سب نہ کریں۔“ سندپ کا چہرہ سرخ ہونے لگا۔ ”آپ کو اسی دن ہی پتا چل گیا تھا کیونکہ ہم دونوں گھر تک ایک ساتھ آئے تھے۔

باتیں کرتے ہوئے۔“

”ایسا نہیں ہے۔ میں نے آپ کو پٹی باندھی۔۔۔ اور۔۔۔ اور۔۔۔“ وہ پھر کچھ انک گئی۔ ”مم۔۔۔ مجھے گھر آنا یاد تو نہیں۔۔۔ لیکن میں آپ کے ساتھ نہیں آئی کیونکہ مجھے تو پتا ہی کتنے دنوں بعد چلا کہ وہ آپ ہیں جو یہاں ٹھہرے ہوئے ہیں۔“

”الویرا! آپ سوچ کچھ کرجواب دیں اور دیکھیں، میری جان بچ گئی ہے اس لیے سمجھیں کہ میں نے آپ کو دھکا دینے والے معاملے پر معاف کر دیا لیکن آپ انکار مت کریں۔“ ”مجھے میرے ڈیڈی کی قسم۔۔۔ ممی کی قسم۔۔۔ سارے بہن بھائیوں کی قسم۔۔۔ میں نے آپ سے دوستی کی، نہ بھی اکیلے میں لی، اور نہ ہی میں آپ کو کبھی پہاڑ پر لے گئی۔ دھکا دینے کا تو سوال ہی نہیں اٹھتا۔“ ”اور یہ میری چونٹیں۔۔۔ ان لڑکوں کا مجھے بچانا۔۔۔ وہ سب۔۔۔؟“

”سندپ سر! آپ ایک بار ٹھنڈے دماغ سے اس سب پر سوچیں کیونکہ میری بیٹی بھی ہمارے پورے پر یوار کی جھوٹی قسم نہیں کھا سکتی۔ آپ ہی بتائیں، کیا آپ اپنے ماں باپ کی جھوٹی قسم کھا سکتے ہیں؟“ سوہن داس نے اس مرتبہ سنجیدگی سے سندپ کو ٹوک دیا جس پر اس نے ایک گہری سانس لی۔ کسی حد تک بات درست ضرور تھی لیکن پھر وہ اس صبح کا کیا کرتا۔

”مجھے کچھ سمجھ نہیں آ رہی سوہن داس جی! میں بھی سنی سنائی نہیں، آنکھوں دیکھی رو داؤسٹا رہا ہوں۔ اور۔۔۔“ سندپ کو اچانک جیسے ایک خیال آیا اس نے مبراٹھا کر الویرا کو دیکھا۔

”آپ نے کہا کہ آج کل آپ کو باتیں بھول رہی ہیں۔ کیا یہ سچ ہے۔۔۔ اور اگر ایسا ہے تو یہ کب سے ہے؟“ ”یہ تو۔۔۔“ وہ سوچ میں پڑ گئی۔ ”انہی کچھ ہی دن ہوئے، یہی کوئی سات آٹھ روز۔ پہلے تو میں بالکل نارمل تھی۔ مجھے یادداشت وغیرہ کا کوئی ایشو بھی نہیں رہا۔ ڈیڈی بھی اسی وجہ سے آج کل ڈاکٹر ز وغیرہ کا پوچھنے میں لگے ہیں کیونکہ مجھے نہ ڈشیں یاد رہتی ہیں نہ وقت۔۔۔ اور اکثر تو میری جلد بھی تبدیل ہوتی ہے۔“

”یعنی۔۔۔؟“ ”مطلب۔۔۔ کسی بھی کام کے دوران بیچ میں بہت وقت کی غیر حاضری آ جاتی ہے۔ جیسے بیچ کا وقت کہیں اڑن چھو ہو گیا ہو۔۔۔ اور جب میں اپنے آپے میں واپس

شکستہ سائے

کی ایک کھٹلی سی خلق میں کہیں پھنسی۔ وہ کھٹے پتے کو ہاتھ یا ہر نکال کر تھامنے لگا تاکہ کھڑکی کو دوبارہ بند کر کے چٹخنی چڑھا دے جب ایک انسانی چہرہ اچانک کھڑکی کے سامنے آیا۔ اندھیری رات میں وحند لاؤ وحند لاؤ وہ بیولا سندھپ کے تے نہجان نہ تھا لیکن جتنا وہ چہرہ شکا سا تھا، اتنا ہی اسے خوفزدہ کرنے کے لیے کافی تھا۔

[illegible]

بند درد زول سے کیا لینا دینا۔ وہ تو ابھی بھی، نہیں سے
 بھی۔ سندھپ دیک کر اپنے بستر پر چڑھ بیٹھا۔ آکٹ
 ہاؤس کا اکیلا پن اس لمحے جان پیدا تھا۔ آتم نے اس کی جوت
 لینے کی کوشش کی تھی اور کیوں کی تھی؟ وہ ٹھیک ٹھیک اس بات
 کو جانتا تھا۔ وہ اس کی جان کی دشمن تھی اور وہ اس سے اس
 کے پیچھے پڑی تھی۔ گزرے چند ماہ کے دوران کتنے ہی
 عجیب و غریب واقعات کو وہ اپنا وہم سمجھ کر رہا تھا لیکن جو
 کچھ الویرا سے ملنے کے بعد پیش آیا اور جو کچھ ابھی ابھی سمجھ
 رہے ہیں اس کی آنکھوں نے دیکھا، سندھپ کے سوچے سے در
 پنے آپ داہونے لگے تھے۔ الویرا بے تصور تھی۔ اس کو
 ستمال کیا گیا تھا۔ اس آتم نے ہی الویرا کے جسم میں داخل

لوثی ہوں تو میں وہاں نہیں ہوتی جہاں آخری وقت موجود
تھی..... جیسے کہ اکثر ہی ایسا ہوا کہ میں اپنے بستر پر سوئی
ہوئی تھی لیکن بڑی دیر بعد میں یہ دیکھتی ہوں کہ میں دن
چڑھے واک سے واپس آ رہی ہوں حالانکہ اس بیچ مجھے بستر
سے اٹھنا، واش روم جانا، تیار ہونا، ناشا کرنا کچھ بھی یاد نہیں
رہتا۔ اکثر تو واک سے واپس آ کر میں پاگلوں کی طرح
کھانے پر نوٹ پڑتی ہوں کیونکہ میں بہت دیر کی بھوک
ہوتی تھی اور دوسری بات یہ کہ مجھے پروفیسر صاحب سے
بڑھتا تو یاد رہتا ہے لیکن وہاں تک پہنچنا اور واپسی کا سفر یاد
نہیں ہوتے۔ ایک دم ہی جیسے میں پروفیسر کے گھر سے اپنے
گھر کے کمرے میں ہوتی ہوں۔“

”یہ سب بہت عجیب نہیں سوہن جی؟“ سندھپ نے
الچہ کر سوہن داس کو دیکھا تو اس کے چہرے پر مزید سرب
کے نام نظر آئے۔

”تو کیا ایسا نہیں ہو سکتا الویراجی کہ بیچ کا وہ دورانیہ جب آپ کو کچھ یاد نہیں ہوگا اس میں آپ میرے پاس آئی ہوں اور اسی میں آپ نے مجھے دھکا دیا ہو؟“

”لیکن میں ایسا کیوں کروں گی؟ میری آپ سے کوئی دشمنی نہیں۔“ وہ سندھپ کی طرف دیکھ کر بولی تو چمکوں پر پانی تیر آیا۔ نہ جانے سندھپ کو کیوں اس پر ترس آگیا حالانکہ وہ سخت غصے میں تھا۔

”اچھا خٹک ہے۔ آپ جا میں الہیہ! مجھے بھی کل صبح یہاں سے چلے جانا ہے۔ ہم اس واقعے کو ایک تلخ یاد سمجھ کر بھلا دیں گے اور آپ بھی اپنا علاج ضرور کروائیے۔“ اس نے بات کو وہیں ختم کرنے کی کوشش کی کیونکہ ان کی منگٹوں کو سوائے ایک نہ حاصل بحث کے اور کچھ نہ تھی۔

سکینوں کی آواز بہت بہت بچہ بہت دماغ تھی۔
 سندھ پھرا کر اچھ بیٹا۔ سائڈ ٹیبل سے موبائل اٹھا کر
 رات دیکھا۔ رات کے پانچ تین بجے تھے۔ سائڈ ٹیبل پر
 رکھے ٹیبل لیمپ کی طرف ہاتھ بڑھاتے ہوئے کچھ سوچ کر
 ہاتھ کو دبائیں بروکا۔ لائٹ آن کرنا اس اگلے کو چمکانے کے
 مترادف تھا۔ اس نے ٹائٹ بلب کی نیلی روشنی کو کافی سمجھتے
 ہوئے شال اپنے سر اوڑھی اور بستر سے اٹھ کر کھڑکی کے
 قریب آیا۔ سکینوں کی آواز لگاتار آنے جا رہی تھی۔ اس
 نے پردہ ہٹا کر سمجھنے کی کوشش کی۔ کھڑکی کا شیشہ تو بند تھا اور
 ہر بھی اندھیر چھایا تھا۔ اس کا ارادہ تو نہیں تھا کھڑکی کھولنے
 کا لیکن شیشے پر یونہی ہاتھ رکھا تو کھڑکی باہر کو کھل گئی۔ خوف

ہو کر سندپ کی جان لینے کی کوشش کی تھی۔ اس کا بار بار پہاڑی پر اسے لے جانے پر دباؤ دینا..... بالآخر اپنی کوشش میں کامیاب ہوتے ہی اسے پہاڑی سے دھکا دے دینا..... وہ اسے ہرگز معاف کرنے کو تیار نہ تھی اور کیسے کر دیتی... جو کچھ اس کے ساتھ ہوا تھا..... وہ معاف کرنے لائق تھا بھی نہیں... وہ جب سے بھٹک رہی تھی... اور اس کی روح کو تب تک قرار نہ آ سکتا تھا جب تک وہ سندپ کو اس کے کیسے کی سزا نہ دے لیتی۔

☆☆☆

”مجھے آپ سے ایک ضروری بات کرنا ہے۔ کیا میں آپ سے کہیں مل سکتا ہوں؟“

”آں... جی..... میں آؤٹ ہاؤس کے لان میں آ جاتی ہوں۔ باہر کہیں ملنا ممکن نہیں۔ میرے پاپا منج کر گئے ہیں۔“ الویرا نے سبھاؤ سے فوراً ہی کہا تو سندپ نے بھی سکون کا سانس لیا۔ وہ خود بھی ایسا ہی کچھ کہنا چاہتا تھا۔

”اوکے۔ آپ فوراً آجائیے۔ میں آپ کی راہ دیکھ رہا ہوں۔“ وہ موبائل ہاتھ میں لیے اسی وقت باہر نکل آیا۔ لان کی کرسیوں تک پہنچ کر ایک اس نے اپنے لیے مہیشی اور اسے وہاں بیٹھے چند منٹ ہی ہوئے تھے جب پتک لباس کے ساتھ نیلی شال اوڑھے الویرا وہاں آ گئی۔ سندپ نے اسے دیکھ کر کچھ دیر کے لیے اپنے فیصلے پر دوبارہ سوچا۔ کیا اسے ایسی لڑکی پر بھروسہ کرنا چاہیے جس کے اندر ایک روح حلول کر جاتی ہے اور کیا پتا کہ اب بھی وہ الویرا کے بجائے ایک روح ہی ہو، جیسا کہ پچھلے کئی دنوں تک اس کے ساتھ ہوتا رہا تھا..... لیکن نہیں۔ سندپ نے اپنے خیالات کی نفی کی۔ اگر وہ الویرا کے بجائے ایک روح تھی تب بھی اسے اپنی بات کہہ دینی چاہیے تاکہ وہ ان ڈائریکٹ اپنی مطلوبیت اس روح پر ثابت کر سکے۔ کیا پتا وہ اس سے بدلے لینے کا اپنا ارادہ ترک کر دے۔

”الویرا! کیا آپ کو ہماری پچھلی رات کی گفتگو یاد ہے؟“

”جی۔“ اس نے اسی مؤدبانہ انداز میں سر ہلایا جیسے کہ رات دکھائی دیتی تھی۔

”کیا آپ وہ باتیں ایک مرتبہ پھر دہرا سکتی ہیں۔ آئی میں... میں یہ دیکھنا چاہتا ہوں کہ اس وقت آپ حاضر حالت میں ہیں یا یہ وہ بیچ کا وقت ہے جب آپ کو کچھ یاد نہیں رہتا۔ باقی میری بات کی مکمل سمجھ آپ کو میری باتیں سننے کے بعد آئے گی۔“

”جی، جی۔ مجھے یاد ہے۔ رات میں پاپا کے ساتھ

آپ کے روم میں آئی تھی۔ اور.....“ پھر الویرا وہی سب دہرانے لگی جو کچھ رات انہوں نے کہا تھا۔ اب سندپ کو اگرچہ یقین تو نہیں تھا کہ الویرا میں اس وقت روح حلول کر چکی ہے یا نہیں لیکن یہ جواہر صورت اس نے کھیلنا ہی تھا۔

”الویرا! مجھے افسوس ہے آپ کو بتانا پڑ رہا ہے کہ آپ کی اس حالت کا ذمے دار میں ہی ہوں۔ آپ بس وقت غیر حاضر ہوتی ہیں اور آپ کو کچھ یاد نہیں ہوتا، دراصل وہ وقت ایک آتما آپ کے جسم میں حلول کر کے گزرا کرتی ہے۔ اور..... اور.....“ سندپ ایک سا گیا کیونکہ الویرا پریشان ہو کر ایک دم اٹھ کھڑی ہوئی تھی۔

”پلیز الویرا! ٹرائی نو انڈر اسٹینڈ۔ آپ ایک بار مجھے سن لیں اور مجھے یقین ہے کہ اس وقت آپ الویرا ہی ہیں اور مجھے آپ کو اپنی بات سمجھانا آسان ہے۔ آپ پلیز بیٹھ جائیں اور یقین رکھیں کہ آپ ایک جیتے جاگتے انسان سے بات کر رہی ہیں۔ صرف مجھے کچھ دیر کے لیے سن لیں..... پلیز!“ سندپ نے باقاعدہ اس کے آگے دونوں ہاتھ جوڑ دیے تو الویرا چاروں طرف بھینٹ گئی۔

”میری کہانی کا آغاز برسی بارش کی ایک شام سے ہوتا ہے۔“ سندپ نے گلا کھنکھار کر کہنا شروع کیا اور الویرا چپ بیٹھی اسے سختی چلی گئی۔

☆☆☆

”یہاں کی خوبصورتی دیکھو سننا! یہاں کا سکون... جہاں ہم نے بہت سارا اچھا وقت گزارا..... بہت سی خوبصورت گھڑیاں..... لیکن بتاؤ بھلا ہم کیا اس خوبصورتی کو اٹھا کر گھر لے جاسکتے ہیں؟ نہیں؟ اس سے لطف اندوز ہونے کے لیے یہاں تک چل کر آنا پڑتا ہے۔ ایسا ہی کچھ روٹیہ ہمارے تعلقات کا بھی ہے۔ ہمارے کئی دوست، کئی چاہنے والے ہم سے دنوں، ہفتوں اور کبھی کبھار تو مہینوں بعد ملتے ہیں لیکن کیا ہم انہیں اپنے گھر میں رکھتے ہیں؟ نہیں؟ اس لیے مجھے سمجھ نہیں آتی کہ آخر لڑکے لڑکی کی محبت اور دوستی کے وقت ایسا روٹیہ کیوں نہیں اپنایا جاسکتا۔ دو لوگ ایک دوسرے کے دوست ہوں، ایک دوسرے کو چاہتے ہوں تو کیوں معاشرہ یہ چاہتا ہے کہ ان کو کسی رشتے میں باندھ دیا جائے۔ آخر کیوں وہ ہمیشہ ایک دوسرے کے صرف دوست بن کر نہیں رہ سکتے۔ میرے والدین میرے لیے کیا سوچتے ہیں یا تمہارے بارے میں ان کی کیا رائے ہوگی۔ یہ تو بعد کی بات ہے۔ پہلے ہم کیوں نہ آپس میں یہ طے کر لیں کہ ہم اپنے تعلق اور رشتے کو کس سمت میں لے جانا

سے دیکھ رہی تھی جیسے ہار رہی ہو، تھک رہی ہو اور سوائے
تھکھا رہا لٹنے کے کوئی چارہ دکھائی نہ دیتا ہو۔

”میری ماں نے مجھ سے وعدہ لیا تھا کہ شادی مجھے
ان کی مرضی سے ہی کرنی ہے۔“ بالآخر دیکھ کو کہنا ہی پڑا۔
”تو یہ بات تم نے مجھے پہلے کیوں نہیں بتائی؟“

”کیونکہ مجھے لگتا تھا کہ ہم دونوں بہت اچھے دوست
ہیں اور ہمیشہ دوست ہی رہیں گے۔ مجھے معلوم نہیں تھا کہ تم
اس تعلق کو شادی سے مشروط سمجھتی ہو۔“

”تو پھر..... اب کیا ہوگا؟“ وہ باقاعدہ رونے لگی۔
اس نے دیکھ سے سچی محبت کی تھی۔ وہ اس کی پہلی اور
آخری محبت تھی۔ وہ اس کے علاوہ کسی اور کا تصور بھی نہیں
کر سکتی تھی۔

”میں بھی تم سے پیار کرتا ہوں سنو! ایک دم خالص، سچا
پیار۔ مجھے یقین ہے ہماری دوستی بہت دور تک جائے گی۔“
”کیا تم میرے بغیر رہ سکتے ہو دیکھ؟“ سنو نے
ایک خالی نگاہ کچھ سوچتے ہوئے دیکھ پر ڈالی۔

”کیا مطلب؟“ دیکھ اب کچھ چڑنے لگا۔
”مطلب یہ دیکھ کہ میں تمہارے بغیر نہیں رہ سکتی۔
دیکھنا چاہتے ہو کیسے؟“ وہ اپنی جگہ سے اٹھ کر اسی وقت
پھاڑی کے کنارے تک چلی گئی۔

”دیکھ! اگر تم سنو کے نہ ہوئے تو سنو تمہاری
محبت میں جان دے دے گی۔“ وہ جس ذہنی انتشار کا
اچانک شکار ہوئی تھی وہ وہاں کے رویے سے صاف جھٹکنے لگا
تھا اور یہ سب دیکھ کے اکٹھے رو پڑے اور اس کے جان
چھڑانے والے جوابوں کی وجہ سے ہوا تھا۔

”ایسا نہیں ہوتا سنو! سمجھو میری جان!“ وہ آہستہ
رو سے چپتے ہوئے سنو کے نزدیک آنے لگا لیکن دیکھ
کے انداز بتاتے تھے جیسے اسے سنو کی سنجیدگی کا قطعی
اندازہ نہیں ہے۔ وہ اسے سنو کی ایک دھمکی، ایک مذاق
سمجھ رہا تھا اور اسے یہ بھی یقین تھا کہ وہ سنو کے غصے کو تھوڑی
ہی دیر میں ٹھنڈا کر دے گا پھر نہ صرف وہ اس کی بات سمجھ
جائے گی بلکہ اس کے خیالات کی ہامی بھی بن جائے گی۔

”چلو، یہاں آؤ..... شاباش..... ایسی حرکت مذاق میں
بھی نہیں کیا کرتے۔ خواہواہ لینے کے دیئے پڑ جاتے ہیں۔“

”مذاق.....؟ ہاں دیکھ! مذاق۔“ وہ ہڈیانی ہو کر
چلانے لگی۔ ”تم نے تو مجھے صرف ایک مذاق ہی سمجھا ہے۔“
”ایسا نہیں ہے سنو! تم بلاوجہ اتنی سیریس ہو رہی
ہو۔ تمہیں ہمارے ریلیشن کو کچھ وقت دینا چاہیے۔“

”چاہتے ہیں۔“

”تو تم کیا سوچتے ہو دیکھ؟“ سنو نے اپنے جلتے،
سلگتے دل کو بڑی دقت سے قابو میں رکھا۔ فی الحال اسے
دیکھ کو مکمل سننا تھا۔

”تم مجھے بہت پسند ہو سنو! تم میرا پہلا پیار ہو۔
تمہیں اپنا نام اور اپنی زندگی میں شام کرنا میری خوش نصیبی ہو
گی لیکن اگر میرے گھر کے حالات کو دیکھیں تو مجھے لگتا ہے
کہ اگر تم میری پتی بن بھی گئیں تو تمہیں اس نئے گھر میں
بڑی مشکلات اٹھانا پڑ جائیں گی۔ اگر میں اپنے دم پر تمہیں
قبول کر بھی لوں تو میرے مئی، ڈیڈی بھی اس رشتے کے لیے
ہاں نہیں بولیں گے اور اگر میں زبردستی اپنی بات منوا بھی
لوں تو تمہیں سسرال میں لائف بڑی مشکل سے بتانا پڑ
جائے گی اور میں تمہیں ہل ہل مشکل میں گھر ادیکھ کر
بچھڑانے لگوں گا۔ بھی میں چاہتا ہوں کہ ہم کیوں نہ اس
رشتے کی خوبصورتی کو ہمیشہ قائم رکھیں اور یہ اسی صورت ممکن
ہے جب ہم کبھی کبھار ایک دوسرے سے ملیں۔ اس طرح
ہمارا پیار ہمیشہ بنا رہے گا۔ اسے کبھی کوئی بگاڑ نہیں سکے گا۔“

”کیا یہ تمہارا آخری فیصلہ ہے؟“
”آخری اور پہلا کیا سنو! یاد دلاتی لو انڈر اسٹینڈ۔
آخر ہر بندے کے اپنے کچھ خیالات ہیں اور مجھے یہی لگتا
ہے کہ پیار کو اپنا لینے سے رشتے کی ساری بیوٹی خراب ہو
جاتی ہے۔“

”لیکن میرے خیالات تو ایسے نہیں ہیں دیکھ! مجھے
تو یہی لگتا ہے کہ محبت کو پالنا ہی اس کی اصل کامیابی ہے۔
محبوب کے ساتھ سچے رشتے میں بندھ جانا ہی اس کی
خوبصورتی ہے اور اگر ہم دونوں ایک دوسرے کو اپنانے کی
ٹھان لیں تو کوئی جیون بھر ہمارے درمیان دیوار نہ بنی
کر پائے گا۔ خود میں اپنے سسرال والوں کا اپنی محبت سے
ایسے دل جیت لوں گی کہ وہ مجھے ٹھکرا ہی نہیں پائیں گے۔
بس ایک بار تم تو ہاں کرو۔ تم یقین کرو، تمہاری مئی کا دل تو میں
تمہیں شادی سے پہلے ہی موم کر کے دکھا دوں گی۔“

”شادی، شادی، شادی!“ دیکھ نے تاسف سے
سر ہلاتے ہوئے افسوس کی نگاہ سنو پر ڈالی۔

”آخر تم عورتیں کیوں اپنی وفاداری ثابت کرنے
کے لیے شادی کا رونا روٹی رہتی ہو۔ تم کسی رشتے میں نہ بھی
بندھو تو مجھے تمہاری محبت پر پورا بھروسہ ہے۔“

”لیکن ایک دن تم نے کسی نہ کسی سے شادی کرنی تو
ہے پھر میں کیوں نہیں دیکھ؟“ اب وہ اسے بھیگی نگاہوں

”کیا بہت سارا وقت لے کر تم یہ فیصلہ کر سکتے ہو
دیکھ کہ سنیا کو اپنی وائف بنا سکو؟“ وہ کنارے کنارے
مزید کچھ پیچھے ہوئی اور پیچھے جاتے پر قدم کے ساتھ وہ دیکھ
کے تاثرات دیکھتی رہی۔ وہ چاہتی تھی کہ دیکھ کی آنکھوں
میں اس کے کچھ کر گزرنے کے خیال سے خوف اور پریشانی
دکھائی دے۔ وہ اسے بچانے کی خاطر آگے آئے اور اس
کے گرنے کے خوف سے گھبرا کر اس سے بیاہ کا وعدہ
کر لے۔ وہ صرف دیکھ کو آزاد رہی تھی ورنہ وہی جانتی تھی
کہ اونچائی سے وہ کس قدر خوفزدہ ہوتی تھی۔

”یولو دیکھ! اگر میں کہوں کہ تم سے شادی نہ ہوگی تو
میں یہاں سے چھلانگ بھی لگا سکتی ہوں، تب تم کیا
کرو گے؟“

”یہ ایک انتہائی فضول و مسمکی ہے سنیا!“ دیکھ کو
ایک دم ہنس آ گیا۔ سنیا کا اصرار بیک میلنگ کی حد تک
جا چکا تھا اور وہ بات دیکھ کا دماغ گرم کر رہی تھی۔

”یہ کوئی طریقہ نہیں ہے بات سمجھانے کا۔ میں کہہ رہا
ہوں، واپس آؤ۔ ہم نے ابھی آج اس موضوع پر بولنا
شروع کیا ہے۔ ہمارے اس بحث مباحثے میں آخر کچھ تو وقت
لگے گا پھر ایک دن آئے گا جب ہو سکتا ہے تم مجھے قائل کر لو یا
میں تمہیں سمجھا پاؤں لیکن پہلے ہی دن، پہلے ہی مرحلے پر
دھمکیاں دینے لگنا کچھ ٹھیک نہیں ہے۔“

”تم اسے دھمکی سمجھ رہے ہو دیکھ؟“ سنیا ایک
مرتبہ پھر چلائی۔ ”میں سنجیدہ ہوں دیکھ اور یہ سنجیدگی بھی
ایک اچھے ادھر سے ادھر نہیں ہوگی۔ یاد رکھو کہ تم سنیا کو بھی
سمجھا نہیں پاؤ گے۔ ہاں، لیکن اگر تم میری بات آج، ابھی
مان جاؤ تو... اور پلیز دیکھ! مان جاؤ... مان جاؤ
دیکھ! ہم ایک دوسرے کے بنا کبھی خوش نہیں رہ پائیں گے۔
پلیز دیکھ!“ وہ ہاتھ دھوئیں کرنے لگی۔

”کیا دیکھ دیکھ لگا رہی ہے؟ میرا نام دیکھ نہیں
ہے بے وقوف، سندپ ہے۔ خود ہی فرض کر لیا۔“ وہ بری
طرح ہنسا۔

”تنت... تم... سنیا کا چہرہ متغیر ہوا۔

”ہاں، میں سندپ رائے ہوں اور جہاں تک بات
بے شادی کی تو... تو...“ سندپ کی آنکھوں سے غصہ جھلکنے
لگا۔ ”اگر تمہیں آج اور ابھی... فیصلہ سنا ہے تو سنو سنیا کہ
میں تم سے کبھی شادی نہیں کروں گا اور تم بھی یہ پہچنا چھو۔“
الفاظ دیکھ کے منہ میں رہ گئے اور سنیا قدم قدم پیچھے ہٹنے
لگی۔ دیکھ نے ہاتھ ہوا میں بھرا لیا۔ سنیا اس وقت کھائی

کے بالکل کنارے پر پہنچ چکی تھی۔ سندپ کے لیے سمجھنا
مشکل تھا کہ وہ اپنے کنارے پر کھڑے ہونے سے واقف
ہے یا نہ انگلی میں وہاں تک پہنچی ہے۔ وہ ”کو“ کہہ کر تیزی
سے اس کی جانب آگے بڑھا بھی سکی لیکن سنیا اپنی غفلت
کے کارن دیکھتے ہی دیکھتے گہری کھائی میں جا گری۔ اس کا
منہ کھلا اور آنکھیں پھٹی ہوئی سی تھیں جس سے سندپ کو یہی
لگا کہ وہ بھی اپنے اچانک گر پڑنے سے سیر غافل تھی۔

”سنیا!“ وہ بولا۔ کر کنارے تک آیا۔ جو کچھ
اس کی آنکھوں نے دیکھا، کیا وہ واقعی ہو چکا تھا۔ سنیا سچ سچ
کھائی میں گر چکی تھی... پیچھے... ہزاروں فٹ گہری
کھائی... سندپ کا منہ کھلا کا ہلکا رہ گیا۔ اس نے ذرا سا
آگے بڑھ کر دیکھا۔ قریب پچاس ساٹھ فٹ نیچے ہلکے
والی جگہ پر سنیا کا پیلا آئیل دھیرے دھیرے نیچے جا رہا تھا
اور اس آئیل کو دیکھ کر صرف سندپ ہی یہ بات سمجھ سکتا تھا
کہ اس آئیل کے ساتھ ایک جیتی جاتی لڑکی بھی تھی جس نے
ابھی ابھی خود کو موت کے حوالے کیا تھا... اور نہیں معلوم کہ
اب وہ زندہ تھی یا... اور کیا وہ اس کی جان بچانے کے لیے
کچھ کر سکتا تھا؟ سندپ کے دماغ نے کچھ کچھ کام کرنا شروع
کیا۔ وہاں سے کافی دور ایک ریست ہاؤس تھا جہاں اسے
ایسے لوگ مل سکتے تھے جو کسی بھی حادثے کی صورت میں کسی
کے بھی کام آ سکتے تھے لیکن کیا اسے ان لوگوں کی مدد لینا
چاہیے... کیا سنیا زندہ ہوگی؟ لیکن کیا وہ مر چکی ہوگی تو یہ
امداد کرنے والے لوگ ان کا کیا ہنر کریں گے۔ پھر
پولیس، فیل، پچانسی... سنیا کے گھر جانے... نہیں،
نہیں... وہ تین قدموں سے پیچھے ہٹنے لگا۔ سنیا کی اس سے
دوستی سے بھی کوئی وقف نہیں تھا۔ سنیا کے حوالے اس
عشق سے واقف تھے... اسے تو پہچانتا ہی کوئی نہ تھا... پھر
وہ بول گیا شکار کے طور پر اپنے آپ کو دنیا کے سامنے
پیش کر دے۔ نکل چو سندپ... ابھی کے ابھی... بنا کسی
کی نظروں میں آئے، یہاں سے نکل بھاگو۔ وہ لڑکھڑاتے
قدموں اور منتشر و مان کو کیجا کر تا وہاں سے نکلا اور اپنی کار
میں بیٹھ کر وہاں سے دوڑ لگا دی۔

☆☆☆

”بس یہی میرا قصور تھا الویرا کہ میں وہاں سے
بھاگ آیا اور کسی سے اس بات کا تذکرہ نہیں کیا۔ سنیا کے
گھر والے یقیناً اسے اڑھونڈتے رہے تھے اور جہاں تک
مجھے معلوم ہے، انہیں سنیا کی لاش آج تک نہیں ملی۔ ان
کے نزدیک ان کی بیٹی لاپتا ہو چکی ہے۔ انہوں نے پولیس

ساتھ تھے اور یہ پلان بھی الویرا نے بنایا تھا۔ اس نے سب سے پہلے اپنے پتاجی کو یہ ساری حقیقت بتائی اور ان دونوں نے سندھپ کو اس مشکل سے نکالنے کے لیے یہ پلان بتایا کہ وہ سب مہمان بن کر سندھپ کے ہاں جائیں گے اور سندھپ انہیں چنگ کے بہانے اس جگہ لے جائے گا جہاں سنہیا کھائی میں مری تھی۔ عین اسی جگہ پر الویرا اپنا موبائل کھائی میں گرا دے گی جسے لینے کے لیے سندھپ کھائی میں اترے گا اور سنہیا کی لاش دیکھ کر شور مچا دے گا پھر پولیس کو کال کر کے بلایا جائے گا اور یہ سب ایک اتفاق دکھائی دے گا کہ چند سیاحوں کی نشاندہی پر ایک ناش کوریکور کیا گیا۔ اس طرح سندھپ سمیت ان سب پر کسی کا شبہ نہیں جائے گا لیکن کیا ہمیشہ سب کچھ ویسا ہوتا ہے جیسے کہ انسان سوچتا ہے؟

☆☆☆

چنگ کا پروگرام اگلی ہی صبح رکھ دیا گیا۔ الویرا کا کہنا تھا کہ چند ایک دوسرے قریبی دوست بھی ساتھ لگا لیے جائیں تاکہ پورا ایک گروپ بن جائے لیکن سندھپ اس روز اتنا گھبرایا ہوا تھا کہ اس کی کسی اور کو بلانے کی ہمت ہی نہیں پڑی۔ تاچا روہ تین ہی کھانے پینے کا کچھ سامان ساتھ لیے وہاں آگئے جہاں سنہیا کھائی سے نیچے مری تھی۔

”تم میری تصویر بناؤ سندھپ! میں پہاڑی کے کنارے تک جاتی ہوں پھر میں اپنا موبائل پیچھے گرا دوں گی۔“ الویرا اس کے کان کے قریب سرگوشی کرتی پہاڑ کے کنارے کی طرف جانے لگی۔ سندھپ نے پورے دورانے میں پہلی مرتبہ اپنے اندر کچھ تولٹائی ہی ابھرتی محسوس کی۔ سنہیا کی آتما اسے اتنا پریشان کر چکی تھی کہ اب اس آتما سے ہمیشہ کے لیے کتنی پانا نہایت ضروری ہو گیا تھا اور اب کچھ بھی کر کے اسے الویرا کی اس پلاننگ میں بھرپور طریقے سے اس کا ساتھ دینا تھا۔ سندھپ نے موبائل اوپن کر کے کمبرے پر کلک کیا۔ اسے اب الویرا کی تصویر بنانا تھی۔ پلاننگ یہ تھی کہ وہ کنارے پر کھڑی الویرا کی چند تصویریں اس طرح بنائے گا کہ اس کے ہاتھ میں پکڑا موبائل بھی صاف دکھائی دے تاکہ بعد میں جب پولیس کو واقعے کی تفصیل بتاتا پڑے تو ثبوت کے طور پر یہ تصویریں بھی دکھادی جائیں۔

”سندھپ! سنو، یہ دیکھو، میرے موبائل کو کیا ہو گیا ہے۔“ الویرا نے دور سے ہانک لگائی تو سندھپ نے چونک کر سر اٹھایا۔

”ہوں... کیا ہو؟“

میں رپورٹ درج کروا رکھی ہے لیکن پولیس بھی اب تک اسے ڈھونڈنے میں ناکام رہی ہے کیونکہ سنہیا کی موت شہر سے دور ایک پہاڑی سے گر کر ہوئی اور اس کھائی تک اب تک کوئی بھی نہیں پہنچ پایا۔ وجہ یہی ہے کہ سوائے میرے کوئی اس بات سے واقف نہیں کہ اس روز سنہیا کہاں مری تھی۔“

”اوہ... تو مطلب اس کی لاش اب بھی وہیں کھائی میں موجود ہے۔“ الویرا کی آنکھیں خوف سے پھلکی ہوئی تھیں۔

”ہوں... یہی گت ہے۔“ سندھپ نے لب بٹھکے۔

”پھر تو وہ اسی طرح آپ کو پریشان کرتی رہے گی۔“

الویرا کا لہجہ سرسرا رہا ہوا تھا۔

”یعنی یہ...؟“ سندھپ کچھ سمجھا نہیں۔

”سنہیا کا کریم نہیں ہو پایا تو اس کی آتما کو شافی کیسے مل سکتی ہے؟ اس کی آتما بھٹک رہی ہے بھی وہ آپ کو پریشان کر رہی ہے۔ جس دن اس کا اتم سنسکار ہو گیا، یہ واقعات ہونا بند ہو جائیں گے۔“

”آر نیو شیور؟“ سندھپ کے لیے یہ ایک نئی بات تھی۔ اب سے پہلے اس نے واقعی ایسی بات نہ سونچی تھی۔

”جی، بائبل۔ آپ کو سنہیا کی لاش کوریکور کرانا ہوگا۔“

”لیکن اس طرح تو بیک مجھ پر...“ اور سندھپ کو لگا اب سے دس ماہ پہلے جس مسئلے سے وہ جان چھڑا کر بھاگا تھا، وہ ایک بار پھر اس کے سامنے آن کھڑا ہوا ہے۔ اس کا دماغ جامد ہونے لگا۔ کانوں میں پولیس کے سائرن بجتے سنائی دینے لگے۔

”آپ پریشان نہ ہوں۔ ہم اس پر آرام سے سوچتے ہیں اور تمہیں سنہیا کی موت میں واقعی آپ کا کوئی قصور نہیں ہے۔ وہ اپنی نادانی کی وجہ سے خود ہی موت کے منہ میں گئی ہے۔“ الویرا نے شاید سلی دینے کے انداز میں کہا تھا لیکن سندھپ نے کچھ ایسی تشکر بھری نظروں سے الویرا کو دیکھا کہ وہ گھبرا کر اٹھ کھڑی ہوئی۔

”مم... میں اب چلتی ہوں۔“ اس نے نظریں چرائیں۔

”الویرا! مجھے اس پر اہم سے نکلنے میں آپ کی مدد درکار ہے۔ پلیز، اس سب پر سوچے گا ضرور۔“ وہ بھی اٹھ کھڑا ہوا اور الویرا سے ہلا کر واپس پلٹ گئی۔

☆☆☆

دسویں روز دار جنگ سے واپسی کے اس سفر میں سندھپ آج اکیلا نہ تھا۔ سوہن داس اور الویرا بھی اس کے

”پتا نہیں، یہ میرا موبائل اسٹل ہو گیا ہے۔ ذرا ٹھیک کر دو۔“ وہ وہیں کنارے پر ہی جی کھڑی تھی۔ تا چار سندیپ کو ہی اس تک جانا پڑ گیا اور سندیپ کو آگے کی طرف قدم بڑھاتے دیکھ کر الویرا کے لبوں پر ایک پراسرار مسکراہٹ چمکی۔ تو قدرت نے یہ انتقام عین اسی جگہ تم سے لیتا تھا دیکھ۔۔۔! تو آؤ۔۔۔ اور پاس آؤ۔۔۔ اور پاس۔۔۔“ وہ اس کے قدموں کو گین رہی تھی۔

”کیا ہوا؟“ سندیپ نزدیک آیا۔

”آؤ نا۔۔۔ یہ دیکھو۔“ اس نے سندیپ کو اپنی سائڈ کی طرف بلایا اور سندیپ بالکل کچھ نہ سمجھتے ہوئے اس کی سائڈ پر آن کھڑا ہوا۔ الویرا کا موبائل خراب نہیں ہوا تھا۔ یہ تو سندیپ کو پاس بلانے کا ایک بہانہ تھا۔ اب جب تک سندیپ کی نظر اس کے موبائل پر پڑتی اسے اسی بیچ اپنا کام کرنا تھا۔

”الویرا! یہاں آؤ بیٹا۔ می تم سے بات کرنا چاہتی ہیں۔“ سوہن داس نے موبائل کان سے ہٹا کر پلٹ کر الویرا کو دیکھا۔ وہ اس وقت پہاڑی کے عین کنارے پر کھڑی سندیپ سے کچھ بات کر رہی تھی۔

”الویرا! یہاں آؤ۔“ سوہن داس نے اسے ایک بار پھر پکارا لیکن الویرا نے سر اٹھا کر نہیں دیکھا جبکہ سندیپ نے ان کی آواز پر فوراً ہی اپنی توجہ ان کی جانب مبذول کی تھی۔

”الویرا!“ سوہن داس نے تیسری اونچی آواز دی لیکن الویرا نے اسے بھی آن سا کیا۔ اس کی توجہ کا محور صرف اور صرف سندیپ تھا۔۔۔ اور سندیپ کو موبائل پر جھکا دیکھ کر اس نے اپنا بازو غیر محسوس انداز میں اس کے شانے پر رکھا۔ ایک نظر پیچھے گہری کھائی کو دیکھا اور پچھلا لب دانتوں میں دبا کر مسکرا کر اپنے ہاتھ کا دباؤ اس کے شانے پر بڑھایا۔

”سندیپ! بچاؤ خود کو۔۔۔ یہ الویرا نہیں ہے سندیپ! سنینا۔۔۔!“ سوہن داس نے چلا کر کہتے خود بھی ان دونوں کی طرف دوڑ لگا دی اور سندیپ کے لیے تو ان کا آدھا جملہ ہی بات کو سمجھنے کے لیے کافی تھا۔ وہ ایک جھٹکے سے الویرا سے دور ہوا جس سے اس کا شانے پر پڑا ہاتھ پھسل کر دور ہو گیا اور سندیپ نے بھاگ کر خود کو گہری کھائی سے دور کیا۔ قدم قدم پیچھے ہٹتے ہوئے اس نے الویرا کو دیکھا جس کی آنکھوں میں وحشت اور جنون اتر آیا تھا۔

”نہیں چھوڑوں گی۔۔۔ آج تمہیں ہرگز نہیں چھوڑوں گی دیکھ!“ وہ دیوانہ وار وہاں سے دوڑی اور

سوہن داس نے لپک کر سندیپ کا بازو تھاما اور پیچھے کی طرف دوڑ لگا دی۔ حتیٰ کہ دونوں پہاڑی اتر کر نیچے آ گئے اور کار میں جا بیٹھے۔

”الویرا؟“ سندیپ نے پریشانی سے سوہن داس کو دیکھا۔ وہ ان کی بیٹی تھی اور شاید خطرے میں تھی۔

”بھگوان اس کی رکھشا کرے۔ شاید سنینا کی روح اسے جد ہی چھوڑ دے۔ تم دکھائی نہیں دو گے تو ہو سکتا ہے وہ بھی اس سے دور ہٹ جائے۔ میں نے اس لیے تمہیں اس کی نظروں سے اوجھل کیا۔“

”اب کیا ہو گا؟“ سندیپ نے ایک آہ بھری۔ انگلیاں آپس میں پھنسائے وہ سخت مایوس دکھائی دیتا تھا۔ ”پریشان مت ہو۔ ہم کسی وقت اکیلے آئیں گے۔ الویرا کو ساتھ شامل کرنا ٹھیک نہیں۔ اسے تمہارے گھر ہی رہنے دیں گے اور اسے بتائیں گے بھی نہیں۔“

”اس سے کیا ہو گا؟“ سندیپ کو یقین نہیں تھا کہ دوسرا کوئی حل بھی ہو سکتا ہے۔

”سندیپ! اب جو کچھ بھی کرنا ہے، ہم دونوں نے مل کر کرنا ہے اور الویرا کو اس کی بھنک بھی نہ پڑے۔ ہم بھول گئے تھے کہ سنینا کبھی بھی اس کے جسم میں داخل ہو کر اس کا روپ دھار سکتی ہے اور یہ ایک اچھا سائن نہیں ہے۔ الویرا کا اپنی زندگی خطرے میں پڑ رہی ہے۔“

”مجھے بھی یہی ڈر ہے سوہن جی کہ سنینا کہیں الویرا کو کوئی نقصان نہ پہنچے۔“

”نیکین وہ ایسا کیوں کرے گی؟“

”شاید اس لیے کہ میرے دل میں الویرا کے لیے جیسے جذبات ہیں۔ ایک بات میں نے ابھی تک آپ کو نہیں بتائی اور جو میرے ذہن میں بھی بہت غور کرنے پر آتی ہے۔“ سندیپ لب بکھینچ کر ایک دم نہایت فکرمند نظر آتا تھا۔ سوہن داس تو آدمی بات سن کر ہی پریشان ہو گئے اور پھر بنا سندیپ کو سنے غلٹ میں کار سے باہر نکل گئے۔ سندیپ سچ کہتا تھا۔ ان کی اپنی بیٹی کی جان کو خطرہ لاحق تھا۔ ایک آتما انتقام کی آگ میں کیا، کیا نہیں کر سکتی۔ وہ پریشان حال سے واپس اوپر پہاڑی پر آئے تو الویرا کو ایک بڑے پتھر پر بیٹھے گہرے گہرے سانس لیتے دیکھا۔

”الویرا!“ انہوں نے بہت جھجک کر ہولے سے پکارا لیکن الویرا تڑپ کر اٹھی اور اپنے پاپا کے گلے لگ گئی۔

”پاپا! مجھے کیا ہوا تھا۔۔۔ پاپا! وہ سندیپ سر کیسے ہیں۔۔۔ میں نے کچھ کیا تو نہیں؟“ وہ ایک دم گھبرائی ہوئی

شکستہ سائے

ایسا اس وقت پہلی بار ہوا جب دس ماہ کی مدت میں پہلی بار میں نے کسی لڑکی کو پسند یہ گی کی نگاہ سے دیکھا۔ سنینا کے بعد کا وقت نہایت پریشانی میں گزر رہا تھا اور یہ سنینا بھی دیکھ رہی تھی۔ البتہ میری توجہ کا کسی اور سمت میں پلٹنا سنینا سے برداشت نہیں ہوا۔ پہلی ملاقات میں ہی وہ پہلی نظر جو میں نے الویرا پر ڈالی، وہیں سے سنینا نے اپنے انتقام کو ایک نئی شکل میں ڈھالا۔ اس نے اسی وقت الویرا کے جسم میں داخل ہو کر اس کی جگہ لے لی۔ مجھے یاد ہے جب میں نے الویرا کو پروپوز کیا تو وہ سنینا کے لیے نہایت شاکنگ ثابت ہوا تھا۔ میں نے اس سے شادی سے انکار کیا تھا اور اب میں ایک دوسری لڑکی کو خود پروپوز کر رہا تھا۔ سنینا کے انتقام کی سب سے بڑی اور شدت سے بھرنی اور اس نے مجھے جان سے مارنے کا ارادہ کیا۔

”تو اب اب کیا ہوگا سندھپ بابو؟“ سوہن داس صحیح معنوں میں مضطرب دکھائی دے رہے تھے۔

”پریشان نہ ہوں سوہن جی! ہمارے اطمینان کے لیے یہی کافی ہے کہ سنینا مر چکی ہے۔ وہ ایک آتما ہے اور آخر تک کوئی آتما کسی زندہ انسان کے لیے خطرہ بن سکتی ہے۔ یہ دنیا اس کی ہے ہی نہیں۔ اور الویرا کی بات سچ ہے کہ اس کو مٹی چاہیے اس لیے ہمیں جلد ہی چھ کرنا ہوگا۔ اب اس کے سوا کوئی چارہ نہیں۔“ سندھپ بات مکمل کر کے خود بھی سوچ میں پڑ گیا۔

”ہوں۔“ سوہن داس نے طویل تہرے سے اس لمحے اجتناب کیا۔ نہ جانے سندھپ کی بات پر گراؤں بجائے اطمینان کے مزید بے چینی ہی محسوس ہوئی۔ سندھپ کا یہ کہنا کہ سنینا مر چکی ہے، انہیں بری طرح کھٹکا رہا تھا۔ دل میں ایک خوف بھرا خیال ابھرا کہ سندھپ کو اب کوئی بھی جملہ بنا سوچے نہیں بولن چاہیے کیونکہ اگر یہ ایک حقیقت ہے کہ سنینا زندہ انسان نہیں اور ایک آتما ہے تو وہ اس لمحے بھی ان پر نظر رکھے ہوئے ہوتی ہے اور پھر تو ظاہر ہے کہ وہ ان کے اگلے پلان سے بھی آگاہ ہو سکتی تھی۔ سوہن داس نے دل میں پیدا ہوتے ایک نئے منصوبے کو اس لمحے اپنی ذات تک ہی محدود رکھا۔ وہ اس نئے خیال سے سندھپ کو بھی بے خبر رکھنا چاہتے تھے کیونکہ جانتے تھے سنینا کی آتما ہمہ وقت سندھپ اور الویرا پر اپنی نظریں گاڑے ہوئے ہے۔

☆☆☆

”کیا بات ہے بھئی، بڑی خاموشی ہے گھر میں۔“ سوہن داس برآمدے میں نکلے تو سندھپ ایک کرسی پر جھولتا

دکھائی دیتی تھی۔ سوہن داس کو یقین ہو گیا کہ سنینا اب وہاں نہیں نہیں تھی اور سامنے کھڑی لڑکی صرف اور صرف ان کی الویرا تھی۔

”ہاں بیٹا! سب ٹھیک ہے۔ چلو یہاں سے چلتے ہیں۔“ وہ الویرا کا ہاتھ پکڑے تیزی سے پہاڑی سے اتر گئے۔ انہیں اب جلد از جلد یہاں سے نکلنا تھا۔ حالانکہ وہ بھی یہ بات جانتے تھے کہ سنینا حدود و قیود سے آزاد تھی اور کہیں بھی، کبھی بھی، آن وارو ہوتی تھی لیکن فی الوقت ان کے لیے یہی بہت تھا کہ ان کی بچی بالکل ٹھیک تھی اور انہوں نے کسی بھی قیمت پر اسے دوبارہ اس مشکل میں نہیں ڈالنا تھا۔ دونوں کار کے نزدیک آئے تو سندھپ انہی کی راہ دیکھ رہا تھا۔ اس نے فوراً کار اسٹارٹ کی اور ان دونوں کو لیے اپنے گھر واپس آ گیا۔ سندھپ کے مئی، پاپا ان سب باتوں سے بے خبر تھے۔ الویرا نے راستے میں انہیں بتایا کہ پہاڑی کے کنارے کی طرف جانا تو اسے یاد ہے لیکن سچ کا بہت سارا وقت وہ پھر بھول گئی کہ کیا ہوا اور جس وقت وہ اپنے آپ میں واپس آئی تو اس نے اپنے پاپا اور سندھپ کو بھاگ کر دور جاتے دیکھا۔ اسے بھی ٹھک گزرا کہ درمیان میں ضرور پھر کچھ ہوا تھا۔

☆☆☆

”آپ اس وقت کیا کہہ رہے تھے سندھپ بابو؟“ سوہن داس نے سندھپ کو اکیلے بیٹھے دیکھا تو اس کی طرف چلے آئے۔

”بھئی“ سندھپ نے فوراً ہی جان لیا کہ وہ کیا پوچھنا چاہتے ہیں۔ سندھپ نے سوچنے کے لیے الفاظ کا چتا ڈکھایا۔

”سنینا کی موت کے بعد دس ماہ کا عرصہ میں نے بڑا کنھن گزارا ہے۔ ہر وقت مجھے بچھتاؤں کا سامنا تھا۔ کبھی سوچتا کاش، سنینا کی بات مان لیتا، کبھی سوچتا سنینا سے نزدیکیاں بڑھاؤں میری بہت بڑی غلطی تھی۔ حتیٰ کہ یہ بھی سوچتا کہ آخر میں نے سنینا سے دوستی کی ہی کیوں؟ لیکن خیر، وہ سب اپنی جگہ۔ آنے والے وقت میں جو کچھ میرے ساتھ پیش آنے لگا، وہ مجھے پہلے پہل تو سوائے ڈپریشن کے کچھ نہیں لگا لیکن کالوں میں سنائی دیتی دلدوز چھین مجھے سوچنے پر مجبور کرتی کہ ہونہ ہو سنینا یہیں کہیں آس پاس ہی ہے۔ وہ چھینیں ہر گز میرا دم نہیں ہوسکتیں لیکن بہر حال سنینا نے اس سے زیادہ نقصان مجھے بھی نہیں پہنچایا۔ نہ ہی مجھے پریشان کرنے کے لیے اس نے کبھی کسی پاؤں کا سہارا لیا اور

دکھائی دیا۔ بیک گراؤنڈ میں چڑیوں کی چہچہاہٹ اور ہوا کی
پراسرار غوغاؤں تھی۔ سندھپ مسکرا کر سیدھا ہو بیٹھا۔
”جی۔ آپ صبح کبھے۔ گھر پر ہمارے اور آپ کے
سوا کوئی نہیں۔ میرے می پاپارات ایک فیملی فنکشن میں گئے
تھے۔ رات وہیں رہتا تھا انہوں نے۔ ابھی واپسی نہیں ہوئی
ان کی۔“

”اوہ اچھا۔ میں بھی ویسے باہر نکلنے کی سوچ رہا ہوں۔“
”اچھا..... کہاں..... اور اکیلے؟“ سندھپ اشتیاق
سے پوچھنے لگا۔ ”موسم کچھ خراب نہیں لگ رہا؟“
”ہاں، بس نزدیکی بازار تک، یونہی گھومنے پھرنے.....
اور موسم.....“ انہوں نے بات کرتے ہوئے باہر آسمان کی
طرف دیکھا۔ ”کیا لگتا ہے، کسی ٹوفان کی آمد ہے؟“
”جی بالکل۔ آندھی کے آثار ہیں لیکن ہو سکتا ہے ہلکی
ہوا دیر تک اسی رفتار سے چلتی رہے۔“

”چلو، تو پھر موسم کا لطف لیتے ہیں۔“ وہ مسکرا دیے۔
”جی، جی ضرور۔ یہاں سے پیدل کا راستہ ہے
بازار تک۔ الویرا نہیں جائے گی ساتھ؟“
”وہ تو آرام کر رہی ہے۔ میں نے ڈسٹرب نہیں کیا۔“
”اچھا تو سوہن جی.....! پھر وہ ہمارا اگلا پلان؟“
سندھپ نے کچھ جھجک کر یاد دلایا کہ ظاہر ہے وہ کوئی اگلا
کرنے والی بات نہ تھی۔

”آں..... فی الحال نہیں۔ الویرا جاگ جائے پھر
آرام سے کچھ سوچیں گے۔ جلدی کی کوئی ضرورت
نہیں۔“ سوہن داس نے بہت سنبھل کر، بہت عام انداز
میں جواب دیا اور دراصل یہ جواب سندھپ کے لیے نہیں
بلکہ سنیٹا کے لیے تھا کہ اگر وہ ان کے آس پاس کہیں ہے تو
وہ بھی سن لے کہ فی الحال وہ کچھ بھی کرنے کا ارادہ نہیں
رکھتے۔ سندھپ کو اگرچہ سن کر مایوسی ہوئی۔ اسے کچھ ایسا
لگا جیسے سوہن داس جی اس معاملے سے پیچھے ہٹ رہے
ہوں لیکن وہ خاموش رہا اور سوہن داس جی گھر سے باہر
نکل گئے اور یہ وہی جانتے تھے کہ ان کا اس وقت یہاں
سے بتا کچھ بتائے نکل جانا کتنا ضروری تھا۔ سندھپ کے
گھر سے نکل کر ان کا رخ سیدھے اس پہاڑی کی جانب
ہو گیا جہاں سے پچھلے روز وہ بنا مقصد پورا کیے واپس
لوٹنے پر مجبور ہو گئے تھے۔

☆☆☆

الویرا کی آنکھ آوازوں کے شور سے کھلی تو وہ گھبرا
کر اٹھ بیٹھی۔ ماحول کو سمجھنے کی کوشش کی۔ وہ اس وقت کو لکھ

میں سندھپ کے گھر پر تھی۔ پچھلے روز ان سب کے ساتھ
بہت کچھ پیش آیا تھا اور اس وقت یہ شور..... جیسے ایک ساتھ
کئی چیزوں کو پٹخا جا رہا ہو۔ وہ اٹھ کر کھڑکی میں آئی، پردے
سرکائے اور منہ سے بے ساختہ ”اوہ“ نکل گیا۔ باہر شدید
آندھی تھی۔ موسم انتہا کا گھبرایا ہوا تھا۔ دن کو مانوس شام کا
ماحول بن گیا ہوا اور وہ شور، ہوا سے بہت سی ٹین کی چھت کا
تھا۔ شاید آس پاس کوئی گیراج نہ جگہ تھی۔ وہ بال پیٹ کر،
شال اوڑھتے ہوئے باہر کوریڈور میں نکل آئی جہاں سامنے
سے سندھپ آتا دکھائی دیا۔

”ہائے..... گڈ مارنگ!“ سندھپ اسے دیکھ کر خوش
دلی سے مسکرا دیا۔ بھیسے سے یہ بات کچھ دن پہلے اس پر
آشکار ہو چکی تھی کہ الویرا اس کے لیے کسی قسم کے خاص
جذبات نہیں رکھتی لیکن سندھپ نے دار جنگ کی مہمیں اور
شامیں اسے الویرا سمجھتے اور اسے الویرا سمجھ کر پیار کرتے ہی
گزارا تھیں۔ الویرا کو دیکھ کر اس کا دل اب بھی بالکل اسی
خوبصورت احساس سے اس کی جانب ہنسکتا تھا۔
”گڈ مارنگ!“ وہ ہنکا سا جھک کر مسکرائی۔

”شاید موسم نے آپ کی نیند میں خلل ڈالا ہے؟“
”جی، میری آنکھ شور سے کھلی ہے لیکن میرا خیال ہے
ٹائم کافی ہو گیا ہے۔ مجھے کسی نے جگا یا ہی نہیں۔“
”جی، وہ سوہن انکل کچھ دیر پہلے باہر نکلے ہیں۔“
”اچھا..... کہاں..... اس موسم میں؟“ الویرا ایک
دم پریشان ہو گئی۔

”میں نے منع تو کیا تھا نہیں۔ آپ کال کر لیں۔“
”جی، میں پوچھتی ہوں۔“ الویرا اسی پریشانی سے
واپس کمرے میں پلٹ گئی۔ موبائل پر بات کر لینے سے تسلی
ہو جاتی۔ ادھر سندھپ، الویرا کے ناشتے کی خاطر کچن میں
چلا گیا۔ ناشتا صبح ان کا تنگ ہی تیار کر کے گیا تھا۔ اس نے
دو کپ چائے چوہے پر چڑھائی اور فرانگ چین گرم کرنے
رکھا جب باہر سے الویرا کی چیخ سنائی دی۔ سندھپ نے فوراً
دونوں چوہے بند کیے اور باہر بھاگا لیکن ابھی کچن کے
دروازے تک ہی پہنچا تھا کہ ایک دم اندھیرا ہو گیا۔ لائٹ
بھی چلی گئی تھی۔ ہوا کا شور باہر ویسے کا ویسا تھا بلکہ شاید کچھ
اور بڑھا تھا۔ وہ کوریڈور میں آیا تو یہاں بھی تاریکی تھی۔
”الویرا.....!“ وہ پکارتا ہوا اس کے کمرے کی
طرف بڑھا۔

”سندھپ.....! سندھپ.....!“ الویرا کی چیخ ہوئی
آواز اس کے کمرے سے آ رہی تھی، ساتھ ہی دروازہ بھی

زور زور سے بجانے کی آواز سنائی دی۔

”کیا ہوا الویرا.....! باہر آؤ۔“ اس نے دروازے کو کھولنے کی کوشش کی لیکن وہ بند تھا۔ ”الویرا دروازہ کھولو۔“ ”نہیں کھل رہا.... پلیز، کچھ کریں۔“ وہ برابر دروازے کا لاک گھما رہی تھی۔

”ہوا کیا ہے؟“ سندپ نے چلا کر پوچھا۔

”کچھ... کوئی ہے۔ یہاں اندر کوئی ہے۔“ الویرا کی گھٹی گھٹی آواز میں بلا کا خوف تھا۔ سندپ کے اوسان خطا ہو گئے۔ فوراً بھاگ کر لاؤنج میں آیا۔ سیزجیوں کے نیچے دیوار پر کی باکس لگا تھا۔ اس نے کھول کر فوراً ایک چابی اتاری اور دروازے کے باہر آ کر اس کا لاک اوپن کیا اور دروازے کو کھولا تو الویرا اس کے سینے سے آگئی۔ تیز تیز سانسیں، ہاتھ وجود۔ وہ بری طرح کانپ رہی تھی۔ سندپ اسے خود سے لپٹائے باہر نکل آیا۔ لاؤنج میں آیا تو الویرا کسی حد تک اپنے آپ کو سنبھال چکی تھی۔ صوفے پر بیٹھتے ہوئے اس نے ماتھا اپنے ہاتھوں پر گرایا۔

”کیا ہوا تھا الویرا... کون تھا اندر؟“ وہ اس کے قریب بیٹھ کر نرمی سے پوچھنے لگا۔

”پتا نہیں.... پر کوئی مجھے پیچھے سے کھینچ رہا تھا۔ کھڑکی کا شیشہ بھی اپنے آپ کھل گیا تھا۔ میں جیسے ہوا کے زور سے کھڑکی کی طرف کھینچ رہی تھی.... یوں لگ رہا تھا یہ چیز ہوا مجھے اپنی طرف کھینچ رہی ہے اور ابھی میں اڑ کر کھڑکی کے پار جا گروں گی۔ میں نے دروازے کا ہینڈل کھولنے کی کوشش کی لیکن دروازہ بھی جام ہو گیا تھا پھر تو جیسے کسی نے میری کمر میں ہاتھ ڈال کر مجھے کھڑکی طرف کھینچا شروع کیا۔ کوئی تھا وہاں.... سندپ جی....! کوئی آن دیکھا سا.... کوئی....“ اس نے اندر کی طرف انگلی کا اشارہ کرتے خوف بھری نظروں سے سندپ کو دیکھا اور ایک بار پھر رو پڑی۔ سندپ نے ہاتھ اس کے شانے پر رکھا اور وہ ایک بار پھر اس کے سینے میں آچھپی۔ وہ حد سے زیادہ ڈری ہوئی تھی۔ سندپ کی فکر دو چند ہو گئی۔ اس نے اندھیرے میں ڈوبے طویل کوریڈر کو دیکھا۔ یہ آخر سینیا کا کون سا تپا پنیر تھا۔ الویرا کے جسم کا استہمان کر کے اب وہ الویرا کی جان کی دشمن کیوں بن گئی تھی۔ موبائل کی گھنٹی نے ان دونوں کی توجہ حاصل کی تو، دونوں ایک، ایک دوسرے سے دور ہوئے۔ الویرا کا موبائل تو ابھی تک کمرے میں ہی تھا۔ سندپ کے موبائل پر سوہن داس کی کال آرہی تھی۔

”جی انگل!“ سندپ نے موبائل کان سے لگایا۔

اب وہ سوہن جی کے بجائے ان کو سوہن انگل کہنے لگا تھا۔ ”سندپ بیٹا! میں پولیس اسٹیشن میں ہوں۔ کیا آپ یہاں آ سکتے ہیں؟“

”پولیس اسٹیشن....!“ اس نے الجھ کر الویرا کو دیکھا لیکن پھر انگل کی جانب متوجہ ہوا۔ ”خیریت انگل.... وہاں کیسے؟“

”وہ بیٹا! میں صبح واک کرتے کرتے پہاڑی تک چلا گیا تھا لیکن میرا موبائل نیچے کھائی میں گر اتو مجھے کھائی میں اترتا پڑا۔ وہاں مجھے کچھ عجیب چیزیں دکھائی دیں۔ ایک لڑکی کا پرس، پاس کچھ بوسیدہ ہڈیاں.... تو میں نے کال کر کے وہیں پر پولیس کو بلا لیا تھا۔ وہاں سے ایک لڑکی کا ڈھانچا ملا ہے۔ میں پولیس اسٹیشن میں ہوں۔ یہ لوگ میرے حوالے سے کچھ جانتا چاہتے ہیں۔“

”جج جی.... میں آتا ہوں۔“ اس نے کال آف کر کے جلدی سے ساری سچویشن الویرا کو بتائی۔ سوہن انگل نے اکیلے ہی اکیلے وہ معاملہ نمٹا لیا تھا۔ سندپ بہت حیرت زدہ تھا کہ صبح کمرے نکلتے ہوئے سوہن انگل نے کوئی اشارہ تک نہیں دیا تھا۔

”میں پولیس اسٹیشن چلا ہوا، ابھی۔“

”لیکن میں....“ وہ پیچھے پیچھے دوڑی۔

”میں تمہیں یہاں اکیلے نہیں چھوڑ سکتا۔ فی الحال یوں سمجھو الویرا اگر سب کچھ میسڈ اپ ہے۔ تم میرے ساتھ ہی رہو۔“

”ہاں، میں چل رہی ہوں۔“ اس نے اپنا کچ اور موبائل لیا اور دونوں تھپڑی ہی ویر میں پولیس اسٹیشن پہنچ گئے۔ سندپ اور سوہن انگل نے اپنی پیچھے سے ایک دوسرے کو دیکھا۔ یہاں کسی گھسٹ میں جانا ممکن نہیں تھا۔ بس اتنا پتا تھا کہ بہت سنبھل کر چلے گئے۔

”یہ کون ہیں آپ کے؟“ انسپرن نوین نے بہت غور سے سندپ کو دیکھا۔

”جی یہ ہمارے بزنس پارٹنر ہیں۔ دوا دس دار جنگ سے آئے ہیں۔ یہ ان کی بیٹی ہے الویرا۔ ابھی دروازہ پہلے ہی آتا ہوا۔“

”تو یہ دوسرا پہاڑی پر کیا کرنے گئے تھے۔ اتنی صبح صبح، وہ بھی اکیلے؟“

”جی مارننگ واک کی عادت ہے اور نوٹوگرانی کے بھی شوقین ہیں۔ مجھے بتا کر ہی نکلے تھے۔ میں نے بس موسم کی خرابی سے ہوشیار کیا تھا لیکن وہ اس موسم کو بھی الجھائے کرنا چاہتے تھے۔“ سندپ نے سانس تک روک کر خود کو پُر احتیاط ثابت کرتے ایک بیان دیا۔ دل میں ڈر بھی بہت شدت کا

اسے خاصی مایوسی تھی۔ دواڑس میں بتائے دنوں کی کوئی پر جھائیں الویرا کے چہرے سے عیاں نہ ہوتی تھی اور وہ بھی کیسے سکتی تھی۔ سنیٹا نے الویرا کی زندگی کے کئی حسین پل خود جہا لیے تھے۔ یہ بھی شاید سندھپ کے کیے کی سزا تھی۔ اسے الویرا کا دل اب نئے سرے سے جیتنا تھا۔

”بھابی جی! میرے لیے الویرا کی خوشی اور مرضی سے بڑھ کر کچھ نہیں۔ اگر اسے کوئی اعتراض نہیں تو میری مکمل رضامندی سمجھیں۔“

”یہ بچے کہیں دکھائی نہیں دے رہے۔ سندھپ کہیں گیا ہوا ہے کیا؟“ مسز اپرنا لے امیش رائے جی کی طرف سوالیہ دیکھا۔ شام کے سائے گہرے ہو رہے تھے۔ صبح کے آندھی طوفان کا پرتو ابھی تک ماحول میں رچا بیا دکھائی دیتا تھا۔ تھوڑی دیر میں شام گہری کالی ہونے والی تھی۔ الویرا اور سندھپ دونوں دکھائی نہ دیتے تھے۔ مسز اپرنا اٹھنے ہی لگی تھیں کہ چیخ کی آواز پر بے ساختہ سراو پر کوا اٹھایا۔ چیخنے کی آواز اوپر چھت سے آئی تھی۔

”الویرا.....!“ وہ دکھائی دیتے منظر پر پوری شدت سے چلائیں تو سوہن داس اور امیش جی نے بھی اوپر دیکھا۔ حیرت اور خوف سے سب کی آنکھیں پھٹی کی پھٹی رہ گئیں۔ الویرا چھت کے عین کنارے پر رینگ کے اوپر چڑھی کھڑی تھی۔

”کیا سمجھے تم لوگ۔۔۔ بکلی حاصل کر لو گے مجھ سے چھپا لو گے اپنے بیٹے کا گناہ؟“ الویرا ایک انجان لب و لہجے میں پوری طاقت لگا کر بولی تو سب نے پریشان ہو کر ایک دوسرے کو دیکھا۔ سنیٹا ان کی زندگی سے نہیں گئی تھی۔ اس کی باڈی ریکور ہونے کے بعد بھی وہ سوہن داس جی کی حالت اپنی بیٹی کی زندگی خطرے میں دیکھ کر غیر ہونے لگی۔

”جی، کچھ کریں۔ الویرا بچے گر جائے گی۔۔۔ وہ۔۔۔ وہ اپنے آپے میں نہیں ہے۔۔۔ مم۔۔۔ میں جاتا ہوں۔“ انہوں نے بتا سوچے اندر کی طرف دوڑ لگا دی۔ انہیں اپنی بیٹی کو بچانے جانا تھا جبکہ اپرنا اور امیش جی ساکن کھڑے الویرا کو دیکھ رہے تھے۔

”تمہارے بیٹے نے میری زندگی برباد کر دی۔ میرا جیون، میرے سنے، سب خاک میں ملا دیے۔ میں اسے کبھی خوش نہیں رہنے دوں گی۔ میں اس کی محبت کو تمہاری آنکھوں کے سامنے مار دوں گی۔ دیکھنا چاہتے ہو۔۔۔ دیکھنا چاہتے ہو۔۔۔؟“ وہ زور زور سے چلا رہی تھی جب اچانک اس کی

ابھرا کہ نہ جانے سوہن اٹکل اپنے متعلق کیا کہہ چکے ہیں۔ ”ہوں۔۔۔ آئندہ مہمان کو کہیں بھی بھیجتے وقت احتیاط سے کام لیں۔ بہر حال ان کی بدولت ہمیں ایک بہت پرانے کیس میں مدد مل گئی ہے۔ ہم نے لڑکی کے گھروالوں کو بلا بھیجا ہے۔ سنیٹا گوئل کی کشدگی کی رپورٹ قریب ایک سال پہلے درج کرائی گئی تھی۔ لاش کے نزدیک یہ بوسیدہ پرس ملا ہے اور یہ موبائل۔۔۔“ انیکٹر نوین نے موبائل کہا تو سندھپ کی سانس تک وہیں رک گئی۔ سنیٹا کے گھروالوں کی آمد کا سن کر اسے پریشانی نہیں ہوئی کیونکہ وہ کبھی ان کے سامنے نہیں آیا تھا لیکن سنیٹا کا موبائل۔۔۔

”لیکن اس سے کوئی بھی ہیلپ ملنا تقریباً ناممکن ہے۔ موسم کے دار سہتے سہتے یہ بالکل ہی ناکارہ ہو چکا ہے۔ مشینری سو فیصد تباہ ہو چکی ہے۔“ انہوں نے بدرنگ بوسیدہ موبائل کو دور پھینکا تو سندھپ کی آنکھیں سانس بحال ہونے لگیں۔

قریب تیس چالیس منٹ میں سنیٹا کے گھروالے وہاں آ پہنچے۔ ایک سنیٹا کا باپ تھا ایک بھائی۔ ان کو نہایت دھکی دل سے سنیٹا کی موت کی خبر اور اس کا سامان دیا گیا۔ سنیٹا کی ڈیڈ باڈی اسپتال پہنچائی گئی، وہیں سے اسے گھر لے جانا تھا۔ قریب ایک گھنٹا مزید اس سب پروسیس میں خرچ ہوا اور سوہن داس، سندھپ اور الویرا کو واقعے میں کسی طور ملوث نہ پاتے ہوئے گھر بھیج دیا گیا۔

☆☆☆

”ہمیں آپ کی بیٹی بہت پسند آئی ہے بھابی صاحب! آپ کی آگیا ہو تو سندھپ کے پاپا اور میں خود دواڑس آئیں گے بنیا کا ہاتھ مانگنے۔“ سندھپ کی ممی نے سوہن داس جی کے سامنے نہایت سہماؤ سے سندھپ کا پرد پوزل رکھا۔ سندھپ کے ہتاجی بھی وہیں بیٹھے تھے۔ سندھپ نے ہی انہیں اپنی پسند سے آگاہ کیا تھا۔ یہ بات سنیٹا کی ڈیڈ باڈی ریکور ہونے والی شام کی تھی۔ اگلی صبح سوہن داس اور الویرا نے دواڑس کے لیے روانہ ہونا تھا۔ سندھپ نے اپنے ممی پاپا کو بھی ان کے یہاں آنے کی ساری حقیقت بتا دی تھی۔ اس کی ممی کا انداز الویرا کے ساتھ نہایت معذرت خواہانہ تھا۔ جو کچھ ان کے بیٹے کے ہاتھوں سرزد ہوا تھا، وہ ان کے لیے شاکنگ تو تھا ہی، باعث شرمندگی بھی بہت تھا لیکن وہ یہ بھی چاہتے تھے کہ سوہن داس اور الویرا پرانی باتوں کو بھول کر ان کے سندھپ کو قبول کر لیں پھر سندھپ نے پورے خلوص سے الویرا کو اپنانے کی راجھا ظاہر کی تھی البتہ الویرا کے خیالات کی طرف سے

”آخر میں نے تمہیں پہننا ہی لیا۔۔۔۔۔ ہا ہا ہا۔۔۔۔۔“ وہ خود ہی ہنسنے چاہ رہا تھا۔ ”سندیپ! تم نے بالآخر ہار مان لی۔۔۔۔۔ اب تم نہیں بچو گے۔۔۔۔۔ تم آج اپنے ہی ہاتھوں اپنی جان لو گے۔۔۔۔۔ سندیپ! جس طرح اس دن تم میری بے بسی کا تماشا کھڑے کھڑے دیکھتے رہے تھے، آج تم بالکل اسی طرح خود کو موت کے حوالے کرو گے۔“ سنینا، سندیپ کے جسم میں داخل ہو کر اپنے من کی بھڑاس نکال رہی تھی۔ سندیپ کے قدم بھی رفتہ رفتہ چھت کے کنارے کی طرف بڑھ رہے تھے۔ سنینا اس کے جسم میں داخل ہو کر اسے موت کی طرف دھکا دے رہی تھی۔ سندیپ اپنی حالت سے بے خبر اس وقت صرف وہی کچھ کرنے پر مجبور تھا جو اس سے سنینا کروا رہی تھی۔ بھٹے کچھ دیر پہلے اس نے خود یہ بھاؤ سنینا کو دیا تھا کہ وہ اس کے بدن میں داخل ہو جائے لیکن اب جبکہ سنینا اس کے وجود پر قابض ہو چکی تھی، وہ ہرگز نہیں جانتا تھا کہ وہ کیا کر رہا ہے۔ سنینا نے سندیپ کو چھت کے بالکل کنارے پر لا کھڑا کیا تھا اور وہ کسی معمول کی طرح اس وقت عین چھت کے کونے پر کھڑا مسکرا کر نیچے دیکھ رہا تھا۔

”میں آرہا ہوں سنینا۔۔۔۔۔! بہت جلد میں تمہارے پاس آ رہا ہوں پھر ہم ہمیشہ کے لیے ایک ہو جائیں گے۔۔۔۔۔“ اس نے اپنا ایک پاؤں فضا میں باہر نکالا تو اس کی مٹی کے منہ سے بے اختیار چیخ نکل گئی۔ سندیپ، الویرا کو بچانے کی قیمت یوں ادا کر رہا تھا۔ سنینا اس کی جان کے ورپے ہوئی تھی۔ ہمیشہ رائے اور ان کی معز ہاتھ لہراتے رہ گئے اور سندیپ نے اپنا دوسرا پاؤں بھی آگے بڑھا دیا۔ اپرٹا جی نے بے ساختہ چہرہ ہاتھوں میں چھپا لیا۔ فضا میں سندیپ کی ایک زوردار چیخ بند ہوئی اور الویرا نے آگے بڑھ کر ررتے ہوئے سندیپ کی شرٹ کے کنارے اپنے ہاتھوں میں یوں پکڑا کہ سندیپ کا رخ بھی چھت کی طرف ہو گیا اور وہ ریٹنگ کے ساتھ ٹنگ سا گیا۔

”ہمیں۔۔۔۔۔ نہیں۔۔۔۔۔ مجھے مت جلاؤ۔۔۔۔۔ مجھے مکتی نہیں چاہیے۔۔۔۔۔ مجھے مت جلاؤ۔۔۔۔۔“ سنینا اچانک بہت بری طرح چلانے لگی۔ سندیپ کے حلق سے سنینا کی آواز نکل رہی تھی۔ سندیپ کا جسم شرٹ کو چھوڑ کر نیچے گرنے والا تھا جب اچانک ہی سندیپ نے خود ریٹنگ کے جنگلے کو مضبوطی سے تھام لیا۔ اتنی دیر میں سوہن داس بھی اوپر چھت پر آ پہنچے تھے۔

”بازو مجھے دو سندیپ۔۔۔۔۔! میں تمہیں کچھ نہیں ہونے دوں گا۔“

پشت پر سندیپ نمودار ہوا۔ وہ ریٹنگ کے قریب آیا۔ شاید وہ نہایت آہستگی سے وہاں پہنچا تھا۔ سندیپ کے مٹی پاؤں سادھے ان دونوں کو دیکھ رہے تھے۔ نہ جانے وہ سنینا سے کس طرح پینڈل کرنے والا تھا۔

”سنینا۔۔۔۔۔ ت۔۔۔۔۔ تم۔۔۔۔۔ ایسا کچھ نہیں کر دو گی۔“ سندیپ نے اپنا ہاتھ سنہالنے کے انداز میں آگے کر رکھا تھا لیکن مزید آگے جانا خطرے سے خالی نہ تھا۔ سنینا اسے اتنے قریب پا کر کوئی بھی فیصلہ جلد بازی میں انجام دے سکتی تھی اور اسے ہر حال میں الویرا کی جان بچانا تھی۔

”مم۔۔۔۔۔ میرا مطلب ہے، اس کا کوئی قصور نہیں۔۔۔۔۔ سب میری غلطی ہے۔“

”ہاں، سب تمہاری غلطی ہے۔“ وہ وہیں کھڑی پھر چلائی۔ ”اور تمہیں اس کی بہت بھانک سزا ملے گی۔ تم پیار کو ترسو گے سندیپ باپو۔۔۔۔۔! تمہیں محبت کی خوشی بھی حاصل نہیں ہونے دوں گی۔“

”آئی نو۔۔۔۔۔ آئی نو۔۔۔۔۔“ وہ ہاتھ آگے کو بڑھا کر ایک دم انہیں شین کیفیت میں کھڑا تھا۔ نظریں الویرا کے قدموں پر تھیں جو نہ جانے کس لمحے سنینا کی سرکشی کے ہاتھوں زندگی سے موت کی طرف بڑھ سکتے تھے۔

”میں الویرا سے شادی نہیں کروں گا۔ میں کبھی کسی سے شادی نہیں کروں گا۔ ت۔۔۔۔۔ تم اس بے قصور لڑکی کو چھوڑ دو۔۔۔۔۔ پیچھے ہٹ جاؤ سنینا۔۔۔۔۔! تم میرے بدن میں آ جاؤ۔۔۔۔۔ جو بھی برا سلوک کرنا ہے، میرے ساتھ کرو۔۔۔۔۔ میں ہر سزا بھگتنے کے لیے حاضر ہوں۔۔۔۔۔ سنینا ایک بار نیچے اترو۔۔۔۔۔“

”تم تیار ہو سزا کے لیے؟“ سنینا کی آنکھوں سے شعلے نکل رہے تھے۔ وہ عجیب بے یقین نظروں سے سندیپ کو دیکھ رہی تھی۔

”ہاں۔۔۔۔۔ ہاں، میں تیار ہوں۔“ سندیپ نے بنا جھجکے فوراً ہامی بھری اور ادھر اپرٹا اور امیش رائے نے بے ساختہ ہاتھ اپنے منہ پر رکھا۔ سنینا نے اپنے قدم نیچے چھت کی طرف بڑھا دیے تھے۔ الویرا ریٹنگ سے اتر گئی تھی۔ سنینا کی توجہ کا مکمل مرکز سندیپ کی ذات ہو چکی تھی۔ اس نے الویرا کے بدن کو چھوڑ دیا تھا۔ الویرا حیرت سے چاروں جانب دیکھ رہی تھی۔ وہ چھت پر کب اور کیوں آ گئی تھی؟ سامنے سندیپ کھڑا تھا، نیچے اٹکل اور آٹنی۔۔۔۔۔ شام کے گہرے سائے ہر جانب پھیل چکے تھے۔ وہ حیرت سے اس سارے ماحول کو دیکھ رہی تھی جب اچانک سندیپ نے ایک بے ہنگم بقیہ لگایا۔

”جی اکل.....!“ سندھپ نے اوپر اٹھنے کی کوشش کی لیکن یہ بہت مشکل تھا۔ ابھی نیچے کھڑے اس کے مٹی پاپا بھی ایک دم ہوش میں آئے۔ ان کے بیٹے کی جان بچ سکتی تھی۔ سنیا اس کے جسم کو چھوڑ چکی تھی۔ انہوں نے ان کے کونے میں رکھی لکڑی کی سیڑھی اٹھا کر رینگ کے ساتھ نکالی تو سندھپ اپنے قدم اس پر رکھتا مکمل اپنے حواسوں میں آگیا۔ اب وہ سیڑھی پر اپنے قدم جمائے کھڑا تھا۔ کچھ دیر رک کر اپنی سانس بحال کی اور پھر سیڑھی سے اتر کر نیچے لان میں آگیا۔ الویرا اور سوہن داس بھی دوسری سیڑھیوں سے ہوتے ہوئے لان میں آ گئے۔

”اندر چلو سندھپ.....! وہ سنیا..... وہ پھر آ جائے گی۔“ اپر ناجی نے بیٹے کا ہاتھ تھم کر اندر کھینچا تو سندھپ نے نرمی سے اپنا ہاتھ چھڑوایا۔

”اب وہ بھی نہیں آئے گی ماں!“

”پہنسیے بھلا.....؟ وہ بہت خطرناک ہے۔“ وہ کچھ بکھنے کو تیار نہ تھیں۔

”ارے جیس می! شاید سنیا کا کریا کرم ہو گیا ہے۔ اس کا مطلب میں ابی وقت ادھر اس کے گھر میں اس کی آخری رسوم چل رہی تھیں۔ اگر ایک لمحے کی بھی تاخیر ہو جاتی تو میرا جان سے جانا لازمی تھا لیکن بھگوان کو منظور نہیں تھا۔ ابھی میں اپنے ہوش و حواس میں واپس آ گیا کیونکہ سنیا کی روح اپنے آپ میرے بدن سے نکل گئی تھی۔“

”لیکن تم نے اپنی جان کو خطرے میں کیوں ڈالا سندھپ؟“ سوہن داس حیرت سے سوال کر رہے تھے۔

”کیونکہ میں الویرا کو بچھو ہونے نہیں دے سکتا تھا۔ آپ میرے ہاں مہمان ہیں سوہن جی!“

”تمہاری بھئی اچھائی تمہارے کام آئی ہے سندھپ! ورنہ سنیا کے عزائم واقعی بہت خطرناک تھے۔“

”مجھ میں کوئی اچھائی نہیں ہے سوہن اکل!“ وہ اپنا بازو سہلاتے ہوئے مایوس سا اٹھ کھڑا ہوا۔ الویرا نے پچھلی

رات ہی اپنے پتا جی کو اپنے خیالات بتا دیے تھے کہ وہ سندھپ جیسے انسان سے شادی نہیں کر سکتی۔ وہ چپ چاپ

اندر کمرے کی طرف بڑھ گیا۔ سوہن داس اور اپر ناجی رائے نے بیک وقت الویرا کی طرف دیکھا تو اس کی پکستیا جھک

سکی۔ وہ سندھپ کی مایوسی کی وجہ جانتی تھی۔

کونکھ کا آسمان صبح ہی صبح گہرے سرخی ہادلوں سے مکمل ڈھک چکا تھا۔ دو روزہ آندھی طوفان اور ہواؤں کے

بعد بارش اب کسی بھی سے برسا چاہتی تھی۔ سوہن داس اور الویرا نے کچھ دیر تک واپسی کے لیے لکھنا تھا۔ سندھپ چائے کا کپ لیے کمرے کی بالکنی میں یونہی موسم کی خوبصورتی دیکھنے آیا تھا۔ نظر نیچے لان میں کسی سرخ رنگ کی جھک نے پھینکی۔ اس نے نیچے دیکھا، سرخ لباس اور سرخ آچل میں کالے لمبے بال کھولے وہ پھولوں کی کیاری کی جانب منہ کیے کھڑی تھی۔ سندھپ کے لیے نظر ہٹانا ناممکن تھا۔ وہ اس کی محبوب، اس کی منظور نظر تھی۔ سنیا سے محبت اور تعلق کی جذباتیت نے اسے جہاں بھی نقصان پہنچائے تھے، وہاں ایک سیکہ ضرور ملی تھی کہ محبت کے رشتے میں صرف محبت کافی نہیں ہوتی، عزت وہ شکر ہے جو محبت کی چائے کو مینا اور مکمل بناتی ہے۔ اس نے سنیا کی عزت کی بھی نہ قدر..... اور یہ سمجھتا تو زندگی بھر اس کے ساتھ رہنے والا تھا کہ اس نے سنیا کے جذبات سے کھلوڑ کیا تھا لیکن آگے زندگی بھر یہ ممکن نہیں تھا کہ وہ کسی اور کے ساتھ ایسا ہونے دیتا۔ الویرا نے اسے ٹھکرایا تھا تو اس نے بھی خاموشی سے سر جھکا لیا تھا۔ الویرا کا اس کی ذات پر بھروسہ نہ کرنا جائز تھا۔ سندھپ کو اس وقت الویرا کو دیکھ کر وہ صبح یاد آگئی جب وہ سرخ لباس پہنے نیچے لان میں اسے بلائے آئی تھی۔ وہ غریب محبت میں کھینچا چلا گیا تھا اور بھی شاید دیکھے جانے کے احساس سے الویرا نے پیچھے پلٹ کر دیکھا۔ اس کی نظر سندھپ پر پڑی تو سندھپ نے فوراً اپنی نظریں ہٹائیں اور پھر پلٹ کر اندر چلا گیا۔ الویرا نے بالکنی سے نظریں ہٹا کر نیچے برآمدے میں دیکھا۔ وہاں اپر ناجی بیٹھی تنگ کھڑی تھیں۔ وہ سوچوں کو جھٹک کر ان کے پاس چلی گئی۔ وہ بھی مسکرا کر سویرا کو دیکھنے لگیں کہ تھوڑی دیر میں انہوں نے چپے جاتا تھا۔

☆☆☆

ڈرائیور نے سامان کا در کی ڈکی میں رکھا۔ سندھپ بیہوش جینز اور بلیک شرٹ کے ساتھ گگے میں گرے سفر اپنے کار کے نزدیک آیا۔ اس کا ارادہ ڈرائیور سے چابی لے کر خود کار ڈرائیو کرنے کا تھا۔ برآمدے کی کرسیوں پر اس کے پاپا اور سوہن اکل بیٹھے تھے۔ مٹی اٹھ کر اس کے قریب آئیں۔

”لویرا کہاں ہے بیٹا؟“

”جی۔“ وہ چونکا۔ ”مجھے نہیں معلوم۔ میں تو اندر سے آیا ہوں۔“

”ہاں، وہ بھی تو اندر ہی ہے۔ میں بھی تم دونوں ایک ساتھ آ رہے ہو۔“ انہوں نے کوریڈور کی طرف دیکھا۔

”بھئی، کمال کرتی ہیں۔ بات آپ نے کرنا ہے، پوچھ مجھ سے رہی ہیں۔“

”جی..... وہ..... دراصل مجھے سوری کرنا تھا آپ سے۔“

”سوری..... کیوں؟“ سندپ نے مسکراہٹ روکی۔

”وہ میں نے آپ کا پروپوزل قبول نہیں کیا تو.....“

”جھوٹ۔“

”جی.....“ وہ گھبرا کر پٹی۔ آنکھوں میں معصوم سی حیرت تھی۔

”میرا مطلب ہے..... سوری والی بات جھوٹی ہے کیونکہ اگر سوری کرنا ہوتا تو آپ میری مہمانی کے ذریعے کیوں کروا تیں۔ سوری تو آئے سائے خود کی جاتی ہے نا؟ کسی اور سے کہلوانے کی بات نہیں ہوتی۔“

”جی۔“ وہ شرمندہ ہو کر ہنس پڑی۔ سر بھی نیچے جھکا لیا تھا۔ الویرا کے کان میں پھنسی لت ڈھیلی ہو کر سامنے چہرے پر آ گئی۔ اس کے شرمائے شرمائے انداز ہرگز ایسی لڑا دالے نہ تھے جو کسی کا پروپوزل ٹھکرا دینے کے بعد ہوتے ہیں۔ البتہ سندپ ابھی اتنی جلدی خوش فہمی میں نہیں بڑنا چاہتا تھا۔ اس لیے رک کر کچھ سوچا۔ اسے الویرا کے دل کی بات اس کی زبانی سننا تھی۔

”آپ کو میرے لیے پریشان ہونے کی ضرورت نہیں ہے الویرا! مجھے اب اس ماحول سے کچھ عرصے کا بریک چاہیے۔ میں نے سوچا ہے میں باہر چلا جاؤں۔ میرے ایک اکل لندن میں ہیں۔ میں نے ان سے بات کر لی ہے۔ اگلے ہفتے میں بھی.....“

”نہیں، نہیں۔“ اس نے گھبرا کر سر اٹھایا۔ ”وہ.....“

”س۔“ سوری والی بات نہیں تھی۔ مجھے کچھ اور کہنا تھا..... اور آپ کو بریک لینے کی بھی ضرورت نہیں..... میں.....“ وہ اٹک گئی۔

”جی، جی..... میں کیا؟“ سندپ اس کے جھکے سر کا فائدہ اٹھا کر ہلکا سا مسکرا بھی دیا البتہ اس کے سر اٹھانے پر دوبارہ چہرہ سنجیدہ کر لیا۔

”میں نے انکار نہیں کیا۔“ وہ بہت ہلکی آواز میں منمنائی۔

”اچھا!“ سندپ نے اکیٹنگ کی۔ ”لیکن مجھے تو یہی پتا چلا تھا کہ آپ نے منع کر دیا تھا۔“

”ہاں..... وہ پہلے کیا تھا۔“ وہ پھر دیر سے سے بولی۔

”اچھا..... تو بعد میں ایسا کیا ہوا؟“ وہ اس کے چہرے کے بہت قریب آیا۔ سندپ کی سانسوں کی آواز بھی سنائی دے رہی تھی۔ الویرا نے اپنی پلکیں سچی سے کھلی لیں۔

”میں تو اپنے کمرے میں تھا۔ میں نے الویرا کو نہیں دیکھا۔“

”اچھا، تو بلا لاؤ اسے بھی۔ اپنے کمرے میں ہوگی۔“

انہوں نے منت بھرے لہجے میں کہا تو سندپ بنا کچھ کہے اندر بڑھ گیا۔

سوہن واس اور الویرا ٹیسٹ روم میں رہ رہے تھے۔ وہ ٹیسٹ روم کے دروازے پر آیا اور ہلکی سی دستک دی۔

”کون؟“ الویرا چونک کر پٹنی۔

”الویرا! آپ کو باہر بلا رہے ہیں۔“ اس نے روم کے باہر سے ہی کہا۔ سندپ کی آواز سن کر الویرا کے لبوں پر مسکراہٹ چمکی۔

”جی وہ..... انکچو کلی! میرا یہ بیگ..... بہت بھاری ہے۔“ اس نے اٹک کر یوں کہا جیسے کچھ اٹھانے کی کوشش کر رہی ہو۔ سندپ سن کر فوراً اندر لپکا۔ اسے تو لگا تھا ڈرائیور نے سامان رکھ دیا ہے۔ وہ کمرے میں آیا تو الویرا دونوں ہاتھ سینے پر باندھے ہلکی مسکراہٹ سے اسے دیکھ رہی تھی اور اس کے آس پاس کوئی سامان تھا ہی نہیں۔ سندپ نے بات سمجھنے کی کوشش کی لیکن کچھ نہیں پایا۔ بس خاموش سوالیہ نظروں سے الویرا کو دیکھنے پر اکتفا کیا۔ البتہ اس طرح دیکھے جانے پر الویرا ضرور غور ہو گئی۔ جیسے کرفورائی پیٹھ موڑ لی۔

”باہر..... سب انتظار کر رہے ہیں۔“ سندپ نے کچھ دیر رک کر کہا۔

”آپ سے آئی نے کوئی بات کی؟“

”میں نے.....؟ نہیں تو..... کون سی بات؟“ وہ چونکا۔ ”انہوں نے تو کہا ہے کہ آپ کو اندر سے بلا لاؤں۔“

”اوہ۔“ الویرا نے بے اختیار لب دبائے جیسے دہری مشکل میں پڑ گئی ہو۔ سندپ نے خاصی دلچسپی سے اس کی گھبراہٹ کو دیکھا۔ بات جیسے کچھ کچھ سمجھ آنے لگی لیکن اس نے اپنا چہرہ سنجیدہ رکھا۔

”جی کون سی بات.....؟ آپ بتا دیجیے۔“

”نہیں۔“ الویرا نے پھر چہرہ گھمایا۔ ”آپ انہی سے پوچھ لیجیے۔“

”کیا پتا وہ یہ چاہتی ہوں کہ آپ مجھے خود اپنے من سے بتائیں۔“ سندپ اب دیر سے دیر سے اس کے قریب آ کھڑا ہوا تھا۔

”سگ..... کون سی بات؟“ وہ اس کے نزدیک آنے پر ایک دم گھبرا گئی اور اٹھا اسی سے پوچھنے لگی تو سندپ نے قہقہہ لگایا۔

”بولو الویرا! ایک بڑے انسان پر ترس کھانے کی وجہ؟“

”ایسا مت کہیں۔ آپ شرمندہ ہیں اپنے کیے پر۔۔۔۔۔“

میرے لیے یہی بہت ہے۔“

”کیا صرف اتنا ہی۔۔۔۔۔ پامیرا ساتھ بھی قبول ہے؟“

اس نے الویرا کے چہرے پر آئی لٹ ہٹا کر کان کے پیچھے

کرتے اس کا چہرہ اپنی انگلیوں سے اونچا کیا۔

”ہوں۔“ وہ ہلکا سا مسکرائی۔ آنکھیں بند کر رکھی

تھیں۔ سندپ نے اس کے مسکراتے اقرار کو محبت سے

دیکھتے ہوئے اس کی بند آنکھوں کو باری باری چوم لیا۔

”تھینک یو الویرا۔۔۔۔۔! تھینک یو سوچ۔۔۔۔۔! تمہارا

اقرار میرے لیے نئی زندگی کا تحفہ ہے اور صرف میری نہیں،

یہ نئی آنے والی زندگی ہم دونوں کی ہوگی۔“

”آپ نے میری جان بچانے کے لیے کل خود کو

موت کے حوالے کر دیا۔ کسی کے غلوں کو بچانے کے لیے

اس سے بڑی بات اور کیا ہو سکتی ہے۔“ وہ اس بار سنجیدگی

سے کہہ کر رخ پھیر گئی۔

”کچھ لمحے واقعی سوچ بچار کے نہیں ہوتے الویرا! وہ

بھی ایک ایسا وقت تھا جب سوائے اس کے مجھے اور کچھ نہیں

سوچا کہ کسی بھی طرح تمہیں بچانا ہے۔ میں نے محبت کو سمجھنے

میں ایک مدت لگا دی لیکن اب محبت مجھے بتا رہی ہے کہ اسے

کیسے برتنا ہے۔ جانتی ہو سب سے زیادہ مجھے کس چیز کا درد

ہے؟“ وہ بے ساختہ ہنسا تو آواز دلب و دلچہ میں عجیب سا

ورد تھا۔ الویرا جو پٹ کر اسی کو دیکھ رہی تھی، چند قدم چل کر

تھوڑا اور قریب آئی۔ اب وہ اسے بغور سن رہی تھی۔

”سنینا کی حقیقت معلوم ہونے سے پہلے وہ وقت جو

میں نے دار جنگ میں گزارا، مجھے ایسا لگ رہا تھا جیسے میری

بیت چکی زندگی اور آنے والے جیون کے یہ سب سے حسین لم

ہیں۔ وہ تمام وقت جس میں الویرا میرے ساتھ تھی۔ وہ

سارے لم جن میں، میں نے سچی محبت کے خوبصورت

احساس کو بہت شدت سے اپنے دل کے بہت قریب محسوس

کیا۔ اس پہلی نظر میں جب تم اپنا یورو مال میرے زخم پر باندھ

رہی تھیں اور میں ہر بات بھول کر بس ایک تک سمجھیں دیکھے جا رہا

تھا۔ وہ پہلی نظر کی محبت کا پہلا لمحہ تھا لیکن مجھے افسوس اس بات کا

ہے کہ تمہیں وہ سب باتیں بھول چکی ہیں۔ یہ درد مجھے۔۔۔۔۔“

”نہیں بھولیں۔“ وہ ایک دم اچانک بولی تو سندپ ٹھنکا۔

”ہوں۔۔۔۔۔ مطلب۔۔۔۔۔؟“ دل جیسے بہت نیچے

گہرائیوں میں ڈوب سا گیا۔ الویرا کی مسکراہٹ میں اسے

سنینا کی ہنسی کی پراسرار چمک دکھائی دینے لگی۔ وہ گہرا کر

چند قدم پیچھے ہٹا۔ الویرا کا جواب قطعی غیر متوقع تھا اور اس

کی ہنسی۔۔۔۔۔ اور اس کی آنکھوں کی چمک۔۔۔۔۔

”آپ کی پہلی نظر کی محبت کا وہ پہلا لمحہ مجھے بھی یاد

ہے سندپ جی! کیونکہ وہی نظر سنینا کی آتما کو بری طرح

چھبی تھی اور جس کے بعد اس نے میرا روپ و حمارن کرنے کا

فیصلہ کیا تھا لیکن وہ پہلی نظر صرف الویرا کے لیے تھی اور وہ

الویرا کو بھی نہیں بھول سکتی۔“ اس بار الویرا مسکرائی تو سندپ

کی گہری سانس میں بھی اطمینان جھلکنے لگا تھا۔

”اوہ۔ ایک لم کے لیے تو میں ڈر ہی گیا تھا۔ مجھے لگا

کہ میں الویرا سے نہیں، سنینا سے بات کر رہا ہوں۔“

”سنینا اب ہمارے درمیان کبھی نہیں آئے گی۔۔۔۔۔“

اور آپ کی باتیں سن کر میرا دل یہ چاہ رہا ہے سندپ جی کہ

آپ ایک بار پھر ہمارے ساتھ دو اس چلیں تاکہ ہم اس

وقت کو ایک بار پھر اپنی مرضی سے جی سکیں، محبت کی

خوبصورتی کو ہم نئے سرے سے پھر دریافت کریں، وہ

سارے لم ایک مرتبہ پھر سے تازہ کریں جو سنینا نے ہم

سے چھین لیے تھے۔“

”سچ کہتی ہو الویرا! تمہاری بھی یہی اچھا ہے؟“ وہ

بے طرح خوش ہو گیا۔

”جی۔“ وہ چٹکیں موند کر مسکرائی۔

”تو تھیک ہے، پھر آج نہیں۔۔۔۔۔ ہم سب مل کر کل

دو اس جائیں گے۔ اس مرتبہ میں اپنے جی پا پا کو بھی ساتھ

سے چلتا ہوں۔ اس لیے آج کا پروگرام کینسل۔ آج آپ

لوگ یہیں رہیں کیونکہ میں نے بھی آپ کو اپنا شہر دکھانا ہے

اور ابھی تو ہم نے باقی سب کو یہ خوشخبری بھی سنا ہے۔“

”یہ خوشخبری پہلے ہی پچھروا بولوں کو پہنچ چکی ہوگی

جناب! کیونکہ نئی کو میں نے اپنا جواب سچ ہی بتا دیا تھا۔“

”تو مصتب۔۔۔۔۔ مجھے سر پر اتار دیا جا رہا تھا، ہوں؟“

اس نے الویرا کو بازوؤں سے پکڑ کر اپنے سامنے ہڑا کیا۔

”جی۔“ آنٹی کہہ رہی تھیں ذرا سندپ کو تنگ کرو۔“ وہ

شرارت سے ہنسی اور سندپ نے طمانیت سے اسے اپنے

ساتھ لگا لیا۔ زندگی اندھیروں سے نکل کر روشنی کی سمت روانہ

ہوئی تھی اور سندپ نے الویرا کے جیون کی ہر راہ کو چراغوں

سے روشن کرنے کا دل میں عہد باندھا۔ سنینا پر جینے کے

راستے بند کر کے اس نے ایک معصوم کو جن تاریکیوں کی نذر کیا

تھا، وہ بھول دوبارہ دہرانے کی نہ تھی۔ الویرا کو اس نے جیون

کی وہ ہر خوشی دینا تھی جس سے سنینا بھی محروم رہی تھی۔
